This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

6000587991

# CATALOGUS.

## TOMUS IV.

LIBRERIA ESPAÑOLA
E. DENNÉ SCHMITZ
15, Calle de Monsigny
antes Calle de Favart

6000587991

# CATALOGUS.

## TOMUS IV.

LIBRERIA ESPAÑOLA
E. DENNÉ SCHMITZ
15, Calle de Monsieny
antes Calle de Pavart

# CATALOGUS

LIBRORUM

## DOCTORIS D. JOACH. GOMEZ DE LA CORTINA,

MARCH. DE MORANTE,

## QUI IN ÆDIBUS SUIS EXSTANT.

**MATRITI:**

APUD EUSEBIUM AGUADO, AULÆ REGIÆ TYPOGRAPHUM.

—

MDCCCLVII.

BIBLIOTHECA BODLEIANA

25q. a. 49.

# P.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 5972. Pabon Guerrero (El Bachiller D. Alonso.) Rhetórica castellana, en la qual se enseña el modo de hablar bien, y formar una oracion ó discurso coordinado sobre cualquiera assumpto. = *Madrid.* = *Ibarra*, 1764. = 4.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 20 |
| 5973. Pacatus.—Latini Drepanii Pacati Panegyricus Theodosio Augusto dictus, cum notis philologicis politicisque adcurante Ioanne Scheffero Argentoratense. = *Holmiæ*, 1651. = 12.° cart. | 1 | 18 |
| 5974. Pacheco (D. Joaquin Francisco). Historia de la Regencia de la Reina Cristina. = *Madrid*, 1841. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. De esta obra solo se ha publicado el tomo 1.° | 1 | 36 |
| 5975. Pachymeris (G.) Declamationes XIII, quarum XII ineditæ Hieroclis et Philagrii Grammaticorum curante Joanne Fr. Boissonade, sumptus in editionem erogante N. Yemeniz (Byzantio) negotiatiore Lugdunensi. = *Parisiis*, 1848. = 8.° rúst. | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 5976. Paciecidos libri duodecim. Decantatur clarissimus P. Franciscus Paciecus Lusitanus, Pentilimensis, è Societate Jesu Japponiæ Provincialis, ejusdem Ecclesiæ Gubernator, ibique vivus pro Christi fide lento igne concrematus, auctore P. Bartholomæo Pereira, Soc. Jesu, Lusitano.= *Conimbricæ*, 1640.=12.° pasta fina, fil., mold. y cort. dor. | 1 | 100 |
| Poeta latino raro: precede la vida de Pacheco y una lámina curiosa.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 765. | | |
| 5977. Pacii (Julii). Analisis Institutionum Imperialium: cum selectis.=*Lugduni*, 1643.=8.° hol. | 1 | 6 |
| 5978. Pacis inter Carolum V Imp. Cæs. Aug. et Franciscum primum Galliarum Regem Christianis. ad Aquas-Mortuas in Agro Narbonis initæ, descriptio per Cornelium Scrib. Grapheum.= 1538.=8.° perg. | 1 | 84 |
| Opúsculo en verso, muy raro.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 883. | | |
| 5979. Pacte Social.—Du Pacte Social, et de la liberté politique considérée comme complément moral de l'homme.=*Paris*, 1835.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 60 |
| 5980. Padilla (El Dr. D. Francisco de). Historia Eclesiástica de España.=*En Málaga.*=*Por Claudio Bolan*, 1605.=2 tomos fol. perg. | 2 | 220 |
| Hermoso exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, número 1339. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 5981. Pagenstecheri (Alex. Arnoldi), Jc. et Antecess. Groningani, De jure Virginum, et Virginis Florentinæ, Ecloga. = *Bremæ*, 1709. = 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2639.=Bello exemplar. | 1 | 34 |
| 5982. Pagenstecheri (Alex. Arnoldi) De jure ventris liber singularis; editio secunda multò auctior: cui accesserunt: De cornibus et cornutis dissertationes duæ.= *Bremæ*, 1714.=12.° pasta. Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 559. | 1 | 24 |
| 5983. Pagés.—Eternité du monde, Poëme en six chants par A. Pagés (du Tarn).=*Paris*, 1838.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 25 |
| 5984. Palacios (D. J. María). Instituciones del Derecho civil de Castilla, que escribieron los Doctores Asso y Manuel, enmendadas, ilustradas y añadidas conforme á la Real orden de 5 de octubre de 1802, por el Dr. D. Joaquin María Palacios.—Séptima edicion, primera ilustrada.= *Madrid*, 1806.=2 tomos 4.° pasta. | 2 | 40 |
| 5985. Palacios (El P. Inocente). Esplicacion de la doctrina cristiana segun el método con que la enseñan los Padres de las Escuelas Pias, por el Rmo. P. General de las mismas, Cayetano Ramo de San Juan Bautista, corregida y ampliada por el P. Inocente Palacios de la Asuncion, Sacerdote del propio instituto. = *Madrid.* = *Aguado*, 1856.=12.° hol. | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 5986. Palæphati de incredibilibus (græcè et latinè) Cornelius Tollius in latinum sermonem vertit, et notis illustravit. = *Amstelodami.* = *Apud Ludovic. Elzevirium*, 1649.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 40 |
| Bonita edicion, muy buscada.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 736.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 610. | | |
| 5987. Palæphati de incredibilibus græcè sextum edidit ad fidem Cod. MS. Mosquensis aliorumque et libri Aldini denuò recensuit, emendavit, explicavit, indicemque verborum græcorum copiosissimum adjecit Ioh. Friderer. Fischerus. Accessere prolusiones quatuor in Palæphati fabulas unà cum orationibus duabus, nempe oratio de Joachimo Camerario grammatico pariter atque theologo excellente Oratiuncula in Scholæ Thomanæ auditorio classico muneris Rectoris hujus ipsius scholæ adeundi caussâ recitata ab Ioh. Frider. Fischero. = *Lipsiæ.* = *Sumtu Caspari Fritschii*, 1789.=8.° taf. osc., con taf. dob. enc., mis arm. y cifr., cort. dor. | 1 | 215 |
| Bello exemplar, en papel fino, de la mejor edicion de esta obra.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 167.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 611. | | |
| 5988. Palafox.—Histoire de Dom Jean de Palafox, Evêque d'Angelopolis, et dépuis d'Osme. Et des différens qu'il a eus avec les PP. Jesuites.= *S. l.*, 1690.=8.° vit. | 1 | 5 |
| Bello exemplar. | | |
| 5989. Palafox.—Obras del Ilmo., Excmo. y Venerable Siervo de Dios D. Juan de Palafox y Men- | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

doza, de los Supremos Consejos de Indias y Aragon, Obispo de la Puebla de los Angeles y de Osma, Arzobispo electo de Méjico, Virrey y Capitan General de Nueva-España, á saber: Vida interior ó Confesiones del Venerable Autor, y la Historia Real Sagrada, Luz de Príncipes y Súbditos.—Escelencias de San Pedro, Príncipe de los Apóstoles y Vicario Universal de Jesucristo, Nuestro Bien.—Direcciones para los Sres. Obispos, y Cartas Pastorales al Clero y Fieles de los Obispados de la Puebla y de Osma.—Prosiguen las Cartas Pastorales con los Tratados: Suspiros de un Pastor: Translaciones de Obispos: Memorial por la Inmunidad Eclesiástica: Cartas á personas particulares.—Tratados doctrinales. De la naturaleza de Dios: de la señal de la Cruz: Verdades historiales: Luces de la Fe en la Iglesia: Discursos espirituales.—Tratados espirituales. Año espiritual: Manual de Estados: Semanas espirituales: Ejercicios devotos á la Virgen. Pastor de Noche Buena.—Tratados místicos. Varon de deseos: Peregrinacion de Philothea: Necesidad de la oracion: Ejercicios de recogimiento, y constituciones para la santa Escuela de Cristo.—Notas á las cartas y avisos de Santa Teresa de Jesus, y varias Poesías espirituales del Venerable Autor.—Luz á los vivos y escarmiento en los muertos, y vida de San Henrique Suson.—Vidas de San Juan Limosnero, y de la Serma. Infanta Sor Margarita de la Cruz.—Tratados varios. Dictámenes espirituales y políticos: Diálogo político del Estado de Alemania: Sitio y socorro de

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Fuente-Rabía: De la naturaleza del Indio: Conquista de la China, y Ortographía.—Cartas al Sumo Pontífice Inocencio XI, con otros tratados pertenecientes á las Controversias Eclesiásticas y Seculares del Venerable Prelado.—Defensa canónica, y memorial al Smo. Padre Alejandro VII, en que se incluye el *Processus et finis caussæ Angelopolitanæ*.—Vida del Ilmo. y Excmo. Señor D. Juan de Palafox y Mendoza, segunda vez reconocida y ajustada por su autor el P. Antonio Gonzalez de Rosende, de los Clérigos menores, que la dedica al Ilmo. y nobilísimo Cabildo de la santa Iglesia catedral de la ciudad de la Puebla de los Angeles.=*Madrid.=En la imprenta de D. Gabriel Ramirez*, 1762.=13 tomos en 15 vol. fol. taf. enc., con arm., fil., mold. y cort. dor., con el retr. del autor, el del Rey Carlos III y viñet. | 15 | 320 |
| Magnífico exemplar. | | |
| 5990. Palafox.—Risposta del Vener. Servo di Dio D. Giov. Palafox e Mendoza, Vescovo d'Angelopoli, in favore della sua Giurisdizione Episcopale, fatta al Memoriale de'Religiosi della Compagnia del Gesù, contra il detto Ven. Servo di Dio, che vicendevolmente presentarono alla Maest. del Re Cattolico Filippo IV: in cui il Ven. Vescovo insiste per l'ubbidienza ed esecuzione del Breve Apostolico del Sommo Pontefice Innocenzo X, in di lui favore spedito à 14 maggio 1648 non mai prestate da Gesuiti, quantunque fosse il detto Breve Apostólico replicatamente passato per l'e- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| seguimento dal Supremo Consiglio dell'Indie.—Prima traduzione italiana dall'originale spagnuolo del 1652.=*Lugano*, 1763.=8.° hol. | 1 | 12 |
| 5991. Palafox.—Carta del Venerable siervo de Dios D. Juan de Palafox y Mendoza al Sumo Pontífice Inocencio X, traducida del latin al castellano por D. Salvador Gonzalez.=*Madrid*, 1766. | 1 | 16 |
| 5992. Palafox.—Cartas del Venerable siervo de Dios D. Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Angeles, á el Rmo. P. Andrés de Rada, Provincial que fue de la Compañía del nombre de Jesus en la provincia de Méjico, y de este á su Excelencia ilustrísima con la verdad desnuda. Carta del Sr. D. Rodrigo Serrano y Trillo, del Consejo de S. M., en respuesta á la del Señor Marqués de Zafra, y un memorial al Rey por los acreedores de la memorable quiebra que hizo el Colegio de la Compañía de Jesus de la ciudad de Sevilla en mas cantidad de 450.000 ducados en el año de 1645, con otros documentos concernientes.=*Madrid.*=*Martin*, 1768.=4.° hol. | 1 | 12 |
| 5993. Palairet (Eliæ) Observationes philologico-criticæ in sacros Novi Fœderis libros, quorum plurima loca ex auctoribus, potissimùm Græcis, exponuntur, illustrantur, vindicantur.=*Lugduni Batavorum*, 1752.=8.° vit. | 1 | 26 |
| 5994. Palairet (El.) Thesaurus ellipsium latinarum, sive vocum, quæ in sermone latino suppressæ indicantur, et ex præstantissimis aucto- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ribus illustrantur, cum indicibus necessariis. Recensuit, et cum additamentis suis edidit Edm. Henr. Barker.=*Londini*, 1829.=8.° carton. | 1 | 18 |
| 5995. Palairet (Elias). Thesaurus ellipsium latinarum, sive vocum, quæ in sermone latino suppressæ indicantur et ex præstantissimis scriptoribus illustrantur.=*Lipsiæ*, 1830.=8.° pastà, con mis arm., fil. dor. | 1 | 43 |
| 5996. Palatium Reginæ Eloquentiæ, sive exercitationes oratoriæ (auctore P. Le Pelletier).=*Lutetiæ Parisiorum.=Sumptibus viduarum Nicolai Buon et Ioannis Camusat et Claudii Sonnii*, 1641.=Fol. taf. enc., fil., mold. ric. dor., con hierr. fin. y flor de lis, con arm. (Hermosa encuadernacion ant.) | 1 | 240 |
| La portada, dibujada y grabada por *Gregorio Huret*, representa á *Luis Segundo de Borbon*, Príncipe de Condé, que nació en 1621, y á *Armando de Conti*, su hermano, que nació en 1629, presentados por Mercurio á la diosa de la Elocuencia. La obra está dedicada á estos dos Príncipes.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 219. | | |
| 5997. Palatium Reginæ Eloquentiæ primò quidem à RR. PP. Societatis Jesu, in Gallia exquisito studio et arte magnificâ extructum, nunc verò revisum ac sensui moribus Italorum, Germanorum, aliarumque Nationum accommodatum.=*Venetiis*, 1659.=4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 5998. Paleario (Aonio). Concetti per imparare insieme la Grammatica, et la lingua de Cicerone. Di | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|

nuovo ristampato, con un suo Supplimento copiosissimo de i concetti della lingua Latina. Et il Dialogo delle false essercitationi delle Scuole, intitolato il Grammatico.=*Venetia.=Franceschini*, 1567.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 26

*Aonio Paleario*, ó dalla *Paglia*, como le llamaban en su pais, nació en Veroli, ciudad episcopal de la campiña de Roma, de donde le vino el sobrenombre de *Verulanus*, al parecer hácia principios del siglo XVI, pero no se sabe fijamente el año.

Su nombre de pila era *Antonio*, pero mas adelante, por amor á las Musas, y siguiendo la moda de aquel tiempo, lo mudó en el de *Aonio*.

El motivo de esta variacion se esplica bien en cuatro versos griegos, que traducidos en otros cuatro latinos, son los siguientes:

*Aonius qui nunc es, eras Antonius olim;*
*Aonii Aonidum dat tibi nomen amor;*
*Quin et amans Tulli, meritò quem Tullius hostem*
*Sensit, ab hoc renuis nomen habere viro.*

Sus padres *Mateo Paleario* y *Clara Janarilla*, á quienes perdió muy pronto, pertenecian á unas familias nobles y antiguas, y sus nombres únicamente nos son conocidos por el siguiente epitafio que *Paleario* les dedicó, y que cuidó de que se grabara en su sepulcro.

MATHEO PALEARIO,
ET CLARÆ JANARILLÆ,
OPTIMIS PARENTIBUS,
ET ELYSÆ, FRANCISCÆ, JANILLÆ PALEARIIS,
SORORIBUS HONESTISSIMIS,
AONIUS PALEARIUS POSUIT MUTATO SOLO.

Desde muy joven se aplicó al estudio de las lenguas latina y griega, en las cuales hizo grandes progresos; no satisfecho con esto emprendió tambien el estudio de la Filosofía y de la Teología. El deseo de perfeccionarse en estas ciencias le hizo recorrer la mejor parte de Italia, inscribiéndose en la lista de discípulos de los Profesores mas

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

afamados que encontró, y adquiriéndose el aprecio de los talentos distinguidos y de los sabios de aquella época.

Para saber la estension de sus relaciones no se necesita mas que echar una rápida ojeada sobre el prólogo de sus obras, edicion de Amsterdam, 1696, y sobre el índice de las personas que le escribian, y á quienes él escribia. «Summo in honore fuit *Palearius* (dice el prólogo) apud »viros ætatis istius principes; *Petrum Bembum*, *Jacobum* »*Sadoletum*, *Franciscum Sfondratum*, *Ennium Philonardum*, »Ecclesiæ Romanæ Cardinales: *Janum Benedictum Lampri*»*dium*, *Marcum Antonium Flaminium*, *Andream Alciatum*. »In quibus profectò singulis inerat ejus sæculi haud me»diocre ornamentum.»

Existe tambien el testimonio de otros varios sabios que manifiestan el aprecio y la consideracion en que tenian á *Palearío*. Largo sería referirlos todos, pero no debemos omitir el de *Daniel Jorge Morhof*, que se halla en la edicion arriba citada, y los del Poeta *Juan Bautista Pigna*, *Guillermo Budé* y *L. G. Gyraldi*, que no están allí. «Vixit circa »id tempus *Aonius Palearius* (dice *Morhof* en su Polyhist. »liter., cap. 23) cujus editæ sunt Orationes et Epistolæ, »quæ feliciter adeò exprimunt Ciceronem, tùm qua dictio»nem, tùm qua numeros, ut dubitem, an præferendus illi »aliquis sit. Paucis, quod miror, etiam viris doctis et acer»rimis Latinitatis censoribus cognitus iste auctor fuit; sed »meretur profectò inter præcipuos numerari. Hic mihi quis »discrimen imitationis videat; nàm longè aliter sonat, quod »*Palearius* scribit, quàm *Longolius*, et alii inepti Cicero»nis imitatores.»

Los versos de *Juan Bautista Pigna* dicen así:

Aonî, decus Aonum Sororum,
Quos mihi dedit aureos libellos
Riccius tuus, aureos libellos
Qui desiderium omnibus relinquunt,
Quò magis relegunt, magis legendi,
Intentis oculis libenter hausi:
Immortalem animam probas in ipsis.
Ipsi sæcula sempiterna, et esse
Immortalem operam tuam probabunt.

*Budé*, por último, se espresa en estos términos: «*Aonius* »*Palearius Politianos* omnes, *Longolios*, *Bembos*, *Sadoletos*

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»stili elegantiâ, si non superat, certè adæquat, et haud »contemnenda ad statum Ecclesiæ, istius quidem tempo»ris, accuratiùs pernoscendum suppeditat ipse veritatis »testis et confessor longè cordatissimus.» Por último, *Gyraldi* lo elogia en estos términos: «*Aonius Palearius* Poeta, »ut opinor, Verulanus, vir non in Poetica modo eleganti »ingenio, sed et solutâ oratione, qui nunc publicè Lucæ »profitetur bonas litteras. Editus ejus est liber de *Immor»talitate animorum* heroico carmine ad Cardinalem am»plissimum et doctissimum Sadoletum: legi et ejus elegan»tem Orationem R. P. Lucensium.» (Dial. 2 de Poet. suor. temp., pag. 572, edic. de Leyden, 1696.)

Su estancia mas larga fué en Roma, donde permaneció seis años, hasta que tomada esta ciudad por el ejército de *Carlos* V en el año de 1527, los desmanes que cometian las tropas le hicieron sospechar que no podria disfrutar de la tranquilidad que apetecia, y resolvió salir de Roma y retirarse á Toscana, donde creia hallar la calma y los medios necesarios para continuar sus estudios.

En una de sus cartas asegura que entonces hubiera ido de muy buena gana á viajar por Francia, Alemania y aun hasta por Grecia; pero que su escasa fortuna le habia impedido satisfacer este deseo.

Hallándose en Toscana, todavía no sabia fijamente el lugar donde se estableceria, reservándose tomar una determinacion segun las circunstancias y ventajas que se le presentasen. Pasó por lo pronto á Perusa, donde sus habitantes quisieron que se quedara, pero el mal estado en que vió el Colegio de aquella ciudad, y la poca aficion al estudio que notó en la juventud, le disgustaron sobremanera, y resolvió proseguir su camino.

Llegó á Siena, punto que le agradó por su situacion, en el cual determinó fijarse, á pesar de que aquella ciudad se hallaba dividida en partidos, y de que no se *disfrutaba* en ella de la completa tranquilidad que él deseaba. Sin embargo, le decidió á tomar esta determinacion el génio vivo y penetrante de sus habitantes, quienes por el cuidado que tenian en cultivar la lengua nativa, juzgó ser á propósito para estudiar con buen éxito la latina y la griega.

Para llevar á cabo su resolucion vendió todos los bienes que tenia en Veroli, su patria, que abandonó para

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

siempre sin pesar, porque, segun él mismo confiesa, no contaba en ella con grandes simpatías.

No tuvo por qué arrepentirse de haber cambiado de domicilio, pues que despues de haber permanecido algun tiempo en Siena, fué nombrado Profesor de lengua latina y griega, contando en este destino con gran número de discípulos.

Viéndose ya establecido en esta ciudad compró en sus alrededores una casa de campo llamada *Ceciniana* (que pretendió haber pertenecido á *Cecina*, á quien defendió *Ciceron* en otro tiempo), con el objeto de retirarse á ella en los dias de vacaciones, no omitiendo nada para convertir este sitio en uno de los mas deliciosos.

Sus amigos le determinaron á que se casase, lo que efectuó á la edad de treinta y cuatro años con una joven de buena familia, á quien amó apasionadamente durante su vida, y de la cual tuvo cuatro hijos, dos varones, que se llamaron *Lampridio* y *Fedro*, y dos hembras, llamadas *Aspasia* y *Sofonisba*.

La tranquilidad que habia disfrutado hasta entonces se alteró un poco á causa de una cuestion que suscitó uno de sus compañeros, lleno envidia al ver oscurecer su reputacion por el brillo de la de *Paleario*. No designa á este compañero mas que con el nombre de *Machus Blatero* (charlatan); pero habla de él como de un ignorante, que enseñaba en Siena la lengua latina con tan poca inteligencia, que sus mismos discípulos le miraban con desprecio. Tampoco nos dice el objeto de la cuestion en la cual tuvo por defensor á *Pedro Aretino*, quien ya por venganza, ya por dar rienda suelta á su genio mordaz y satírico, compuso contra el envidioso una piececita italiana, que fué representada públicamente en Venecia.

«*Machus Blatero* (dice Paleario en su epíst. XVII, lib. 3, »al Vizconde Alejandro, Prefecto de la ciudad), is de quo »hominibus nostris fabula data est ab Aretino, lepidè et »festivè scripta, homo impudentissimus, et puræ veræque »latinitatis tàm ignarus, quàm ii qui trans Taurum inco»lunt. Senis quamdiù fuit magnas mihi turbas fecit, veri»tus ne munus interpretationis scriptionum latinarum mihi »demandaretur: in qua cùm ille infeliciter multos annos »laborasset, apud eruditiores juvenes nihil aliud fuerat »assequutus, quàm turpissimum infantiæ nomen: is nunc

| Volúmenes. | Precio. *Rs. vn.* |
|---|---|

»Lucæ est; utinam tàm cognitus, quàm Venetiis, ubi et »fabula acta est, et *Machus* ludibrio habitus! propterea»que desperatis rebus, clarorum hominum conspectu fu»giens, ad fossas Claudias abire coactus, ludum Græculis »navigatoribus aperuit, in quo non sat scio plurane do»cuerit quàm didicerit: ¿nàm per Deos quid iste præ»ter barbariem potuit docere?»

Algun tiempo despues se levantó contra *Palearío* otra tempestad mucho mas séria. *Antonio Bellanti*, noble de Siena, fué acusado de haber introducido un contrabando de sal en la ciudad, y comprometió á *Palearío* á que tomara su defensa. Con tal motivo pronunció este en el Senado de Siena un discurso en el cual probó la inocencia de *Bellanti*, y logró que lo absolvieran de la acusacion intentada contra él.

Poco tiempo despues *Bellanti* acusó á algunos Religiosos de haber robado á su abuela, y se valió asimismo de la elocuencia de *Palearío* para sostener su acusacion. Los Religiosos juraron que no habian quitado nada á semejante muger, y se les absolvió de la demanda; pero conservaron gran resentimiento contra el abogado de su adversario, y no desperdiciaron la ocasion que se les presentó para vengarse de él.

Desgraciadamente *Palearío* se habia aficionado á las opiniones de los innovadores, y habia compuesto tambien un tratado de los méritos de la muerte de Jesucristo, en el cual se apartaba algo de la creencia de la Iglesia Católica acerca de la Justificacion. Esto bastó para que clamaran contra él y lo criticaran en sus sermones. No se contentaron con acusarlo solamente de hereje, sino que lo acusaban tambien de impiedad, porque habia hablado de las cosas divinas en un lenguaje mas puro y mas latino que el que se habia usado hasta entonces: porque habia citado muchos escritos de los SS. PP. y muchos monumentos de la Antigüedad Cristiana que les eran desconocidos, y que miraban, solo por esta razon, como falsos é inventados por él: y últimamente, porque no aprobaba todas sus prácticas y sus usos.

*Palearío* creyó necesario defenderse contra todas estas acusaciones, y lo hizo por medio de una apología que dirigió á los Magistrados de Siena, *Oratio pro se ipso ad Patres Conscriptos Reipublicæ Senensis;* apología que le valió

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

la absolucion de aquellos Jueces, entre los cuales estaban el Gobernador de la ciudad *Francisco Sfondrati*, y el Arzobispo de Siena *Francisco Bandini*. Sin embargo, fatigado con los disgustos que se le suscitaban de tiempo en tiempo, tomó el partido de salir de aquella ciudad.

Los Magistrados de Luca se aprovecharon de esta ocasion para atraerle á la suya, y le dieron en 1546 una cátedra de Profesor de Literatura, á pesar de todas las intrigas de su antiguo adversario *Macho*, que tambien enseñaba en aquella poblacion, y que nada omitió para impedirlo. Si *Paleario* aceptó este destino, no fué por gusto ni por inclinacion, sino porque no tenian medios de subsistir él y su familia. A su muger le gustaba mucho sobresalir; sus hijos no despreciaban el fausto; y era necesario que, para subvenir á estos gastos, ganara su vida enseñando: necesidad tanto mas dura para él cuanto que temia que este ejercicio disminuyera su talento, rebajara su ingenio, y enervara el vigor que poseia para dedicarse á estudios mas elevados.

No fue *Paleario* el único literato que, atormentado por las escaseces, se vió reducido á este estremo, como ha podido observarse en las pequeñas biografías de los hombres ilustres en la República literaria publicadas en el presente Catálogo. Oigamos, pues, cómo se esplicaba á este propósito, y cómo se desahogaba en el seno de la amistad en una carta que dirigió á su amigo *Bartolomé Ricci:* «Moriar »si non me angunt putidissimæ interpretationes meæ, sive »græcæ, sive latinæ, in quas veluti in pistrinum detrusi »me, non tàm imprudentiâ quàm necessitate. Ego enim, »ut ex meis studiis nosse potuisti, semper judicavi obscu»rum et sordidum iis, quorum ingenio aliquid fieri potest »illustrius, si interpretandis scriptis aliorum humiles ac »demissi, quasi servitia ancillentur. Sed cùm mihi res do»mi esset angusta, uxor lauta, liberi splendidi, et propte»reà magnos sumptus facerem, mancipavi propè me in iis »studiis, à quibus semper abhorrui.»

Despues de haber vivido algunos años en Luca se trasladó á Milan, llamado por los Magistrados de esta ciudad para suceder en la cátedra de Elocuencia al sabio *Antonio Maria Conti*, conocido con el nombre de *Mayoragio*, que acababa de morir en 1555. Allí fue recibido muy bien, acogiéndolo con señaladas muestras de distincion; y aun-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

que algunas veces se quejó de que el sueldo no era proporcionado al trabajo que tenia, sin embargo, en una carta que escribió diez años despues al Senado de Milan, confiesa que le dispensaron muchos beneficios, que le concedieron inmunidades y una pension considerable. «Decen»nium sum apud vos, P. C. (dice). ¿Qui annus fuit, quo non »fuerim vestris beneficiis cumulatus? Primùm Regiis literis »per vos ex Hetruria fui accitus amplo stipendio constitu»to; deinde privilegio honestatus, datis immunitatibus, »postea stipendio auctus; postremò cùm consenuissem, ra»tionem habuistis senectutis et infirmæ valetudinis meæ.»

Parece tambien (y no falta autor que lo afirme) que en 1565 fue llamado á Bolonia, cuya Universidad, que entonces se hallaba en todo su apogeo, ofrecia vasto campo á su elocuencia; pero esto no tuvo efecto, y *Palearìo* continuó en Milan desempeñando su cátedra. Parecia natural que allí hubiera acabado tranquilamente sus dias, pero las cosas pasaron de muy distinta manera, porque habiendo ascendido á la Silla Pontificia *San Pio V*, que habia sido Inquisidor y de costumbres muy severas, mandó revisar la causa de *Paleario*, y cuando este se hallaba mas descuidado en su cátedra de Milan fue preso allí por mandato del Inquisidor *Fr. Angel de Cremona*, y conducido á Roma, en donde fue ajusticiado y su cadaver quemado despues. Algunos autores, entre ellos *Tiraboschi*, dicen que antes de ir al suplicio se arrepintió y retractó de sus errores; pero otros dicen lo contrario, particularmente los Protestantes, y entre los Católicos *Laderch*, el continuador de los Anales de la Iglesia: y como en las cartas que escribió á su muger y á sus hijos poco tiempo antes de ir al suplicio, no habla una palabra de su retractacion, parece probable que no se verificó, porque naturalmente debia de hacer mencion en sus cartas de tan notable suceso.

Tal fué el desgraciado fin de *Paleario*, digno de mejor suerte, y que por sus buenas costumbres, y por la suavidad de su trato, fué uno de los hombres mas honrados del mundo. Entre sus obras descuella su Poema de la *Inmortalidad del alma*, dividido en tres libros, uno de los mas bellos monumentos de la Poesía latina en el siglo XVI. Así lo dicen autores católicos de gran fama, cuyo testimonio no puede ser sospechoso tratándose de Paleario. «Il »suo Poema (dice el piadoso y erudito *Tiraboschi*) *dell' Im-*

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»*mortalità dell'anima* è uno de'più bei monumenti della »Poesia Latina di questo Secolo; così ne è colto lo stile, »leggiadre le immagini ammirabile, la varietà in sì diffi»cile e scabroso argomento.»

El Cardenal *Sadoleto*, tan sábio como virtuoso, á quien *Palearío* envió en 1536 una copia de este Poema antes de publicarlo, gustó tanto de la elegancia del estilo y de los sentimientos religiosos que por todas partes respira su autor, que le escribió una carta llena de elogios, diciéndole entre otras cosas lo siguiente: «Itaque, cùm epistolam »tuam primò legissem eaque mihi vehementer placuisset »(est enim et suaviter, et ornatè, et peramanter scripta) »ab illius statim lectione ad Poema tuum me contuli to»tumque perlegi triduo; singulis videlicet libris in singulos »dies collatis. De quo ut tibi verè exponam, quod sentio, »hoc judicii feci: eorum qui in eo genere voluerunt esse, »sanè quàm paucos, et nostra et superiore memoria æque »eleganter scripsisse atque tu; eruditiùs certè neminem. »In quo mihi illud mirificè probatum est, quod hæc tua »scripta non accersitis fucosisque argumentis, neque quò »magis poetica videantur, à fabulosa illiusmodi Deorum »vetustate repetitis, sed sanctâ et verâ religione condita »sunt. Ut quemadmodùm vultus pacatus et constans in »homine benè adfectæ mentis et probi animi est indicium, »sic tua ista eximia erga Deum pietas, quæ sese in tuis »scriptis primam offert, nos cogit de te, deque omni sensu »animi tui excellenteque doctrina præclarè existimare. Ac »cætera quidem tuum carmen mirè mihi satisfecit: Video »enim quos imiteris, quid referre in tuis scriptis, et expri»mere conere; tibique neque in eligendo judicium, neque »in conando fructum laboris tui abesse intelligo. Perspicio »etiam verborum elegantiam, sententiarum acumen, nu»merique aptâ et variâ compositione delector. Sunt enim »ista omnia in te ità studio et curâ elaborata, ut sint ubi»que nihilóminus ingenii luminibus lita.»

En los mismos términos escribió á *Lázaro Buonamici*, y á *Sebastian Grypho*, impresor en Leon, exhortándolo á imprimir dicho poema. Al principio le dice entre otras cosas: «Quem (*Palearium*) ego mehercule hominem plurimi »facio, vel propter ejus virtutem atque doctrinam, in suo»que genere scribendi elegantiam, vel quod ea sunt illius »animi erga me indicia ac monumenta, ut non modò amare,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»gratiam illi etiam habere sim compulsus, si tamen com»pellitur, qui libenter quid facit et studiosè. Amo certe »illum, et gratiam præterea habeo; ità de me ipse meritus »est. Qui etiam si nullo suo officio me sibi devinxisset, »propter ingenium tamen, propter optimarum artium »scientiam mihi erat amandus. ¿Nunc quid me facere opor»tet, cùm tanto me obstrinxerit merito?..... Itaque illum »quem sponte et per se jure quidem optimo anteà dilexis»sem, tuà nunc commendatione habeo cariorem. Quid au»tem de eo, deque ejus scriptis sentiam, scribo ad ipsum »copiosiùs: sunt enim illa à me diligentissimè perlecta. Sed »tibi quoque breviter dico probari mihi mirificè, cùm in»genium hominis, et in scribendo elegantiam, tùm illud »imprimis religionis studium quod præ se fert: quod qui»dem ubicumque adest, illa mihi et plena, et gravia, et »pererudita videntur esse.»

En su carta á *Sebastian Grypho* se espresa *Sadoleto* todavía con mayor vehemencia, si cabe, y con elogios no menos lisonjeros á *Palearío*, y á su Poema. «Superioribus »proximis diebus (le dice) cùm esset adlatus ad me liber »*Aonii Palearii* de *Immortalitate animorum*, præclaram »inscriptionem præ se ferens, eamque rem totam heroico »carmine complexus, legere eum statim perquàm avidè »cepi: quasi tentaturus an promisso satisfaceret, qui tam »sublimem titulum operi suo proposuisset. Atque ibi video, »id quod mihi primùm summæ voluptati, deinde penè in»credibili admirationi fuit, rem tantam quanta altera nulla »est, quæ quidem scriptorum ingeniis proposita sit, »tam graviter, tam erudite, tam etiam et verbis et nu»meris aptè atque eleganter tractatam esse; nihil ut fermè »nostrorum temporum legerim, quod me in eo genere de»lectarit magis. Nàm nec sententiarum orationisque uber»tas in tàm difficili ac penè spinosa materie, ulla deside»ratur, nec in exponendis rebus reconditissimis lux at»que facilitas. Numerus porrò carminis is est, ut videatur »*Lucretium* velle imitari; redolet enim antiquum illud; sed »ita sapore humanitatis conditus est, ut asperitate demis»sâ, vetustatis tamen auctoritas salva remaneat. At»que hæc in universum. Illa jàm partium singularum »propria, nihil non latinè dictum, nihil non adcuratè, quo»ve judicium et diligentiam adhibitam esse non pateat: »multaque præterea ubique nitentia ingenii et venustatis

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»luminibus, et, quod ego pluris quàm reliqua omnia facio, »christiana mens, integra, castaque religio, erga Deum ip»sum honos, pietas, studium, in eo libro vel maximè, non »solùm docere mentes errantium, sed etiam animos incen»dere ad amorem puræ religionis possunt.»

Bellísima es tambien otra carta que le dirigió el mismo Cardenal *Sadoleto* despues de haber leido la Apología que *Paleario* escribió en su propia defensa (como queda dicho arriba), cuando fue acusado en Siena del crimen de heregía. Revélase en ella claramente la índole llena de dulzura y el corazon lleno de bondad de aquel eminente Prelado, el cual, persuadido de que la suavidad era el medio mas eficaz para apartar del error y convertir de la heregía á los fautores de las nuevas opiniones, interpreta del modo mas benigno algunos pasages de la citada Apología que hacian sospechosa la fe de *Paleario;* pero le ruega al mismo tiempo encarecidamente que cultivara su ingenio, y empleara su talento en la Literatura, y abandonara ciertas materias y ciertas cuestiones que eran peligrosas. «Sed ego te (le dice el sabio y piadoso Cardenal) meo et »*Bembi* nomine, non modò hortor sed rogo, audi homines »tui amantissimos: quoniam in ea tempora incidimus qui»bus non quid sentias, sed quid calumnientur quidam, ma»ximè observem: ut iis scriptionibus te exerceas, quibus »incitetur, non impediatur cursus ille nobis non ignotus »animi tui. In eam civitatem venisti, quæ optimis legibus »et moribus instituta dicitur: ¿quid est, quod animum, ut »civibus gratum facias, ad ea non adpellis, quæ de mori»bus à tota illa familia Peripateticorum tuorum sæpè scri»pta, numquàm aptè oratione latinâ illustrata sunt? Nihil »opus est, ut ea colligamus, quæ tu jàm vides: sunt qui»dam aversissimo animo à scriptoribus. A Peripateticis in»terpretandis aut illustrandis nullum periculum est.»

Pero *Paleario* no siguió tan sanos y desinteresados consejos, y por eso se vió nuevamente perseguido, y tuvo el trágico fin que todos deploraron.

Otra obra compuso, titulada: *Actio in Pontifices Romanos et eorum asseclas, ad Imper. Roman. Reges, et Principes Christianæ Reipublicæ Summos Œcumenici Concilii Præsides conscripta, cum de Concilio Tridenti habendo deliberaretur.* Escribióla poco antes de la apertura del Concilio Tridentino, con intencion de presentarla á aquella augusta Asam-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

blea por conducto de los Embajadores del Emperador. Y aunque es un alegato en favor de los Protestantes, contiene dos opiniones contrarias á ellos: la una que el matrimonio es Sacramento, que es la doctrina Católica; y la otra, que los Cristianos no deben jurar ni aun delante de los Jueces.

Escribió tambien catorce Oraciones sobre diversas materias, llenas de verdadera elocuencia, para lo cual, lo mismo que para la Poesía, tenia *Paleario* un talento estraordinario, y muchas cartas que contienen algunas particularidades de su vida, de las cuales debemos algunas al Abate *Lazzeri*, y otra, que se halla inédita y se conserva en el Archivo de Guastala, la escribió *Paleario* para consolar á *Vespasiano Gonzaga* en la muerte de su segunda muger. Compuso tambien algunas Poesías latinas, de las cuales pocas han llegado hasta nuestros dias; y en Italiano la obra que tituló *I Concetti di Aonio Paleario per imparare insieme la Gramatica, è la lingua di Cicerone, col supplimento de'Concetti della lingua Latina, e col Dialogo delle false esercitazione delle Scuole.* Tambien se conserva en un Códice manuscrito de la Universidad de Siena, señalado con el núm. 505, otra obra titulada: *Rime varie alle sacre e sante ombre di Bogino.* Por último, en otro Códice de la Biblioteca del Monasterio de San Ambrosio en Milan se conservan otras dos cartas inéditas de *Paleario*. Pero lo que le hizo mas daño fue la publicacion de su obra sobre los beneficios de la muerte de Jesucristo, escrita en Italiano con el título de *Il benefizio di Christo*, traducida mas tarde en castellano y en francés: en la cual parece que atribuia la justificacion á la sola confianza en la misericordia de Dios, que nos perdona nuestros pecados por los méritos de Jesucristo. «Sin duda (dice) ha habido un tiempo en que »el hombre podia quejarse con alguna razon de que, sin »ninguna cooperacion por su parte, hubiese sido concebido y nacido en la iniquidad y en el pecado de sus primeros padres, que sujetaron á muerte á todos los hombres; pero al presente ya no hay ningun motivo para »quejarse de que de la misma manera y sin ninguna participacion por nuestra parte, hayamos obtenido la vida »eterna con el triunfo sobre la muerte por la justicia de »Cristo que se nos imputa.» Esta doctrina fue justamente condenada por la Iglesia Católica, porque no dando parti-

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

cipacion á las obras para la salvacion, no puede haber libertad ni mérito ó demérito en las acciones humanas, lo cual es contrario á la razon.

No constan con especificacion los cargos que se le hicieron en la Inquisicion, solo leemos que la acusacion se redujo á los cuatro artículos siguientes: que negaba el Purgatorio; que condenaba la costumbre de enterrar en las iglesias, y preferia el uso de los antiguos Romanos que trasportaban los muertos fuera del recinto de las poblaciones; que se mofaba de la vida monástica; y en fin, que parecia atribuir la justificacion solamente á la confianza en la misericordia de Dios por los méritos de Jesucristo. El hecho es que fue condenado á ser quemado, y se ejecutó la sentencia, como queda dicho, el año de 1566, segun *Mr. De Thou*.

El que publicó la *Actio in Pontifices* el año de 1606 pone su muerte hácia el año de 1558, pero esto no puede ser, porque aquella ocurrió en el Pontificado de *Pio V*, el cual no fue elegido Papa hasta el año de 1566. *Juan Jacobo Frisio*, en su Continuacion del Epítome de *Gesner*, tambien se equivocó poniéndola en el año de 1570. *Bayle*, que atribuye esta falta á *Simler*, no se hizo cargo de que este no ha continuado á *Gesner* sino desde 1545 hasta 1555, y que así no pudo hablar de lo que pasó despues. Sin embargo, *Tiraboschi* y la Biografía universal de *Michaud* dicen que su muerte acaeció á 3 de julio de 1570.

Tambien se engañó *Frisio* diciendo que *Paleario* habia sido decapitado, porque es indudable que fue quemado, pero no en vida como dice *Mr. de Thou*, sino despues de haber sido ahorcado, como lo asegura *Latino Latini* (que estaba en Roma al tiempo del suplicio) en unos jambos que compuso contra él, fundándose en una imaginacion singular que le ocurrió, y fue que habiendo visto una carta que *Jacobo Sadoleto* le habia escrito con la direccion de *Antonio Paleario Verulano* (de Veroli, pueblo de su nacimiento), se figuró que *Paleario* habia preferido por impiedad el nombre de *Aonio*, en que no hay la letra *T*, al de *Antonio*, en que se encuentra esta letra, que es la figura de la cruz, por lo que le acrimina como si por esto hubiera querido renunciar á la señal del Cristianismo, *no previendo*, decia él, *que el desprecio de esta cruz le atraeria algun dia un castigo funesto é infame*. Imaginacion pueril é indigna de un hombre de talento, porque segun todos los anteceden-

tes y noticias que se conservan de las opiniones, vida, costumbres y relaciones de este célebre literato, nada podia imputársele menos que ese odio á la cruz. Tan lejos de eso que su *Benefizio di Christo*, aunque censurable en cuanto á la opinion de la Justificacion, está lleno de sentimientos piadosísimos hácia Jesucristo y la redencion.

Veamos ahora cómo se esplica el bueno de *Latino:* «Cum proximis literis meis curavi ad te perferendos versiculos, quos à me *Sadoleti*, quam casu legeram, epistola, vi quâdam supernè additâ, extorsit. Quum enim in eam incidissem quæ inscripta erat *Antonio Paleario Verulano*, statim, quod priùs penitùs ignorabam, intellexi hominem, levitate quâdam permotum, nomen sibi mutasse. Nam ego *Aonium* semper appellatum putaram. Eâ igitur in cogitatione quum me diutiùs detinuisset hominis à me jàm pridem cogniti, et nonnulla quoque mecum Senis familiari consuetudine conjuncti recordatio, subiit tandem in ea nominis mutatione, quod mihi stomachum maximè movit, literam *T.* quæ crucem designat, desumptam esse. Exarsit illicò indignatio. Fluxerunt truces iambi, eò vehementiùs atque atrociùs, quòd hominis miserandus dicam, an abominandus exitus, sed veriùs est utrumque ut dicam, amplissimam mihi venam, ut ità fluerent, opportunè aperuit. Eos ego idcircò legi cupio ut eorum acerbitate deterreantur qui ità desipiunt, ut ejus exemplo nomen sibi honestè putent immutandum, quod Christo Domino in Baptismi professione dederunt.»

Debajo de esta carta se hallan los versos jambos que le inspiró aquel acto de impiedad que, en concepto de *Latini*, cometió *Palearío* por haber quitado de su nombre la letra *T*. Ciertamente que es una salida bien original la que tuvo con este motivo el buen *Latini*. Helos aquí.

*In Aonium Palearium exustum.*

Musis amicus factus olim *Antonius*
Crucem putavit nomine
Si ferret, ingens se patraturum scelus
Nullo abluendum flumine,
Velut profanâ tinctus undâ, vatibus
Probro futurum se ratus.
Aonius ergò fit repentè, atque ambulat
Novo superbus nomine;

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Nescitque cano, lustra post decem, miser
Ætate confecta, gravem
Crucemque, laqueumque simul, et rogum horridum
Tandem repositum regia
In urbe, tanti sceleris ut pœnas luat
Reputatus ut sacer cinis.

Las palabras *crucem*, *laqueumque* prueban que no fue quemado vivo como han dicho algunos escritores, sino que primero fue ajusticiado, y quemado despues de muerto. En este particular el testimonio de *Latino Latini* es irrecusable, porque se hallaba en Roma cuando se verificó el suplicio de *Palearío*. Pero los versos jambos que compuso y que acabamos de citar son tan frios, que si *Palearío* hubiera sido condenado verdaderamente á ser quemado vivo, *habrian podido apagar por su frialdad el fuego preparado para el suplicio*, como dice con gracia *Mr. de Lamonnoie*.

Antes de concluir esta breve reseña diremos que *Roberto Titi* afirma que no es *Palearío* el autor del Poema *de Immortalitate animorum*. No sabemos qué razones tendria *Titi* para aventurar semejante proposicion, ni le sería facil producir razones de algun peso que pudieran contraponerse á la autoridad del gran Cardenal *Sadoleto*, de *Bartolomé Ricci*, amigo íntimo y grande encomiador de *Palearío*, de *Giglio Gregorio Gyraldo* y de otros muchos autores contemporáneos suyos, que constantemente han atribuido aquella obra á *Palearío*.

La doctrina que en ella vierte el autor es tan pura y tan sana, probando la inmortalidad del alma, que *Daniel Pareo* la imprimió á continuacion de *Lucrecio* en la edicion de este Poeta que hizo en 1631.

Entre las arengas de *Palearío* sobresale la que compuso á favor de *Sulpicio* contra *Murena*. Esta oracion, que mereció los mayores elogios del Jurisconsulto *Alciato*, es tal vez el título mas glorioso que tiene *Palearío* para la inmortalidad. El sábio *Abate Olivet*, que la insertó en el tomo V de la edicion de Ciceron en 4.° que publicó en París, años de 1740 á 1742, desde la pág. 517 á la pág. 530 inclusive, dice que está escrita en un estilo tan elegante, que cualquiera lector creeria (si no estuviera prevenido de lo contrario) que se habia escrito en tiempo de Ciceron. Por esto no podemos resistir á la tentacion de inser-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

tar algun trozo siquiera de una arenga tan escelente, «Nunquàm ego putavi, Judices, cùm vel fortissimus vir »civitatis C. Piso legem de ambitu ferret, vel M. Tullius »restituendam curaret summâ contentione, ludibrio læsum »iri dignitatem Populi Romani: quæ si iis tàm chara esset »quàm solent prædicare, qui primo quoque verbo Patres »patriæ, custodes libertatis, conservatores fortunarum no»strarum appellari volunt; nunquàm profecto L. Muræna »consul nisi salvis legibus renuntiatus, ac defensus fuis»set. Quòd si comitiis et auspiciis consularibus consecrati »hominis tanta habenda ratio est, ut in eum lege agi non »liceat; ¿quid opus fuit pro Calpurnia superioribus annis »tumultuosis concionibus ad Bellonæ ædem vocari Popu»lum Romanum? ¿Quid proximis mensibus Senatum haberi »frequentem, et juratos etiam adhiberi, ut sententiam for»titer et graviter dicerent de pœna augenda? ¿In quem »obsecro? ¿Si qui per ambitum consulatum est adeptus, »antequàm ineat his artibus, se eripit, et tegit involucro »religionis? Quasi verò in ea civitate non simus, in qua »sæpè alii se consulatu ultrò sanctissimè abdicarunt, alii »legibus coacti turpissimè sunt dejecti. Nulla enim bona »auspicia sunt contra patriam et commune bonum; nulla »firma comitia sine legibus; nullo modo consecrari potest »is, qui primùm sanctiones violat, ut sit sacrosanctus. Dii »enim immortales, quorum puræ simplicesque mentes »omnia perspiciunt, ac vident; neque eos admittunt, neque »cum iis communicant, quorum animi cupiditatibus infe»cti, et falli, et alios fallere consueverunt..... Quare ad hu»jusmodi artes necesse fuit converti oratorem; qui si aper»tè concederet, ac deprecaretur, et veniam peteret, esset »fortassè ferendus: nunc cùm tàm audacter neget, et te»merè invehatur in M. Catonem et Serv. Sulpitium, gra»vissimos et sapientissimos viros; non dubito, Judices, me »bonis omnibus gratum esse facturum, si eorum causam »suscipiam, qui non tàm accusari Murænam, quàm comi»tia et legem sanctissimam de ambitu defendi volunt. »Quod primum abs te, M. Tulli, si Cato desideravit, non »est mirandum. Tu ne, cùm homo novus, ob opinionem in»tegritatis ad consulatum fuisses provectus; cùmque prin»cipem juventutis et nobilitatis L. Catilinam, ut de Consu»latu deturbares, legem Calpurniam auctà pœna restituis»ses; ¿ausus es ejus causam suscipere, qui de ambitu post

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»eam legem primus ab integerrimis viris est accusatus? »Istuc factum, M. Tulli (ità me Dii ament!) nunquàm non »modò nobis, sed ne tibi quidem probabis: puto enim te, »nos putare tua virtute in hunc locum pervenisse, non arte »prensandi, ac salutandi et comparandi suffragatores; quàm »quîâ nesciret Sulpitius, eum à Consulatu decidisse perbel»lè argüis: in quo non possum non mirari vehementer, ho»minem in causis agendis exercitatum, imprudenter propè »fuisse confessum, iis rationibus, quibus nascitur ambi»tus, in comitiis fuisse superiorem Murænam; in quibus »superari se facilè passus est Sulpitius. Quòd si his arti»bus vicisset, neque Catoni, neque bonis cæteris amicus »esse, neque abs te defendi se in animum poterat indu»cere. Nam quòd Consul esses, magis te legibus putabat »obstrictum, majorem habiturum fuisse rationem æquita»tis, minùs daturum amicitiæ; nunquàm commissurum, ut »qui per ambitum, et largitionem factus esset Consul, de»fendi se à laudato Consule, speraret. ¿An si L. Catilina Cos. »designatus fuisset, versareturque in eo periculo, in quo »vides esse Murænam; putasses ab eo, qui consulatum gere»ret, defendendum? Nimirùm facilè nobis placemus, assen»tamurque nobis ipsis; unde data est via, ut peccemus »in omni vita..... Quare non Sulpitio, sed virtuti putat Ca»to fieri injuriam: negat verò diu salvam Rempublicam esse »posse, in qua dignior consulatu habeatur, qui cum ho»stibus aliquandò dubio marte contenderit, quàm is qui »cum cupiditatibus exploratâ victoriâ pugnarit et vicerit »semper. Magis ab iis periculum esse Reipublicæ clamat, »qui per divisores populum corrumpunt, qui leges negli»gunt; quàm à Regibus ipsis, quibus cum hoc tempore Cn. »Pompejus bellum gerit. Fuit patrum nostrorum memoriâ »in Italia Pyrrus, tentaturus quid ferret sors, quem he»ra regnare voluisset: fuderat exercitum nostrum, ac fu»garat; domi tamen integritas Fabricii, Appii fortitu»do, Curii continentia erat: quas expertus hostis, et ad»miratus, victus abiit: quòd ii essent homines Romæ, qui»bus Dii immortales superiores esse non possent. Fuit in »Italia Annibal multos annos, et propè omnia occuparat, »præter integritatem et prudentiam civium: quorum uno »consilio Scipio in Africam missus est, et Italia belli ter»roribus liberata. Quo in loco libenter istos rogarim, qui »ad rem bellicam omnia referunt, ¿quid P. Scipionis ad

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»Ticinum? ¿quid T. Sempronii ad Trebiam? ¿Quid C. Fla»minii ad Trasimenum concursus cum magnis copiis pro»fuit Populo Romano? C. Minutii ferocia damnum attulit, »C. Terentii studium pugnandi ignominiam et calamitatem »Cannensem: ¿quid ipse Q. Fabius Maximus armis? ¿Quid »Claudius Marcellus virtute illâ militari efficere tandem »potuit? Erat nihilo seciùs in Italia Annibal, omnia ferro »igneque vastabat. Unum illud consilium prudentissi»morum civium, qui ad gubernacula Reipublicæ sedebant, »magnum Imperatorem, qui in Hispania victor per Pyre»neum et Galliam vi erumpens, per angustias Alpium, per »convalles gelu et pruinâ rigentes, per juga altissima nive »obducta et præcipites rupes peditum octoginta, equitum »millia decem traduxerat: tot posteà rebus feliciter ge»stis unum, unum consilium fregit, fugavit, Italiâ expulit. »Est quidem Africani nomen illustrius, quàm eorum qui »consilium dederunt: non tamen propterea negandum, istos »ipsos fuisse auctores omnium commodorum, etc.»

Verdaderamente no puede llevarse mas cerca la imitacion de los Clásicos Latinos, ni cabe acercarse mas al siglo de *Augusto*.

*Juan Mateo Toscano*, autor de la obra titulada *Peplus Italiæ*, y discípulo de *Palearío*, compuso estos disticos en loor de su Maestro.

Aonio Aonides graios prompsere lepores,
Et quascumque vetus protulit Hellas opes.
Aonio Latiæ tinxerunt melle Camœnæ
Verba ligata modis, verba soluta modis.
Quæ nec longa dies, nec (quæ scelerata cremasti
Aonii corpus) perdere flamma potest.

(*El Marqués de Morante.*)

5999. Palearii (Aonii), Verulani, orationes ad Senatum, Populumque Lucensem; scilicet: De concordia civium.—De prudentia.—De optimis studiis defensis.—De justitia.—De fortitudine.—De temperantia.—De felicitate.—De laudibus Eloquentiæ.—De Republica.=*Vincentius Busdracus Lucæ excudebat*, 1551.=4.° taf. osc., con mis

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| arm., fil., mold. y cort. dor. (Elegante encuad. de Schaefer.) | 1 | 152 |

Bello exemplar de Mr. Mareschal, núm. 904.=En la portada se lee: *Thomæ Aldobrandini, Florentini*, y al final la marca del impresor *Vicente Busdraco*, con el lema: *Ubi consulueris, maturè opus est facto.*

6000. Paleario (Aon.), Verulani, viri eloquentissimi, opuscula doctissima.—Orationes XIV.=Poëma de animarum immortalitate, in tres libros divisum.—Epistolæ in quatuor libros digestæ, ob rerum præstantiam et dictionis elegantiam lectu jucundissima, è tenebris vindicata, emendatiùs secundò recusa et in enchiridii formam redacta.= *Bremæ*, 1631.=12.° hol., con mis arm. dor. 1 28

6001. Paleario (Aon.), Verulani, J. C. Martyris, actio in Pontifices Romanos et eorum asseclas, ad Imp. Rom. Reges et Principes Christ. Reipub. summos œcumenici Concilii Præsides conscripta, cùm de Concilio Tridentino habendo deliberaretur, nunc primùm in lucem edita. In qua singulari methodo præcipuæ corruptelæ à Pontific. Romanis in doctrinam Apostolicam invectæ, SS. Scripturæ testimoniis, Sanctorumque Patrum auctoritate dilucidè deteguntur, et solidissimè refelluntur, =(*Absque nota.*)=*Editione Voegeliniana.*

Divi Vigilii Martyris et Episcopi Tridentini libri V contra Eutychianam confusionem duarum naturarum, damnatam in Synodo Chalcedonensi.=(*Absque nota.*)=*In officina Voegeliana.*

De Inquisitione Hispanica oratiunculæ septem

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ex narrationibus Reginaldi Consalvi Montani ante XXXVIII annos divulgatis collectæ, et publicè in Auditorio philosophico recitatæ Haidelbergæ.= *Haidelbergæ.=Typis Voegelinianis,* 1603.=8.° vit. | 1 | 5 |
| 6002. Palearii (Aon.), Verulani, Opera, ad illam editionem quam ipse auctor recensuerat et auxerat, excusa.=*Amstelædami,* 1696.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 612, col. 1, al final. | 1 | 44 |
| 6003. Palearii (Aon.), Verulani, Opera; scilicet: Orationes, in L. Murænam.—Pro Antonio Bellante.—Pro se ipso.—De laudibus Eloquentiæ.—De Republica.—De Concordia civium.—De Prudentia.—De optimis studiis defensis.—De Justitia.—De Fortitudine.—De Temperantia.—De Felicitate.—De Ratione studiorum suorum.—De Pace.—Actio in Pontifices Romanos, et eorum asseclas. Epistolarum libri IV. De Immortalitate animorum libri tres. Poematia varia. Recensuit, et dissertationem de vita, fatis et meritis Aonii Palearii præmisit Frider. Andreas Hallbaver. Cum Indice rerum et verborum.=*Ienæ,* 1728.=8.° pasta. | 1 | 80 |
| 6004. Palearo (Aon.). Trattato utilissimo del Beneficio di Giesu-Christo crocifisso verso i Christiani.=*Venetiis.=Apud Bernardinum de Bindonis,* 1543. The Benefit of Chrit's Death: probably Writ- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ten by Aonio Paleario; reprinted in Fac-simile from the Italian edition of 1543; together with a French translation printed in 1551 from copies in the Library of St. John's College, Cambridge; to which is added an English version made in 1548, by Edward Courtenay, Earl of Devonshire, now first edited from à MS. preserved in the Library of the University of Cambridge. With an Introduction, by Churchill Babington B. D. F. L. S. fellow of St. John's College, Cambridge; and member of the Royal Society of Literature.=*London et Cambridge*, 1855.= 8.° hol. fina. (Encuad. ingl.) | 1 | 40 |
| Reimpresion hecha en Inglaterra de la obra principal del célebre *Aonio Paleario*, con la traduccion francesa é inglesa. | | |
| 6005. Paleario.—Biographie d'Aonio Paleario, par Mr. Grimblot.=*Paris*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 6006. Palingenii (Marcelli) Zodiacus vitæ.=*Lugduni.=Apud Joan. Tornœsium et Gul. Gazejum*, 1556.=16.° taf. verde, con mold. y cort. dor. y con doble taf. enc. en las guardas. (Thompson.) | 1 | 134 |
| Precioso exemplar.=Catálogo de Mr. L.***, diciembre 1853, núm. 677. | | |
| *Pedro Angel Manzolli* ó *Manzoli*, célebre Poeta latino del siglo XVI, se disfrazó bajo el pseudónimo de *Marcelo Palingenio*, ya por singularizarse, ó por evitar las persecuciones de la Inquisicion: así lo dicen algunos autores, entre ellos *Facciolati*, añadiendo que para ocultarse bajo el nombre de *Marcelo Palingenio* no necesitó mas que formar el anagramma del suyo *Pier Angelo Manzolli*. Pero *Próspero Marchand*, *Tiraboschi* y otros creen que su verdadero nombre es *Marcelo Palingenio*, y esto parece mas | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

probable, lo uno, porque no es razon concluyente para mudar el nombre á una persona el suponer que del suyo formara un anagrama cualquiera; y lo otro, porque hay la circunstancia particular de que las iniciales de los 29 primeros versos de su Poema titulado *Zodiacus vitæ* forman las tres palabras *Marcellus Palingenius Stellatus*. Además dedicó esta obra al Duque de Ferrara *Hércules de Este*, y no es verosimil que lo hiciera con nombre supuesto. El erudito *Giglio Gregorio Gyraldi* en su Diálogo 2.° *de Poetis suorum temporum*, pág. 569, edic. de Leiden, 1696, habla de él con el nombre de *Marcelo Palingenio*. «Legitur quoque (dice) *Marcelli Palingenii Stellati* li»ber hexametro versu conscriptus, cui titulus est, *Zo»diacus vitæ*, duodecim voluminibus digestus, quorum »singulis titulus est à nomine cœlestis signi, ita ut *Aries* »primo præponatur.»

Por lo que hace al sobrenombre de *Stellatus*, la opinion general entiende que se designa el pueblo de la *Stellada*, en las cercanías de Ferrara, sobre la rivera del Po, de donde se cree que es natural *Palingenio*. Nada se sabe de la fecha en que nació. *Scevola de Santa-Marta*, que tradujo en versos franceses algunos trozos del *Zodiacus vitæ*, asegura que *Palingenio* fue Médico del Duque de Ferrara *Hércules II*. Mas esto no consta en manera alguna de un modo positivo. *Bayle* no se atreve á negarlo, pero advierte que el Duque no lo conocia cuando *Palingenio* le dedicó su Poema; porque en la epístola dedicatoria dice que habiendo sabido por la fama la erudicion del Duque, se atrevió á dedicárselo con la esperanza que le dió *Brasavolo* de hallar buena acogida. «¿Quid mihi (dice) cum Principe, qui alie»nis oculis videt? ore loquitur alieno? illum volo, qui per »se possit curvum discernere recto; cui non ausint ma»ligni homines dicere candida de nigris, et de candentibus »atra. Talem igitur cùm te esse omnes prædicent, Dux »illustrissime, audacter ad te profectus sum; eò maximè »quòd *Antonius Musa Brasavolus*, vir singulari doctrinâ in»tegritateque conspicuus, qui Excellentiam tuam fidelis»simè colit, mihi de te spem optimam attulit: quippe qui »doctrinam, prudentiam, humanitatem, liberalitatemque »tuam mirificè apud me commendavit. Cujus verbis tan»tùm habeo fidei, quantum dici possit.»

Otros dicen que *Palingenio* era uno de los Luteranos

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

distinguidos que concurrian á la Corte de la Duquesa de Ferrara *Renata de Francia*, y que gozaba de la proteccion de esta Princesa. Así lo dice *Vito Luis de Seckendorf* (citando los Anales de *Scultet* al año de 1528, pág. 148) en su obra titulada *Commentarius historicus et apologeticus de Lutheranismo*, lib. 2, sect. 13, parr. 42, pag. 122, edic. de Leipzig, 1694, con estas palabras: «Etiam in Italia, *Renata, Ludovici XII* Galliæ Regis filia, *Herculi* Ferrariæ Duci »nupta, Evangelicæ doctrinæ aures præbuit, cui favebant »in Aula M. Antonius Flaminius, *Marcellus Palingenius*, et »alii, sed successus defuit.» Pero lo que no tiene duda es que *Palingenio* se hallaba en Roma en el Pontificado de *Leon X*, porque él mismo dice que vió allí cierta obra hecha de barro por un alfarero, que tenia la figura de un jóven, y que por una estrecha abertura arrojaba un viento bastante fuerte.

«Vidi ego (dice) *dùm Romæ, Decimo regnante Leone, Essem*, opus à figulo factum, juvenisque figuram, Efflantem angusto validum ventum oris hiatu.»

(Paling. Zodiac. vitæ, lib. XI, *Aquarius*, vers. 846 y sig., pag. 376, edic. de Roterdam, 1722.) Ahora bien: de estas palabras se infiere que *Palingenio* debió de nacer á fines del siglo XV ó principios del XVI, porque aquel ilustrado y eminente Pontífice reinó de 1513 á 1522. Tampoco se sabe el año en que murió, ni su profesion, ni las vicisitudes de su vida, pues ya queda dicho que no es verosimil que fuera Médico del Duque de Ferrara; y esto parece confirmarse por algunos pasages de su *Zodiaco*, en que satiriza fuertemente á los Médicos, hasta el punto de llamarlos verdugos del género humano. Hé aquí cómo se espresa:

¡Heu mihi! penè omnes casu, non arte medentur:
Quippe aliquam quicumque artem benè novit, agendo
Aut nunquàm, aut saltem rarò peccabit: at isti,
De quibus est sermo, de centum vix erit unus
Quem sanare queant, quem non fortassè trucident.
¿Undè istud? nisi quod pars horum maxima nescit
Quid faciat, quid sit prorsùs medicina; sed ipsi
Dùm tantùm incumbunt sophiæ, et dialectica discunt
Vincla, quibus valeant indoctum nectere vulgus,
Vix elementa artis medicæ et primordia libant.

| Volúmenes. | Precio. *Rs. vn.* |
|---|---|

Sic labyrintheis ambagibus ad sua tecta
Instructi redeunt, atque enthymemata vibrant:
Hinc tumidi incedunt, hinc publica præmia poscunt;
Id satis esse putant (nec decipiuntur) ad hoc, ut
*Carnifices hominum* sub honesto nomine fiant.
¡O miseræ leges, quæ talia crimina fertis!
¡O cæci Reges, qui rem non cernitis istam!
Vos, quibus imperium est, qui mundi frena tenetis,
Ne tantùm tolerate nefas; hanc tollite pestem;
Consulite humano generi: ¡quot nocte dieque
*Horum carnificum* culpâ mittuntur ad Orcum!
Vel perfectè artem discant, vel non medeantur.
Nam si aliæ peccant artes, tolerabile certè est;
Hæc verò, nisi sit perfecta, est plena pericli.

(Paling. lib. V, vers. 810 y sig., pags. 134 y 135 de la misma edic.)

Parece, pues, por los versos que preceden, que el autor no habia ejercido la Medicina, aunque tambien es posible que fuera Médico y que, como *uom del mestiere*, hablara con mas conocimiento de causa, segun aquel dicho vulgar, que no hay peor cuña que la de la misma madera.

Quieren otros suponer, como el *Dr. Manuel Konig*, *Miguel Meyer* y uno de los redactores del *Journal des savants* (noviembre de 1703) que *Palingenio* fue Eclesiástico; otros dicen que fue un notable Alquimista, y aun le suponen aficionado á la magia. El redactor del *Journal des Savants*, citando á *Konig*, se espresa en estos términos: «Dans le troisième »article *Mr. Konig* fait voir l'accord, qui se trouve entre les »sentimens des veritables Philosophes sur cette production artificielle des métaux. *Pierre Borelli* dans sa Biblio»thèque chymique compte jusqu'à quatre mille Auteurs »qui ont traité du Grand OEuvre. *Mr. Konig* s'arreste icy »aux plus considérables: il cite d'abord *Alexandre Seton*, »autrement dit le Cosmopolite, que quelques-uns confon»dent avec *Michel Sendivogius*, qui fit imprimer ses écrits. »Il vient ensuite à l'Auteur connu sous le nom d'*Autor cor»dis paterni*, puis à *Bernard Comte* de Treves, autrement »dit le *Trevisan;* à *Nicolas Flamel*, à l'Auteur du Tombeau »de la pauvreté, à *Basile Valentin*, à *Nicolas Barnaudus*, à »*Geber*, à *Marcel Palingenius*, à *Georges Riplée*, à *Lamsprin»gius*, à *Raymond Lulle*, à *Arnaud de Villeneuve*, à *Paracel-*

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»*se*, etc. Il montre que ces Auteurs ont tous parlé le même »langage, et il infere de là qu'il faut sans doute que la ve»rité soit dans leurs écrits. Il rémarque que les caractè»res cachés dont plusieurs Alchymistes se sont servis, »leur à esté quelque fois fort préjudiciable. Il rapporte là »dessus l'exemple de *Palingenius*, *scavant Poete*, *scavant* »*Alchymiste*, *et excellent Prestre tout ensemble*. Ce Philoso»phe, qui possedoit le sécret du grand œuvre, avoit chez »luy un Neveu qu'il élevoit pour estre l'héritier de ses »biens et de son sécret. Il composa en faveur de ce Neveu »un petit ouvrage, où le grand art de la pierre des Philo»sophes estoit écrit en caractères inconnus. L'Oncle se »voyant prest de mourir, cacheta le livre, et le donna au »Neveu avec un petit papier séparé, où estoit l'explication »de ces caractères. Comme ce Neveu estoit encore jeu»ne, *Palingenius* luy fit promettre qu'il ne décacheteroit »point le livre avant un certain nombre d'années. L'Oncle »ne fut pas plutost mort, que quelques gens curieux de »sçavoir ce que c'estoit que ce livre, le tirerent par adres»se d'entre les mains du Neveu. Les figures étranges qu' »ils y trouverent, ne leur laisserent pas douter que ce ne »fussent des caracteres magiques. Ils s'en expliquerent au »Neveu, qui tout épouvanté d'avoir eu un Oncle qu'on »soupçonnoit de magie, courut au plus viste bruler le pa»pier qui luy restoit, et où estoit l'explication des chiffres »dont nous venons de parler. Cependant ceux qui avoient »le livre, y apperçurent enfin dans une des pages quelques »lignes écrites en caractères vulgaires, où ils virent que »pour entendre le livre, il falloit en avoir la clef, qui »avoit esté donnée au Neveu. Mais ayant appris qu'elle »estoit brulée, et ne pouvant révénir de la pensée, où ils »estoient, que ces chiffres ne fussent en effet des signes »diaboliques, ils firent faire le procez au mort: *Palinge»nius* fut déterré, et son livre brulé avec luy.

»Ce que notre Auteur rapporte icy après *Michel Meyerus* »*in symb. aureæ mensæ*, lib. 8, pourroit bien estre arrivé »pour une autre cause que celle qu'il allegue. *Palingenius* »estoit un Prestre plein de réligion, mais sévère critique, »qui ne pouvant souffrir les désordres de son temps, se »mit en teste de les combatre dans une élégante descrip»tion qu'il fit de la vie humaine en vers latins. Cette des»cription est divisée en douze livres, dont chacun porte le

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»nom d'un des signes du Zodiaque. Il n'épargna dans cette »censure ni l'ordre Ecclésiastique, ni l'ordre Monastique, ce »qui luy attira quelques pieux ennemis, qui n'ayant pû se »venger de luy pendant sa vie, ne manquèrent point peut-»estre de se servir, après sa mort, de l'occasion favorable »qu'ils trouvèrent de le faire passer pour Magicien.»

Vemos, pues, que, segun *Konig*, *Palingenio* fué un sábio Alquimista. En cuanto á lo de Eclesiástico, bien pudo haberlo sido, á pesar de la vehemencia y hasta acrimonia con que se espresó algunas veces contra los Papas, y contra los Frailes, y aun el Clero en general. Eclesiásticos fueron *Rabelais*, y *Bautista Spagnuoli*, conocido por el nombre de *Bautista Mantuano*, y bien sabido es que atacaron fuertemente á sus compañeros. Lo que sí puede asegurarse es que en su Poema no hay un solo pasaje por el que pueda comprobarse que fuera Luterano, como pretende *Seckendorf*, segun hemos dicho arriba. De modo, que respecto á su profesion reina igual incertidumbre que respecto á las demás particularidades de su vida; hasta tal punto que algunos han negado que fuera él el autor del *Zodiaco*, atribuyéndolo á *Marsilio Ficino*, que en sus traducciones del griego al latin desfiguró á muchos personages de la antigüedad Griega. Para apoyar esta conjetura citan un pasaje en que *Ficino* dice que tuvo dos padres, *se duos habuisse patres, Ficinum Medicum et Cosmum Medicen; ex illo natum, ex isto renatum:* de aquí quieren inferir que el nombre *Palingenius* no era el de la familia del autor, sino un nombre *grecizado* (si se permite usar de esta palabra) segun la moda de aquella época, que quiere decir *resucitado*. Pero esto no puede ser, porque el *Zodiaco* fué dedicado á *Hércules* de Este, segundo de este nombre, Duque de Ferrara, como queda dicho, el cual no comenzó á reinar hasta fines de 1534, y *Marsilio Ficino* habia muerto en 1499. Además *Giglio Gregorio Giraldi*, en el lugar que hemos citado arriba, añade, que despues de la muerte del autor se procedió contra él, y su cuerpo fué desenterrado, y quemado, y esparcidas sus cenizas: «Opus va-»rium (dice) multisque rebus ad constituendam vitam mi-»nime idoneum: quod nisi Principi nostro *Herculi Estensi* »(si minus vobis placet *Atestio*) nuncupatum foret, ejus mi-»nimè meminissem; *nàm et post ejus mortem, in ejus cineres* »*sævitum est* ob impietatis crimen.»

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

De cuantas obras escribió *Palingenio*, la única que ha llegado á nuestros dias, y que ha dado bastante celebridad á su autor, es este gran Poema moral que tituló *Zodiaco de la vida humana*. Está dividido en doce libros, cada uno con el nombre de uno de los doce signos del Zodiaco astronómico, y tal vez por esto el autor tomó el sobrenombre de *Stellatus*, pues ya queda dicho que no consta de un modo positivo que se llamara así por haber nacido en la villa de Stellada. Por lo demás, ningun misterio encierra ni ninguna relacion tienen las materias de que trata *Palingenio* en cada libro, con las cualidades del signo del Zodiaco que corresponden á su título. No se advierte, pues, mas analogía que la que puede haber entre *doce* y *doce*, es decir, entre los doce signos del Zodiaco y los doce libros del Poema de *Palingenio;* á manera de lo que en otro tiempo hizo *Herodoto* dando el nombre de las nueve Musas á los nueve libros de su Historia; y como posteriormente lo hizo *Gaspar Barthio*, que tituló uno de sus Poemas *Zodiacus vitæ christianæ*. Esta falta de analogía entre el título de la obra y las materias de que se trata, la censuró fuertemente *Julio Cesar Scaligero* en su Poética, lib. VI, cap. IV, pág. 306, edic. de 1561; hé aquí sus palabras: «*Palingenii* poema totum satyra est, sed sobria, »non insana, non fœda; ejus dictio pura, versus ac stilus »in imo genere dicendi; quare si noluit melius, ne à nobis »quidem id tentandum est. Non placet tamen consilium »inscriptionis: etenim cùm *humanæ vitæ Zodiacum* profite»retur, aut secundùm signorum similitudinem, aut ex eo»rum vi deducere debuit argumenta ad vitam nostram ex»plicandam: at ille in Ariete de bono disputat. Quòd si ita »instituit, quia pro signorum principio censetur Aries »(enimverò bonum hominis finis est ultimus; beatitudo »namque, ut suo loco declaravimus, fruitio boni est), hic »ego infantiam hominis posuissem, atque ejus institutio»nem: in Tauro pueritiam; in Geminis adolescentiam; in »Cancro principium juventutis; in Leone juventutis, sive »statum, sive maturitatem, sive vigorem voces, idem est: »in Virgine statam ætatem, quam virilem vocant; in Libra »ejus consilia, apparatum ad opes ac potentiam; in Scor»pio animi perturbationes; in Sagittario opera et artes; »in Capricornio initia senectutis; in Aquario senium; in »Piscibus vitæ finem. Ità in infantia sensus; in adolescen-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»tia perturbationes; in juventute affectuum opera, iram, »odium, amorem, bella; in matura ætate virtutes; in senec»tute judicia, vitiorum insectationes; in senio morositates; »hæc itaque aut his similia. Quæ si cum Zodiaco non con»veniant, ne faciundum quidem, ut Zodiaci afficiantur ap»pellatione ipsa poematia. At sanè ¿quid Tauro cum vitio»rum insectatione? quippe in eo libro etiam venereas libi»dines rectissimè insectetur, in Veneris regno (hoc enim »Taurus habet) temerè agitat. Sic ne cætera quidem re»spondent: non enim quidquam Geminis cum disputatione »illa Epicuri aut Aretes. In Cancro etiam Lunæ oportuit »supplicatum, Soli autem in Leone: at hìc de amore maxi»mè sanè alieno loco; at in Leone de felicitate, ubi etiam »multa miscet ridicula, quippe de servanda uxoris pudi»citia ea canit, quæ de media plebe quotidiè audìmus. In »Virgine ¿quid attinet de morte contemnenda disputàre? »Nam neque ad hoc signum pertinent ea, nec cohærent »cum superioribus. Quare quùm quintus liber pendeat à »quarto, sextus suus totus est, nihilominùs septimus ab »illis omnibus separatus, quippe in quo de Deo ac de ani»ma dicuntur omnia: at hæc pertìnent non ad unum autho»rem; sanè Deus ad Metaphysicum, naturalis animam con»siderat, quorum opera cum Libræ signo nusquàm conve»niunt. Quare autem Scorpio tribuerit fati cognitionem, »profectò nescío; hujus tamen libri finis admodùm luculen»tus est. De moribus quoque quùm disserit in Sagittario, »materiam repetit, quam reliquerat in quinto. Capricornii »etiam initium à Satyra constituit, illa quidem et lepidis»sima et verissima, cæterùm longè diversa ab iis quæ se»quuntur. Quare hominem non ignarum bonarum literarum »arbitratus sum; sed levis ingenii, et plùs quàm Poetam »fuisse suspicor; quique extra omnem Zodiaci ambitum »millies in hora auferri rapique solitus fuerit. Iàm verò »docet hìc quonam modo quis fieri possit sapiens; at suprà »quomodo beatus esse. Sapientiæ autem finis beatitudo, »aut igitur ante debuit hoc statui, aut continuò sequi. »Aquarius quoque traxit ipsum ad Cœlorum descriptio»nem, quæ statim cum ipso Deo conjungi oportebat. Ac »ruditer quidem fingit ea quæ à Græcis authoribus phæ»nomena dicuntur: non veritus hìc illa stridere, quæ tres »maximi Poetæ luculentissimè descripsere, *Germanicus,* »*Manilius et Pontanus:* hæc temeritas, ibi error. Hæc enim

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»quum scripsit, disputat de substantia Cœli: at quid Cœ»lum est, primò quæritur: mox quale aut quantùm utrâ»que quantitate: tùm apponitur causa, quam finalem vo»cant Philosophi. Ordinem quoque invertit; nàm quum de »Deo scripsisset ab hominibus discedens, subjecit de ani»ma. Posthæc de sapientia, cùm anteà de vitiis disputas»set, deinceps de numero partibusque Cœlorum. Hinc de »substantia Cœli, deinde de Meteoris. Quod consilium qui »probarit, viam ac rationem sciendi sese nescire fateatur »necesse est. Veniamus ad ultimum librum, in quo, ab im»perfectissimis mistis quum discessit, cœlos transcendit »ipsos, ultra quos de substantiarum disputat infinitate. Ita »in Piscibus, qui in natura ima hebetes, manci, muti, bru»ti, in Cœlo vim habent ad efficiendos homines bardos: »maximè vocalis factus est: nàm et ea tangit quæ potissi»mùm spectant ad ingenia supra-naturalia, et ea affert ar»gumenta, quæ cùm videntur acutissima, tùm sunt remo»tissima à veritate. Ait enim sic: finitum quidem Cœli cor»pus ultimi, infinitam autem ultra illum rem quamdam. Hu»jus probatio pròpositionis duplex, Deus infinitus; rectè. »Altera: infinitus non potest non infinita facere; non rectè. »Tertia additur longè pejor: Deus quodcumque potuit et »quantùm potuit, fecit; potuit autem infinitum. Hic tamet»si non est tàm arduæ rei definiendæ locus, et jàm in no»stris libris supranaturalibus à nobis accuratissimè refuta»ta, tamen ne quid ille officiat studiosis, hac quoque in »parte frenandus est. Falsissima illa, quantum potuit Deus, »fecit: nàm antequàm mundum conderet, poterat, neque »faciebat: et si Aristoteles illud diceret, tamen ei adver»saretur ratio par; nunc enim non agit Deus quantùm »potest. Neque detrahitur hac oratione Deo quicquam. »Non agit quià non vult posse; posse namque et velle in »illo unum. Non vult, quià non optimum: non enim est »optimum ille quicquam sibi creare par. Lucem ait Palin»genius esse rem illam, quæ supra cœlos infinita sit, eam»que à Deo procedere: quæro, lux ista aut est substantia, »aut accidens: non accidens, si à Deo et in Deo. Si sub»stantia, ergo idem cum Deo: non est igitur creata res. Sed »de his nimis. Illud, quod ad castigationes poeticas adduci »potest, observemus; multa millia versuum auferri posse »ex hisce libris: nàm siquid semel arripuit ad dicendum, »omnes illius rei vicinias, omnes excutit affinitates; neque

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»priùs quiescit, aut abstinet, quàm exhauserit omnia, vel »minima quæque: ut omittam esse etiam quæ Grammati»cus jure objicere, quæ syllabarum observator meritò pos»sit.» Hasta aquí *Scaligero*, cuyo juicio acerca de *Palingenio* hemos citado íntegro, por la imparcialidad y el acierto con que está escrito. *Scaligero* cree que el *Zodiaco de la vida* es una sátira contínua, escrita sin pasion y sin acrimonia, sin haber en ella nada que ofenda á la moral ni á la decencia: que su diccion es pura, pero el estilo es ínfimo, y la versificacion algo dura: que á veces manifiesta la ligereza de su caracter, y la poca solidez de su juicio, particularmente al tratar de ciertas materias; porque no se contenta con decir lo preciso, sino que anda rebuscando y refiriendo muchas cosas, que apenas tienen afinidad con ellas. Y por esta razon sin duda decia el Abate *d'Aubignac* en su obra de *La pratique du Teatre*, lib. 1, cap. 8, pág. 71, que del Poema de *Palingenio* se pueden quitar muchos versos, sin omitir por eso ninguna de las ideas que él quiso espresar. No obstante, *José Scaligero*, hijo de *Julio Cesar Scaligero*, cree que *Palingenio* no es un Poeta despreciable, y reconoce en él gran soltura y facilidad para la versificacion. *Palingenius, facilis Poeta minimèque spernendus*, dice la obra, *Prima Scaligerana*, pág. 81, edic. de Utrech, 1670. Para los que saben el gran mérito de *Scaligero*, y el Principado Literario que ejercia entre los sábios de su época, una alabanza en su boca no puede dejar de tener gran peso.

Pero el mérito principal del *Zodiaco de la vida humana* es la moralidad que reina en la obra, y las máximas morales que *Palingenio* quiso inculcar en el ánimo de sus contemporáneos. Asi es que *Gill. Colletet* dice (en su Arte Poética, Disc. acerca de la Poes. mor., núm. 26, pág. 94 y 95) que *Palingenio* parece que se propuso hacer los mayores esfuerzos que pudieron imaginarse hasta entonces, para conseguir feliz éxito en una materia como la sana Moral, tan necesaria para la conducta de la vida humana. Y aunque en su vastísimo Poema hay (como hemos dicho arriba) algunos pasages contra los Frailes y el Clero, escritos con demasiada libertad, hay otros muchísimos, infinitos, llenos de sólida doctrina y de la mas pura moral. Asi es que el docto y piadoso *Tiraboschi* dice (en su *Storia della Letteratura italiana*, lib. 3, cap. 4, parr. 43, parte IV

del tomo 7, pág. 1452) hablando de estas invectivas contra el Clero: «Ciò fece credere, che il *Palingenio* fosse im»bevuto delle Eresie de' Novatori; e perciò, poichè egli »fu morto, come narra il *Giraldi*, ne fu dato alle fiamme il »cadavero. Ciò non ostante, benchè le accennate invettive »troppo male convengano a uno scrittor cattolico e pio, a »me non sembra, che il *Palingenio* si dichiari seguace di »alcuna eresia, anzi egli nella prefatione al suo Poema »protesta di soggettare ogni cosa al giudizio della Chiesa »Cattolica.» Con efecto, *Palingenio* en su dedicatoria al Duque de Ferrara se espresa en estos términos: «Si tamen »in tanto opere aliquid fortè reperitur, quod à nostra Re»ligione aliquantùm dissentire videatur, mihi minimè im»putandum censeo. Nàm dùm aliquandò de rebus Philoso»phicis loquor, diversorum Philosophorum opiniones refe»ro, præsertim Platonicorum. Quæ si falsæ sunt, et errori»bus nec paucis, nec levibus involutæ, equidem non ego, »sed ipsi reprehendi debent; *cùm mea sit intentio à Catho»lica Fide nunquàm declinare*. Nequaquam igitur existi»mandum est me harum opinionum defensioni aut seriæ »assertioni mordicùs velle inhærere: *nàm clarè profiteor, et »omnibus hæc lecturis testatum esse volo, me in omnibus quæ »in hoc opere scripsi, orthodoxæ et catholicæ Ecclesiæ judicio »submittere, ejusque censuram, ut virum christianum decet, »libenter accipere*.» Parece pues que en vista de una sumision tan esplícita á la Iglesia, no debia procederse contra su persona particularmente despues de muerto. Asi es que *Moreri* y los continuadores de su Diccionario aseguran que no llegó á verificarse la exhumacion ni la quema de su cuerpo, de que hablan *Giglio Gregorio Giraldi* y *Melchor Adam*, porque intervino la Duquesa de Ferrara, y tuvo bastante poder para impedirlas.

No será muy fuera de propósito citar algunos pasages de *Palingenio* para que pueda formarse idea de su doctrina, casi siempre sólida, y siempre arreglada á la mas sana moral. Hablando de los ricos, que no son como debieran ser, ni hacen de sus bienes el uso conveniente, dice:

Sunt, oh! sunt multi, Sidonia concha superbos
Quos facit, et Seres depexæ frondis honore
Obducunt, quorum digitis nitet aureus ingens
Annulus, et rubro collecta in littore gemma:

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Hos tu jurares magnum superare Platona
Ingenio, et sanctis non cedere moribus illi,
Quem solum cecinit Phœbi cortina beatum.
Nil tamen intùs habet species hæc tanta: sed ipsos,
Nomine non vano, ventosos dixeris utres.
Magna voluptatem generat fortuna, voluptas
Stultitiam, et prorsùs lumen rationis obumbrat.
Indè fit ut rarò sapiant: ¿tolerare laborem
Propter virtutem quis vult, si præmia desint?
¿Præmia quis quærit, nisi quem dura urget egestas?
Gaudia sectatur dives, dulcemque quietem;
Dumosos odit calles, clivosque viarum
Difficiles, per quas doctrinæ scandimus arcem.
Non possum totâ non excandescere bile,
Quin ego devoveo versus pariterque Poetas,
Cùm video pueros, obscœna docente magistro
Carmina, pejores fieri, primumque pudorem
Linquere paulatim, et sceleratos discere mores,
Unde magis possit nativa augerier illis
Nequitia, et citiùs sub Tartara delabantur.
Sed mihi non desunt solatia debita: nàm cùm
Scribant, ut magnam possint acquirere laudem,
Magnam ignominiam pro laude, et dedecus ingens
Accipiunt: ¿meritò quis enim non judicet illos
Flagitio imbutos omni, talesque fuisse,
Qualia sunt chartis quæ mandavere nefandis?
Index est animi sermo, morumque fidelis
Haud dubiè testis; quoniam quisque illa libenter
Et crebrò loquitur, quibus oblectatur: arator
De bobus, rastris, vomere; navita narrat
De velis, remis, de restibus atque carinis:
Miles equos memorat, gladios, hastilia, pugnas:
Sic obscœni homines plerumque obscœna loquuntur.
Vos moneo, quorum est fidei commissa juventus,
Et quorum est teneras puerorum fingere mentes,
Ceu molles digito ceras: hæc scripta perosi
Deteriora, aliis incumbite, et illa docete,
Arida quæ non sint, et non indigna referri.

Hablando de la avaricia y de la sed de goces y de riquezas, vicio que desgraciadamente domina ahora mas que nunca á nuestra sociedad, se espresa en estos términos:

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

¡O scelus! o rabies! et habendi infanda cupido!
¡O miseranda lues totum diffusa per orbem!
Utile nunc omnes spretâ virtute sequuntur.
¿Quis justum curat? ¿quis non contemnit honestum?
¿Sit modò spes lucri? dominatur legibus aurum;
Auri majores vires quàm sanguinis; auro
Venalis pudor atque fides, cultusque Deorum est.

Acerca de la educacion de la juventud dice:

Quisque illos mores, quos primis hausit ab annis,
Cùm senuit retinere solet; peccabit adultus,
Si puer hoc fecit: tenera est dùm virga recensque,
Flectitur huc illuc, ut vis; quæ post ubi crevit
Jam robusta arbor flectenti cedere nescit,
Et quem parva locum tenuit, non deserit ultrà.
Sic puer ad vitæ partem est quamcumque paratus
Dùm tener est animus, qui, postquam duruit ævo,
Quam priùs ire viam assuevit, mutare recusat.
Nimirùm quidquid primis inolevit ab annis,
Non facilè aufertur, naturam parturit usus,
Ipsaque non multò est natura potentior usu.
Optandum tamen ut tribuant bona semina Divi
Inclusis utero; nàm qualis quilibet illic
Concipitur, talis vivendo est: qui malus inde
Exierit, rarò poterit justusque bonusque
Esse, licet doceat sanctos Academia mores,
Et licet hinc atque hinc habeantur mille magistri
Naturam frenare potest, sed vincere nunquam,
Cultura est etenim natura potentior omni.
Nonnihil ipsa tamen longo mollitur ab usu:
Sic cultu assiduo steriles compescimus agros,
Sicque feri discunt homini parere leones.
Omnis ab assiduo nimirùm ars nascitur usu.
Ergò dùm mollis, dùmque est tractabilis ætas,
Instrue filiolos virtutibus, et doce honestas
Maturare vias, nec eos permitte vagari
Huc illuc, quocumque volunt: res perniciosa est
Libertas pueris: tu si sapis, admove frenos
Et cohibe; namque in vitium mortalia quæque
Naturæ instinctu, nisi sint adjuta labore,
Sponte ruunt: nil perfectum natura sine arte
Ferre solet; quoniam non vult Deus ipse veterno

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Nos torpere gravi, sed curis atque labore
Excitat, et segnes tanquàm calcaribus urget
Difficiles aditus virtus habet; at vitiorum
Prona via est; illic ultrò descendimus omnes.
Quocirca, quicumque bonam nullâque pigendam
Parte cupit prolem, multùm instituendo laboret.
Non etenim fieri egregium ac memorabile quicquam
Absque labore potest; vis est immensa laboris
Assidui, longusque labor dura omnia vincit.
Curandum in primis, vobis dico patribus, ne
Filioli vestri cum pravis conversentur.
Consuetudo potest quoscumque inducere mores;
Corrumpunt etiam sanctos commercia prava:
Vitent præcipuè juvenes; nàm prona juventus
In quodcumque malum est, semperque obscœna loquuntur
Inter se juvenes, et semper turpia versant.
Luxuriæ tota est hæc ætas dedita; quare
Ne juvenum celebrent cœtus, omninò caveto
Tu, cuicumque bonam mens est educere prolem;
Corripe nunc verbis duris, nunc utere virgâ
Si sit opus; monstraque viam, quâ incedere oportet:
Nec faveas illis, patriumque iratus amorem
Dissimula semper: nil perniciosius est quàm
Blandiri pueris; animos ad crimina sumunt.
Tunc nil non audent, quùm tu quæcumque loquuntur
Vera putas, asinusque bipes oracula credis,
Ac nimis indulges, vesano captus amore.
Damnosus favor est pueris, soloque timore,
Non ratione scelus fugiunt, peccantque libenter
Ac promptè, si non duris cohibentur habenis.
Ut sæpè in vitium nullo impellente labascunt,
Sic rarò à vitiis nullo revocante recedunt.
Quales quisque sibi natos eduxit, habebit.

Hablando de la instabilidad de las cosas humanas, esclama:

¡Heu mihi! ¿quid prodest congesta pecunia nobis?
¿Quid gemmæ, argentum atque aurum, pretiosaque vestis?
¿Quid populos magnasque urbes ditione tenere,
Marmoreosque habitare lares, vultuque superbo
Omnes despicere, atque parem se credere Divis;
Si mors cuncta rapit, si tanquam pulvis et umbra

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Deficimus miseri, si tàm citò fastus et omnis
Gloria nostra perit, nullum reditura per ævum?

Por último, huyendo de las maldades del mundo, y prefiriendo el retiro y la vida solitaria, dice de esta manera:

His igitur causis secessi, atque oppida liqui,
Tutius esse ratus deserta habitare, et in isto
Quod reliquum foret ætatis mihi degere monte,
Monte, ubi Sylvestri est venerabilis ara beati,
Et tanti monumenta viri celebrata renident.
Quæ loca sint quamvis salebrosa et inhospita, sanctis
Sunt tamen apta viris, pacem cupientibus, et quos
Delectat servire Deo, mentique vacare,
Qui sese æthereis conjungere civibus optant:
Sed tibi difficile ac mirum fortassè videtur,
Me posse has inter rupes et saxa manere,
Quò pauci et rari veniunt, ubi plurima ad usum,
Quæ faciunt hominis vitæque aptissima, desunt.
Non tamen est ità difficile aut mirabile, si quem
Spiritus afflavit, cœli demissus ab arce,
Spiritus ille Dei sanctus, qui pectora purgat,
Sublimatque animas moribunda in carne sepultas,
Ceu sublimatur subjecti viribus ignis
Mercurius, niveumque capit purgando colorem.
Spiritus hic mentem illustrat, cor dirigit, aufert
Terrenas curas, cœlestem inducit amorem,
Quo flagrans animus, nil non tolerabile ducit,
Nil non ferre potest; levis est labor omnis amanti,
Præsertim spem aliquam magnæ mercedis habenti.
Spes et amor duo sunt calcaria fortia, quæ nos
Audaces faciunt, contemtoresque laboris.
Propterea assiduis votis precibusque petendum est
Ut delabi in nos dignetur spiritus iste,
Qui cum spe ingenti ingentem producat amorem,
Quo mens accensa ascendat sublimis Olympum,
Despiciens terras, et gaudia corporis hujus
Frivola, seque Deo quantùm pote jungere tentet.
Non adeò mirum est igitur, si adjutus ab isto
Flamine divino possum hic persistere, et inter
Has cautes duram patienter degere vitam,
Quamquàm nec victus, nec cultus defuit unquàm
Hoc in monte mihi, quantùm natura requirit,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Non luxus; paucis nempe hæc servantur ad unguem,
Paucaque sufficiunt homini virtutis amanti,
Qui sibi quod satis est optans, nil cætera curat,
Qui mavult animi quàm carnis vivere vitam;
Nàm vita est duplex (ne tu sis nescius) una
Corporis, hanc sequitur stultorum maxima turba,
Vulgus iners, plebs insipiens, quæ nil sapit altum,
Egregiumque ignava colens pro numine ventrem.
Hæc pecudum propria est, propria est hæc vita ferarum.
Altera verò animi Diis convenit atque Deorum
Nobilibus pueris, qui ob facta ingentia possunt
Verè homines, et semidei heroesque vocari.
Tales consuevit rarenter gignere tellus,
Tellus injustis mater, justisque noverca
.....
Si tamen est quicquam in vita hac pulchrumque bonumque,
Fumi instar nebulæque fugit; revolubile tempus
Nil sinit esse diù in terris, vana omnia reddit
Atropos, et fastus hominum conculcat inanes.
¡Heu quam cuncta abeunt celeri mortalia cursu!
¡Quàm fluxa atque fugax humana est gloria, bullæ
Persimilis, quæ olim summa turgescit in unda,
Mox perit, et vento exiguo dispulsa fatiscit!
Hora brevis bona cuncta rapit, tunc fabula restat:
Hic fuit, hìc fecit, pugnavit, vicit, amavit,
Regnavit, gentes domuit, populosque subegit,
Composuit libros: at nunc ¿ubi talia? nusquàm:
¿Ipse ubi nunc? nusquàm: ¿quid nunc? nihil: ¿aut abiit quò?
In ventos. Heu! heu! nugæ, et mera somnia sunt hæc,
Quæcumque in terris pulcra et miranda videntur! etc., etc.

Sería preciso copiar casi el Poema entero, si hubiéramos de trasladar aquí todas las máximas de sana moral que se hallan en el *Zodiaco de la vida humana*. Tiene tambien versos muy hermosos, alegorías ingeniosas y reflexiones morales muy bien hechas. Por esta razon *Bayle*, *Baillet*, *La Monnoie* y otros varios críticos han elogiado este Poema, que era el libro favorito de *Naudé*, y que tradujeron en versos franceses algunos Poetas, como *Scévola de Santa Marta* en sus primeras obras en 1569, *Mr. Bost* en el Pórtico Republicano, *Boufflers*, etc. *Olivier de Magny* y *Juan Avril*, Poetas oscuros del siglo XVI, emprendieron cada uno

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| una traduccion completa del *Zodiaco*, que no se publicó. En 1619 se imprimió en París, tambien en verso, una imitacion libre de este Poema del Consejero *Riviere*. La única traduccion conocida en el dia, á pesar de ser muy debil, es la que publicó en prosa con notas *J. B. C. La Monnerie* y dedicó al célebre *Chesterfield*.—(*El M. de Morante.*) | | |
| 6007. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, hoc est de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII. = *Lugduni.*=*Apud Joannem Tornæsium et Gul. Gazeium*, 1556.=12.° pasta italiana ant., con mold. (Encuad. ant.) | 1 | 28 |
| Bello exemplar en su primera encuadernacion. | | |
| 6008. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio ac moribus instituendis libri XII.=*Basileæ.*=*Brylin*, 1557.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 6009. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII. = *Basileæ.* = *Apud Nicol. Brylin*, 1563.=8.° pasta ant. (Encuad ant.) | 1 | 20 |
| Bello exemplar con apostillas manuscritas de letra de aquel tiempo. | | |
| 6010. Palingenii (M.) Stellati Poëtæ doctissimi, Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII, ad illustrissimum Ferrariæ Ducem Herculem Secundum. Opus mirè eruditum planèque philosophicum; diligentissimè in usum studiosorum excusum. Cum Indice locupletissimo.=*Basileæ.*=*Apud Nicolaum Brylin*, 1563.=8.° taf. osc., con mis armas, fil., mold. y cort. dor. | 1 | 54 |
| Bello exemplar. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6011. Palingenii (M.) Stellati Poëtæ doctissimi, Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII. Ad illustriss. Ferrariæ Ducem Herculem Secundum. Opus mirè eruditum, planèque philosophicum; diligentissimè in usum studiosorum excusum. Cum Indice locupletissimo. = *Basileæ.* = *Apud Nicolaum Brylin*, 1563. = 8.° pasta ant. (Encuad. ant. con la fecha 1564.) | 1 | 22 |
| 6012. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII. = *Lugduni.* = *Apud Joan. Tornæsium*, 1576. = 12.° pasta, taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. **Bello exemplar.** | 1 | 68 |
| 6013. Palingenii (M.) Stellati Poetæ doctissimi, Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII. Cum indice locupletissimo. = *Parisiis.* = *Apud Hieronymum de Marnef, et viduam Gulielmi Cavellat, sub Pelicano, monte D. Hilarii*, 1580. = 12.° pasta. | 1 | 30 |
| 6014. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII. = *Lugduni.* = *Apud Joan. Tornæsium*, 1581. = 12.° pasta con mis arm., fil. y cort. dor. **Bello exemplar con algunas apostillas manuscritas de aquel tiempo. En la portada se lee: *Colleg. Soc. Jesu Antuerp.* 1619.** | 1 | 37 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6015. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII.=(*Sine loco*) (*Lugduni*).=*Apud Joan. Tornæsium*, 1589.=16.° taf. az., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 65 |
| 6016. Palingenii (M.) Stellati, Poetæ doctissimi, Zodiacus vitæ; hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII. Opus mirè eruditum, planequè philosophicum, ac diligentissimè in studiosorum usum denuò excusum. Cum indice accuratissimo.=*Basileæ.*=*Typis Brylingerianis*, 1600.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 54 |
| 6017. Palingenii (M.) Stellati Poetæ doctissimi, Zodiacus vitæ; hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII, cum indice locupletissimo.=(*Sine loco.*)=*Excudebat Joannes Barmes*, 1605.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 6018. Palingenii (M.) Stellati Poetæ doctissimi, Zodiacus vitæ; hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII.=*Amstelodami.*=*Apud Joan. Janssonium*, 1628.=16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab., con la esfera. Bello exemplar. | 1 | 32 |
| 6019. Palingenii (M.) Stellati Poëtæ doctissimi, Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ac moribus optimè instituendis libri XII.= *Amstelodami.= Apud Joannem Janssonium*, 1628.=16.° pasta, con mis arm. y fil. dor., port. grab. | 1 | 22 |
| 6020. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ; de vita, studio ac moribus hominum optimè instituendis libri XII; additis, quæ nusquàm hactenùs inveniebantur, singulorum librorum summariis cum indice locupletissimo.—Editio nova diù desiderata.=*Rotterodami*, 1698.=12.° pasta, port. grab., con la esfera. | 1 | 31 |
| 6021. Palingenii (M.) Stellati Poetæ doctissimi, Zodiacus vitæ. De vita, studio, ac moribus hominum optimè instituendis libri XII. Additis, quæ nusquàm hactenùs inveniebantur, singulorum librorum summariis.—Editio nova diù desiderata.=*Rotterodami.=Apud Isacum van Ruynen*, 1698.=12.° pasta, port. grab. Bello exemplar. | 1 | 36 |
| 6022. Palingenii (M.) Stellati Poetæ doctissimi, Zodiacus vitæ. De vita, studio, ac moribus hominum optimè instituendis libri XII. Additis, quæ nusquàm hactenùs inveniebantur, singulorum librorum summariis. Cum indice locupletissimo. Editio nova, diù desiderata.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1704.=8.° hol., port. grab. | 1 | 20 |
| 6023. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, id est, de hominis studio ac moribus optimè instituendis. Nunc demùm ad exemplaria primaria sedulò | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| castigati centenis aliquot mendis expurgati, aliisque accessionibus aucti.=*Rotterodami.=Apud Joan. Hofhout*, 1722.=8.° taf. azul, con fil. y cort. dor. (Bradel.) | 1 | 324 |
| Magnífico exemplar en gran papel.=Esta es la mejor edicion de las varias que se han publicado del Zodiaco de *Palingenio*, y los exemplares en gran papel son raros.= Brunet, tomo 3, pág. 613.=Exemplar de Mr. De Bure, núm. 559. | | |
| 6024. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ.=*Rotterodami.=Apud Joan. Hofhout*, 1722.=8.° pasta. | 1 | 21 |
| 6025. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, id est, de hominis vita, studio ac moribus optimè instituendis libri XII.=*Rotterodami*, 1722.=8.° vit., port. grab. | 1 | 5 |
| 6026. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, id est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri duodecim.=*Rotterodami*, 1722.=8.° hol. | 1 | 20 |
| 6027. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, id est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis. Nunc demùm ad exemplaria primaria sedulò castigati, centenis aliquot mendis expurgati, aliisque accessionibus aucti. = *Rotterodami*, 1722.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Padeloup.) | 1 | 60 |
| Bello exemplar. | | |
| 6028. Palingenii (M.) Poëtæ Stellati, Zodiacus vitæ, id est, de hominis vita, studio, ac moribus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| optimè instituendis libri XII. = *Rotterodami,* 1722.=8.° hol., intonso.<br>Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 422. | 1 | 40 |
| 6029. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio ac moribus optimè instituendis libri XII. = *Basileæ.* = *Typis Joannis Schweighauser,* 1789.=12.° pasta, con mis armas, fil. dor., intonso.<br>Bello exemplar. | 1 | 72 |
| 6030. Palingenii (M.) Stellati, Zodiacus vitæ, sive de hominis vita libri XII, ad optimarum editionum fidem accuratè edidit Carol. Herm. Weise. Editio stereotypa.=*Lipsiæ,* 1832.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 6031. Palingene (M.). Le Zodiaque de la vie, ou Preceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes. Traduit du Poème Latin de Marcel Palingene, celèbre Poète de la Stellada, par Mr. de la Monnerie.=*A la Haye.*=*Chez J. van den Kiebom,* 1731.=12.° hol. fina, con mis arm., fil. dor.<br>Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 613, col. 1. | 1 | 30 |
| 6032. Palingene (M.). Le Zodiaque de la vie, ou Preceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes. Traduit du Poème Latin de Marcel Palingene, celèbre Poète de la Stellada par Mr. de la Monnerie.=*A la Haye.*=*Chez Jean Swart,* 1731.=8.° pasta, con arm.<br>Exemplar de Mr. M.***, núm. 1067, año de 1841. | 1 | 19 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6033. Palingenius (Elias). Elenchus sanæ de Eucharistia doctrinæ atque fidei ab incommutabili tàm sententiarum quàm connexionum veritate instructus ad Augustini præscriptum.=*Neapoli Nemetum*, 1583.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 34 |
| 6034. Pallavicino.—La Taliclea di Ferrante Pallavicino, libri quattro.=*Amsterdam*, 1653.=24.° pasta, port. grab. | 1 | 10 |
| 6035. Pallavicino.—Istoria del Concilio di Trento scritta dal Padre Sforza Pallavicino, della Compagnia di Giesu: ove insieme rifiutasi con autorevoli testimonianze un'Istoria falsa divolgata nello stesso argomento sotto nome di Pietro Soave Polano.=*Roma*, 1656.=2 tomos fol. pasta. | 2 | 30 |
| 6036. Pallavicino (Sfortia). Vera OEcumenici Concilii Tridentini sub Pontificibus Paulo III anno 1545 incepti, à Iulio III 1551 continuati, sub Pio IV 1563 in sessione 25 absoluti, et ab eodem Pontifice 1564 ut legitimum confirmati: à tot Cæsarum, Regum, et Principum Legatis, tot doctissimorum Patrum, Episcoporum, Cardinalium, Abbatum, Ordinum Generalium, et Doctorum, in Spiritu Sancto congregatorum Decretis, et concordi animorum Syncretismo subscripti; contra exurgentes Lutheri aliorumque hæreses, nec non varias universæ Reipublicæ Christianæ revolutiones, pro morum reformatione et Fidei defensione, summo Romano-Catholicæ Ecclesiæ | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| emolumento publicati Historia, contra falsam Petri Suavis Polani narrationem scripta, et ex ipsismet originalibus literis, actis, gestis, et protocollis plenè et fideliter asserta à P. Sfortia Pallavicino, Soc. Iesu, posteà S. R. E. Cardinale Presbytero, primùm Italico idiomate in lucem edita; deinde ab ipso auctore aucta et revisa, ac latinè reddita à P. Ioanne Baptista Giattino, Panormitano, ejusdem Societ. Iesu Sacerdote.= *Coloniæ Agrippinæ*, 1717.=3 partes en 1 tomo fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 80 |
| 6037. Palmerii (Jac.) à Grentemesnil Kritikon epicheirema, sive pro Lucano apologia, è scriniis Jani Berkelii, Abr. filii, edita. Accedunt: Renati Rapini comparatio Homeri et Virgilii. Illustris Blondelli comparatio Pindari et Horatii. Jacobi Tollii comparationes Pindari et Horatii.—Apollonii et Ovidii.—Petronii et Virgilii.—Senecæ et Sophoclis. Præmittitur dissertatio epistolica Joan. Jensii ad editorem hujus. = *Lugduni Batavorum*, 1704.=8.° vit. | 1 | 26 |
| 6038. Palmarii (Jul.) De vino et pomaceo libri duo. = *Parisiis.* = *Apud Guillelmum Auvray, viâ D. Ioan. Bellovacensis, sub insigni Bellerophontis coronati*, 1588.=8.° pasta. | 1 | 28 |
| 6039. Palmyreni (Laur.). De vera et facili imitatione Ciceronis, cui aliquot opuscula studiosis ado- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lescentibus utilissima adjuncta sunt; videlicet, de ratione syllabarum, de orthographia, de notis distinguendæ orationis, de notis arithmeticis Ciceronis, dialogus Hispanicè de ratione styli, de imitatione Ciceronis, lexicon puerile, ratio facile perveniendi ad veram dialecticam et utramque Philosophiam. Adagiorum Hispanicè et Latinè loquentium centuriæ quinque. Ad Illustrissimum virum Honoratum Ioannium, Caroli Hispaniarum Principis præceptorem dignissimum.=*Cæsaraugustæ*, 1560.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 28 |
| Bello exemplar. | | |
| 6040. Palmyreno (Lor.). El estudioso Cortesano.= *Valencia*, 1573.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 6041. Palmireno (Lor.). El estudioso Cortesano, agora en esta última impresion añadido el Proverbiador, ó Cartapacio. Contiénense el Estudioso pobre por bobedad ó grosería, en conversacion, convidado, enfermo, caminante, discreto en sus persecuciones. = *Alcalá de Henares*, 1587.=12.° pasta. | 1 | 24 |
| 6042. Palmyreni (Laur.) De Arte dicendi libri quinque. Ad clarissimum adolescentem Petrum Peraltam, Patritium Valentinum.=*Valentiæ.=In ædibus Petri à Huete*, 1573.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 31 |
| Exemplar del Dr. Luzuriaga. | | |
| 6043. Palmyreni (Laur.) Phrases Ciceronis, Hypotyposes clariss. virorum, oratio Palmyreni post | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| reditum, ejusdem fabella Ænaria.=*Valentiæ.*=*Ex officina Petri à Huete*, 1574.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>**Bello exemplar.**<br>*Contiene tambien:*<br>SYLVA de vocablos y Phrases de moneda, medidas, comprar y vender para los niños de Gramática.<br>LAURENTII PALMYRENI.—Tertia editio. *Aut doce, aut disce, aut patere prodesse cupientem.*=*Valentiæ.*=*Huete*, 1573. | 1 | 43 |
| 6044. PALMYRENI (Laur.) Campi Eloquentiæ, in quibus Laurentii Palmyreni ratio declamandi, Orationes, Præfationes, Epistolæ, Declamationes, et Epigrammata continentur: ad Illustrissimam Academiam Valentinam.=*Valentiæ.*=*Ex Typographia Petri à Huete*, 1574.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>**La marca de este impresor es un *Grifo* igual al que usó el célebre impresor francés *Sebastian Griphio*.** | 1 | 24 |
| 6045. PALMIRENO. Vocabulario del Humanista de Lorenço Palmireno. Añadiéronse en esta segunda impresion *Pons Cæsaris*, *Selecta animalia*, *Stromata*, etc.=*Barcelona.*=*En casa de Pedro Malo*, 1575.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>**Bello exemplar.** | 1 | 40 |
| 6046. PALMYRENO.—Vocabulario del Humanista de Lorenzo Palmyreno. Añadiéronse en esta segunda impresion, *Pons Cæsaris*, *Selecta animalia* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Stromata.* = *Barcelona.* = *En casa de Pedro Malo*, 1575.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 6047. Palmyreno.—El Latino de repente de Lorenzo Palmyreno. Palinodia latina ejusdem. Discurso en romance sobre las elegancias. Elegancias de phrases de Manucio. Elegancias de vocablos de Nizolio. Indice nuevo y copioso. Apología latina. Que no se han de traer elegancias en la licion de Cesar, y á esta ocasion se declara la método de leer comentarios de Cesar á Caballeros.=*Barcelona.*=*Cormellas*, 1615.=8.° hol. | 1 | 10 |
| 6048. Panagii Salii, Audomarensis, Vedastiados, seu Galliæ Christianæ libri quinque.=*Duaci*, 1591.=4.° pasta, fil. y cort. dor. | 1 | 100 |
| Poema histórico interesante, con el retrato del autor grabado en cobre con bastante finura. En la portada tiene una dedicatoria autógrafa, que dice así: *Panagius Salius Stephano Clavo dedit auctor,* *Ejus et hæc propriâ sunt monimenta manu.* (Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2385.) | | |
| 6049. Pancirol (Guid.). Livre premier des antiquités perdues, et si au vif representées par la plume de l'illustre Jurisconsulte G. Pancirol, qu'on en peut tirer gran profit de la perte; accompagné d'un second des choses nouvellement inventées et auparavant incogneues, en faveur des curieux; traduits tant de l'Italien que du Latin en françois par Pierre de la Nove.=*Lyon*, 1617.=12.° hol. | 1 | 88 |
| Este curioso libro contiene una multitud de detalles interesantes acerca de las bibliotecas, de los baños, del | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| papel, de la música, de los caracteres, de las letras, de los trages y vestidos, de los muebles, de las exequias, de los juegos, de los relojes, etc.=Exemplar de Peignot, núm. 3865. | | |
| 6050. Panciroli (Guid.) Nova reperta, sive rerum memorabilium recens inventarum et veteribus incognitarum. = *Ambergæ*, 1608. =8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 11 |
| 6051. Panciroli (G.) Notitia Dignitatum utriusque Imperii, Orientis scilicet et Occidentis ultrà Arcadii Honoriique tempora; et in eam G. Panciroli J. V. D. celeberrimi, aç in Patavina Academia interpretis legum primarii commentarium. Ejusdemque de Magistratibus municipalibus, rebusque bellicis, et tam novæ quàm veteris Romæ libellus: omnia ordine concinnata, et locis collocata quæ anteà confusa. Accessit præterea huic editioni totius Imperii Romani typus; et locupletissimus rerum et verborum Index novissimè compilatus. Editio postrema auctior et emendatior.=*Genevæ*, 1623.=Fol. past. | 1 | 42 |
| 6052. Panciroli (G.) Rerum memorabilium, sive deperditarum, commentariis illustrata et locis prope innumeris postremum aucta, ab Henrico Salmuth.=*Francofurti*, 1660.=4.° pasta fina, con mis armas y cif. y cort. dor., port. grab. (Petit.) | 1 | 100 |
| Ex Bibliotheca Alexandri Maurocordati, Constantinopolitani.=Exemplar de Peignot, núm. 3864. | | |
| 6053. Panciroli (Guid.) Rerum memorabilium sive deperditarum, commentariis illustrata et locis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| prope innumeris postremùm aucta ab Henrico Salmuth.=*Francofurti*, 1660.=4.° pasta, con mis arm. y fil. dor. | 1 | 52 |
| 6054. Panckoucke. Bibliothèque Latine-Française, ó coleccion completa de clásicos Latinos con la traduccion en francés, y notas, publicada por Mr. Panckoucke.=Son 58 autores, y consta de 212 tomos 8.° encuadernados en holandesa fina, con mis armas dor., en esta forma. | 212 | 7200 |
| Apulée, traduction nouvelle par M. V. Bétolaud: texte latin, notes, et une notice sur la vie et sur les ouvrages d'Apulée. = *Paris*, 1835—38.=4 tomos 8.° | | |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 135. | | |
| Ausone.—OEuvres complètes d'Ausone, traduction nouvelle par E. F. Corpet: texte latin, notes, notice sur Ausone, et ses écrits. Appendice.=*Paris*, 1842—43.=2 tom. 8.° | | |
| Avienus.—Rufus Festus Avienus, description de la terre, les regions maritimes, phénomènes et pronostics d'Aratus, et pièces diverses; traduits par MM. E. Despois et Ed. Saviot: texte latin, notes, et notice sur Avienus. | | |
| Itinéraire de Cl. Rutilius, Numatianus, Poeme sur son retour à Rome, traduction nouvelle par M. E. Despois: texte latin, notes, et notice sur Cl. Rutil. Numatianus.=*Paris*, 1843.=8.° | | |
| Catulle.—Poésies de C. V. Catulle, traduction nouvelle par Ch. Héguin de Guerle: texte latin, notes, et une notice sur C. V. Catule.= *Paris*, 1837. | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Poesies de Cornelius Gallus, traduction nouvelle par M. Jules Génouille; texte latin, notes, vie de Gallus, et critique des ouvrages qui lui sont attribués.

Elégies de Maximien l'Etrusque attribuées à Cn. Cornelius Gallus: texte latin et notes.=*Paris*, 1836.=8.°

Citada por Brunet, tomo 1, pág. 591.

Censorinus.—Livre de Censorinus sur le Jour natal, traduit pour la prèmiere fois en français par M. J. Mangéart: texte latin, notes, et une notice sur Censorinus.

Les Prodiges de Julius Obsequens, traduction nouvelle par M. Victor Verger: texte latin, notes, et une notice sur Jul. Obsequens.

Le Mémorial de Lucius Ampelius, traduction nouvelle par M. Victor Verger: texte latin, notes, et une notice sur L. Ampelius.=*Paris*, 1842—43.=8.°

Cesar.—Mémoires de Jules César, traduction nouvelle par M. Artaud, texte latin et notes, avec une notice sur J. César par Mr. Laya.=*Paris*, 1832.=3 tom. 8.°

Citada por Brunet, tomo 1, pág. 519.

Ciceron.—OEuvres complètes de Ciceron.—Oraisons, traduction nouvelle par Gueroult jeune, J. N. M. de Guerle et Ch. Du Rozoir: texte latin, notes; notice sur Mr. P. R. A. G. Gueroult.=*Paris*, 1837—40.=12 tomos 8.°

Lettres revues par M. de Golbery: texte latin et notes.=*Paris*, 1840.=9 tomos 8.°

Dialogues de l'Orateur, traduction nouvelle

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

par M. Andrieux: texte latin et notes.=*Paris*, 1839—40.=2 tomos 8.°

De la Divination, traduction nouvelle par M. de Golbery.—Du destin, traduction nouvelle par M. J. Mangeart: texte latin et notes.=*Paris*, 1840.=8.°

Questions Tusculanes, traduction nouvelle par M. Matter: texte latin et notes.=*Paris*, 1840.=8.°

Du Gouvernement, traduction nouvelle par Mr. A. A. J. Liez.—Discours sur l'amnistie, traduction nouvelle par Mr. J. Mangeart: texte latin, notes, observations préliminaires par M. Charles Du Rozoir, et analyse des livres du traité du Gouvernement.=*Paris*, 1840.=8.°

Académiques, traduction nouvelle par M. Delcasso.—Des biens et des maux, traduction nouvelle par Mr. Stiévenart: texte latin et notes.

Tusculanes adressées à Brutus; traduction nouvelle par Mr. Matter: texte latin et notes.=*Paris*, 1840.=2 tomos 8.°

Rhétorique, ou de l'Invention Oratoire; traduction nouvelle par MM. J. P. Charpentier et E. Greslou: texte latin, notes, et une introduction par Charpentier.=*Paris*, 1840.=8.°

Traité des Dévoirs; traduction nouvelle par Mr. Stievenart, suivi du Dialogue sur la Vieillesse; traduction nouvelle par J. Pierrot et A. Pommier: texte latin et notes.=*Paris*, 1839.=8.°

Lelius, ou dialogue sur l'Amitié, adressé à T. Pomponius Atticus, traduit par M. J. Pierrot, et annoté par M. J. Mangeart: texte latin.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Les Paradoxes, traduction nouvelle par MM. Péricaud et Louis Chevalier.

De la démande du Consulat; traduction nouvelle par M. Louis Chevalier, révue par M. A. Péricaud: texte latin et notes.

Consolation, traduction nouvelle par M. J. Mangeart: texte latin et notes. = *Paris*, 1840.=8.°

L'Orateur, traduction nouvelle par Alphonse Agnant; texte latin et notes.

Les Topiques, traduction nouvelle par M. Delcasso: texte latin et notes.

Dialogue sur les Partitions Oratoires; traduction nouvelle par M. Bompart: texte latin et notes.

Des Orateurs parfaits; traduction nouvelle par M. E. Greslou: texte latin et notes.=*Paris*, 1840.=8.°

Fragmens; traduction nouvelle par MM. A. Péricaud, J. Mangeart, Ajasson de Grandsagne, Ch. Du Rozoir, E. Greslou: texte latin et notes.

Fragmens du Timée, du Protagoras, de l'Economique, traduits en latin par M. T. Cicéron, et en français par M. J. Mangeart: texte latin et notes.

Fragmens des Poëmes, traduction nouvelle par M. Ajasson de Grandsagne: texte latin et notes.

Fragmens des Oraisons, traduction nouvelle par M. Ch. Du Rozoir: texte latin et notes.

Fragmens des ouvrages Philosophiques, traduction nouvelle par M. E. Greslou: texte latin,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

discours préliminaire et notes. = *Paris*, 1840.=8.°

De la Nature des Dieux; traduction nouvelle par M. Matter: texte latin et notes.=*Paris*, 1839.=8.°

Des Lois, traduction nouvelle par M. J. P. Charpentier: texte latin, introduction et notes.

Fragmens des Douze-Tables.—Discours au Peuple, et aux Chévaliers Romains; traduction nouvelle par M. J. Mangeart: texte latin et notes.=*Paris*, 1840.=8.°

Notice sur Cicéron, par M. de Golbery.

Tableau Synchronique de la vie et des ouvrages de M. T. Cicéron, par A. Lucas.

Rhétorique à C. Herennius, traduction nouvelle par M. Delcasso: texte latin et notes.= *Paris*, 1840.=Juntos 36 tomos 8.°

El Ciceron de Panckoucke tiene varios tratados muy bien traducidos.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 694.

Claudien. OEuvres complètes de Claudien, traduction nouvelle par MM. Héguin de Guerle et Alph. Trognon: texte latin, notes, et récherches historiques sur Cl. Claudien, et sur son siècle.= *Paris*, 1833—40.=2 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 1, pág. 707.

Columelle.—L'économie rurale de Columelle, traduction nouvelle par M. Louis Du Bois: texte latin, notes, notices sur Columelle, et une table analytique de l'économie rurale de Columelle.=*Paris*, 1844—45.=3 tomos 8.°

Cornelius Nepos.—Les vies de Cornelius Nepos, traduction nouvelle par P. F. de Calonne,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

et Amédée Pommier; texte latin, notes, et une notice historique et littéraire sur C. Nepos.= *Paris*, 1837.=8.°

Citada por Brunet, tomo 1, pág. 778.

Curce.—Histoire d'Alexandre le Grand par Quinte Curce; traduction nouvelle par MM. Aug. et Alph. Trognon: texte latin, notes, et une notice sur Quinte Curce.=*Paris*, 1834.=3 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 1, pág. 818.

Eutrope, abrégé de l'Histoire Romaine; traduction nouvelle par M. N. A. Dubois: texte latin, notes, notice sur Eutrope, et table alphabétique des noms propres cités par Flavius Eutrope.

Le libre de Messala Corvinus à Octavien Auguste sur sa généalogie, traduit en françois pour la prémière fois par M. N. A. Dubois: texte latin, notes, notice sur Messala Corvinus, et table alphabétique des noms propres cités par Messala Corvinus.

OEuvres de Sextus Rufus, des Provinces et des victoires du Peuple Romain, des Régions de la ville de Rome; traduction nouvelle par M. N. A. Dubois: texte latin, notes, notice sur Sextus Rufus, et une table alphabétique des noms propres cités par Sextus Rufus dans son livre des Provinces et des victoires du Peuple Romain (con un mapa).=*Paris*, 1843.=8.°

Florus.—Abregé de l'Histoire Romaine de L. Annæus Florus, traduit par F. Ragon, avec

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

une notice par M. Villemain: texte latin et notes.=*Paris*, 1833.=8.°

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 301.

Frontin.—Sextus Julius Frontin, les Stratagèmes, Aqueducs de la ville de Rome; traduction nouvelle par M. Ch. Bailly: texte latin, notes, notice sur Frontin et sur ses écrits, et table alphabétique des noms propres cités dans les œuvres de Frontin.=*Paris*, 1848.=8.°

Gelle.—Les Nuits Attiques de Aulu-Gelle, traduction nouvelle par MM. E. de Chaumont, Félix Flambart, E. Buisson: texte latin, notes, notice sur Aulu-Gelle, table alphabétique des noms propres cités par Aulu-Gelle, et table analytique des matières grammaticales, philosophiques, et historiques traitées dans les *Nuits Attiques*.=*Paris*, 1845—46.=3 tomos 8.°

Histoire Auguste.—Ecrivains de l'Histoire Auguste.—Spartianus, vies d'Adrien, d'Ælius Verus, de Didius Julianus, de Septime Sévère, de Pescennius Niger, de Caracalla et de Geta.—Vulcatius Gallicanus, vie d'Avidius Cassius.—Trebellius Pollion, vies de Valérien le père, de Valérien le fils, des deux Gallien, des trente Tyrans, etc.; traduction nouvelle par M. Fl. Légay.—Ælius Lampridius, vies de Commode, de Diadumène, d'Héliogabale, d'Alexandre Sévère; traduction nouvelle par M. Laass d'Aguen.—Flavius Vopiscus, vies d'Aurélien, de Tacite, de Florien, de Probus, de Firmus, de Saturnin, de Proculus, de Bonose, de Carus, de Numérien, de Carin; traduction nouvelle par MM. E. Tai-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

llefert, et Jules Chénu.—Julius Capitolinus, vies d'Antonin le Pieux, de Marc Antonin le Philosophe, de Verus, de Pertinax, d'Albin, de Macrin, des deux Maximin, des trois Gordien, de Maxime et de Balbin; traduction nouvelle par M. Valton: texte latin, notes, et une notice sur tous ces auteurs.=*Paris*, 1844—47.=3 tomos 8.°

Horace.—OEuvres complètes d'Horace, traduites en prose par MM. Amar, Andrieux, A. V. Arnault, Bignan, Charpentier, Ph. Chasles, Daru, J. N. M. de Guerle, Léon Halevy, Du Rozoir, Féletz, Liez, Naudet, Ouizille, C. L. F. Panckoucke, Ernest Panckoucke, De Pongerville, A. Trognon: texte latin, notes, et une notice préliminaire.=*Paris*, 1837.=2 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 642.

Jornandes, de la succession des Royaumes et des temps, et de l'origine et des actes des Goths; traductions nouvelles par M. A. Savagner: texte latin, notes, notice sur Jornandés, et table alphabétique des noms propres cités par Jornandés.=*Paris*, 1842.=8.°

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 731.

Justin.—Histoire universelle de Justin, extraite de Trogue Pompée; traduction nouvelle par Jules Pierrot, et par E. Boitard: texte latin, notes, introduction, et une notice sur Justin, par Mr. Laya.=*Paris*, 1833.=2 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 754, col. 2.

Juvenal.—Satires de Juvénal traduites par J. Dusaulx. Nouvelle édition revue et corrigée par Jules Pierrot: texte latin, notes, introduction,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

notice sur la vie et les ouvrages de J. Dusaulx, préface, et discours sur les Satiriques Latins.= *Paris*, 1839.=2 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 761, col. 2.

Live.—Histoire Romaine de Tite Live; traduction nouvelle par MM. A. A. J. Liez, N. A. Dubois, V. Verger, et Corpet, avec notes et texte en régard, une notice sur T. Live, et sur Freinshemius.=*Paris*, 1831—33.=17 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 148.

Lucain.—Pharsale de M. A. Lucain, traduction nouvelle, livres I, II, III, par M. Phil. Chasles; livres IV, V par M. Greslou; libres VI, X, par M. J. J. Courtaud-Divernéresse: texte latin, notes, et une notice de Lucain et de la Pharsale.=*Paris*, 1835—36.=2 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 188, col. 1.

Lucilius.—Satires de C. Lucilius, fragments revus, augmentés, traduits, et annotés pour la première fois en français par E. F. Corpet: texte latin, notes, notice sur C. Lucilius, et Index verborum.=*Paris*, 1845.

L'Etna de Lucilius Junior, suivi d'un fragment de Cornelius Severus sur la mort de Cicéron et du panégyrique de Pison par Saleius Bassus, traduction nouvelle par Jules Chenu: texte latin, notes, et notice sur Lucilius Junior.

Fragment de Cornelius Severus sur la mort de Cicéron: texte latin.

Petit Poeme de Saleius Bassus adressé à Calpurnius Pison: texte latin, notes, et une notice sur Saleius Bassus.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Les fables d'Avianus, suivies des distiques de Denys Caton, traduction nouvelle par Jules Chenu: texte latin, notes, et notice sur Flavius Avianus et sur Denis Caton, et sur ses distiques.=*Paris*, 1843—45.=8.°

Lucrèce, de la nature des choses, Poeme traduit en prose par De Pongerville, avec une notice historique, littéraire et bibliographique par Ajasson de Grandsagne: texte latin, notes, préface, et un exposé du système physique d'Epicure par le même.=*Paris*, 1836—39.=2 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 198.

Macrobe.—Œuvres de Macrobe, traduction nouvelle par MM. Henri Descamps, N. A. Dubois, Laass D'Aguen, A. Ubicini Martelli: texte latin, notes, et une notice sur Macrobe, table alphabétique des noms propres cités dans les Saturnales, et table analytique des matières grammaticales, philosophiques et historiques traitées dans les ouvres de Macrobe.=*Paris*, 1845—47.=3 tomos 8.°

Martial.— Épigrammes de M. Val. Martial, traduction nouvelle par MM. V. Verger, N. A. Dubois, J. Mangeart: texte latin, notes, et une notice sur Martial.=*Paris*, 1834—35.=4 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 307, col. 1.

Ovide.—Œuvres complètes d'Ovide, traduction nouvelle par MM. Th. Burette, Chappuyzi, J. P. Charpentier, Gros, Héguin de Guerle, Mangeart, Vernadé: texte latin, notes, notice litté-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

raire sur Ovide, avertissement du traducteur Mr. Guerle sur l'Art d'aimer, coup d'œil sur les Métamorphoses, introduction aux Fastes par Mr. Burette, supplément aux six derniers livres des Fastes par M. Bayeux, et une introduction aux Pontiques et au Poeme Ibis. = *Paris*, 1834—41.=10 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 598.

Palladius.—L'économie rurale de Palladius Rutilius Tamus Æmilianus: traduction nouvelle par M. Cabaret-Dupaty: texte latin, notes, notice sur Palladius, et table analytique de l'économie rurale de Palladius.=*Paris*, 1843.=8.°

Paterculus.—Histoire Romaine de Caius Velleius Paterculus adressée á M. Vinicius Consul, traduite par M. Després: texte latin, introduction par Jules Pierrot, et deux notices sur V. Paterculus.=*Paris*, 1825.=8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 653, col. 1.

Perse.—Satires de Perse, suivies d'un fragment de Turnus et de la Satire de Sulpicia, traduction nouvelle par A. Perreau: texte latin, notes, introduction, et collection de pièces relatives à Perse et à son ouvrage.=*Paris*, 1840.=8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 686, col. 2.

Petrone.—Le Satyricon de T. Petrone, traduction nouvelle par C. H. D. G., avec les imitations en vers, et les recherches sceptiques sur le Satyricon, et sur son auteur de J. N. M. de Guerle: texte latin et notes. = *Paris*, 1834—35.=2 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 713, col. 1.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

PHEDRE.—Fables de Phèdre, traduction nouvelle par M. Ernest Panckoucke: texte latin, notes, et une notice sur Phèdre et sur les manuscrits de Phèdre.=*Paris*, 1839.=8.° (Con un *fac-simile* del Manuscrito de Reims.)

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 719, col. 1.

PLAUTE.—Théatre de Plaute, traduction nouvelle accompagnée de notes par J. Naudet: texte latin, notes, et une notice sur la vie et les ouvrages de Plaute.=*Paris*, 1831—38.=9 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 769.

PLINE.—Histoire naturelle de Pline, traduction nouvelle par M. Ajasson de Grandsagne, annotée par MM. Beudant, Brongniart, G. Cuvier, Daunou, Emeric David, Descuret, Doé, E. Dolo, Dusgate, Fée, L. Fouché, Fourier, Guibourt, El. Johanneau, Lacroix, Lafosse, Lemercier, Letronne, Louis Liskenne, L. Marcus, Mongès, C. L. F. Panckoucke, Valentin Parisot, Quatremère de Quincy, P. Robert, Robiquet, H. Thibaud, Thurot, Valenciennes, Hipp. Vergne: texte latin, notes; de la vie et des ouvrages de Pline; résumé chronologique de la vie de Pline; témoignages des anciens sur Pline second.=*Paris*, 1829—33.=20 tomos 8.°

PLINE.—Lettres de Pline le Jeune, et son Panegyrique de Trajan, traduites par de Sacy; nouvelle édition revue et corrigée par Jules Pierrot: texte latin, notes, introduction; extrait de l'éloge de De Sacy par D'Alembert; préface du traducteur; vie de Pline le Jeune; avertissement sur

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

la traduction du Panégyrique de Trajan, et préface du traducteur. = *Paris*, 1832—33.=3 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 775.

Poetæ minores; Sabinus, Calpurnius, Gratius Faliscus, Nemesianus, Valerius Cato, Vestritius Spurinna, Lupercus Servastus, Arborius, Pentatius, Eucheria, Pervigilium Veneris; Jerôme Fracastor, Alcon, ou traitement à suivre par le guérison des chiens de chasse; Apendice des Poëmes sur la chase, traduction nouvelle par M. Cabaret Dupaty: texte latin, notes, et une notice sur ces auteurs.=*Paris*, 1842.=8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 791.

Pompeius Festus.—Sextus Pompeius Festus, de la signification des mots, traduit pour la première fois en français par M. A. Savagner; texte latin, notes, notice sur Pompeius Festus, et Index verborum.=*Paris*, 1846.=8.°

Pomponius Mela.—Géographie de Pomponius Mela, traduite par M. Louis Baudet: texte latin, notes, notice sur Pomponius Mela, et table alphabétique des noms propres cités par le même.

Vibius Sequester, nomenclature des fleuves, fontaines, lacs, forêts, marais, montagnes, et peuples, dont il est fait mention dans les Poëtes, traduite pour la première fois par M. Louis Baudet: texte latin, notice sur Vibius Sequester, et table alphabétique contenant les passages des Poètes Latins auxquels Vibius Sequester fait allusion, ou chez lesquels il est fait mention des

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

fleuves, fontaines, lacs, etc., décrits par ce Géographe.

Cosmographie d'Ethicus, traduite pour la première fois en français par M. Louis Baudet: texte latin et notes.

Publius Victor, des Regions de la Ville de Rome, traduites pour la première fois en français par M. Louis Baudet: texte latin et notes.= *Paris*, 1843.=8.°

Priscien.—Poésies de Priscien.—La Périégese; les Poids et Mesures, Eloge d'Anastase: traduits pour la première fois en français par E. F. Corpet: texte latin, notes, et une notice sur Priscien, et sur ses Poesies.

Préceptes médicaux de Serenus Sammonicus; traduits pour la première fois en français par M. Louis Baudet: texte latin, notes, notice sur Serenus Sammonicus, et une table des rémèdes indiqués dans les préceptes médicaux de Serenus Sammonicus.

Macer Floridus, des Vertus des plantes, traduit pour la première fois en français par M. Louis Baudet: texte latin, notes, notice sur Macer Floridus, et liste alphabétique des plantes mentionnées par le même.

Marcellus, de la Médécine, Poëme traduit pour la première fois en français par M. Louis Baudet: texte latin et notice sur Marcellus Empiricus.=*Paris*, 1845.=8.°

Properce.—Elégies de Properce, traduction nouvelle par J. Génouille: texte latin, et notes.= *Paris*, 1834.=8.°

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 847, col. 2.

| Volúmenes. | Preço. Rs. vn. |
|---|---|

Quintilien.—Institution Oratoire de Quintilien, traduction nouvelle par C. V. Ouizille: texte latin, notes, et une notice biographique et littéraire sur Quintilien.=*Paris*, 1839—41.= 6 tomos 8.°

Salluste.—OEuvres de Salluste, traduction nouvelle, comprénant la guerre de Jugurtha, les fragmens de la grande Histoire Romaine, la Conjuration de Catilina, et les deux epîtres à César; accompagnée d'une notice biographique et littéraire sur Salluste, d'observations préliminaires, et d'un commentaire historique et critique sur chacun de ses ouvrages, par Mr. Ch. du Rozoir: texte en régard.=*Paris*, 1835—38.= 2 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 186, col. 2.

Séneque.—OEuvres complètes de Sénèque le Philosophe, traduction nouvelle par MM. Ajasson de Grandsagne, Baillard, Charpentier, Cabaret-Dupaty, Du Rozoir, Héron de Villefosse, Naudet, C. L. F. Panckoucke, Ernest Panckoucke, De Vatimesnil, Alfred de Wailly, Gustave de Wailly, Alphonse Trognon. Publiées par M. Charles Du Rozoir: texte latin, notes, et une notice sur Sénèque et ses écrits.=*Paris*, 1832—34.=8 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 251.

Séneque.—Tragédies de Sénèque, traduction nouvelle par M. E. Greslou: texte latin, notes et une introduction.=*Paris*, 1834.=3 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 255.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Sévere.—OEuvres de Sulpice Sévère: Histoire Sacrée; Vie de Saint Martin; traduction nouvelle par M. Hebert.

Lettres à Eusèbe, à Aurelius et à Bassula, attribuées à Sulpice Sévère, traduites en français pour la prémière fois par M. Riton.—Dialogues: texte latin, notes et une notice sur Sulpice Sévére.=*Paris*, 1848.

OEuvres de Paulin de Périgueux, suivies du Poëme de Ven. Hon. Clem. Fortunat sur la vie de Saint Martin. Revus sur plusieurs manuscrits, et traduits pour la prémière fois en français par E.-F. Corpet: texte latin, notes et une notice sur ces deux auteurs.=*Paris*, 1849.=2 tomos 8.°

Silius Italicus, les Puniques, traduction nouvelle par M. E.-F. Corpet, et M. N.-A. Dubois: texte latin, notes, et une notice sur Silius Italicus et sur son Poëme.=*Paris*, 1836—38.=3 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 287, col. 1.

Solin.—Caius Julius Solin Polyhistor, traduit pour la prémière fois en français par M. A. Agnant: texte latin, notes, et table alphabétique des noms propres cités dans le Polyhistor de Solin, avec une notice sur sa vie. = *Paris*, 1847.=8.°

Stace.—OEuvres complètes de Stace, traduites, les livres I et II des Silves par M. Rinn, les livres III, IV et V, et les livres I à IV de la Thébaide par M. Achaintre; les livres V à XII de la Thébaide, et l'Achilléide par M.-L. Boutteville:

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

texte latin et notes.=*Paris*, 1837—40.=4 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 339, col. 1.

Suétone, traduction nouvelle par M. de Golbery: texte latin, notes, et une notice sur C. Suétone.=*Paris*, 1830—33.=3 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 364, col. 2.

Tacite.—OEuvres de C. C. Tacite, traduites par C. L. F. Panckoucke.—Annales, avec notes par le même: texte latin en régard, vie synchronique de Tacite, un tableau synchronique des Auteurs Latins, et un examen littéraire et grammatical des deux dernières traductions de Tacite, par M. C. L. F. Panckoucke et par M. Burnouf.—Histoires, trad. et ann. par le même.—Germanie, avec un tableau chronologique des faits indiqués par Tacite dans son ouvrage sur la Germanie, des guerres des peuples Germains, de leurs incursions, de leurs conquêtes, de leurs établissemens.—Vie de Cn. Julius Agricola. Dialogue des Orateurs, trad. et ann. par le même: texte lat. en régard.—Nouvel Index. Manuscrits de Tacite. Editions princeps et bibliographie de Tacite.=*Paris*, 1837—38.=7 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 4, página 388.

Térence.—Les Comédies de P. Térence, traduction nouvelle par M. J. A. Amar: texte latin, notes, préface et quelques observations préliminaires.=*Paris*, 1830—40.=3 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 424, col. 1.

Tibulle.—Elégies de A. Tibulle; traduction

| Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|

nouvelle par M. Valatour: texte latin, notes et une notice sur Tibulle.=*Paris*, 1836.

Sentences de Publius Syrus; traduction nouvelle par M. Jules Chenu: texte latin, notes, une notice sur Publius Syrus, et une indication succincte, chronique et méthodique de toutes les éditions de Publius Syrus, qui nous sont connues jusqu'a ce jour, tant d'après les Bibliographes, que pour les avoir vues nous-mêmes.= *Paris*, 1835.=8.°

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 482, col. 1.

Valère Maxime faits et paroles mémorables; traduction nouvelle par C. A. F. Frémion: texte latin, notes et une notice sur V. Maxime.= *Paris*, 1834—35.=3 tomos 8.°

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 557, col. 1.

Valerius Flaccus, L'Argonautique, ou conquête de la Toison d'or; Poëme traduit pour la première fois en prose, par J. J. A. Caussin de Perceval: texte latin et une notice sur Valerius Flaccus.=*Paris*, 1835.=8.°

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 554.

Varron.—L'économie rurale de Varron; traduction nouvelle par M. X. Rousselot: texte latin, notes, notice sur Varron et une table des poids, mesures, et monnaies cités par Varron.= *Paris*, 1843.=8.°

Victor.—Sextus Aurelius Victor, origine du Peuple Romain, Hommes illustres de la ville de Rome, histoire des Césars, vies des Empereurs Romains; traduction nouvelle par M. N. A. Dubois: texte latin et notes.=*Paris*, 1846.=8.°

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Virgile.—Œuvres complètes de Virgile; traduction nouvelle, Bucoliques et Géorgiges par M. Charpentier.—Enéides, livres I, VIII par M. Villenave; livres IX, XII par M. Amar.—Petits Poëmes, Géographie par M. Valentin Parisot.—Flore par M. Fée: texte latin, notes, un étude sur Virgile et Géographie du même par Val. Parisot.=*Paris*, 1838—39.=4 tomos 8.°<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 660, col. 2. | | |
| Vitruve.—L'Architecture de Vitruve; traduction nouvelle par M. Ch. L. Maufras: texte latin, notes, notice sur Vitruve et sur ses écrits, et une table analytique.=*Paris*, 1847.=2 tomos 8.° | | |
| Iconographie de la Bibliothèque latine-française, publiée par C. L. F. Panckoucke.=*Paris*, 1839.=4.° | | |
| Paléographie des Classiques Latins d'après les plus beaux manuscrits de la Bibliothèque Royale de Paris. Récueil de *fac-simile* fidèlement exécutés sur les originaux, et accompagnés de notices historiques et descriptives par M. A. Champollion, avec une introduction par M. Champollion-Figeac.=*Paris*, 1839.=Fol. | | |
| 6055. Pando (J. M.). Pensamientos y apuntes sobre Moral y Política de José María de Pando.=*Cadiz*, 1837.=4.° hol. | 1 | 16 |
| 6056. Pandora Bacchica furens, medicis armis oppugnata. Hic temulentiæ ortus et progressus ex antiquorum monumentis investigatur; Bacchi vis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| effrenis Æsculapii clavâ retunditur atque compescitur. Opus varietate curiosum, doctrinâ salutare, à D. Mousino suæ Celsit. à Lotharingia Consil. et Medic. ordinario gallicè primùm conscriptum. Nunc verò latinè redditum, auctum, et locupletatum, operâ Christophori Cacheti, ejusdem S. C. et Serenissimi Principis Vaudemontani Consiliarii et Medici ordinarii.=*Tulli.*=*Apud Sebastianum Philippe*, 1614.=12.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 30 |
| Esta obra se publicó en francés en Thoul el año de 1612 con el título de *Discours de l'Ivresse et Ivroygnerie*, y fue traducida al latin por *Cristobal Cachet*, el cual murió en setiembre de 1624 de edad de 52 años, despues de haber publicado otras obras. | | |
| 6057. Panegyrici veteres: interpretatione et notis illustravit Jacobus de la Baune, Societ. Jesu, *ad usum Delphini*. Cum Indice copiosissimo.=*Parisiis.*=*Apud Simonem Benard*, 1676.=4.° pasta, port. grab. | 1 | 40 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 623. | | |
| 6058. Pannonii (Iani), Poëtarum sui sæculi facilè Principis in Hungaria, quinquè Ecclesiarum olim Antistitis, Poëmata, quæ uspiam reperiri potuerunt omnia. Ad manu scriptum Codicem Regium Corvinianum exacta, recognita, et cum omnibus, quæ adhuc prodierunt editionibus diligenter collata, plurimisque Epigrammatis è prædicto MS. nunc primùm depromtis aucta et emendata. | | |
| Opuscula, in qua exhibentur pauca quædam è Plutarcho et Demosthene in latinum eodem interprete translata; nec non orationes ejus, et | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| epistolæ quæ reperiri potuerunt omnes: quibus appendicis loco subjunguntur Auctoris vitæ à variis consignatæ, unà cum dedicationibus, præfationibus, testimoniis, et elogiis doctorum de Iano Pannonio virorum; ac denique varietates lectionum è manu scripto libro et diversis editionibus excerptæ. = *Trajecti ad Rhenum*, 1784.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 72 |
| Esta edicion fue publicada por el Conde *Simon Teleki*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2941.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 624, col. 2. | | |
| 6059. Panormitæ (Antonii) De dictis et factis Alphonsi Regis Aragonum libri quatuor. Æneæ Sylvii Commentarium in eosdem, quo capitatim cum Alphonsinis contendit. Adjecta sunt singulis libris scholia per D. Jac. Spiegelium.=*Basileæ.* = *Ex officina Hervagiana*, 1538. = 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 72 |
| 6060. Panormitæ (Ant.) De dictis et factis Alphonsi, Regis Aragonum et Neapolis, libri quatuor. Cum respondentibus Regum ac Principum illius ætatis, Germanicorum potissimum, dictis et factis similibus ab Ænea Sylvio collectis; et scholiis Jacobi Spiegelii: quibus Chronologia vitæ Alphonsi, et Ludovici XII, Galliarum Regis, et Caroli V Imperatoris apophthegmata, et aliæ annotationes historicæ recens accesserunt. Editæ studio Dav. Chytræi.=*Sine loco*, 1585. = 4.° pasta ant., con mold. y cort. dor., con mold. | 1 | 75 |
| Encuadernacion antigua con la siguiente inscripcion en un costado: *Henricus Julius, Dux Brunsvicensis et Luneburgensis anno* 1585. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6061. Panormita (Ant.). Speculum boni Principis Alphonsus Rex Aragoniæ: hoc est, dicta et facta Alponsi Regis Aragoniæ, primùm IV libris confusè descripta ab A. Panormita, sed nunc in certos titulos et canones, maximè Ethicos et Politicos, digesta: similibus quoque quibusdam et dissimilibus, ex Æneæ Sylvii commentariis, nec non Chronologiâ vitæ et rerum gestarum ejusdem Alphonsi aucta. Sic digessit et auxit Johannes Santes cognomento Santenus.=*Amstelodami.*=*Elzevier*, 1646.=12.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab. | 1 | 54 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 625. | | |
| 6062. Panhormita.—Antonii Bononiæ Beccatelli, cognomento Panhormitæ, Epistolarum libri V.—Ejusdem Orationes II.—Carmina præterea quædam quæ ex multis ab eo scriptis adhuc colligi potuere.=*Venetiis.*=*Apud Bartholomæum Cæsanum*, 1553.=4.° taf. verde, cort. dor. | 1 | 161 |
| Bello exemplar de un libro muy raro.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 625. | | |
| 6063. Panormita.—Antonii Bononiæ Beccatelli cognomento Panhormitæ epistolarum libri V.—Ejusdem Orationes II. Carmina præterea quædam, quæ ex multis ab eo scriptis adhuc colligi potuere.=*Venetiis.*=*Apud Bartholomæum Cæsanum*, 1553.=4.° pasta. | 1 | 24 |
| Libro raro, que se encuentra con dificultad.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 625. | | |
| 6064. Panormitæ (Ant.) Hermaphroditus. Primus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| in Germania edidit et apophoreta adjecit Frid. Car. Forbergius.=*Coburgi.=Sumtibus Meuselíorum*, 1824. | | |
| Barbatum *furem tertia mensa manet.*—Eikosimechanon.=*Melocabi.=Apud hæredes Philænidis*, 1824.=8.° hol. fina. | 1 | 54 |
| Bello exemplar, y muy *raro* por la adicion de las 20 láminas del folleto titulado *Eikosimechanon*, procedente de la librería de *Mr. J. B. Heberlé*, en Colonia, número 2250.=*Nodier*, en su obra titulada *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, pág. 108, dice de esta obra lo siguiente: «Edicion muy moderna, cuyos exemplares son raros desde el momento mismo de su publicacion, sea porque el Gobierno impidiera su venta, ó porque el editor no tuviese por conveniente espender la obra. La docta naturalidad de *Mr. Forberg* le llevó tan allá, que la licencia de *A. Panormitano* casi ha desaparecido en el enorme fango de su comentario.» | | |
| 6065. Panormitæ (Ant.) Hermaphroditus. Primus in Germania edidit, et apophoreta adjecit Frid. Carol. Forbergius.=*Coburgi.=Sumtibus Meuselíorum*, 1824.=8.° piel amarilla, con mis arm., fil. y cort. dor. (Binet.) | 1 | 94 |
| Edicion aumentada con notas y variantes sacadas de un antiguo manuscrito de la Biblioteca del *Duque de Coburgo*.—«Por muy escandalosos que sean estos epigrammas, todavía lo es mas su nuevo comentador.»=Catálogo de Haffner, núm. 6269.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 625. | | |
| 6066. Panormita.—Vita di Antonio Beccadelli soprannominato il Panormita (per Franc Colangelo).=*Napoli*, 1820.=8.° pasta. | 1 | 65 |
| Exemplar del Abate Bearzi, núm. 1411. | | |
| 6067. Pantaleon.—Obras de Anastasio Pantaleon. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Salen á luz de la Biblioteca de D. José Pellicer.= *Absque nota.*=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 6068. PANTHEISTICON, sive formula celebrandæ Sodalitatis Socraticæ, in tres particulas divisa; quæ Pantheistarum, sive Sodalium, continent primò Mores et Axiomata; secundò Numen et Philosophiam; tertiò Libertatem et non fallentem Legem, neque fallendam. Præmittitur de antiquis et novis Eruditorum sodalitatibus, ut et de Universo infinito et æterno, Diatriba. Subjicitur de duplici Pantheistarum Philosophia sequenda, ac de viri optimi et ornatissimi idea, dissertatiuncula.=*Cosmopoli*, 1720.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Padeloup.) | 1 | 66 |
| Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 421.=Bello exemplar. | | |
| 6069. PANTHERON, ó red castálida de varias plumas congregadas en vuelos métricos de composiciones latinas y españolas, de epígramas, elogios, anagramas y otras erudiciones á celebrar el dia de la posesion de D. Andrés Guerrero y Torres del puesto de Lugarteniente de la Cámara de la Summaria, que de sus primeros aplausos en el Real Palacio de la Vicaría, por esta mejor luz esperan los de la Posteridad.=*Nápoles*, 1703.= 4.° perg. dor. | 1 | 2 |
| 6070. PANTOJA DE AIALA (Petri), J. C. Toletani, commentaria in titulum de aleatoribus.=*Madridii.*=*Apud Petr. Tazo*, 1625.=4.° pasta, con mis arm. dor., port. grab. | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6071. Panvinii (Onuphrii), Veronensis, de Ludis Circensibus libri II. De Triumphis liber unus: quibus universa ferè Romanorum veterum sacra ritusque declarantur. Cui accessit Tertulliani liber de Spectaculis. = *Parisiis.=Apud Claud. Morellum*, 1601.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 6072. Panvinius (On.). Fasti et triumphi Romanorum à Romulo Rege usque ad Carolum V, Cæsar. Aug., sive epitome Regum, Consulum, Dictatorum, Magistrorum equitum, Tribunorum militum Consulari potestate, Censorum, Imperatorum, et aliorum Magistratuum Romanorum, cùm Orientalium tùm Occidentalium, ex antiquitatum monumentis maximâ cum fide ac diligentiâ desumpta, Onuphrio Panvinio Veronensi f. Augustiniano authore. Additæ sunt suis locis Impp. et Orientalium, et Occidentalium verissimæ Icones, ex vetustissimis numismatis quàm fidelissimè delineatæ. Ex Musæo Iacobi Stradæ Mantuani, civis Romani, Antiquarii.=*Venetiis.=Impensis Iacobi Stradæ Mantuani*, 1557.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 6073. Panvinius.—Onuphrii Panvinii, Veronensis, Fratris Eremitæ Augustiniani, Reipublicæ Romanæ commentariorum libri tres. Urbis Romæ descriptio.—Sexti Rufi et Petri Victoris de regionibus urbis Romæ.—Rutilii Claudii Numatiani Galli, viri Consularis, itineraria duo. Civitas Romana. De Sacerdotiis.—De Tribubus.—De Magistratibus.—De Comitiis.—De | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Provinciis Populi Romani.—De Coloniis et Municipiis.—De Legionibus Populi Romani. IMPERIUM Romanum.=*Venetiis.=Ex officina Erasmiana apud Vincentium Valgrisium,* 1558.=3 partes en 1 tomo 8.° perg. Bello exemplar, perfectamente conservado.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, num. 1156. | 1 | 82 |
| 6074. PANVINIUS.—Onuphrii Panvinii, Veronensis, Augustiniani, Reipublicæ Romanæ commentariorum libri tres, recogniti et indicibus aucti. Accesserunt in hac editione Sexti Iulii Frontini commentarii de Aquæductibus et Coloniis: itemque alia veterum Scriptorum; scilicet: Origo gentis Romanæ incerto auctore.—Ejusdem Frontini de Coloniis liber numquàm editus.—Legis Mamiliæ. Rosciæ, Allenæ, Peducæ capita quædam.—De agris assignatis et constitutionibus limitum. P. Velleji Paterculi ex lib. I Hist. Rom. Itemque Ulpiani et aliorum quæ ad Colonias P. R. pertinent fragmenta. M. Porcii Catonis originum liber unus. Q. Fabii Pictoris de aureo sæculo et origine urbis Romæ libri duo. C. Sempronii de divisione Italiæ liber unus.—Myrsili Lesbii de origine Italiæ et Tyrrhenorum libri duo.—Rutilii Claudii Numatiani Galli, viri Consularis, Itinerarium.=*Parisiis.=Apud Egidium et Nicolaum Gillios,* 1588.=8.° pasta ant. | 1 | 70 |
| 6075. PANZANO (M.). De Hispanorum literatura, auctore Martino Panzano, Aragonensi Presbytero.=*Augustæ Taurinorum,* 1758.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 54 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6076. Panzer (Georg. Wolfgangi) Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum MD, post Maittairii, Denisii, aliorumque doctissimorum virorum curas in ordinem redacti, emendati et aucti.=*Norimbergæ*, 1793—1803.=11 tomos 4.° may. hol., intonso. | 11 | 613 |
| Esta obra es la mas completa que tenemos del siglo primero de la imprenta.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 626. | | |
| 6077. Panzer.—Bibliothecæ à D. Georgio Wolfgang Panzero multo studio summoque judicio collectæ.=*Norimbergæ*, 1806—1807.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 3 | 57 |
| 6078. Panziroli (Guidi). De claris legum interpretibus: accessere Jo. Fichardi vitæ recentiorum Jurisc. Marci Mantuæ epitome virorum illustrium; Joan. Bapt. de Gazalupis historia interpretum et glossatorum Juris; Catellani Cottæ recensio brevis insignium Juris interpretum et Doctorum; Matth. Gribaldi Mophæ catalogus interpretum juris civilis; Alberici Gentilis de Juris interpretibus dialogi sex: quibus tùm vitæ Jurisc. clariss. exponuntur, tùm et fata Juris Romani, varia item Academiarum historiam illustrantia recensentur, curâ Christiani God. Hoffmanni.=*Lipsiæ*, 1721.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 38 |
| 6079. Papa Antichristus, sive Diatriba de Antichristo, cujus duæ partes: prior *Kataskeve*, qua Orthodoxa Serenissimi Regis Iacobi, de Anti- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| christo sententia demonstratur: Posterior, *Anaskeve*, quâ Leonardi Lessii sedecim demonstrationes, monitoriæ Regis Præfationi oppositæ, refutantur. Auctore Reverendo in Christo Patre, Georgio Dounamo, Episcopo Derensi.=*Londini.*=*Ex officina Nortoniana, apud Ioannem Billium*, 1620.=4.° taf. enc., con arm. (Encuadernacion ant.) | 1 | 80 |
| Bello exemplar de la Biblioteca de *Colbert*. | | |
| 6080. Papa mulier, sive vera et infallibilis narratio de Papa Ioanne VIII fœmina, in qua de cœlibatu Sacerdotum contra Franciscum Costerum, de castitate, dominio, successione Romanor. Pontificum utiles obiter insperguntur commonefactiones, annexâ refutatione illorum, quibus in historia Joannis VIII mulieris infringenda nonnulli utuntur. | | |
| Romanensium Dalila sceletolatrica phaleris suis ascititiis denudata, hoc est, dissertatio brevis ac scolastica convellens prodigiosas Romanensium absurditates in Reliquiarum cultu, opposita Jesuitis Institoribus Romanis, qui labentibus his divinæ ac ultimæ patientiæ diebus Evangelicam veritatem convitiis insectari non desinunt, à Iacobo Herrenschmidt.=*Witebergæ*, 1609.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 48 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 178. | | |
| 6081. Pape controrolé, ou se preuve que de toute ancienneté la Jurisdiction Ecclésiastique a appar- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tenu aux Roys et Magistrats, avec une préface au Duc de Bouillon.=*Leyde*, 1603.=8.° pasta. Raro.=Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 57. | 1 | 43 |
| 6082. Papesse.—La Papesse Jeanne, Poëme en dix chants.=*La Haye*, 1778.=8.° hol. | 1 | 30 |
| 6083. Papissa monstrosa et mera fabula, sive dissertatio historico-theologica, quâ ex vulgi errore ortum de Papissa figmentum, ex vera chronologia, et alto scriptorum in subsequentibus annis de ea silentio, uti et levi ac incerta Recentiorum narratione penitùs profligatur et eliminatur. Opposita nugis et calumniis cujusdam Egberti Grim, Calvinistæ: authore Iohanne Staleno, Pastore et Canonico Resensi.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1639.=8.° vit. Catálogo de Mr. Techener, núm. 551. | 1 | 42 |
| 6084. Papisme et Jésuitisme. Lettres de Rome par L. D. S.—Traduction libre de l'Italien.=*Génève*, 1854.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 6085. Parabata vinctus, sive triumphus Christi, tragœdia.=*Lutetiæ.=Apud Mamert. Patisson. in offic. Rob. Stephani*, 1595.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Petit.) Esta obra es una de las mas *raras* de la coleccion de los Poetas latinos modernos en la parte teatral.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 424. | 1 | 100 |
| 6086. Paradinus (Guil.) De antiquo statu Burgundiæ liber.=*Lugduni.=Apud Steph. Doletum*, 1542. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Antiquitatis aliquot monumenta insignia ex ære, marmoribus, membranisque veteribus descripta, atque collecta per Georg. Fabricium.= *Argentorati*, 1549.=4.° pasta fina, con mis armas, fil. y cort. dor. | 1 | 136 |
| Dos tratados bien conservados y raros.=Exemplar de Peignot, núm. 3008. | | |
| 6087. Paradin.—Histoire de nostre temps; faite en Latin par Maistre Guillaume Paradin, et par lui mise en François. Depuis par lui mesme revue et augmentée.=*Lyon.*=*Par Jean de Tournes*, 1552.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 41 |
| Esta historia contemporánea no carece de mérito. El autor la escribió primeramente en latin, y despues la tradujo al francés. | | |
| 6088. Paradin.—Histoire de notre tems; faite en Latin par M. Guillaume Paradin, et par luy mise en françois. Dépuis par luy revue et augmentée outre les précédentes Impressions. = *Paris*, 1558.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 6089. Paradin (Claude). Dévises héroiques et emblémes, reveues et augmentées de moytié.= *Paris*, 1614.=8.° perg., port. grab. y lam. | 1 | 12 |
| Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 740. | | |
| 6090. Paradinus (Gul.), Anchemanus, epigrammata. Accessit Francorum regum series, cum notis annorum, quibus singuli inierunt principatum, eodem auctore. = *Lugduni.* = *Apud Anton. Gryphium*, 1581.=4.° hol. fina. | 1 | 90 |
| Coleccion de poesías latinas de los personages y Poetas célebres de aquel tiempo, particularmente los *Lyoneses*.=Exemplar de Peignot, núm. 1338. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6091. Paradinus (G.). De antiquo statu Burgundiæ liber, per Guilielmum Paradinum, virum eruditionis multæ, atque judicii non vulgaris.<br>Philiberti à Chalon, Illustris Aurengiorum Principis rerum gestarum commentariolus, Dominico Melguitio autore.<br>In ejusdem obitu oratio funebris, per Ludovicum Pellatanum.<br>Petri Tenalii Bayardi vita, unà cum Panegyricis, epitaphiis et aliis.<br>D. Nicolai Perrenoti à Granvilla Oratio.<br>Christofori Pannonii ad eumdem elegia.<br>Oratio funebris in exequiis illustriss. Margaritæ Austriæ, Principis Broaci sepultæ, Antonio Saxano autore: cum Indice rerum et verborum memorabilium.=*Basileæ.*=*S. a.* (1555).—8.° perg. (Primera encuad.) | 1 | 85 |
| El prólogo es de *Esteban Dolet*, que publicó la primera edicion en 1542. *Stephanus Doletus Francisco Montelonæo, Galliæ Cancellario, salutem.*=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1079.=Citada por Brunet, tomo 3, página 629. | | |
| 6092. Paradisus animæ Christianæ lectissimis omnigenæ pietatis delitiis amœnus, studio et operâ Iacobi Merlo Horstii.—Editio altera longè auctior et elegantior. = *Coloniæ Agrippinæ*, 1644.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab. y lam. | 1 | 12 |
| 6093. Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humai- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ne.=*Cracovie*, 1766.=12.° pasta, con mis armas, fil. dor. | 1 | 40 |
| Esta obra es traduccion de la de *Valens Acidalius*, titulada *Disputatio perjucunda*. (Véase el núm. 2067, tomo 1, pág. 189 de este Catálogo.) Algunos atribuyen esta traduccion á *Carlos Clapiés*.=Brunet, tomo 2, pág. 108, col. 1. | | |
| 6094. PARADOXES, ou les opinions renversées de la pluspart des hommes. Livre non moins profitable que facetieux. Par le Docteur Incognu (Charles Estienne).=*Rouen*, 1638.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. | 1 | 76 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 3670.=Las paradojas que contiene esta obra son: *Que vale mas ser pobre que rico, feo que bonito, ignorante que sabio, enfermo que sano*, etc., etc. | | |
| 6095. PARALIPOMENON Hispaniæ libri decem operâ Domini Joannis Episcopi Gerundensis.=*Apud inclytam Granatam mense octobri anno* 1545.= Fol. pasta. | 1 | 37 |
| 6096. PARALLELE (Le) de Philippe II et de Louis XIV par Mr. I. I. Q.=*Cologne*.=*Jaq. le Sincère*, 1709.=12.° pasta. | 1 | 24 |
| Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 2774. | | |
| 6097. PARALLELE de la doctrine des Payens avec celle des Jesuites, et de la Constitution du Pape Clement XI, qui commence par ces mots: «Unigenitus Dei Filius.» =*Amsterdam*, 1726. RELATION de l'Inquisition de Goa.=*Amsterdam*, 1719.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| Libro raro.=*Juan Vogt*, en su *Catalogus historico-criticus librorum rariorum*, pág. 516 de la edicion de 1753, | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dice: *Liber Parisiis flammis jussu Superiorum exustus, at Amstelodami recusus. Recenseiur in Actis Eruditor. German.*, tom. 11, pags. 100 y siguientes. | | |
| 6098. Parapilla, ou le V..... déifié. Poeme en cinq chants, mis au jour par le Chapitre Général de quelques Moines.=*S. l.*, 1783.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 10 |
| 6099. Parapilla, et autres œuvres libres et galantes de M. B.***=*Florence*, 1784.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |
| 6100. Pardo (El Dr. D. Gerónimo). Tratado del vino aguado y agua envinada, sobre el aforismo 56 de la seccion 7.ª de Hipócrates.=*Valladolid.=En la Imprenta de Valdivielso*, 1661.=4.° pasta. Curioso y raro. | 1 | 12 |
| 6101. Parent-Duchatelet (A.-J.-B.). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration; ouvrage appuyé de documens statistiques, puisés dans les archives de la Préfecture de police, avec cartes et tableaux; précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Fr. Leuret.=*Paris*, 1836.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 88 |
| 6102. Parei.—Davidis Parei, Patris, Joan. Philippi Parei, filii, Musæ fugitivæ. In adoptivis Parei, filii, accessit Georgii Thurii Pannonii, Poetæ cultissimi, Musa posthuma.=*Neapoli Nemetum*, 1615.=8.° cart. | 1 | 27 |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*Felipe Paréo*, que en sus primeros escritos se llamó *Juan Felipe*, nació en Hemsbach, Diócesis de Worms, el 24 de mayo de 1576. Fueron sus padres *David Paréo*, Teólogo de gran fama, y *Magdalena Stibel*. Su abuelo se llamaba *Juan Waengler*, pero su padre *David*, siendo estudiante en el Colegio de Hirschberg bajo la direccion del sabio *Cristobal Schilling*, lo cambió por el de *Paréo*, tomado del griego segun la costumbre de aquella época, por la analogía que guarda la palabra *Wange*, que en aleman significa el rostro, la cara, la fisonomía, con la otra *pareia*, que en griego significa lo mismo: *Paréo*, pues, equivale á decir *Genius Waengler*.

De cualquiera manera *Felipe Paréo* fue uno de los Gramáticos mas laboriosos que ha producido Alemania. comenzó sus estudios en Neustadt, continuándolos en Heidelberg, en donde se perfeccionó en las lenguas griega y latina, y estudió Filosofía y Teología. La munificencia del Elector Palatino le permitió visitar las Universidades y las Academias de otros países, yendo primeramente á Basilea, donde recibió el grado de Maestro en Artes en 1599, asistiendo durante algun tiempo á las lecciones de *Jacobo Grynco* y de *Amand Polano*, Catedráticos de Teología: tambien estudió allí el Hebreo con el Profesor *Juan Buxtorf*. Fue despues á Ginebra, en donde estudió mas de un año bajo la direccion de *Teodoro Beza* y de los demás Profesores de aquella ciudad. Estuvo en París, y tuvo muchas relaciones con el sabio y amable *Casaubon;* y despues de haber pasado algun tiempo en las Universidades de Friburgo, Tubinga y Strasburgo, regresó á casa de su padre en Heidelberg. No estuvo allí mucho tiempo sin empleo, porque inmediatamente lo llamaron á Neuhausen para ser Profesor de Humanidades; y estando allí desempeñando esta cátedra nació su hijo *Daniel Paréo*.

En 1610 fue nombrado Rector del Colegio de Neustadt, cargo que ejerció hasta que los Españoles se apoderaron de aquella plaza en julio de 1622, y lo echaron del país despues de haber saqueado su Biblioteca. Posteriormente fue Rector de varios Colegios, y lo era del de Hanaw el año de 1645, como consta de la epístola dedicatoria de su *Lexicon criticum* á *Juan Ernesto*, hijo primogénito del Landgrave de Saxonia, en la cual firma así: *Philippus Pareus, Rector et Professor Illustris Gymnasii Hanoveriani.*

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Esto prueba el grave error que cometió *Paulo Freher* suponiendo que *Paréo* habia muerto en 1643. No se sabe de fijo el año en que murió, pero en 1647 publicó en Francfort en 3 tomos en folio las obras exegéticas de su padre, con varias cartas dedicatorias con la fecha de este año, diciendo que publicaria sucesivamente las demás obras de su padre; y no habiéndolo verificado, es de presumir que murió poco despues, probablemente en 1648. *Witte*, en la segunda parte de su Diccionario Biográfico, cometió el mismo error que *Freher*, suponiendo que *Paréo* habia muerto en 1643, de edad de 67 años. Si uno y otro autor hubieran echado una rápida ojeada sobre su citada obra *Lexicon criticum*, hubieran visto en la portada el retrato de *Paréo* tal cual se hallaba á la edad de 70 años, y necesariamente hubieran inferido que no murió á los 67, como erróneamente dicen los dos. Si hubieran consultado además el final de la epístola dedicatoria del citado *Lexicon*, habrian observado que el 24 de agosto de 1645 gozaba la mas cabal salud que puede apetecerse, pues hablando de la Biblioteca que fundó el Landgrave de Saxonia, dice á su hijo en la dedicatoria: «In illa (Biblio»theca) proinde, Celsissime Princeps, incomparabilem »hunc nostrum Thesaurum linguæ Latinæ à me multorum »annorum intervallo *ad supremam hanc senectam meam* »*ætatem*, diligenti studio et observatione ex omnibus lin»guæ Latinæ authoribus collectum, vel extremis locula»mentis repositum velim, supplex Celsitudinem Vestram »orans, ut devotam hanc meam mentem clementi animo »agnoscat, meque humillimum Celsitudinis suæ peregri»num et exulem servum, benigno vultu intueatur. ¡Ità »vivat Celsitudo Vestra in longos annos cum Illustrissimo »Dom. Parente, et antiquissimâ Prosapiâ Vinariensi! Da»bam Hanoviæ Wetteravorum Comitum Metropoli anno »1645, à die XXIV Augusti, qui Evangelicis funestus, »idemque salutaris accidit in Gallia anno 1572.» ¡Cosa rara! Tengo á la vista sus dos retratos, y parece menos feo á la edad de 70 años que á la de 53.

*Paréo* publicó varias obras, que pueden verse en el tomo 43 y último de las Memorias del *P. Niceron;* pero su autor predilecto fue *Plauto*, de cuyas obras publicó tres ediciones, una en Francfort, 1610; otra en Spira en 1619, y la otra tambien en Francfort en 1641: las tres son muy

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

estimadas, y lo mismo sus obras relativas á *Plauto* tituladas *Lexicon Plautinum*, *Electa Plautina* y *Analecta Plautina*, las cuales prueban su mucha aplicacion y su grandísima aficion á este Poeta cómico, y el estudio profundo que hizo para ilustrarlo. A propósito de estos trabajos sobre *Plauto* tuvo una disputa tan acalorada como violenta con su Maestro el sabio *Juan Gruter*, en la que se dijeron mútuamente atroces injurias, como por desgracia solia acontecer entre los Literatos de aquella época; sin que modificaran nada el genio y el caracter de aquellos sabios ni el destierro, ni la pérdida de sus bienes, ni el incendio de sus Bibliotecas, ni todas las plagas juntas que llevaban en pos de sí las guerras sangrientas religiosas y políticas que á la sazon desolaban á Alemania. Indudablemente aquellos hombres fueron eminentes en las ciencias, y particularmente en la Literatura y en las Humanidades; pero la mayor parte de ellos, con muy leves escepciones, intratables por su caracter irascible, sin poder sufrir la mas ligera contradiccion, cabiéndoles de lleno el *Genus irritabile vatum*.

Su *Lexicon criticum*, que no compone mas que un tomo en 8.° mayor muy grueso, es una escelente obra que le costó mucho trabajo y no pocas vigilias: *ærumnabili labore congestus*, como dice el autor, pues lo principió en su juventud y no lo publicó hasta su vejez. «Hoc fine (dice en el prólogo) juvenilibus meis annis hunc Thesaurum linguæ Latinæ mihi colligere cœpi, quem nunc tandem senilibus hisce annis meis in publicum et aliorum quoque utilitatem edere constitui. Ad hunc laborem concinnandum oppidò mihi aurem primitùs vellicavit Magnus *Erasmus*, qui olim hoc consilium dederat Magno Jur. Consulto *Budæo*, ut *copiosissimum aliquod Lexicon linguæ Græcæ concinnaret, in quo non tantùm reconderet vocabula, verùm etiam idiomata, et Græci sermonis tropos, non quibuslibet obvios, explicaret*. Præstitit id quoque reapse copiosissimè *Budæus* in commentariis suis linguæ Græcæ. Idem ego quoque præstare conatus sum in hoc nostro Lexico Critico, sive Philologico Latino, quod meritò Thesaurum linguæ Latinæ indigetavi. Illud igitur plurimorum annorum usu atque exercitio sedulò ex omnibus linguæ Latinæ, quà veteribus, quà recentioribus Classicis authoribus collegi, atque in eo

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»Criticorum virorum, hoc est, omnis sapientiæ Doctorum, »consilium sequutus sum; optimâ fretus spe, magnam me »gratiam apud eos initurum, quibus curæ cordique est »incontaminata puritas linguæ Latinæ. Neque enim per»versum vulgi illud judicium vel hili pendendum est, qui »Criticum nomen tàm petulanter aversantur, ut eâ se »imbuerint inani persuasione, quicquid Criticum audiret, »ineptum planè esse: cùm plenis parasangis res sese ali»ter habeat, ac discrepet à stulta vulgi opinione. Soli »namque Critici sunt illi, qui totius litterariæ eruditio»nis, omnisque adeò sapientiæ humanæ basin ac funda»mentum conservant, et absque quibus si foret, omnem »rem litterariam pessum ire ac concidere necessum fo»ret. Non sine gravi igitur causâ factum est, ut Lexicon »hoc nostrum Criticum propriè indigetaverim; quia in eo »omnem accurationem adhibui, quâ quod ab omnibus »aliis vulgaribus Lexicographis in elegantiis linguæ La»tinæ eruendis ab aliis neglectum est, ipse evolverim ex »optimis quibusque Latinæ linguæ authoribus: quos sanè »infinitis locis inter veteres castigavi, illustravi, ac me»liores reddidi.»

Los Prolegómenos, que escribió *Paréo* y se hallan al principio de sus ediciones de *Plauto*, acerca de la vida de este Cómico, del caracter de su versificacion y de la naturaleza de sus chistes, fueron insertados al pie de la letra en la edicion de *Plauto ad usum Delphini*.

Los trabajos de *Paréo* para la ilustracion de *Plauto* han merecido la aprobacion y los elogios de muchos sabios, entre ellos *Dionisio* y *Jacobo de Godefroy*, *Enrique Dupuy*, *Melchor Goldast*, *Daniel Heinsio*, *Abraham Anglico*, *Marquardo Freher*, *Jacobo Lectio*, *Scipion Gentilis*, *Federico Taubmann* y otros varios. No es de este lugar referir lo mucho que han elogiado á *Paréo;* pero siendo *Taubmann* uno de los que mas adelantaron en la inteligencia é ilustracion de *Plauto*, como lo prueban las eruditas ediciones que de este Poeta ha publicado, creemos oportuno trasladar aquí sus palabras.

*Fridericus Taubmannus, Philologus Saxonicus, viro clarissimo Philippo Pareo Salutem.*

»Quæ in *Plautum* molitus es, vir clariss., vidi ante »mensem, et gratulor hunc animum tibi, qui hodie pau-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »corum est, tui præsertim loci et ordinis. Gratulor etiam »te ibi copiam habere posse doctissimorum hominum, »qui te jurare omni modo poterunt. Perlustravi obiter, et »multa præclara inibi et emendata abs te, et explicata »vidi: et ut minas tuas video, præclarius id fiet in opere »illo, quod aut edidisti, aut propediem editurus es. Deus »tibi det illud absolvere bono juventutis. Hac æstate mea »editio, cujus me pudet pigetque (quod et publicè sum »professus) iterùm sub prælum vocabitur, quod te scire »volui. Salve, mi eruditissime *Paree*, et tecum ille com- »par tuus *Rhodius*. Wittembergæ à die 17 Martii an- »no 1610.» *(El M. de Morante)*. | | |
| 6103. Parei (Joh. Phil.), Calligraphia Romana: in qua, velut thesauro, linguæ Latinæ omnes phrases et formulæ elegantiores, quotquot exstant in optimis linguæ Romanæ Classicis auctoribus, in gratiam et usum Philologiæ studiosorum per certos titulos locorum communium colliguntur ac disponuntur.=*Francofurti*, 1620.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 70 |
| 6104. Parei (Joh. Phil.), Calligraphia Romana: in qua, velut thesauro, linguæ Latinæ omnes phrases et formulæ elegantiores, quotquot exstant in omnibus linguæ Romanæ Classicis Auctoribus, in gratiam et usum Philologiæ studiosorum per certos titulos locorum communium colliguntur ac disponuntur. Editio secunda, alterâ parte auctior, multòque accuratior. Cum Indice locupletissimo.<br>Regulæ elegantiarum Ciceronianarum in gratiam Eloquentiæ studiosorum, è variis Auctoribus collectæ. = *Francofurti*, 1620.= 8.° perg. | 1 | 20 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6105. Parei (Joh. Phil.) Electa Plautina, in quibus velut thesauro quodam antiquitatis quidquid est rerum memorabilium, rituumque Romanorum, in Comicorum Latinorum Principe M. A. Plauto, sub universales titulos locorum communium refertur. Varii item authores, quâ Græci, quâ Latini, passim illustrantur, et explicantur.=*Neapoli Nemetum*, 1617.=4.° vit. | 1 | 20 |
| 6106. Parei (Joh. Phil.), Electa Plautina, in quibus velut thesauro quodam antiquitatis, quicquid est rerum memorabilium, Rituumque Romanorum, in Comicorum Latinorum Principe M. Acc. Plauto, sub universales titulos locorum communium refertur. Accesserunt notæ, quibus aphorismi aliquot breviter et succinctè explicantur, illustrantur, confirmantur.=*Francofurti*, 1620.=4.° perg. | 1 | 20 |
| 6107. Parei (Joh. Phil.), Electa Plautina, in quibus velut thesauro quodam antiquitatis quidquid est rerum memorabilium, Rituumque Romanorum, in Comicorum Latinorum Principe M. A. Plauto, sub universales titulos locorum communium refertur. Varii item autores, quà Græci, quà Latini passim illustrantur, et explicantur.=*Hanoviæ*, 1658.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 6108. Parei (Joh. Phil.) Lexicon Plautinum, in quo elegantiæ omnium simplicium vocabulorum antiquæ linguæ Romanæ, velut indice quodam absolutissimo, accuratè eruuntur et explicantur. Passim quoque variorum authorum Latinorum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| juxtà ac Græcorum loca enodantur et illustrantur.=*Francofurti*, 1614.=8.° perg. | 1 | 20 |
| 6109. Parei (Phil.) Lexicon Plautinum, in quo velut thesauro antiquæ linguæ Romanæ elegantiæ, quotquot exstant in Latinorum Comicorum Principe M. Accio Plauto Sarsinate, accuratim eruuntur et explicantur.=*Hanoviæ*, 1634.=8.° vit. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2048.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 632. | 1 | 40 |
| 6110. Parei (Phil.) Lexicon Plautinum, in quo velut thesauro antiquæ linguæ Romanæ elegantiæ, quotquot exstant in Latinorum Comicorum Principe M. Accio Plauto Sarsinate, accuratim eruuntur, et explicantur; industriâ subsecivâ Phil. Parei.—Editio secunda emendatior et auctior.=*Hanoviæ*, 1634.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 6111. Pareus (Ph.). Lexicon criticum, sive thesaurus linguæ Latinæ ærumnabili labore congestus à Phil. Pareo, ex omnibus linguæ Latinæ Classicis Authoribus, Jurisconsultis, Historicis, Antiquariis, Criticis, Oratoribus et Poëtis.=*Norimbergæ*, 1645.<br>Lexici critici mantissa, in qua elegantiæ quædam rariores linguæ Latinæ ex omnibus Classicis Authoribus, cum maximè M. Accio Plauto Sarsinate, sub generaliores locos seu titulos sunt relatæ; studio et operâ Phil. Parei.=*Norimbergæ*, 1646.=8.° vit. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 632. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6112. Pareus (Phil.). Lexicon criticum, sive thesaurus linguæ Latinæ, ex omnibus linguæ Latinæ Classicis Authoribus, Jurisconsultis, Historicis, Antiquariis, Criticis, Oratoribus et Poëtis, ærumnabili plurium annorum labore congestus à Phil. Pareo.<br>Lexici critici mantissa, in qua elegantiæ quædam rariores linguæ Latinæ ex omnibus Classicis Authoribus, cum maximè M. Accio Plauto Sarsinate, sub generaliores locos seu titulos, sunt relatæ studio et operâ Philippi Parei.=*Norimbergæ*, 1645—46.=8.° hol.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 632. | 1 | 64 |
| 6113. Pareus (Dan.). Mellificium Atticum, in quo flosculi, ex omnium Poëtarum Græcorum, quotquot exstant, viridissimis pratis decerpti, in locos communes ordine distribuuntur. Opus non tantùm Philologiæ et Poësios Græcæ, sed et cæterarum disciplinarum, ac cumprimis elegantiæ Atticæ studiosis perutilissimum: collectum studio et labore Danielis Parei, Philippi filii, Davidis nepotis.=*Francofurti ad Mœnum.=Typis Ioannis Friderici Weissii*, 1627.=4.° pasta, port. grab.<br>Buen exemplar.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 590.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 632.<br>*Daniel Paréo*, hijo del anterior *Juan Felipe Paréo*, nació en Neuhausen, en el Palatinado del Rhin, hácia el año de 1605, cuando su padre se hallaba desempeñando la cátedra de Humanidades en el Colegio fundado en aquella ciudad por *Federico III*, como hemos dicho en el artículo anterior. Pero habiendo aceptado su padre el Rectorado del Colegio de Neustadt, llevó consigo á su | 1 | 100 |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

hijo *Daniel* y lo educó en el mismo Colegio. Siguió *Daniel* las huellas de su padre, y fue un escelente Humanista, distinguiéndose particularmente por sus conocimientos en la lengua Griega. *Vosio* dice en una de sus cartas que fue nombrado Preceptor de los hijos del *Conde de Isenbourg*, pero no consta si realmente llegó á serlo. Por la epístola dedicatoria de su Compendio de Historia Eclesiástica á los Ministros de la Iglesia Reformada de Metz, fecha 13 de setiembre de 1632, se sabe que habia ido á Keiserlauteren, en el Palatinado, llamado por el Elector para fundar una cátedra de Humanidades. Allí se hallaba cuando *Galas*, General de las tropas del Emperador de Alemania, tomó por asalto esta ciudad el 17 de julio de 1635, y *Daniel Paréo* pereció asesinado por las tropas con otros muchos Protestantes: debia de tener entonces 30 años poco mas ó menos. De esa manera refiere su muerte *Gisberto Voetio* en el tomo 3 de su Política Eclesiástica, pág. 164; pero *Guillermo Frey*, en una Poesía latina inserta al principio del *Lexicon criticum* de su padre *Juan Felipe Paréo*, dice que *Daniel* fue asesinado por una cuadrilla de ladrones. Hé aquí cómo se esplica en la citada Poesía titulada

*Triga Pareorum.*
*David, Philippus, Daniel.*

Quisquis avum celebrem gestis cognosse *Pareum*
Inspice divini scripta diserta viri.
Qui cupis elogiis gnatum decorare Philippum,
Æmulus in scriptis qui cluit ipse Patris,
Illius evigilans meditata celebria verses
Perpetuæ illa etenim præmia laudis habent.
Qui gaudes juveni egregio claroque nepoti
Plaudere Davidis, dramata docta fove.
Dramata docta fove, quæ dexteritate perenni
Phœbigenûm turbæ liquerat ille virûm.
Illa *Pareorum* Triga est, et gloria gentis
Rara *Pareanæ*, dùm manet orbis, erit.
Cessit avus fatis: *furum scelerata nepotem*
*Trajecit mediis cuspide turma viis.*
Atque ità nunc superest clarus doctusque *Philippus*,
Phœbi delitium, Pieridumque decus.
Qui quamvis semper divinæ munera mentis

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Optima tradiderit carmine, voce, libris:
Non cessat prudens tamen usque senilia membra
Exercere, artes atque docere bonas.
¿Singula quid referám? Satis experiere legendo
Hoc opus, efficiat quid sua docta manus.
Hoc opus, hoc, inquam, Musis et Apolline dignum;
Utile Thejologis, Juridicisque viris:
Utile tùm Medicis, tùm Palladis utile alumnis;
Utile Philosophis, utile Philologis.

El sabio *Gerardo Juan Vosio* lo apreciaba mucho y le guardaba grandes miramientos, como consta de la siguiense carta que le escribió, y es la centésima de la Coleccion de las de *Vosio*, impresa en Londres en 1693, página 513.

«Is amor est noster, præstantissime Paree, ut peccatu»rus mihi videar, nisi quamprimùm te facerem certiorem »eorum, quæ pertinent ad statum rerum mearum. Amste»lodamenses nostri decrevere scholam erigere illustrem, »ac me Historiarum ad professionem et Politices vocarunt» »nempe (verbo ut dicam) ut quod oneris hìc sustineo, »idem suscipere in Republica sua velim. Quæ eos consilia »impulerint, longum esset adscribere. Sed tamen facilè »cogitare possis non nisi suavissimis de causis tantos »sumptus facere velle. Quippe ut de uno me dicam, si do»mum accenseam, stipendium futurum centenis aliquot »supra ter mille florenos nostrates. Et amici præterea pol»licendo commodorum mihi meisque spem egregiam fece»re. Illi quibus oculi dolent, quandò literis et literatis »benè est, hunc animum Amstelodamensium in calumniam »rapiunt. Mihi verò certissimum est, solo studiorum, et »publici boni amore hæc eos suscepisse, neque ego eorum »postulato acquiescerem, nisi viderem, sic meliùs posse »me Reipublicæ literariæ inservire. Quanto enim fuero »animo defæcatiori, tantò pulchriùs mereri licebit de stu»diis docendo pariter, scribendoque, fortasse et sic magis »prodesse potero amicis meis; *quos inter te etiam, mi Pa»ree, merito tuo expono*. Utinàm urbis ejus exemplum imi»tentur Hærlemenses. Id fore quondam in ea Republica »opinio est. Quin jàm seriò de eo actum fuit. Quin et Del»phenses tale quid promittere videntur. Quæ si accidunt, »faciliùs deinceps ratio haberi poterit virorum præstan-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»tium. Nunc enim id fieri nequit, quia functiones vacant »nullæ. Sed de istis propediem scribam pluribus, aut sal- »tem post mensem. Tùm enim Amstelodamum ibo: atque »eò ut venero, non desinam dispicere, *ecquem fructum ca- »pere possis ex amicitia nostra*. Nec eò minùs idem hic, »et Hagæ *facient amantes Pareani nominis* et nostri; scire »tamen vellem quò maximè animus feratur, et in quo vel »me vel amicos alios, posse aliquid existumes. *Si possu- »mus, volupe erit; sin minùs, affectum tamen testabimur*. Ora- »toriarum mearum exemplum recipies à vestratibus Bi- »bliopolis. His enim uti, et Denarium Meursii nostri, se »daturum eas recepit typographi nostratis filius, qui nunc »est Francofurti. Vale, egregie vir, ac deinceps etiam nos »semper mutuò amemus.»

Ya hemos dicho que *Daniel Paréo* fue gran helenista. En 1627 imprimió el Poema de *Museo* acerca de los amores de *Hero* y de *Leandro*, con notas atestadas de citas y de frases griegas, ó sacadas de la mas antigua latinidad. Tambien publicó en el mismo año una obra, que compone un tomo grande en 4.°, dedicada á la Universidad de Oxford, y titulada *Mellificium Atticum*, que es una coleccion de sentencias sacadas de los Autores Griegos. Asimismo puso notas á Lucrecio y escribió un *Lexicon Lucretianum*, y comentó varios Clásicos, que el *P. Niceron* inserta con su exactitud acostumbrada en el tomo 43 y último de sus Memorias para servir á la Historia de los hombres ilustres en la República Literaria. *Vosio*, que como hemos dicho le guardaba muchos miramientos, procuraba igualmente buscarle editores que imprimieran sus obras, particularmente una Historia de la Iglesia que habia escrito con el título de *Universalis Historiæ Ecclesiasticæ Medulla*, último trabajo suyo que vió la luz pública. Escribióle *Vosio* con este motivo otra carta, que trasladamos íntegra á continuacion para terminar esta breve reseña de la vida de *Daniel Paréo*, no solo porque las cartas son el espejo (digámoslo así) en que se reflejan la vida y las costumbres de los sabios del siglo XVI mejor que en la mayor parte de sus historias y biografías, sino porque, escritas en un latin purísimo, nuestro ánimo se recrea en su lectura, y descansa de la fatiga que le produce el bárbaro latin de nuestros dias. En esta carta, que es la 317 de la Coleccion de las de *Vosio*, pág. 307, edic. de Londres de 1693,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

renueva á *Daniel Paréo* las ofertas que anteriormente le habia hecho de emplearse en su servicio, y le da cuenta de las diligencias que habia practicado y estaba practicando para encontrar un impresor que quisiera encargarse de la impresion de su Historia Eclesiástica. Dícele ingénuamente, y bien á pesar suyo, que el impresor *le Maire* se habia escusado de imprimirla bajo el pretesto de que no sabia el tamaño del libro, pues á él le convenia mas bien imprimir libros pequeños: añadiéndole que su imprenta estaba muy ocupada porque tenia en prensa muchas y varias obras. *Vosio* le deja entrever la esperanza de que, si este impresor persistia en su negativa á pesar de haberle dicho que no corria prisa la impresion de la Historia, otros se encargarian de imprimirla. Pero al mismo tiempo le dice con igual ingenuidad que Holanda era el pais que ofrecia mas dificultades que ningun otro para encontrar editores que se encargaran de imprimir obras, con dos escepciones únicamente: cuando el autor pagaba todos los gastos de la impresion, ó cuando se trataba de imprimir obras de polémica, ó de bagatelas y fruslerías; y da la razon (que es concluyente) que solo tenian buen despacho los libros de esta clase. Por esta carta sabemos tambien que *Paréo* iba á ser Preceptor de los hijos del Conde de Isenbourg, como hemos dicho arriba. Hé aquí la carta.

*Dan. Pareo S. P.*

»Jàm quartus est mensis, doctissime et amicissime Pa»ree, quòd Amstelodamum veni. Ubi dùm sum, redditus »est mihi *Lucretius Carus tuus*, verè carus omnibus merito »suo, nunc carior merito tuo mihi ante alios, quem, eo »dicendo, feceris tibi debitorem. Quare ut ante etiam »scripsi, solùm dispicio, quomodò me utcumque possim »exsolvere, de quo cùm nunc cogitarem aliquid scribere »occasione nundinarum Francofurtensium, commodior »priori oblata est occasio adventu optimi et doctissimi »*Jacobi Hintzeri:* Qui longè mihi gratissimus fuit, partim »quidem ob egregias animi dotes, partim verò ob pulcher»rimam operam, quam Ecclesiæ Dei et Reipublicæ litera»riæ navat describendis apparandis iis, quæ magnus avus »tuus in Schedis reliquit. ¿Quantulùm enim est, quod he»ros ille tot bona chartis commisit, si ea jaceant prope»modùm dispreta, vel saltem nunquàm videant lucem? Ex.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»eodem cognovi, præfore te studiis liberorum illustrissi-
»mi comitis Isenburgensis. Quod non improbo. Etsi enim
»is est afflictissimæ Germaniæ status, ut nec Principes
»viri tantùm possint erga benè merentes, quantùm vel ipsi
»vel nos optaremus; ac fortassè etiàm lucrosiùs transigi
»possit cum opulento ac liberali mercatore: nihilominùs
»tantò illud magis ex honore tuo erit ac publico bono,
»quantò liberi excelsiùs nati, et ubi adoleverint, ampliùs
»etiàm terris prosunt. Interea non desinent amici hic tui
»(in quibus præ cunctis nomen profiteor meum) meminisse
»tui, quoties vel professio in Academia, vel illustri Gym-
»nasio, vel regimen Scholæ, in celebri quapiam urbe va-
»carit. Non quasi omnia possimus in tanta Candidatorum
»et prensantium copia: sed quia aliquid poterit affectus
»erga te noster, multòque ampliùs virtus et rara doctrina,
»tùm tua, tùm imprimis parentis tui, maximèque inclyti
»illius avi. Necdùm enim ità malè agitur cum Batavia, ut
»magna ejus merita exciderint animis hominum, utcumque
»atro carbone multi proceres nostros apud exteros depin-
»gant, quasi nescio quid monstri in religione alant: quod
»hactenùs videre non possum. Utcumque illud non inficior,
»plerisque in urbibus ità esse animatos, ut solis iis qui
»Dordrechtanæ Synodi decretis subscribunt, publica loca
»et stipendia tribuunt. Iis qui in prædestinationis dogma-
»te *Melanchoni* vel Lutheranis accedunt, permittant, ut
»Ecclesiarum suarum sumptibus, privatis in locis doceant:
»dummodò constet alienos esse ab iis dogmatis quæ re-
»pugnant harmoniæ Ecclesiarum, quale imprimis est Pho-
»thini ac Samosateni, quod *Socinus* de novo paxillo su-
»spendit. Medulla tua Historiæ universalis valde me de-
»lectat. Quam non paucis è juventute de meliore nota
»commendavi. ¿Quid enim turpius quàm si ea particula
»Historiæ veteris contenta sit? Diffundendus est animus
»per omne ævum, quod pauci hodie faciunt. Tantò majo-
»rem fructum ac gloriam ex opera hac reportabis. De Hi-
»storia tua Ecclesiæ *La-Merium* conveni ipse, ac postea
»idem filius fecit. *Sed nihil promittere voluit, qui nesciret*
»*de magnitudine libri. Solet ille magis capi iis, quæ mino-*
»*ris sunt molis. Addebat jàm prelum fervere multis et variis.*
»Respondi nec festinato opus esse, sufficere, si post men-
»ses sex septem editionem ordiatur. Quòd si is difficilem
»se præbeat, non deerunt, ut spero, alii, qui lubenter id

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| victorieux Monarque Louis XIII sont publiées par les plus celèbres esprits de ce temps.= *Paris.=Cramoisy*, 1635. | | |
| PALMÆ Regiæ invictissimo Ludovico XII, Regi Christianissimo, à præcipuis nostri ævi Poëtis in trophæum erectæ. = *Parisiis.* = *Cramoisy*, 1634.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 100 |
| Libro raro y hermoso. Consta de Poesías latinas de *Pontano, Vavasseur, Machault*, etc., etc. La parte francesa contiene Poesías francesas de *Collet, Boisrobert, Gournay, Malherbes*, etc. = Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 420. | | |
| 6119. PARNASSE.—Le Parnasse Satyrique du Sieur Theophile.=*S. l.*, 1660.=12.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Derome.) | 1 | 160 |
| Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 566.=Bello exemplar.=Esta edicion, impresa en letras redondas, es la mas bonita y la mas buscada, aunque incorrecta.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 637. | | |
| 6120. PARNASSUS Societatis Iesu: hoc est, Poëmata Patrum Societatis, quæ in Belgio, Gallia, Germania, Hispania, Polonia, etc., vel hactenùs excusa sunt, vel recens elucubrata nunc primùm evulgantur; studiosè conquisita, accuratè recensita, et in aliquot classes divisa; quarum I.ª continet Epica seu Heroica, II.ª Elegias, III.ª Lyrica, IV.ª Epigrammata, V.ª Comica et Tragica, VI.ª Symbolica, VII.ª Sylvas, seu Miscellanea. Opus jàm diu desideratum, in quo pietas cum ingenio, cum eruditione certat jucunditas. Videlicet: | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Constantinus, Romæ liberator, Poëma heroicum Alexandri Donati, Senensis. Ejusdem carminum libri duo.

Præcipua septem Augustissimæ Virginis Mariæ mysteria, autore P. Antonio Chanut, Arverno. Ejusdem carmina atque Poëmata.

Chronographica gratulatio in felicissimum adventum Serenissimi Cardinalis Ferdinandi, Hispaniarum Infantis, à Collegio Soc. Jesu Bruxellæ, publico Belgarum gaudio exhibita.

De raptu Manresano S. Ignatii de Loyola, fundatoris Soc. Iesu, libri IV auctore P. Carolo Werpæo, Condrusio.

Caroli Malapertii, de ventis.

Constantini Pulcharellii Homericæ Iliados in latinum versæ. Ejusdem carmina.

Dionysii Petavii, Aurelianensis, Panegyrici latini et græci.

Francisci Bencii quinque Martyrum libri quinque.

Francisci [illegible]vasseur Jobus carmen heroicum. Ejusdem Theurgicon, sive de miraculis Christi libri IV. Selectorum liber.

Gilberti Ionini Bion Christianus. Poëmata.

Casimiri IV, Poloniæ ac Sueciæ Regis, inauguratio triumphalis, carmen in aula maxima collegii Romani dictum ad Eminentissimos S. R. E. Cardinales à Guilielmo Dondino, Bononiensi.

Iacobi Bidermani Herodiados libri tres, sive DD. Innocentes, Christo Martyres, ab Herode tyranno crudeliter cæsi.

Iacobi Damiani, Atrebatis, bellum Germani-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

cum pro Ferdinandis II et III Cæsaribus ab Deipara per eosdem in exercituum suorum supremam ducem electa gestum; Leopoldo Guillelmo, Archiduci Austriæ, etc., dicatum.

Batrachomyomachia Homeri, tuba Romana cantata, et ævo nostro accommodata à Jac. Balde, Soc. Iesu. Ejusdem Medicinæ gloria per satyras XXII asserta.

Julii Cæsaris destiti Polyhymnia Divo Ignatio Loiolæ, Societ. Iesu conditori Opt. Max.

Olivetum Spirense, id est, opus rarâ ac veteri arte ad Montis Olivarum, ubi Iesus Nazarenus Dei et Virginis Mariæ filius captus est, speciem conformatum, et in urbe Spirensi celebratissimum, recens à Ioanne Ambrustero heroico metro decantatum.

Leucata triumphans, autore Ioan. Henrico Auberio, Borbonio.

Ludovici Cellotii Mauritiados Andegavensis libri tres.

Othonis Zylii Cameracum obsidione liberatum à Sereniss. Archiduce Leopoldo Guilielmo, Austriæ Archiduci, Duci Burgundiæ, Belgii et Burgundiæ pro Rege Catholico Gubernatore.

Tarquinii Gallutii carmina. Thomeum seu D. Thomæ Aquinatis gloriosum sepulcrum Tolosæ.

Virgo Burgueriana, seu Diva gratiæ conciliatrix; autore P. Io. Henrico Auberio.

Vincentii Guinisii, Lucensis, Poesis heroica.=*Francofurti*, 1654.=4.° pasta, con arm. y cifr. dor. | 1 | 192

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| muy raro, que contiene una preciosa coleccion de Poesías latinas de varios Padres de la Compañía de Jesus.= Bello exemplar con las armas del *Duque de Montausier*. | | |
| 6121. PARNY.—OEuvres d'Evariste Parny.=*Paris*, 1808.=4 tomos en 2 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Esta edicion es la mas completa y la mas buscada. | 2 | 50 |
| 6122. PARNY (Evar.). Porte-feuille volé, contenant la Guerre des Dieux, le Paradis perdu, les Galanteries de la Bible.=*Bruxelles*, 1827.=12.° pasta fina, port. grab. | 1 | 24 |
| 6123. PARRA (D. Ant.). Arte metódico para analizar y traducir los Autores Latinos y formar idea exacta de la lengua castellana, por D. Antonio de la Parra, Catedrático del Instituto de Albacete.=*Albacete*, 1844.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 13 |
| 6124. PARRHASIANA, ou pensées diverses sur des matières de critique, d'histoire, de morale et de politique. Avec la défense de divers ouvrages de Mr. L. C., par Th. Parrhase.—Seconde édition révue et augmentée.=*Amsterdam*, 1701.=2 tomos 8.° pasta. Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 598. | 1 | 24 |
| 6125. PARRHASIANA, ou pensées diverses sur des matières de critique, d'histoire, de morale et de politique. Avec la défense de divers ouvrages de Mr. L. C. (Le Clerc), par Théodore Parrhase | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| (Jean Le Clerc).—Seconde édition revue et augmentée.=*Amsterdam*, 1701.=2 tomos 12.° pasta. (Encuad. ant.) | 2 | 54 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 3898. | | |
| 6126. Parschitius (Christoph.). Heroicorum Sacrorum libri tres. Primus continet Acta Ducum, Judicum, et Heroum Politiæ Judaicæ. Alter exhibet Facta Regum, Regni Judaici conjuncti et divisi, usque ad transportationem Assyriacam pòpuli Judaici, Templi Salomonis, et Hierosolymæ primam eversionem per Nabuchodonozorem Monarcham. Tertius complectitur Reditum populi Israelis è captivitate Babylonica, civitatis et Templi instaurationem, Ducum, Dynastarum, Pontificum, et Regum regimen, Hierosolymæ et Templi eversionem secundam, Politiæ Judaicæ abrogationem per Titum Vespasianum: rudi Minervâ elaborati per Christophorum Parschitium, exulem Christi Hungarum.=*Lipsiæ*.=S. *a*.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 6127. Partage (Le) du lion de la fable, verifié par le Roy très Chretien dans celui de la Monarchie d'Espagne.=*Cologne* (*Hollande, con la esfera*), 1700. | | |
| Le partage du lion de la fable verifié par le Roy très Chretien dans l'intrusion du Duc d'Anjou à la Couronne d'Espagne, et la justice du droit de l'Empereur et de sa maison à cette Couronne. Seconde partie.=*Cologne* (*Hollande, con* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *la esfera*), 1701.=2 partes en 1 tomo 8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 117 |
| Las dos partes reunidas son muy raras.=«Este folleto político (dice Brunet en su Manual, tomo 3, páginas 639 y 640) contra las pretensiones de Francia á la sucesion de Carlos II, es tan raro que durante mucho tiempo no conocí mas que la primera parte.»=Mi exemplar es de la edicion original, y no de la reimpresion, y está exactamente conforme á la descripcion del mismo Brunet en el lugar citado.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 249. | | |
| 6128. PARTHENIUS.—Iosephi Mariani Parthenii, è Societate Iesu, commentarii et elogia.=*Romæ*, 1855. | | |
| IULII Cæsaris Cordaræ, è Societate Iesu, de profectione Pii VI, Pont. Max., ad Aulam Viennensem, ejusque causis atque exitu.=*Romæ*, 1855.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 34 |
| 6129. PARTHENII Nicænsis, de amatoriis affectionibus liber, Jano Cornario Zuiccaviensi interprete: græcè et latinè.=*Basileæ.*=*In officina Frobeniana*, 1531.=2 partes en 1 vol. 8.° pasta, fil. dor. (Padeloup.) | 1 | 104 |
| Bello exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 862. | | |
| 6130. PARTHENII (Bernardini), Forojuliensis, pro lingua latina oratio.=*Venetiis.*=*Aldus*, 1545.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 102 |
| Bello exemplar. | | |
| 6131. PARTHENII Spilimbergii (Bernardini) Carmi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Cologne*, 1684.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 642. | 1 | 40 |
| 6141. Pascal.—Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte sur la morale et la politique des Jésuites, avec les notes de Gill. Wendrock (Pierre Nicole).=*Amsterdam*, 1735.= 3 tomos 8.° pasta, port. grab. y los retr. de Pascal y Nicole. | 3 | 14 |
| 6142. Pascal (Mr.). Pensées sur la Religion, et sur quelques autres sujets.=*Paris*, 1761.=12.° pasta. | 1 | 6 |
| 6143. Paschalii (Car.), Regis in Sacro Consistorio Consiliarii, et apud Rhætos Legati, Coronæ. Opus, quod nunc primùm in lucem editur, distinctum decem libris, quibus res omnis Coronaria, è priscorum eruta et collecta monumentis, continetur: cum Indice.=*Parisiis.=Ex officina Plantiniana. Apud Hadrianum Perier*, 1610.=4.° pasta. | 1 | 10 |
| 6144. Paschalius.—Caroli Paschalii, Regis in Sacro Consistorio Consiliarii, et apud Rhætos Legati, Coronæ. Opus X libris distinctum, quibus res omnis coronaria, è priscorum eruta et collecta monumentis, continetur. = *Lugduni Batavorum.=Ex officina Joannis à Gelder*, 1671.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar.=Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 644. | 1 | 92 |
| 6145. Paschalii (Caroli) Legatus.=*Amstelodami.*=*Apud Ludovic. Elzevirium*, 1645.=12.° vit.<br>Bello exemplar. | 1 | 10 |
| 6146. Paschalii (Caroli) Legatus; opus Caroli Paschalii, Regis in sacro Consistorio consiliarii, et apud Rhætos Legati. = *Amstelodami.* = *Apud Elzevirium*, 1645.=12.° perg.<br>Bello exemplar con grandes márgenes. | 1 | 14 |
| 6147. Pascasii Justi Ecloviensis, Philosophiæ et Medicinæ Doctoris, alea, sive de curanda ludendi in pecuniam cupiditate libri duo, quibus omnis gravissimæ et ignotæ usque ad hoc tempus affectionis, natura, caussæ et effectus, tanquàm immanis et sævi alicujus morbi, sicut et remedia. elegantissimè explicantur.=*Sine loco nec anno* (*Lugduni Batavorum*, 1642).=24.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 13 |
| 6148. Paschasius.—Stephani Paschasii, Iurisconsulti, ac in Senatu Parisiensi Patroni, Poëmata; scilicet: Iconum liber cum nonnullis Theod. Paschasii in Francorum Regum Icones notis.—Epigrammatum libri sex.—Epitaphiorum liber.=*Parisiis.*=*Apud Ægidium Beysium, sub insigni Albi Lilii, viâ Jacobeâ*, 1585.=8.° perg., con flores de lis dor.<br>Exemplar de Mr. M.***, núm. 1069, año de 1841. | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6149. Pascual (D. Prudencio M.). Sistema de la Moral, ó la teoría de los deberes.=*Valencia.*=*Orga,* 1821.=12.° pasta. | 1 | 12 |
| 6150. Pasquier.—Stephani Paschasii Jurisconsulti, ac in Senatu Parisiensi Patroni, Poëmata.=*Parisiis.*=*Apud Ægidium Beysium,* 1585.=8.° taf. neg., fil., mold. y cort. dor.<br>Libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2945. | 1 | 38 |
| 6151. Pasquier (Etienne). Le Catechisme des Jésuites, ou examen de leur doctrine (par Etienne Pasquier).=*Villefranche,* 1602.=8.° pasta.<br>Raro.=Exemplar de Peignot, núm. 462. | 1 | 60 |
| 6152. Pasquier.—Les œuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses recherches de la France; son playdoyé pour Mr. le Duc de Lorraine; celuy de Mr. Versoris, pour les Jésuites, contre l'Université de Paris: Clarorum virorum ad Stephanum Pasquierium carmina; Epigrammatum libri sex; epitaphiorum liber; Iconum liber, cum nonnullis Theod. Pasquierii in Francorum Regum Icones notis. Ses lettres; ses œuvres meslées, et les lettres de Nicolas Pasquier, fils d'Estienne.=*Amsterdam* (*Trevoux*), 1723.=2 tomos fol. pasta, fil. y cort. dor.<br>Exemplar de Mr. Rodet, núm. 1336.=Coleccion curiosa, que se ha hecho rara. De las obras de *E. Pasquier*, la principal es sus *Recherches sur la France.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 644. | 2 | 380 |
| 6153. Pasquillorum tomi duo, quorum primo versibus ac rhythmis, altero solutâ oratione con- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| scripta quamplurima continentur ad exhilarandum confirmandumque hoc perturbatissimo rerum statu pii lectoris animum apprimè conducentia (collectore Cœlio Secundo Curione).= *Eleutheropoli* (*Basileæ*), 1544.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 108 |
| Coleccion satírica poco comun.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, página 645. | | |
| 6154. Pasquillorum tomi duo. Quorum primo versibus ac rhythmis, altero solutâ oratione conscripta quamplurima continentur, ad exhilarandum confirmandumque hoc perturbatissimo rerum statu pii lectoris animum apprimè conducentia. (Collect. C. Sec. Curione.)=*Eleutheropoli* (*Basileæ*), 1544.=2 tomos en 1 vol. 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. | 1 | 176 |
| Magnífico exemplar de un libro raro.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 645. | | |
| 6155. Pasquillus.—Cælii Secundi Curionis Pasquillus extaticus, unà cum aliis etiam aliquot sanctis pariter et lepidis Dialogis, quibus præcipua religionis nostræ capita elegantissimè explicantur. Omnia, quàm unquàm anteà, cùm auctiora, tùm emendatiora. Pasquillus captivus.—Dialogus, Probus.—Sphortia.—Corœbus.—Creusa.—Æneas.—Processus adversus Pasquillum.—Adjectæ quoque sunt Quæstiones Pasquilli, in futuro Concilio à Paulo III Pontifice indicto disputandæ, lectu jucundissimæ. = *Absque nota* (*circa* 1542). | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Bulla Diaboli, quâ paternè Papam suum admonet atque instruit, quomodò gerere se debeat in regenda Romana Curia, et toto terrarum orbe.=*Absque nota* (*circa* 1540). | | |
| Epistola de morte Pauli Tertii, Pont. Max., deque iis quæ ei post mortem ejus acciderunt.= *S. l.*, 1549. =8.° taf. verde, con las arm. de *J. A. De Thou*. | 1 | 290 |
| Exemplar de Mr. Renouard, núm. 2273. | | |
| 6156. Pasquillus extaticus, non ille prior, sed totus planè alter, auctus et expolitus; cum aliis sanctis pariter et lepidis dialogis. Judicium Pasquilli, seu Pasquillus captivus, etc., Cælii Secundi Curionis.=*Genevæ.*=*Per Joan. Girardum*, 1544.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 53 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 645. | | |
| 6157. Pasquillus.—Cælii Secundi Curionis Pasquillus Extaticus, unà cum aliis etiam aliquot sanctis pariter et lepidis dialogis, quibus præcipua religionis nostræ capita elegantissimè explicantur. Omnia quàm unquàm anteà, cùm auctiora, tùm emendatiora. Adjectæ quoque sunt quæstiones Pasquilli, in futuro Concilio, Paulo III Pontifice indicto, disputandæ lectu jucundissimæ.=*Sine loco nec anno.*=12.° past. con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 30 |
| 6158. Pasquino in extasi, nuovo, è molto piu pieno ch'el primo, insieme co'l viaggio de l'inferno. Aggiunte le propositioni del medisimo da | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| disputare nel Concilio di Trento.=*Absque nota.*=12.° taf. enc., fil. dor.<br>Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 122. | 1 | 120 |
| 6159. Passeratii (Ioan.) Eloquentiæ Professoris et Interpretis Regii, Kalendæ Ianuariæ. Le premier livre des Poëmes de Iean Passerat.=*Lutetiæ.=Apud Mamert. Patissonium.*=1597.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)<br>Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 3631.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 648, col. 1.<br>En la última hoja de este exemplar, y escrito de letra de aquel tiempo, se lee el epitafio de *Juan Passerat*, compuesto por él mismo, en esta forma:<br>Hic situs in parva Ianus Passeratius urna,<br>Ausonii doctor Regius Eloquii.<br>Discipuli memores, tumulo date serta magistri,<br>Ut vario florum munere vernet humus.<br>Hoc culta officio mea molliter ossa quiescent,<br>Sint modò carminibus non onerata malis.<br>Ni el *P. Niceron*, ni la *Biografía universal de Michaud* citan este epitafio. | 1 | 124 |
| 6160. Passeratii (Joan.) Kalendæ Januariæ, et varia quædam Poëmatia: quibus accesserunt ejusdem authoris miscellanea nunquam antehac typis mandata. = *Parisiis.* = *Apud Claud. Morellum*, 1606.=8.° hol. fin. (Petit.) (con retrat.)<br>Bello exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1000.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 648. | 1 | 40 |
| 6161. Passeratii (Joan.) Orationes et præfationes. = *Parissiis*, 1606. = 8.° past. con mis arm., fil. y cort. dor.<br>Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3194. | 1 | 45 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6162. Passerat.—Jean Passerat, Poëte et Savant, par Charles des Guerrois. = *Paris*, 1856.=8.° past. fin., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 70 |
| Bello exemplar en papel vitela. | | |
| 6163. Passerat.—Jean Passerat-Chapitres inédits d'un de ses ouvrages établissant ses véritables opinions réligieuses, et pouvant servir de suite aux éditions les plus complètes de la Satyre Ménippée; précédés d'une étude sur la vie de l'auteur par Louis Lacour. = *Paris*, 1856. = 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| De esta obra solo se imprimieron 60 exemplares. | | |
| 6164. Passovii (Francisci) Opuscula Academica: disposuit Nicolaus Bachius. = *Lipsiæ*, 1835.= 8.° past., con mis arm., fil. dor. | 1 | 60 |
| 6165. Passy (M. H.). De l'Aristocratie considérée dans ses rapports avec les progrès de la civilisation.=*Paris*, *Didot*, 1826. = 4.° hol. fina intonso. | 1 | 18 |
| Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 113. | | |
| 6166. Pastor Diaz (D. Nicomedes). Sus Poesías.= *Madrid*. = *Aguado*, 1840. = 4.° past., con mis armas, fil. dor. | 1 | 40 |
| 6167. Pastor Diaz (D. Nic.). Galería de Españoles célebres contemporáneos, ó biografías y retratos de todos los personages distinguidos de nuestros dias en la política, en las armas, en las letras y en las artes, por D. Nicomedes Pastor | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Diaz y D. Francisco de Cárdenas. = *Madrid*, 1841—45.=8 tom. 12.° hol. | 8 | 100 |
| 6168. Pastorii (Joach.) Heroes sacri: Peplum Sarmaticum: Musa peregrinans. Editio altera, correctior et multis accessionibus locupletior. Adjunctus nunc simul est ejusdem character virtutum. = *Dantisci.* = *Sumptibus Gregorii Porsteri*, 1653.=12.° past. fin., con arm. dor. | 1 | 40 |
| Bello exemplar.=El autor nació el año de 1610 en Glogau, en Silesia, y murió en Fravenberg, en Prusia, el 26 de diciembre de 1681.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2403. | | |
| 6169. Pastorius (J.). Aulicus inculpatus ex Gallico auctoris anonymi traductus à Joach. Pastorio, Medic. Doct. = *Amsterodami.* = *Apud Ludov. Elzevirium*, 1649.=16.° perg. | 1 | 9 |
| Exemplar del Dr. Luzuriaga. | | |
| 6170. Paterculi (P. V.) Historiæ Romanæ duo volumina, ad M. Vinicium Cos. progenerum Tiberii Cæsaris. Per Beatum Rhenanum Selestadiensem ab interitu utcumque vindicata. = *Basileæ.* = *In ædibus Ioannis Frobenii mense Novembri* 1520. | | |
| Primera edicion, rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 652. | | |
| P. Cornelii Taciti, Eq. Romani, Historia Augusta actionum diurnalium; additis quinque libris noviter inventis. Andreæ Alciati, Mediolanensis, in eumdem annotationes. De situ, moribus, et populis Germaniæ libellus, eodem Corn. Tacito autore. Ejusdem dialogus, an sui seculi Orato- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| res antiquioribus, et quare concedant. Cn. Iulii Agricolæ vita per eumdem.=*Apud inclitam Basileam.=Ex officina Ioannis Frobenii*, 1519. | | |
| Pauli Æmilii, Veronensis, de rebus gestis Francorum, libri IV.=*Venundantur in ædibus Iodoci Badii Ascensii.* = 3 tom. en 1 vol. fol. past. bl. ant., con mold. | 1 | 552 |
| Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3188. = Tiene la firma de *Juan Aventino*, y muchas notas suyas originales. En una de ellas dice *que los cinco libros de Tácito fueron hallados por un Monge en Corby, en Saxonia, y vendidos al Papa Leon X en 200 ducados.* | | |
| Por lo que respecta á *Veleyo Patérculo* ya queda dicho que esta edicion es la *original*, y solo resta añadir que se ha perdido el manuscrito *único* de este autor, que se conservaba en la Abadía de Murbach. | | |
| 6171. Paterculus.—C. Vellejus Paterculus cum animadversionibus J. Lipsii.=*Lugduni.=In officina Hugonis à Porta, apud Fratres de Gabiano, excudebat Guichardus Iullieron*, 1592. | | |
| Justi Lipsii epistolarum Centuriæ duæ, quarum prior innovata, altera nova. His juncta est ejusdem Institutio epistolica, excepta è dictantis ejus ore anno MDLXXXVII mense Junio. Adjunctum est Demetri Phalerei ejusdem argumenti scriptum. = *Lugduni.* = *Porta*, 1596. =8.° perg. fil. dor. (Primera encuadernacion.) | 1 | 12 |
| 6172. Paterculus.—M. Vellejus Paterculus cum notis Gerardi Vossii.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1639.=12.° taf. color de lim., mold., fil. y cort. dor., con grand. marg. | 1 | 82 |
| Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2228.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 652. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6173. Paterculus (C. V.) cum selectis *variorum* notis. Antonius Thysius J. C. edidit, et accuratè recensuit.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Franc. Hackii,* 1659.=8.° vit., port. grab.<br>Bello exemplar. | 1 | 32 |
| 6174. Paterculus.—Marcus (sic) Vellejus Paterculus cum notis Gerardi Vossii, G. F. = *Amstelodami.=Ex officina Elzeviriana,* 1664.=12.° taf. col. de can., con taf. dob. enc. (Rica encuad. de Muller.)<br>Bello exemplar.—Esta edicion es una reimpresion de la de 1639.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 652, col. 2. | 1 | 95 |
| 6175. Paterculi (C. V.) Historiæ Romanæ ad M. Vinicium Cos. libri duo. Interpretatione et notis illustravit Robertus Riguez, è Soc. Jesu, *in usum Delphini.= Parisiis. = Leonard,* 1675. = 4.° pasta, fil. dor., port. grab. (Con las arm. de Barillon d'Amoncourt.)<br>Exemplar de Mr. Giraud, núm. 2589.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 652. | 1 | 96 |
| 6176. Paterculi (C. V.) Quæ supersunt, Nicol. Heinsius, Dan. fil., recensuit, et castigationum libellum addidit.=*Amstelodami.=Ex officina Elzeviriana,* 1678. = 12.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab.<br>Bello exemplar.=Las notas de esta edicion la hacen preferible á las de 1639 y 1664, que hicieron tambien los Elzevirios.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 652. | 1 | 54 |
| 6177. Paterculi (C. V.) Quæ supersunt ex Historiæ Romanæ voluminibus duobus: cum integris | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| scholiis, notis, variis lectionibus, et animadversionibus doctorum; curante Petro Burmanno.<br>ANDREÆ Schotti in Vellejum Paterculum, et Julium Frontinum de Coloniis notæ.<br>ANNALES Vellejani, seu vita Velleji Paterculi pro temporum ordine disposita ab Henrico Dodwello. Cum Indicibus.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Samuelem Luchtmans,* 1719.=8.° pasta italiana, con arm. y mold., port. grab. (Encuad. de Holanda.) | 1 | 80 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 652. | | |
| 6178. PATERCULI (C. V.) Historiæ Romanæ ad M. Vinucium Cos. libri duo; interpretatione et notis illustravit Robertus Riguez in *usum Delphini.* = *Parisiis.* = *Barbou,* 1726. = 4.° pasta, port. grab. | 1 | 30 |
| 6179. PATERCULI (C. V.) Quæ supersunt ex Historiæ Romanæ voluminibus duobus. Cum integris scholiis, notis, variis lectionibus, et animadversionibus Doctorum; curante Petro Burmanno.—Editio secunda auctior et emendatior, cum Indice locupletissimo.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Samuelem Luchtmans,* 1744.=8.° pasta, port. grab. | 1 | 40 |
| Exemplar de Mr. Giraud, núm. 2590.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 652.=Esta edicion es la misma de *Roterdam,* 1756, con distinta portada. | | |
| 6180. PATERCULI (C. V.) Historiæ Romanæ libri duo, accurante Steph. And. Philippe.=*Lutetiæ* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Parisiorum*, 1746.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Padeloup.) | 1 | 103 |
| Hermosísimo exemplar en papel de Holanda.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1169.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 652, col. 2, al final. | | |
| 6181. PATERCULI (C. V.) Quæ supersunt ex historiæ Romanæ voluminibus duobus: ex editione Petri Burmanni fideliter expressa.=*Glasguæ.*=*In ædibus Academicis*, 1752.=8.° pasta. | 1 | 24 |
| 6182. PATERCULI (C. V.) Historiæ Romanæ libri duo, accurante Steph. Andr. Philippe.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Barbou*, 1754.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. | 1 | 15 |
| Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz. | | |
| 6183. PATERCULI (C. V.) Historiæ Romanæ libri duo, accurante Steph. And. Philippe.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Barbou*, 1754.=8.° pasta, fil. y cort. dor. | 1 | 10 |
| 6184. PATERCULUS (C. V.). Quæ supersunt ex Historiæ Romanæ voluminibus duobus cum notis *variorum*, curante Petro Burmanno.=*Rotterodami.*=*Bemam*, 1756.=8.° pasta fina. | 1 | 18 |
| Bello exemplar. | | |
| 6185. PATERCULI (C. V.) Historiæ Romanæ libri duo.—Nova editio, ex collatione veterum editorum emendata.=*Parisiis.*=*Barbou*, 1777.=12.° pasta. | 1 | 12 |
| 6186. PATERCULI (C. V.) Quæ supersunt ex Histo- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| riæ Romanæ voluminibus duobus, cum integris animadversionibus Doctorum, curante Davide Ruhnkenio.=*Lugduni Batavorum*, 1779.=2 tomos 8.° pasta, fil. dor. | 2 | 70 |
| Edicion muy buena.=Citada por Brunet, tomo 3, página 652. | | |
| 6187. Paterculi (C. V.) Quæ supersunt ex Historiæ Romanæ libris duobus recensere et commentario perpetuo illustrare cœpit M. Christianus David Iani; continuavit Io. Christianus Henricus Krause. Accesserunt D. Caroli Morgenstern commentatio de Vell. Paterculi fide historica, etc., et Io. Friderici Herel adnotationes criticæ in Velleium. Cum Indicibus locupletissimis.=*Lipsiæ.=Sumptibus E. B. Schwickerti*, 1800.=8.° pasta. | 1 | 45 |
| Exemplar de Mr. Giraud, núm. 2592.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 652. | | |
| 6188. Paterculi (C. V.) Quæ supersunt ex Historiæ Romanæ libris duobus. Ex codice Amerbachiano addita varietate lectionis Renanianæ, Burexianæ, Gelenianæ, Ruhnkenianæ cum reliquæ delectu expressit Jo. Casp. Orellius. Accedunt C. Crispi Salustii orationes et epistolæ ex deperditis historiarum libris expressæ.=*Lipsiæ.=Apud Weidmannos*, 1835.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 31 |
| 6189. Paterculi (C. V.) Historiæ Romanæ ad M. Vinicium, Consulem, cum lectissimis variorum notis, quibus suas adjecit C. Chardin: colligente | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| J.-P. Charpentier.=*Parisiis*, 1845.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 6190. Paterculo.—Veleyo Patérculo en castellano. Historia Romana escrita al Consul Marco Vinicio, traducida por el célebre Hispano-Portugués D. Manuel Sueyro, Señor de Voorde, Caballero del hábito de Cristo, etc.=*Madrid.*=*Espinosa*, 1787.=4.° pasta. | 1 | 12 |
| 6191. Paterculus.—Adnotationes criticæ, quibus C. Velleji Paterculi ex Historiæ Romanæ libris duobus quæ supersunt pristinæ integritati reddere conatus est Carolus Schoepfer. Accedit Rutilii Lupi de figuris sententiarum et elocutionis libri primi fragmentum in vetustissima membrana repertum.=*Quedlinburgi*, 1837.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 6192. Patinus (C.). Iudicium Paridis de tribus Deabus latum, in numismate Imper. Antonini Pii expressum, epistola Caroli Patini, Doct. Medici Paris. et in Academia Patavina Medicinæ Professoris.=*Patavii*, 1679.=4.° hol. | 1 | 15 |
| 6193. Patinus (C.) Natalitia Iovis in numismate Imperat. Antonini Caracallæ expressa. Epistola Caroli Patini, Equitis D. Marci, Doctor. Medici Paris., et in Academia Patavina Medicinæ Professoris.=*Patavii*, 1681.=4.° rúst. | 1 | 15 |
| 6194. Patinus (Car.). Lyceum Patavinum, sive Icones et vitæ Professorum Patavii MDCLXXXII pu- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| blicè docentium. Pars prior, Theologos, Philosophos et Medicos complectens, per Carolum Patinum, Doctorem Medicum Parisiensem, primarium Chirurgiæ Professorem.=*Patavii*, 1682.= 4.° cart., port. y lám. grab. por Desbois. | 1 | 36 |
| 6195. Patinus (Car.) Commentarius in antiquum Cenotaphium Marci Artorii, Medici Cæsaris Augusti.=*Patavii*. 1689.=4.° | 1 | 20 |
| 6196. Paton (Bart. Ximen.). Mercurius Trimegistus, sive de triplici eloquentia Sacra, Española, Romana. Opus concionatoribus verbi sacri, poëtis, utriusque linguæ divinarum et humanarum litterarum studiosis utilissimum. = *Madrid*, 1621.=4.° pasta. | 1 | 24 |
| 6197. Patricio (Francisco). Del Reyno y de la institucion del que ha de reynar, y de cómo debe averse con los súbditos y ellos con él: donde se trahen notables exemplos y historias y dichos agudos y peregrinos: traduzido por Enrique Garcés de latin en castellano.=*Madrid.*=*Por Luis Sanchez*, 1591.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 27 |
| 6198. Paul de P.—Ligue des Nobles et des Prêtres contre les Peuples et les Rois, dépuis le commencement de l'ére Chrétienne jusqu'à nos jours; ou Tableau des conspirations, révoltes, détrônemens, actes arbitraires, jugemens iniques, violations des lois, etc., etc., dont les privilégiés | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| se sont rendus coupables. Ouvrage où l'on trouvera des détails intéressans, et des considérations nouvelles sur le pouvoir absolu des Druides, la conduite seditieuse des Evêques Anglais Wilfrid, Dunstan, Langton, et Thomas de Cantorbery, le massacre de la Saint-Brice, l'exil du Cid, la donation de l'Angleterre au Pape, la querelle des Investitures, l'union de Aragon, la fondation de la liberté Helvétique, le serment de révolte des Nobles de Castille, Nicolas Rienzi, restaurateur de la liberté Romaine; la persécution des Lollards et des Reformés, etc.=*Paris*, 1820.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 30 |
| 6199. Paulet (Léon). Dissertation sur la naissance de Pierre l'Hermite.=*Namur*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 14 |
| 6200. Pauli (Hieron.), Barcinonensis, de fluminibus et montibus libellus.=*Absque nota*.=8.° pasta fina, con mold. y fil. dor. | 1 | 60 |
| 6201. Paulian (Petr.). Principis pii et boni descriptio, per Petrum à Paulian, Advocatum.=*Lutetiæ Parisiorum*.=*S. a.*=12.° perg. | 1 | 10 |
| 6202. Paulini.—S. Pontii Meropii Paulini, Nolani Episcopi, opera, secundum ordinem temporum nunc primùm disposita, et ad Manuscriptos codices Gallicanos, Italicos, Anglicanos, Belgicos, atque ad editiones antiquiores emendata et aucta necnon variorum notis illustrata (curâ Jo.-B. Le | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Brun des Marettes).=*Parisiis.*=*Apud Joan. Couterot*, 1685.=2 tomos en 1 vol. 4.° mayor pasta, con retr. | 1 | 50 |
| Para publicar esta edicion, muy superior á la de 1516, ha sido de mucha utilidad al editor el *Paulinus illustratus* de *P. Fr. Chifflet*, impreso en Dijon en 1662, en 4.°= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 658. | | |
| 6203. Paulini Petrocori (Bened.) Poëmata, et alia quædam sacræ antiquitatis fragmenta, cum Francisci Iureti commentariis, Casp. Barthii animadversionibus, Joan. Friderici Gronovii notis, et necessariis indicibus edita à Christiano Daumio.= *Lipsiæ*, 1686.=8.° vit. | 1 | 18 |
| Esta edicion es la misma de 1681 en Leipzig (Lipsiæ), que tiene una portada mas estensa; pero habiendo caido en manos de otro librero le mudó la portada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 658. | | |
| 6204. Paullini (Chr. Franc.) Cynographia curiosa, seu canis descriptio juxta methodum et leges illustris Academiæ naturæ curiosorum adornata, multisque curiosis, raris, jucundis, et stupendis naturæ, artisque observationibus secretis et quæstionibus referta, et mantissa curiosa ejusdem argumenti, complectente Joh. Caji libellum de canibus Britannicis, et Joh. Henr. Meibomii epistola de Cynophoria, seu canis portatione ignominiosa, aucta à Christ. Franc. Paullini.=*Norimbergæ*, 1685.=4.° vit. | 1 | 190 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 659. | | |
| 6205. Paullini (Chr. Franc.) Lycographia, seu de natura et usu Lupi, libellus Physico-Historico- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Medicus, variisque observationibus et curiositatibus fartus.=*Francofurti ad Mœnum*, 1694. | | |
| Ejusdem Lacographia curiosa, seu Leporis descriptio, selectis observationibus et curiositatibus conspersa. = *Augustæ Vindelicorum*, 1691.=2 partes en 1 tomo 8.° perg. | 1 | 27 |
| 6206. Paullini (Chr. Franc.) De asino liber historico-physico-medicus, ad normam imperialis academiæ Cæs. Leopoldinæ nat. curios. scriptus, variisque observationibus memorabilibus, et curiositatibus conspersus.=*Francofurti ad Mœnum*, 1695.=12.° hol. | 1 | 24 |
| 6207. Paulus Pater.—De Germaniæ miraculo optimo, maximo typis literarum, earumque differentiis dissertatio, qua simul artis Typographicæ universam rationem explicat Paulus Pater, PP.=*Lipsiæ*, 1710.=4.° cart., con fig. | 1 | 15 |
| 6208. Paulus de Sancta Maria.—Incipit dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturarum, compositum per Reverendum Patrem Dominum Paulum de Sancta Maria, Magistrum in Theologia, Episcopum Burgensem, Archicancellarium Serenissimi Principis Domini Regis Castellæ et Legionis, quem composuit post additiones positas ad postillam Nicolai de Lyra anno Domini MCCCCXXXIV, ætatis suæ anno LXXXI.=*Absque nota.*=(*Impres. à Joan. Menthelin*, 1474.)=4.° mayor goth., past. fina, fil. dor. | 1 | 160 |
| Bello exemplar, perfectamente conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1364.=Edicion rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 661, col. 1, líneas 25 y sig. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6209. Paulus à Sancta Maria.—Incipit Dyalogus, qui vocatur Scrutinium Scripturarum, compositus per Reverendum Patrem Dominum Paulum de Sancta Maria, Magistrum in Theologia, Episcopum Burgensem, Archicancellarium Serenissimi Principis Dom. Regis Castellæ et Legionis, quem composuit post additiones positas ad Postillam Nicolai de Lyra anno Domini MCCCCXXXIV, ætatis suæ anno LXXXI.=*In nobili civitate Maguncia.*=*Petrus Schoyffer*, 1478.=Fol. hol. | 1 | 150 |
| Bello exemplar de esta 3.ª edicion, *rara*.=Tiene 218 hojas, la última en blanco, y no 216 como dicen los Bibliógrafos.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 661, col. 1. | | |
| 6210. Pauli II, Veneti, Pontif. Max. vita ex codice Angelicæ Bibliothecæ desumpta, præmissis ipsius Sanctiss. Pontificis vindiciis adversùs Platinam, aliosque obtrectatores.=*Romæ*, 1740.=4.° cart. | 1 | 40 |
| Appendix, quâ comprobatur Pauli II Pontificatûs felicitati deberi optimorum scriptorum editiones, quæ Romæ primùm prodierunt post divinum Typographiæ inventum, à Germanis opificibus in eam urbem advectum, plerisque omnibus earum editionum seu præfationibus, seu epistolis in medium allatis; cum brevibus observationibus ad easdem rei Typographicæ origini illustrandæ valde opportunis. | | |
| 6211. Pausaniæ, Græciæ descriptio accurata (græcè) quâ lector ceu manu per eam regionem circumducitur; cum latina Romuli Amasæi interpreta- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tione. Accesserunt Gul. Xylandri et Frid. Sylburgii annotationes, ac novæ notæ Joach. Kuhnii.=*Lipsiæ.=Apud Th. Fritsch*, 1696.= Fol. past., ital. con mold. en frio. (Enc. de Hol.) | 1 | 30 |
| Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Edicion estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 661. | | |
| 6212. Pausaniæ, Græciæ descriptio accurata, quâ lector ceu manu per eam regionem circumducitur: cum latina Romuli Amasæi interpretatione. Accesserunt Gul. Xilandri, et Frid. Sylburgii annotationes, ac novæ notæ Ioachimi Kuhnii.= *Lipsiæ*, 1696.=Fol. taf. enc., con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 250 |
| Bello exemplar del Dr. Luzuriaga. | | |
| 6213. Pausaniæ, Græciæ descriptio. Edidit, græca emendavit, latinam Amasæi interpretationem castigatam adjunxit, et annotationes atque indices adjecit Car. Godofredus Siebelis. =*Lipsiæ.* =*Weidmann et Reimer*, 1822—28. =5 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 5 | 175 |
| Esta edicion, además del testo, la traduccion latina y los comentarios, contiene las variantes de *Bekker*, las de *Clavier* y seis índices. =Citada por Brunet, tomo 3, pág. 661. | | |
| 6214. Pausanias, ou voyage historique de la Grece, traduit en françois avec des remarques par l'Abbé Gedoyn.=*Amsterdam*, 1733.=4 tomos 12.° past. fina, fil. y cort. dor., con lámin. y cart. | 4 | 143 |
| Precioso exemplar de un libro muy buscado en otro tiempo.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1363.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 662. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6215. Pecchio.—Vita è scritti di Giuseppe Pecchio.=*Parigi*, 1836.=8.° past., con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 6216. Peckius (Petr.), Ad regulas Juris Canonici commentaria Petri Peckii, Juriscons. et ordinarii Juris Professoris. = *Helmstadii.* = *Excudebat Jacobus Lucius*, 1588.=4.° taf. enc., con ric. mold. dor. | 1 | 226 |
| Libro curioso y raro, con una hermosísima encuadernacion de aquel tiempo, con los cortes dorados y cincelados.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 426. | | |
| 6217. Pecqueur (C.) Des ameliorations materielles dans leurs rapports avec la liberté. = *Paris*, 1840.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 6218. Pedantius, comœdia olim Cantabrigiæ acta in Coll. Trin., nunquàm antehàc typis evulgata.=*Londini*, 1631.=16.° past., con mis arm., fil. dor. | 1 | 21 |
| 6219. Pedo Albinovanus.—C. Pedonis Albinovani Elegiæ III, et fragmenta, cum interpretatione et notis Jos. Scaligeri, Frid. Lindenbruchii, Nicolai Heinsii, Theod. Goralli, et aliorum.=*Amstelædami*, 1703. | | |
| P. Cornelii Severi Ætna, et quæ supersunt fragmenta, cum notis et interpretatione Jos. Scaligeri, Frid. Lindenbruchii, et Theod. Goralli. Accessit Petri Bembi Ætna: cum Indicibus.=*Amstelædami*, 1703.=8.° pasta ant. con arm. y lam. | 1 | 48 |
| Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 119. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6220. Pedo Albinovanus.—C. Pedonis Albinovani Elegiæ III, et fragmenta, cum interpretatione et notis Jos. Scaligeri, Frid. Lindenbruchii, Nicolai Heinsii, Theod. Goralli, et aliorum.=*Amstelœdami*, 1703.=8.° past., fil. dor. | 1 | 24 |
| Bello exemplar del General Despinoy, núm. 1433. | | |
| 6221. Pedo Albinovanus.—C. Pedonis Albinovani Elegiæ III, et fragmenta, cum interpretatione et notis Jos. Scaligeri, Frider. Lindenbruchii, Nicolai Heinsii, Theod. Goralli, et aliorum.=*Amstelœdami.=Apud Henricum Schelte*, 1703. P. Cornelii Severi Ætna, et quæ supersunt fragmenta, cum notis et interpretatione Jos. Scaligeri, Frider. Lindenbruchii, et Theod. Goralli. Accessit Petri Bembi Ætna: cum Indicibus.= *Amstelœdami*, 1703.=8.° vit., port. grab. | 1 | 48 |
| Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 378.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 663. | | |
| 6222. Pedo Albinovanus.—C. Pedonis Albinovani Elegiæ III, et fragmenta,cum interpretatione et notis Jos. Scaligeri, Frid. Lindenbruchii, Nicolai Heinsii, Theod. Goralli, et aliorum. =*Amstelœdami.=Apud Davidem Mortier*, 1715. P. Cornelii Severi Ætna, et quæ supersunt fragmenta, cum notis et interpretatione Jos. Scaligeri, Friderici Lindenbruchii, Theod. Goralli, et aliorum. Accessit Petri Bembi Ætna; cum Indicibus.=*Amstelœdami*, 1715.=8.° past. ital., con arm., port. grab. (Encuad. de Hol.) | 1 | 26 |
| Bello exemplar.=Boletin de Bibliófilo, serie IX, número 462.=Esta edicion es la misma de 1703, con dis- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tinta portada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 664, col. 1. | | |
| 6223. Pedo Albinovanus.—C. Pedonis Albinovani Elegiæ III, et fragmenta, cum interpretatione et notis Jos. Scaligeri, Frid. Lindenbruchii, Nicolai Heinsii, Theod. Goralli, et aliorum. P. Cornelii Severi Ætna, et quæ supersunt fragmenta, cum notis et interpretatione Jos. Scaligeri, Frider. Lindenbruchii, Theodori Goralli et aliorum. Accessit: Petri Bembi Ætna.= *Amstelædami*, 1715.=8.° vit., con fig. La viñeta que tiene en la portada representa á la ciudad de Roterdam con la estátua de *Erasmo*. | 1 | 6 |
| 6224. Pedrerol (Fr. Franciscus). Sacræ Theologiæ theses selectæ. Defendidas en el último Capítulo General de PP. Franciscos en Alcalá de Henares, año de 1830.=*Madrid.*=*Aguado*, 1830.=4.° pasta. | 1 | 8 |
| 6225. Peerlkamp (Petri Hofman) Expositio quæstionis ab Academia Bruxellensi propositæ de vita ac doctrina omnium Belgarum, qui latina carmina composuerunt, servato temporis ordine, additoque de facultate singulorum poëtica judicio.=*Bruxelles*, 1822.=4.° men. past. con mis arm., fil. dor. | 1 | 70 |
| 6226. Peerlkampi (Petri Hofmanni) Oratio de perpetua, quæ Academiæ Leidensi cum Gente Arausiaca intercessit necessitudine, spectata præcipuè in studiis Principum. Accessit annotatio historica.=*Leidæ*, 1840.=8.° | 1 | 28 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6227. Peignot (Gabriel). Manuel Bibliographique, ou Essai sur les Bibliothèques anciennes et modernes, et sur la connoissance des livres, des formats, des éditions; sur la manière de composer une bibliothèque choisie, clasée méthodiquement, et sur les principaux ouvrages à consulter dans chaque partie de l'enseignement des Ecoles centrales: le tout suivi de plusieurs notices bibliographiques, instructives et curieuses.= *A Paris, an IX de la République* (1800).=8.° hol. | 1 | 76 |
| Uno de los tratados raros de la Coleccion de las obras de Peignot.=Exemplar suyo, núm. 3916. | | |
| 6228. Peignot (Gab.). Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés, ou censurés; précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages.= *Paris.=Rénouard,* 1806.=2 tomos 8.° hol. | 2 | 60 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 665. | | |
| 6229. Peignot (Gab.). Répertoire de Bibliographies spéciales curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée: Des ouvrages imprimés à petit nombre d' exemplaires: Des livres, dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur: Des livres, dont le texte est gravé: Et des livres, qui ont paru sous le nom d' *Ana.*—Le tout redigé et publié avec des rémarques historiques, littéraires et critiques.=*Paris,* 1810.=8.° hol. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6230. Peignot (Gab.). Répertoire de Bibliographies spéciales, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée: Des ouvrages imprimés à petit nombre d' exemplaires: Des livres, dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur: Des livres dont le texte est gravé: Et des livres, qui ont paru sous le nom d' *Ana*.—Le tout redigé et publié avec des rémarques historiques, littéraires et critiques.=*Paris*, 1810.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 35 |
| Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 3627.=Las dos primeras partes de este Repertorio son una reimpresion añadida y aumentada de la obra del mismo autor titulada *Bibliographie curieuse*, que publicó en 1808, y de la cual solo se imprimieron *cien* exemplares.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 665, col. 1. | | |
| 6231. Peignot (Gab.). Bibliothèque choisie des Classiques latins, considérés sous le rapport historique, analytique, philologique et bibliographique; précédée de l'histoire de la langue latine, et suivie de dissertations propres à faciliter l'intelligence des auteurs latins. Dediée à M. le Baron de Pommereul.=*Dijon*, 1813.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 44 |
| Raro.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1599. | | |
| 6232. Peignot (Gab.). Variétés, notices et raretés bibliographiques; recueil faisant suite aux curiosités bibliographiques. = *Paris*. = *Rénouard*, 1822.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 62 |
| Libro importante, que se ha hecho bastante raro.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1598.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 665, col. 1. | | |
| 6233. Peignot (Gab.). Manuel du Bibliophile, ou traité du choix des livres, contenant des développemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection precieuse et peu nombreuse.=*Dijon*, 1823.=2 tomos 8.° hol. fina. (Petit.) | 2 | 48 |
| Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1586.=Obra indispensable á los Bibliotecarios, Archiveros, etc. Puede servir para escoger los libros que han de formar una Biblioteca en el exercicio del arte tipográfico y en las demás ciencias que tienen relacion con él. Tambien contiene la manera de colocar una Biblioteca, de clasificar los libros en ella, de preservarlos de cualquiera avería, con detalles sobre los tamaños, encuadernaciones, etc., etc. | | |
| 6234. Peignot (Gab.). Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts, et sur l'origine des cartes à jouer: ouvrage orné de cinq lithographies et de vignetes.=*Dijon*, 1826.= 8.° past. con mis arm., fil. dor. | 1 | 62 |
| De esta obra, que es una de las mas curiosas del autor, se imprimieron pocos exemplares.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 665, col. 2. | | |
| 6235. Peignot (Gab.). Documens authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV en bâtimens et chateaux royaux (particulièrement Versailles), et pensions en gratifications, accordées aux savans, gens de lettres et artistes, depuis 1663; en établissemens, monumens, etc., etc., d'après un manuscrit du temps de Colbert, recemment decouvert à Dijon. Le tout accompagné de notes historiques, entremélées de quel- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ques letres de Louis XIV, du Duc d'Estrées, etc.= *Paris*, 1827.=8.° past. con mis arm., fil. y cort. dor. (Con el ret. de Louis XIV.) | 1 | 64 |
| Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 3634. | | |
| 6236. Peignot (Gab.). Recherches historiques sur la personne de Jesus Crist, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Saveur, et sur sa famille; avec des notes philologiques, des tableaux synoptiques, et une ample table des matières.=*Dijon.*=*Frantin*, 1829.=8.° hol. fina. (Encuadern. eleg.) | 1 | 34 |
| Coleccion de todo lo que han dicho los Santos Padres, los Historiadores eclesiásticos y los Expositores acerca de la persona, la talla, la figura y el talante de N. Señor Jesucristo y de su Sma. Madre, y sobre sus antiguas imágenes; con detalles genealógicos acerca de los miembros de su familia.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 3637. | | |
| 6237. Peignot (Gab.). Choix de testamens anciens et modernes rémarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie; avec des détails historiques, et des notes. = *Paris.* = *Renouard*, 1829.=2 tom. 8.° past., con mis arm., fil. dor. | 2 | 90 |
| Esta obra nos presenta la historia, y á veces tambien el testo completo de varios testamentos; tanto de los tiempos antiguos y de la edad media como de los modernos. El primero (siguiendo el orden cronológico) es el de *Platon*, que murió 348 años antes que *Jesucristo;* y el último el de *Mr. Helloin*, que murió en 1828. No escasean las anécdotas en esta obra, y es la primera en que se publicó el testamento íntegro de *Napoleon.*=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 824. | | |
| 6238. Peignot (Gab.). Histoire d'Hélène Guillet, ou | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rélation d'un evénément extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVII Siècle; suivie d'une notice sur des Lettres de grace singulières, expédiées au XV Siècle, et sur quelques usages bizarres en matière criminelle. Le tout publié textuellement d'après les manuscrits et imprimés du temps, avec des notes, par un ancien Avocat (Gabriel Peignot).=*Dijon*, 1829. | 1 | 16 |
| 6239. Peignot (Gab.). Souvenirs relatifs à quelques Bibliothèques particulières des temps passés, par Gabr. Peignot.=*Paris*, 1836.=8.° past. fina, con mis armas y cifr. dor. (Petit.) | 1 | 100 |
| Exemplar en papel amarillo de un folleto, del cual solo se imprimieron 70 exemplares, y por consiguiente es muy raro.=Exemplar de Peignot, núm. 3920. | | |
| 6240. Peignot (Gab.). Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des notes.=*Dijon*, 1837.=8.° hol. fina. | 1 | 57 |
| Solo se imprimieron 150 exemplares de este folleto.=Exemplar de Peignot, núm. 2748. | | |
| 6241. Peignot (Gab.). Prédicatoriana, ou révélations singulières et amusantes sur les Prédicateurs; entremelées d'extraits piquants des Sermons bizarres, burlesques et facétieux, préchés tant en France qu' à l'étranger, notamment dans les XV, XVI et XVII Siècles; suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables, par Gab. Peignot, Philomneste.=*Dijon*, 1841.=8.° past. con mis arm., fil. dor. | 1 | 52 |
| Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 827. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6242. Peignot (Gab.). Le livre des singularités, par G. Peignot, Philomneste, auteur des Amusemens philologiques.=*Dijon*, 1841.=8.° past. con mis arm., fil. dor. | 1 | 54 |

Esta obra del sabio Filólogo *Peignot* fue recibida del público con general aceptacion, y justifica plenamente su título de *Singularités*. Hé aquí algunos de sus principales artículos.—«Antégénesie, ou quelles étoient les occupations de Dieu avant la création.—Création de l' homme, Poème.—Onomatographie amusante.—Révéries rénouvélées des Grecs, ou Symboles et Préceptes de Pythagore.—Singularités numériques.—De la Gastronomie.—Quelques lettres singulières écrites par des Papes, des Rois, des Princes, etc.—Quelques documens singuliers empruntés aux Anglais.—Variétés.—Le chant du rossignol.—Variétés bibliographiques, etc.» =Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 514 bis.

| | | |
|---|---|---|
| 6243. Peignot (Gab.). Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence, appélé *Discipline*.=*Dijon*, 1841.=8.° past. con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 6244. Peignot (Gab.). Amusemens philologiques ou variétés en tous genres.—Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée; par G. Peignot, Philomneste, A. B.=*Dijon*, 1842.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 44 |

Esta obra, que conviene perfectamente con su título, tuvo un éxito prodigioso. Es una coleccion de rarezas que reune los contrastes mas picantes, y que, bajo las apariencias de que solo trata de cosas fútiles, contiene una instruccion real y efectiva, y muchas nociones útiles y curiosas. Puede decirse que trata de todo: en ella hay versos acrósticos, nociones de astronomía, coplas en rima, estadística de la moral, formas ó signos cabalísticos, versos en latin y en francés, hemistiquios rimados, ma-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| carrónicos, leoninos, etc.; noticias circunstanciadas de los descubrimientos mas importantes y de sus inventores; artículos de física recreativa, de lingüística y de biografía; emblemas sacados de los tres reinos de la naturaleza; noticias geográficas, y una cronología de los escritores mas célebres, clasificados por orden de materias: en fin, las cosas mas raras y mas estravagantes, mezcladas con los documentos mas importantes. Si alguna obra merece el título de *Miscelánea curiosa é instructiva*, sin disputa es la presente.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 404. | | |
| 6245. Pelaez del Pozo (D. Julian). Tratado teórico-práctico de la organizacion, competencia y procedimientos en materias contencioso-administrativas.=*Madrid*, 1849.=4.° past. | 1 | 50 |
| 6246. Pelagius.—Alvarus Pelagius de planctu Ecclesiæ libri II.=*Ulmæ.=Per honorabilem virum Joan. Zainer de Rutlingen*, 1474.=Fol. marq. past., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 270 |
| *Editio Princeps*, muy hermosa y muy buscada.=Bello exemplar, con la letra inicial grabada en madera, y las letras capitales doradas é iluminadas con varios colores.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 666. | | |
| 6247. Peleus. Iuliani Pelei, in Senatu Parisiensi advocati, quæstionum publicè tractatarum liber primus, qui de jure Connubiorum. Ad amplissimum et illustrissimum virum Achillem Harlæum, principem Senatus. Ad primam quæstionem notæ.—Quæstio secunda de solutione matrimonii ex causa frigoris, in foro tractata et judicata. In quæstionem superiorem notæ.—Quæstio tertia de solutione matrimonii ob defectum testium non eminentium. Ad superiorem quæstionem | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| notæ.—Quæstio quarta, soluto propter frigus mariti matrimonio, quemadmodum dotem restituere oporteat. Ad quartam quæstionem notæ.= *Lutetiæ.=Ex officina typographica Cl. Morelli,* 1602.=8.° perg. | 1 | 40 |
| Exemplar precioso porque tiene la firma de *Bochart.*= Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 382. | | |
| 6248. Pelliger y Saforcada (D. Juan Antonio). Ensayo de una Biblioteca de traductores Españoles, donde se da noticia de las traducciones que hay en castellano de la Sagrada Escritura, Santos PP., Filósofos, Historiadores, Médicos, Oradores, Poetas así Griegos como Latinos, y de otros autores que han florecido antes de la invencion de la imprenta. Preceden varias noticias literarias para las vidas de otros escritores Españoles.=*Madrid.* = *Sancha,* 1778.=4.° hol. intonso. | 1 | 20 |
| Exemplar de D. Domingo del Monte, con su firma. | | |
| 6249. Pelliger (D. Juan Antonio). Disertacion histórico-geográfica sobre el origen, nombre y poblacion de Madrid, así en tiempo de Moros como de Cristianos.=*Madrid,* 1803.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 6250. Peltzer (Bern. Ios.). De Parodica Græcorum Poësi, et de Hipponactis, Hegemonis, Matronis Parodiarum fragmentis commentatio philologica.=*Monasterii,* 1855.=8.° | 1 | 14 |
| 6251. Penitence.—La Pénitence des Beuveurs, où | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| l'on enseigne, dans un petit traité Théologique, les moyens, dont se doit servir le Pénitent, qui veut corriger son excès du boire, et le Confesseur qui les veut aider à ce dessein.=*Paris*, 1673.=12.° pasta fina, fil. dor. (Petit.) | 1 | 30 |
| Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 285.=Libro picante. | | |
| 6252. Penon (F.). Hymnus Angelicus, sive Doctoris Angelici Summæ Theologicæ Rhythmica Synopsis. Quæstiones 612. Articuli 3120. Auctore P. F. Francisco Penon, Ordin. Prædicator.=*Parisiis.=Apud Dionysium Moreau*, 1651.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab. y viñet. (Encuad. ant.) | 1 | 80 |
| Exemplar perfectamente conservado.=El objeto del autor es fijar en la memoria, por medio de versos artificiales, las 612 cuestiones y los 3120 artículos de la *Suma de Santo Tomás*. El Himno angélico, dividido en cinco *Cánticos*, contiene 3984 versos latinos, que forman 1328 estrofas. Los dos primeros versos de cada estrofa son de ocho sílabas, y riman juntos; el tercero, de siete sílabas, rima con el tercero de la estrofa siguiente. Las márgenes contienen el Sumario de las *Cuestiones* y el número de los artículos de que se componen. Los mismos versos están llenos de números, que son *llamadas* á los diversos artículos de la *Suma*. Este libro debió ser muy buscado en otro tiempo por los Teólogos: hoy lo es todavía por la hermosura de la impresion y por la portada grabada por *Van Meulen*, así como por la estrañeza del estéril trabajo á que se dedicó su autor el *P. Francisco Penon*.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 67. | | |
| 6253. Penon (Franc.). Hymnus Angelicus, sive Doctoris Angelici Summæ Theologicæ Rytmica Synopsis, quæstiones 612, articulos 3120 complectens.=*Matriti.=Cano*, 1786.=8.° pasta. | 1 | 1 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6254. Pensées amoureuses de Catulle, de Lucrèce, de Petrone, et autres.=*Paris.*=*Sercy*, 1666.= 12.° hol. | 1 | 24 |
| Catálogo de Mr. Ponce, núm. 788. | | |
| 6255. Pensées anti-philosophiques (par l'Abbé Camusat).=*Paris*, 1770.=16.° taf. mor., cort. dor. | 1 | 64 |
| Exemplar muy curioso por estar lleno de postillas y adiciones originales de *Jamet*, tan picantes como singulares.=Catálogo de Mr. Xavier Rey, núm. 198. | | |
| 6256. Pensées ingenieuses des anciens et des modernes.=*Paris.*=*Chez G. Desprez*, 1758.= 12.° pasta. | 1 | 4 |
| 6257. Pensées secrettes, et observations critiques attribuées à feu M. de Saint-Hyacinte.=*Londres*, 1769.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 5 |
| 6258. Peña y Aguayo (D. José de la). Doña Mariana Pineda. Narracion de su vida, de la causa criminal en la que fue condenada al último suplicio, y descripcion de su ajusticiamiento. = *Madrid*, 1838.=12.° pasta, con mis arm. y fil. dor. (Con el retrato de Doña Mariana Pineda.) | 1 | 16 |
| 6259. Peñalosa y Mondragon (Fr. Benito de). Libro de las cinco escelencias del Español, que despueblan á España para su mayor potencia y dilatacion.=*Pamplona.*=*Por Carlos de Labayen*, 1629.=4.° pasta. | 1 | 8 |
| 6260. Peñalosa.—Escelencias del Español.=(*Absque nota.*)=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6261. Peñalver (D. Juan). Panléxico, Diccionario universal de la lengua castellana. = *Madrid*, 1845.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 120 |
| 6262. Peñaranda (D. Francisco Javier). Sistema económico político de España.=*Madrid.*=*Cano*, 1789.=4.° pasta. | 1 | 12 |
| 6263. Pepe-illo.—La Tauromaquia, ó arte de torear, por José Delgado, alias Pepe-illo.=*Madrid*, 1827.=8.° pasta. | 1 | 8 |
| 6264. Peplus Italiæ, J. Toscani opus, in quo illustres viri Grammatici, Oratores, Historici, Poëtæ, Mathematici, Philosophi, Medici, Jurisconsulti (quotquot trecentis ab hinc annis totâ Italiâ floruerunt) eorumque patriæ, professiones, et litterarum monumenta, tùm carmine, tùm soluta oratione recensentur.=*Lutetiæ.*=*Ex officina Feder. Morelli*, 1578.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 76 |
| Entre las personas notables que figuran en esta Biografía en verso, vemos los nombres de *Dante*, *Petrarca*, *Pogio*, *Miguel Angelo*, *Américo Vespucio*, etc. Un índice y unas notas manuscritas de letra de aquel tiempo, terminan este bonito libro.=Exemplar de Peignot, núm. 1351. | | |
| 6265. Peralta (Fr. Juan de). Las tres jornadas del Cielo, via purgativa, iluminativa y unitiva, significadas en gemidos, deseos y suspiros, ordenadas en métrica consonancia para mas suave armonía al corazon.=*Cadiz*, 1752.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 13 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6266. Perefixe (Hard.). Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe, Archevesque de Paris, cy-devant Precepteur du Roy, reveuë, corrigée et augmentée par l'auteur.=*Amsterdam.=Chez Dan. Elzevier*, 1678.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. con la fecha de 1679. | 1 | 36 |
| Bello exemplar de una historia apreciada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 674, col. 2. | | |
| 6267. Peregrini.—Fratris Peregrini, Sacræ Theologiæ professoris celeberrimi, sermones notabiles et compendiosi..... *Al final dice:* «Fratris Peregrini in regione divinæ paginæ peregrè profi»ciscentis, Doctoris clarissimi, de tempore san»ctisque per circulum anni sermones populares, »qui vigili denuò correcti hic finem comprehen»dunt feliciter. Anno Domini 1481.»=Fol. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 175 |
| Bello exemplar. | | |
| 6268. Peregrini.—Joannis Baptistæ Peregrini, Bononiensis, de causa continente deque morbo fiente disceptatio.=*Bononiæ.=Peregrinus Bonardus excudebat*, 1561.=4.° vit., con las armas de J. A. de Thou. | 1 | 131 |
| Libro tan admirablemente impreso como perfectamente conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 1288. | | |
| 6269. Pereira Bracamonte (El Licenciado Domingo). Banquete que Apolo hizo á los Embaxadores del Rey de Portugal D. Juan IV, en cuyos platos ha- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| llarán los señores convidados, mezclada con lo dulce de alguna poesía y política, la conservacion de la salud humana; dedicado solamente al que le costare su dinero.=*Lisboa*, 1642.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 37 |
| 6270. Pereira (Antonio). Tentativa theologica, em que se pretende mostrar que impedido o recurso á Se Apostolica se devolve aos Senhores Bispos a facultade de dispensar nos impedimentos publicos do matrimonio e de prover espiritualmente em todos os mais casos reservados ao Papa, todas as vezes que assimo pedir á publica e urgente necessidade dos subditos.=*Lisboa.=Na offic. de Mig. Rodrigues*, 1756. | | |
| Appendix e illustraçao da tentativa theologica sobre o poder dos Bispos en tempo de Rotura.=*Lisboa.=Silva*, 1768.=Las dos obras juntas 2 tomos 4.° pasta. | 2 | 34 |
| Exemplar del Conde de Campomanes. | | |
| 6271. Pereira (Ant.). De non definita in Concilio Tridentino nec ab Ecclesia adhuc probata sufficientia attritionis ad gratiam in Sacramento Pœnitentiæ impetrandam, dissertatio historico-theologica adversùs recentiores Scholasticos.=*Olissipone*, 1766.=12.° pasta. | 1 | 10 |
| 6272. Pereira (Antonii) De non definita in Concilio Tridentino nec ab Ecclesia adhuc probata sufficientia attritionis, ad gratiam in Sacramento Pœnitentiæ impetrandam. Dissertatio historico- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| theologica adversùs recentiores Scholasticos.= *Olisipone.* = *Apud Michaelem Rodriguezium*, 1766.=12.° pasta.<br>Exemplar del Conde de Campomanes. | 1 | 11 |
| 6273. PEREIRA.—Respuesta apologética de Antonio Pereira al P. Gabriel Galindo, Teólogo de Madrid, ó á la censura que este hizo á su *Tentativa Teológica*, impresa en Lisboa, sobre el poder de los Obispos en tiempo de rotura. Traducida al castellano.=*Madrid*, 1768.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 6274. PEREIRA.—Respuesta apologética de Antonio Pereira al P. Gabriel Galindo, Teólogo de Madrid, ó á la censura que este hizo á su tentativa teológica, impresa en Lisboa, sobre el poder de los Obispos en tiempo de rotura; traducida al castellano.=*Madrid*, 1768.=12.° pasta.<br>Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | 1 | 16 |
| 6275. PEREIRA DE FIGUEIREDO (Antonio). Demonstraçao theologica, canonica é historica do direito dos Metropolitanos de Portugal para confirmarem e mandarem sagrar os Bispos suffraganeos nomeados por Sua Magestade: e do direito dos Bispos de cada provincia para confirmarem e sagrarem os seus respectivos Metropolitanos tambem nomeados por Sua Magestade; ainda fora do caso de rotura com a Corte de Roma.=*Lisboa.*=*Na regia offic. Typog.*, 1769.=4.° pasta.<br>Exemplar del Conde de Campomanes. | 1 | 12 |
| 6276. PEREIRA (Antonii) Dissertatio historica ac | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| theologica de gestis ac scriptis Gregorii Papæ Septimi adversùs Henricum quartum Imperatorem. = *Olisipone.* = *Ex typographia Regia*, 1769.=8.° pasta. | 1 | 11 |
| Exemplar del Conde de Campomanes. | | |
| 6277. Pereira (Antonius). Anonymi Romani, qui de Primatu Papæ nuper scripsit, vana Religio et mala fides; hoc est, defensio tentaminis Theologici de auctoritate Episcoporum tempore scissuræ, adversùs Italicum libellum Ravennæ, seu veriùs Romæ nuper evulgatum. Scribebat Ant. Pereira Figueredius. = *Olisipone.* = *Ex typog. Regia*, 1770.=8.° pasta. | 1 | 12 |
| Exemplar del Conde de Campomanes. | | |
| 6278. Pereira (Ant.). Anonymi Romani, qui de Primatu Papæ nuper scripsit vana Religio, et mala fides: hoc est, defensio tentaminis Theologici de auctoritate Episcoporum tempore scissuræ adversùs Italicum libellum Ravennæ, seu veriùs Romæ nuper evulgatum.=*Olissipone*, 1770.= 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| 6279. Pereira (A.). Novo methodo da Grammatica Latina, dividido en duas partes, para o uso dos mestres das escolas da congregaçao do oratorio. Seu author Antonio Pereira de Figueiredo, Deputado ordinario da Real Meza Censoria.—Sexta impressao.=*Lisboa*, 1777.=8.° pasta. | 1 | 2 |
| 6280. Pereira (Ant.). Demostracion Teológica, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Canónica é Histórica de los derechos de los Metropolitanos de Portugal para confirmar y mandar consagrar á los Obispos sufragáneos nombrados por S. M., y de los derechos de los Obispos de cada provincia para confirmar y consagrar á sus respectivos Metropolitanos, nombrados tambien por S. M., aun fuera del caso de rotura con la Corte de Roma. Su autor Antonio de Pereira y Figueiredo; traducido del Portugués al castellano por el P. L. S. = *Madrid*, 1836.=4.° pasta. | 1 | 20 |
| 6281. Perez.—Relaciones de Antonio Perez, Secretario de Estado que fué del Rey de España Don Phelipe II deste nombre. | | |
| El Memorial que Antonio Perez presentó del hecho de su causa en el juicio del Tribunal del Justicia (que llaman) de Aragon, llamado á el de su Rey, como parte. Dividido en tres partes. | | |
| La pluma de Antonio Perez á los curiosos de la lengua Española. | | |
| Aphorismos del libro de las Relaciones de Antonio Perez. Monstrum fortunæ. | | |
| Cartas de Antonio Perez, Secretario de Estado que fué del Rey Católico D. Phelipe II de este nombre, para diversas personas despues de su salida de España. | | |
| Cartas de Antonio Perez á Doña Joanna Coello su muger, y á sus hijos. Escriptas las mas de ellas, no para enviarse, particularmente las primeras, porque aún estaba en prision, sino por entretenimiento en la soledad de su destierro. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Antonii Perezii ad Comitem Essexium, singularem Angliæ Magnatem, et ad alios epistolarum centuria una. | | |
| Aphorismos de las cartas Españolas y Latinas de Antonio Perez. | | |
| El curioso á todos.=*Impreso en Paris*, 1598—1616.=8.° perg. fino, fil. y cort. dor. (Primera encuadernacion.) | 1 | 50 |
| Bello exemplar, raro en tan buen estado, con bonitas marc. de impresor.=Citada por Brunet, tomo 3, página 676, col. 1. | | |
| 6282. Perez.—Relaciones de Antonio Perez, Secretario de Estado que fué del Rey D. Phelipe II deste nombre. | | |
| El Memorial que Antonio Perez presentó del hecho de su causa. | | |
| La pluma de Antonio Perez á los curiosos de la lengua Española. | | |
| Aphorismos del libro de las Relaciones de Antonio Perez. | | |
| Cartas de Antonio Perez; etc.=*Paris*, 1598—1616.=8.° past. con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| 6283. Perez.—Las obras y relaciones de Antonio Perez, Secretario de Estado que fué del Rey de España D. Phelipe II de este nombre.=*Lyon*, 1644.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 6284. Perez.—Las obras y relaciones de Antonio Perez, Secretario de Estado que fué del Rey de España D. Phelipe II de este nombre.=*S. L., Chouet*, 1654.=8.° past. fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| 6285. Perez.—Las obras y relaciones de Antonio Perez, Secretario de Estado que fue del Rey de España Don Phelipe II de este nombre.=*Ginebra.*=*Samuel de Tournes*, 1676.=12.° past. fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 60 |
| 6286. Perez (Mr.). Traité par la parole de Dieu de l'estat honneste des Chrestiens en leur vestement, divisé en quatre parties: mis au jour par Mr. Perez (sobrino de nuestro célebre Antonio Perez), Ecclésiastique et Aumosnier du feu Roy: et dedié á Messeigneurs les Archevesques et Evesques de France, assamblés à Paris par la permission de sa Majesté.=*Paris.*=*Chez Jean Julien*, 1655.=8.° perg.<br>Muy raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2644. | 1 | 64 |
| 6287. Perez (J.). Epístola consolatoria. Por Juan Perez, Reformador en el siglo XVI. Segunda vez impresa página por página del original; con una noticia prévia sobre su autor, en español y en inglés.=*S. L.*, 1848.=8.° hol. fina. | 1 | 48 |
| 6288. Perez (El Dr. Juan). Breve tratado de Doctrina, útil para todo cristiano; ahora fielmente reimpreso.=*S. L.*, 1852.=8.° past. | 1 | 30 |
| 6289. Perez (Juan). Breve tratado de Doctrina, útil para todo cristiano. (Dispuesto, al parecer, por el Dr. Juan Perez. Año de 1560.) Ahora fielmente reimpreso.=*S. L.*, 1852.=8.° pasta. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6290. Perez (Fr. José). Diatriba Chronológica y Eclesiástica, sobre el verdadero año del tránsito de San Benito el Grande, Patriarca de los Monges Occidentales.=*Salamanca*, 1677.=8.° hol. con mis armas dor. | 1 | 13 |
| 6291. Perez (D. Franc.). Catecismo de la Doctrina Cristiana, en lengua Otomi, traducida literalmente al castellano por el Presbítero D. Francisco Perez, Catedrático de dicho idioma en la Universidad de México.=*México*, 1834.=4.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 6292. Perez (D. Mariano Nicolás). Análisis razonada de los tratados de pronunciacion de la lengua francesa.=*Madrid*, 1828.=8.° pasta. | 1 | 12 |
| 6293. Perezii (Ant.), Jurisc., prælectiones in duodecim libros Codicis Justiniani Imperatoris, quibus leges omnes et Authenticæ perpetuâ serie explicantur, mores hodierni inseruntur, et quid sit juris antiqui, novi, et novissimi, enodatur ac breviter exponitur. Editio tertia, ab auctore recognita et aucta, summariis, indicibusque locupletata.=*Amstelodami.* = *Apud Lud. Elzevirium*, 1643.=Fol. hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |
| 6294. Perez del Barrio (Gabr.). Secretario de Señores, y las materias, cuidados y obligaciones que le tocan, estilo y ejercicio dél; con seiscientas y setenta cartas curiosas para todos estados, billetes entre amigos, y otras cosas sustanciales que las primeras hojas declaran, por Gabriel Pe- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rez del Barrio Angulo.=*Madrid.*=*Por la viuda de Fernando Correa*, 1622.=4.° past., con mis arm., fil. dor. | 1 | 41 |
| 6295. Perez del Barrio (Gabr.). Secretario y Consejero de Señores y Ministros, cargos, materias, cuidados, obligaciones y curioso agricultor de quanto el Gobierno y la pluma piden para cumplir con ellas.=*Madrid.*=*Por Francisco García de Arroyo*, 1645.=4.° past., con mis arm., fil. dor. | 1 | 25 |
| 6296. Perez de Camino (D. M. N.). La opinion, poema, con un discurso preliminar y notas.= *Burdeos*, 1820.=12.° past., con mis arm., fil. dor. | 1 | 13 |
| 6297. Perez de la Flor (D. José) y D. Manuel Gonzalez de Jonte. Novísimo Manual de Hidrologia médica española.=*Madrid*, 1851.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 6298. Perez y Lopez (D. Ant. Xavier). Teatro de la legislacion universal de España é Indias por orden cronológico de sus cuerpos y decisiones no recopiladas, y alfabético de sus títulos y principales materias. = *Madrid.* = *Gonzalez*, 1791—98.=28 tomos 4.° past., con mis arm., fil. dor. Exemplar enteramente nuevo, hasta con el prospecto. | 28 | 820 |
| 6299. Perez Martin (D. Felix). Curso completo de Literatura Latina. = *Burgos*, 1851. = 8.° hol. Regalado por el autor. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6300. Perez de Moya (Juan). Obra intitulada fragmentos mathemáticos, en que se tratan cosas de Geometría, y Astronomía, y Geographía, y Philosophía natural, y Sphera, y Astrolabio, y Navegacion y Reloges. Ordenada por el Bachiller Juan Perez de Moya, natural de Santistevan del Puerto.=*Salamanca.=En casa de Juan de Canova*, 1568.=8.° past. fina, con mis arm. y cifr. fil. y cort. dor. | 1 | 44 |
| Bello exemplar. | | |
| 6301. Perez Quintero (D. Miguel Ignacio). Disertacion crítico-topográfica. Las Casitérides restituidas á su verdadero sitio, por haberlas dislocado el inglés Cambdeno y otros sabios estrangeros, cuya sentencia ha sostenido nuevamente el eruditísimo Sr. Abate D. Juan Francisco de Masdeu.=*Sevilla*, 1790.=4.° pasta. | 1 | 30 |
| 6302. Perez Villamil (El Licenciado D. Juan). Disertacion sobre la libre multitud de Abogados, y utilidad ó inconveniencia de reducir su número.=*Madrid.=Ibarra*, 1782.=12.° pasta. | 1 | 2 |
| 6303. Perfidia.—De perfidia Romani Pontificis epistola (poëtica) ad Carolum Cæsarem, authore Germano Eleutherostomo.=*S. l. nec d.* (*antes de* 1550).=12.° rúst., de 8 hojas. | 1 | 32 |
| Opúsculo muy raro, escrito en versos latinos hexámetros y pentámetros. | | |
| 6304. Periander (*Æg.*). Noctuæ speculum. Omnes res memorabiles, variasque et admirabiles, Tyli | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Saxonici machinationes complectens, planè novo more nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate donatum, adjectis insuper elegantissimis iconibus veras omnium historiarum species ad vivum adumbrantibus, antehac nunquam visis, aut editis, authore Ægidio Periandro Bruxellensi, Brabantino.=*Francofurti ad Mœnum.=Apud Georgium Corvinum*, 1567. =8.° pasta fina. (Simier.) | 1 | 78 |
| Con dos marcas distintas y muy curiosas del impresor.=Esta obra es una traduccion en versos elegíacos de la vida de *Tiel Uliespiegle*, adornada con muchos grabados en madera muy singulares.=Hermoso exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 378.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 1332. | | |
| 6305. Pericaud (Antoine). Bibliographie Lyonnaise du XV siècle, contenant le Catalogue des imprimeurs et des libraires de Lyon, de 1473 à 1500, le table méthodique des éditions Lyonnaises du XV siècle, par Ant. Péricaud l'ainé. =*Lyon*, 1851—52.=2 cuadernos 8.° rúst. | 1 | 48 |
| 6306. Périer (Mr. Casimir). Opinions et discours publiés par sa famille, précédés d'une notice historique par Mr. C. de Rémusat.=*Paris*, 1838.= 4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 4 | 200 |
| 6307. Periers (Bonavent. des). Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différents sujets, avec une lettre critique dans laquelle on fait l' histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage par Prosper Marchand.—Nouvelle édition revue, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| corrigée et augmentée de notes et rémarques communiquées par plusieurs savants.=*Amsterdam et Leipzig*, 1753.=12.° taf. enc., cort. dor., port. grab. por B. Picard y lám. (Jansen. Capé.) | 1 | 67 |
| Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Ch. B. de V., número 994. | | |
| 6308. Periódico-manía.—La Periódico-manía, Periódico político satírico de Madrid.=*Madrid.*= *Collado*, 1820. = 3 tomos 8.° pasta. | 3 | 36 |
| 6309. Perionii (Joachimi), Benedictini Cormœriacensi, de D. Joannis Baptistæ laudibus oratio. M. Antonii Mureti hymnus in eundem Divum. = *Lutetiæ.* = *Apud Feder. Morellum*, 1583.=4.° hol. fina. | 1 | 22 |
| Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1001. | | |
| 6310. Perionius.—Ioachimi Perionii Benedictini Cormœriaceni, dialogorum de linguæ Gallicæ origine, ejusque cum Græca cognatione, libri quatuor. Ad Henricum Valesium Gallorum Regem. = *Parisiis.* = *Apud Sebastianum Nivellium*, 1555.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. | 1 | 100 |
| Bello exemplar de Mr. Nodier, núm. 177.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 677. | | |
| 6311. Perizonii (Jac.) Dissertationum trias, quarum in primâ de Constitutione Divina super ducenda defuncti fratris uxore; secunda de Lege Voconia, feminarumque apud veteres hæreditatibus; tertiâ de variis antiquorum nummis agitur. Multa insuper alia passim per occasionem tra- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ejusdem responsio II ad notitiam secundam. De Lucæ Actor. I, 18, et variis Æliani, aliorumque auctorum locis.=8.° rúst. | 1 | 15 |
| 6319. Perizonii (Jac.) Rerum per Europam maximè gestarum ab ineunte sæculo sextodecimo usque ad Caroli V mortem, etc., Commentarii historici: cum Indice locupletissimo.=*Lugduni Batavorum*, 1710.=8.° pasta, port. grab. | 1 | 44 |
| 6320. Perizonii (Jac.) Ægyptiarum originum et temporum antiquissimorum investigatio, in qua Marshami Chronologia funditùs evertitur, tùm illæ Usserii, Cappelli, Pezronii, aliorumque examinantur, et confutantur. = *Lugduni Batavorum.=Apud Johannem Vander Linden, Juniorem*, 1711.=8.° vit. | 1 | 36 |
| 6321. Perizonii (Jac.) Dissertatio de aere gravi, ut et responsio ad epistolas Andr. Morellii de variis familiarum Romanarum nummis ex Ursino et aliis. = *Lugduni Batavorum*, 1713. = 12.° perg. | 1 | 14 |
| 6322. Perizonius.—Annotationes in Suetonium doctissimi D. Jacobi Perizonii, Professoris Lugduni Batavorum celeberrimi, exhibet M. Christianus Philippus Kœllnerus.=*Wratislaviæ*, 1725.= 8.° hol. | 1 | 12 |
| 6323. Perizonii (Jac.) Origines Babylonicæ et Ægyptiacæ tomis II: quorum prior Babylonica | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| et turris in terra Sinear exstructæ, ac dispersionis hominum ex ea, rationem ac historiam continet. Ægyptiarum originum et temporum antiquissimorum investigatio, in qua Marshami Chronologia funditùs evertitur, tùm illæ Usserii, Cappelli, Pezronii, aliorumque, examinantur et confutantur. Accedit viri plurimùm Reverendi ac Doctissimi, Hieronymi van Alphen dissertatio de annis Judicum Hebræorum. Editio secunda, cui præfationem et alia quædam addidit Carolus Andreas Dukerus.=*Trajecti ad Rhenum*, 1736.= 2 tomos 8.° pasta. | 2 | 40 |
| Bello exemplar de una obra apreciable.=Esta edicion es la mas completa.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 678. | | |
| 6324. Perla (La) de las dos lenguas, alma y norte seguro de su pronunciacion: el acento de la latina y castellana, con lo mas comun y esencial de la ortografía moderna. Sacado de las obras de D. Juan de Lama.=*Absque nota.*=32.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 12 |
| 6325. Perla de los proverbios morales de Alonso de Barros, criado del Rey N. S., dirigidos al Rmo. Sr. D. García de Loaysa Giron, Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas, y del Consejo de Estado del Rey N. S.=*Lisboa.*=*Por Jorge Rodriguez*, 1617.=12.° pasta fina. | 1 | 254 |
| Bello exemplar de un libro muy raro.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3880.=Citada por Brunet, tomo 1, págs. 253 y 254. | | |
| 6326. Perottus.—Nicolai Perotti, Pontificis Sypon- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| duntur, nec pauca auctorum utriusque linguæ, ut et S. Scripturæ loca, lapidumque ac nummorum Inscriptiones illustrantur, explicantur, aut emendantur.=*Daventriæ*, 1679.=8.° vit. | 1 | 18 |
| 6312. Perizonius.—Jacobi Perisonii, Antonii filii, animadversiones historicæ, in quibus quamplurima in priscis Romanarum rerum, sed utriusque linguæ autoribus notantur, multa etiam illustrantur, atque emendantur, varia denique antiquorum rituum eruuntur, et uberiùs explicantur.=*Amstelædami*, 1685.=8.° pasta ant., fil. y mold. dor. | 1 | 18 |
| 6313. Perizonius.—Jacobi Perizonii cum viro amplissimo Ulrico Hubero disquisitio de Prætorio, cùm alibi, tùm maximè in Urbe Roma, ejusque Præt. Præfecto, ac vero sensu verborum *Pauli*, Philip. I, 13. In qua multa etiam alia ad Antiquitatis studium pertinentia, veluti de jurisdictione Cæsarum, Auditoriis Judicialibus, Palatiis, etc., pertractantur, variaque veterum loca illustrantur. Accedit ejusdem dissertatio de Augustea Orbis terrarum descriptione, et loco *Lucæ* eam memorantis, quibusdam nunc accessionibus aucta, postquàm primùm anno 1682 in lucem prodiisset.=*Franequeræ*, 1690. | | |
| Summa et Censura libri, cujus hæc inscriptio: *Jacobi Perizonii cum viro amplissimo Ulrico Hubero disquisitio de Prætorio et vero sensu Pauli Phil. I*, 13: auctore P. F. | | |
| Abstersio censuræ Huberianæ in nuperas | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| responsiones Iacobi Perizonii ad librum singularem Ulrici Huberi de Prætorio.=*Franequeræ*, 1690.=8.° pasta. | 1 | 24 |
| 6314. Perizonius (Jac.). Laudatio funebris Mariæ II, Angliæ, Franciæ, Scotiæ, Hiberniæque Reginæ.=*Lugduni Batavorum.=Apud Abrahamum Elzevier*, 1695.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 100 |
| 6315. Perizonii (Jac.) Dissertatio de morte Judæ, et verbo *apagchesthai*, in qua explicantur et conciliantur loca Matthæi XXVII, 5, et Lucæ Actor. I, 18, ac vindicantur, quæ ad Æliani Var. Hist. V, 8, erant notata.=*Lugduni in Batavis*, 1702.= 8.° pasta. | 1 | 15 |
| 6316. Perizonii (Jac.) Oratio de fide Historiarum contra Pyrrhonismum Historicum, dicta postridie Nonas Februarii CIↃIↃCCII, quùm Historiam quoque Fœderatæ Belgicæ ex Illustriss. Curatorum et Consulum decreto suscepisset profitendam.=*Lugduni Batavorum*, 1702.=4.° rúst. | 1 | 20 |
| 6317. Perizonii (Jac.) Q. Curtius Rufus restitutus in integrum et vindicatus per modum speciminis à variis accusationibus, et immodicâ atque acerbâ nimis crisi viri celeberrimi Johannis Clerici.= *Lugduni in Batavis*, 1703.=8.° rúst., con fig. | 1 | 16 |
| 6318. Perizonii (Jac.) Responsio ad nuperam notitiam de variis Æliani, aliorumque auctorum locis.=*Lugduni Batavorum*, 1703. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| de generibus. = *Venetiis.* = *In œdibus Aldi et Andreœ Soceri*, 1517. = Fol. pasta. | 1 | 60 |

Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 680, col. 1.

6330. Perotti (Nic.). In hoc volumine habentur hæc. Cornucopiæ sive linguæ Latinæ commentarii diligentissimè recogniti, atque ex archetypo emendati.

Index copiosissimus dictionum omnium quæ in hisce Sypontini commentariis, quæ in libris de lingua Latina et de Analogia M. Terentii Varronis, quæ in undeviginti librorum fragmentis Sexti Pompeii Festi, quæ in compendiis Nonii Marcelli de proprietate sermonum continentur, sic enim uno Indice omnia comprehensa sunt, ut quæcumque quærantur dictiones, inveniri facillimè possint.

Ejusdem Sypontini libellus, quo Plynii epistola ad Titum Vespasianum corrigitur.

Corn. Vitellii in eum ipsum libellum Sypontini annotationes.

M. Terentii Varronis de lingua Latina libri tres. Quartus. Quintus. Sextus.

Ejusdem de analogia libri tres.

Sexti Pompeii Festi undeviginti librorum fragmenta.

Nonii Marcelli compendia, in quibus tertia ferè pars addita est, non ante impressa, nisi per Aldum Manutium. Additus præterea est longus tractatus de generibus.

Patebit insuper tibi, candide lector, omnium vocabulorum græcorum Index, olim ex incuria

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| prætermissus.=*Thusculani.*=*Apud Benacum in ædibus Alexandri Paganini*, 1522.=4.° taf. osc., fil., mold. y cort. dor., dobl. de taf. | 1 | 220 |

Libro muy raro.=Al final tiene la firma de *J. A. de Thou* y la de *Renouard*, á quien perteneció, núm. 812.= Yo no sé si la escasez de exemplares de esta edicion singular proviene del grande uso que se haya hecho de ella, porque los caracteres con que se imprimió escitan poco á su lectura.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 680.

6331. Perottus (N.). Cornucopiæ, seu Latinæ linguæ commentarii locupletissimi, Nicolao Perotto, Sipuntino Pontifice authore, tantâ ad veterum scriptorum, codicumque fidem, diligentiâ recogniti, unde deprompti sunt, tantâque solertia, diversitate characterum, et luce distincti, ut nulla superiorum editionum, cum hac jure certare queat.

Ejusdem authoris Sipuntini libellus in præfationem Plinii Secundi ad Titum Vespasianum.

In eum ipsum libellum Cornelii Vitellii annotationes.

M. Terentii Varronis de lingua Latina, et de verborum origine ad Ciceronem libri tres. Ejusdem de analogia libri tres.

Sexti Pompeii Festi librorum undeviginti fragmenta.

Nonii Marcelli de proprietate sermonum tractatus varii, hique ipsi simul cum Pompeii fragmentis, veteris exemplaris collatione multis in locis mutati et emendati.

Castigationes item in hos omnes non pœnitendæ, operâ Michaëlis Bentini adjectæ.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| De obscuris veterum verborum significationibus incerti authoris fragmentum in calce nuper adjectum. | | |
| Index præterea græcarum et latinarum dictionum, quæ in toto opere passim dispersæ erant, maximè omnium cùm copiosus, tùm clarus; et sic semel temperatus, ut Historiæ et Fabulæ, Proverbia et hujusmodi, quæ priùs indigesta confusaque erant, nunc bellè suo quæque loco distributa sunt.=*Basileæ.*=*Apud Valent. Curionem*, 1532.=Fol. pasta blanca ant., con mold. | 1 | 20 |
| 6332. Perpiniani (Petri Joannis) Opera omnia (ex editione P. Lazerii). = *Romæ.* = *Palearini*, 1749.=4 tomos en 3 vol. 8.° pasta, con retr. | 3 | 20 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 680. | | |
| El sabio Jesuita *Pedro Juan Perpiñá* nació el año de 1530 en Elche, en el reino de Valencia, donde estudió las letras griegas y latinas. Luego que cumplió 21 años ingresó en la Compañía de Jesus, y cuatro años despues le enviaron á Portugal á desempeñar una cátedra, siendo el primero de la Compañía que dió lecciones en Coimbra. Al tomar posesion de ella el 1.° de octubre de 1555 en el Colegio Real de Artes, pronunció un escelente discurso *De Societatis Jesu Gymnasiis*, que todo el mundo aplaudió por el estilo grave y animado de tan sabio orador. Despues de cinco años de enseñanza se resintió su salud por su escesiva aplicacion al estudio, y tuvo que ir á Roma para emplear del mismo modo su talento en aquella capital, donde brilló igualmente que en Portugal; pero sus dolencias le obligaron á suspender las lecciones, que no volvió á dar hasta el dia 6 de noviembre de 1564. El año siguiente se trasladó á Francia, y habiendo sido llamado á Lyon, empezó á esplicar en aquella ciudad la Sagrada Escritura en el nuevo Colegio de la Trinidad el 3 de octubre de 1565, dando lecciones tres dias á la semana. | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Asegura el *P. Colonia* en su Historia literaria de Leon de Francia, tomo 2, pág. 693, que el *P. Perpiñá regentaba tambien una clase de Retórica;* pero se engaña, porque se ve lo contrario por sus *Cartas*. No estaba acostumbrado el *P. Perpiñá* á los crudos inviernos de Francia, y así escribia á uno de sus amigos que echaba de menos el apacible cielo de Italia, y que estando solo en su despacho componiendo un discurso solemne, al mismo tiempo que oia sin disgusto el ruido de la corriente del Ródano, dirigia con frecuencia sus miradas á los Alpes hácia su querida Italia, esclamando casi como el Melibeo de *Virgilio:*

*En unquàm Latios* longo post tempore fines,
Et veteris Romæ surgentia marmore tecta
Post aliquot, mea regna videns, mirabor aristas!

Este solemne discurso de que habla *Perpiñá* es uno que compuso en latin, y pronunció con motivo de la solemne apertura del Colegio el 3 de octubre de 1565 ante el Gobernador *De Mandelot,* el Arzobispo *Antonio de Albon,* el Consulado en cuerpo, y todos los Literatos distinguidos que habia en la ciudad. Fue muy aplaudido por los circunstantes, y se halla en la Coleccion de sus obras con el título *De retinenda veteri religione, ad Lugdunenses.* La eleccion del tema que hizo el orador no podia ser mas acertada: la ciudad de Leon de Francia, víctima de grandes padecimientos y de no menores catástrofes, empezaba entonces á verse libre de las sangrientas agitaciones que las cuestiones religiosas habian escitado en su seno, y por consiguiente habia muchas ruinas que reparar, muchas pasiones irritadas que calmar; no estaban demás las palabras conciliadoras: y el discurso de *Perpiñá,* que bajo el punto de vista literario es una de las mejores composiciones, podia producir efectos muy saludables. Su mismo autor, en la Carta XXXI, nos da cuenta de todas las circunstancias relativas á su discurso. Habia llegado á Leon de Francia el 18 de setiembre de 1565, y el 20 de junio de 1566 escribia desde París. *Lutetiam venire jussus, urbem vidi omnium, quas unquam viderim maximam; defensionem Sodalitatis nostræ Cardinali Lotharingo scriptam obtuli; de Veteri Religione retinenda, cujus argumenti fuerat oratio Lugdunensis, duas orationes habui inter hæreticorum non modò*

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*sibila verùm etiam arma, nunc tertiam meditor.* (Epist. XXX.) En París hizo lo que anteriormente habia hecho en Leon: esplicó la Sagrada Escritura, y defendió con su elocuencia el Catolicismo contra los ataques de los hereges. Tan continuados trabajos acabaron con una existencia debil y delicada como era la de *Perpiñá*, y murió el 28 de octubre de 1566 á la edad de 36 años. Su muerte fue considerada como una gran pérdida para las letras, y muy sentida por todos los sabios que habian tenido ocasion de conocerle, ó que apreciaban sus talentos. El eminente *Marco Antonio Mureto*, lamentándose de ella, asegura que su siglo no habia producido ningun orador á quien con mas razon se pudiera aplicar lo que se dijo de *Nestor:* «que las palabras que salian de su boca eran mas dulces que la miel.» (*Variæ Lectiones, XV,* 1.) *Paulo Manucio* no lo elogia menos en una carta dirigida á *Cervino Ricio.* (Epist. VII, IX y XIX, pags. 410 y 426, edic. de Colonia, 1572, en 8.°) El célebre *de Thou* (Historiar. libri XXXVIII, pag. 364, edic. de Ginebra) asegura que *Perpiñá* nació con una rara disposicion para la elocuencia. «Fue (dice tambien) la admiracion de »dos grandes lumbreras de su tiempo: *Marco Antonio Mu»reto* y *Paulo Manucio.* Habiendo sido enviado á París para »dar mayor lustre á la Compañía en que habia entrado, y »que entonces se hallaba perseguida, pronunció varios »discursos en aquella capital, y murió á fines del año 1566 »en el Colegio de Clermont. Todos los amantes de las be»llas letras lloraron su pérdida, y fue enterrado en San »Benito.» *De Thou* es el único autor que nos habla de esta particularidad. Tambien habla de un tiempo muy favorable á los estudios latinos, porque el siglo XVI era todo Ciceroniano, en tanto grado, que algunas veces mereció reconvenciones de los buenos críticos, en razon de que si es loable imitar á *Ciceron*, todavía es mejor huir de toda afectacion; y si bien se deben tomar los conceptos y el estilo de este grande orador, no se le debe copiar servilmente. De todos modos, habia tanta aficion á la elocuencia latina cuando *Perpiñá* llegó á París, hácia mediados del año de 1566, que atrajo una multitud de personas á oir sus discursos en el Colegio de Clermont, siendo muy de notar que en aquellos tiempos de turbulencias tuviese un Jesuita Español mayor número de oyentes y un éxito mas brillante en París que el que habia tenido en Roma;

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

particularidad que sabemos por el mismo *Perpiñá*. (*Epist. XXXII.*) Y sin embargo, ¿de qué se trataba en aquellos discursos? De un solo objeto: de la necesidad de permanecer fiel á la antigua Religion. *Perpiñá* quedó muy satisfecho de los Parisienses, pero su muerte prematura le impidió recoger el fruto de la buena voluntad que le manifestaban.

De este sabio varon tenemos las obras siguientes: I. *Orationes quinque*, Roma, 1565. II. *De humana divinaque philosophia discenda, ad Parisienses oratio*, París, 1566, en 8.° III. *Orationes sex*, en la Coleccion titulada *Trium hujus Sæculi Oratorum præstantissimorum, Marcii Antoni Mureti, Caroli Sigonii, P. J. Perpiniani orationes*, Dilingen, 1572, en 8.°; Colonia, 1581, en 12.°; Ingoldstadt, 1584, en 8.° Los discursos ó arengas del *P. Perpiñá* son los cinco que se imprimieron en Roma el año de 1565, y el que se publicó en París el año de 1566. IV. *Orationes duodeviginti*, Roma, 1587, en 8.°, publicadas por el *P. Tursellini*. Posteriormente se hicieron muchas ediciones de esta Coleccion, entre otras una en París, *juxta exemplar Romæ editum*, 1568, en 8.°, imprenta de *Juan Corbon*, y otra en Leon de Francia, 1594, por *Hugo de la Porte*, en 8.°, con una epístola del *P. Francisco Benci* dirigida á *Eduardo Farnesio*, y un prefacio del *P. Tursellini*. *Moreri* nos habla tambien de una edicion hecha en Leon de Francia el año de 1603, y todo lo que de ella dice conviene con lo que acabamos de manifestar. No se debe considerar como reimpresion de los discursos de *Perpiñá* el tomo en 12.° que lleva el título de *Petri Joannis Perpiniani Valentini, è Societate Jesu, orationes duodeviginti*, Douai, por *Juan Bogard*, año de 1598, porque aquel volumen no es otra cosa que la portada de la edicion de Leon de Francia, colocada, ignoramos con qué objeto, ante el discurso de *Mureto*. V. *Historia de vita et moribus beatæ Elisabeth, Lusitaniæ Reginæ*, Colonia, 1609, en 8.° VI. *Petri Joannis Perpiniani, Soc. Jesu, aliquot Epistolæ*, etc., París, por *Cl. Tiboust*, año de 1683, en 8.° El *P. Francisco Vavasseur* empezó á publicar esta breve coleccion de cartas, pero habiéndole impedido la muerte continuar su trabajo, el *P. Juan Lucas* concluyó lo que su concolega habia dejado incompleto, é insertó una advertencia al lector que contiene el elogio del *P. Perpiñá*. Se engaña, sin embargo, el *P. Lucas* cuando dice

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

que el autor de estas Cartas habia enseñado *Retórica* en el Colegio de París: el que se hallaba encargado de esta clase durante la permanencia del *P. Perpiñá* en aquella capital era el *P. Miguel Vanegas*. Entre las cartas de *Perpiñá* hay dos cortos escritos que no están en su lugar: 1.° *Disputatio quadripartita de locis rhetoricis*, etc. 2.° *De ratione liberorum instituendorum litteris græcis et latinis*. Todas sus obras se publicaron en tres volúmenes en 8.°, Roma, año de 1749, cuya edicion se debe al celo del *P. Lazeri*, y fue dedicada á la Reina de España por el *P. Manuel de Acevedo*, Jesuita Portugués: en ella se encuentran: 1.° Diez y nueve discursos, entre los cuales se halla el panegírico de *Santa Isabel* de Portugal, distribuido en tres libros. No se contaban antes mas que diez y ocho discursos del *P. Perpiñá*, porque faltaba el titulado *Pro Societate Jesu ad Carolum Cardinalem Lottaringum*, que no habia sido pronunciado por el autor, quien lo presentó manuscrito al Cardenal en el mes de mayo de 1566, pocos dias despues de su llegada á París. El editor encontró este documento en un manuscrito que contenia otros varios escritos del autor. 2.° *La vida de Santa Isabel de Portugal*, en tres libros, historia muy bien escrita, y cuyo editor la defendió contra los Bolandistas, que habian dicho en su segundo tomo del mes de julio que esta vida está escrita mas bien en un estilo oratorio que histórico. 3.° Treinta y tres *Cartas;* veinte y dos de *Perpiñá*, y once de sus amigos. En la edicion de los *PP. Vavasseur* y *Lucas* no se encontraban mas que treinta, y habia algunas no tan completas como se leen en esta Coleccion, pudiéndose contar en este número la 1.ª, 6.ª y 29. 4.° Diez y seis discursos titulados *Proœmia et gratiarum actiones ad publicas Philosophiæ, Theologiæ, Jurisprudentiæ, disputationes*. Cada uno de ellos es una especie bien de exordio, ó bien de peroracion para actos escolásticos, y forman una adicion bastante considerable á las obras que existian de *Perpiñá*, sin que el editor nos haya dicho, segun debia, cómo llegó á su noticia la existencia de estas pequeñas composiciones. Todo lo que el *P. Perpiñá* ha dicho, hecho ó escrito compone un abultado tomo en 8.° de 600 páginas, que puede considerarse como el 4.° de esta edicion, y lleva por título *Petri Lazeri, Soc. Jesu, de Vita et scriptis Petri Joannis Perpiniani Diatriba* (con el retrato de

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

*Perpiñá*). Hay, sin duda alguna, en esta edicion bastante prolijidad, sobre todo en aquellos lugares en que, con motivo de algunas especies vertidas en el escrito, el biógrafo se entrega á discusiones críticas, históricas, teológicas, etc.; pero es preciso reconocer en *Lazeri* mucha erudicion, y que ha escrito de una manera digna de *Perpiñá* su héroe. Posteriormente se halló en la biblioteca del Vaticano, y se imprimió en Valencia el año de 1830, otra oracion que con el título *De laudibus philosophiæ* se sabia haber leido ó pronunciado *Perpiñá* en la apertura de los estudios del Colegio de la Compañía de Jesus en Evora el dia 4 de setiembre de 1553, pero que no se hallaba en ninguna parte. En cuanto al autor objeto de estas noticias, diremos que en sus escritos manifiesta una alma elevada y noble, pura é ingeniosa, grave y sensible: su estilo se presenta siempre claro, lúcido y sin pretensiones; templado al principio, pero gradualmente animado en el progreso del discurso. Hay pocos latinos del siglo XVI que puedan competir con *Perpiñá* en pureza y sencillez. Véase á Moreri, *Dict. Hist.* Soutwell *Biblioth.*, p. 677.—*Mémoires de Trevoux*, mayo de 1754, desde la pág. 1072 hasta la 1082.—Colonia, *Hist. litt. de Lyon*, t. 2, pag. 693.—Tiraboschi, *Storia de la Lett. ital.*, t. 7, p. 130.

*Horacio Tursellini*, en la introduccion á las obras de *Perpiñá*, dice: «Magna planè ac mirifica in *Petro Joanne* »*Perpiniano* indoles ad eloquentiam extitit, cujus admo»dùm adolescentis ingenium (quod de *Hortensio* accepi»mus) item ut Phidiæ signum simul et adspectum, et pro»batum est; sic prorsùs ut florente adhuc ætate omnium »suffragiis, non in disertorum modò, sed in eloquentium »etiam numerum perveniret. Nam et adolescentulus in Lu»sitania cum primis dicendi laude floruit, et in Italiæ, ac »Galliæ luce spectatus ingenii gloriâ sic excelluit, ut »paucos haberet pares, superiorem fortassè neminem.»

*Paulo Manucio* dice á nuestro autor: «Amabam anteà »non vulgariter amorem in me tuum, cùm præsertim sua»vitates in te essent ingenii multæ, rara probitas, doctri»na propè singularis, etc.» (lib. 7, epist. 9 *Petro Perpiniano*): en la carta 25 del mismo libro: «Si velis amabiliter »et verè cogitare, ita credes nullâ me magis affici volu»ptate, quam cùm tuas epistolas lego: rursùs si quis est, »qui ab officiis discedat invitus, eum esse me.»

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Tambien dice en el mismo libro, epist. 19, á *Cerbino Rizio:*

«Venio ad alteram partem, quam nec omittere pos»sum, nec sine gemitu et lacrimis attingere. Decessit alie»nissimo tempore cùm ad eum salùtaris doctrinæ dogmata »de loco superiore ostendentem omnis omnium concursus »fieret; cùm hæreticæ factionis insidias patefaceret, im»petum frangeret, tela retunderet: decessit inquam flo»rente adhuc ætate, nimis immaturâ morte summo inge»nio vir, incredibili scientiæ copiâ, maximâ jam apud »omnes bene sentientes existimatione et auctoritate *Per»pinianus* noster.»

«Hablaré del célebre *Pedro Perpiñá*, natural del reino »de Valencia en España, cuyas oraciones, por la varonil »elocuencia y esquisita elegancia con que están escritas, »todavía se leen con gusto y con fruto, y habiendo pasa»do solamente tres años despues de su temprana muerte, »ya mereció que le honrasen con sus elogios los hombres »mas doctos de su tiempo, y singularmente *Paulo Manu»cio.*» (Tiraboschi, *Storia della Letteratura italiana*, tomo 7, parte 1.ª, lib. 1, párr. 14, cap. 3, pág. 130.)

A estos testimonios agregaremos el de *Q. Mario Corradi*, que escribia á nuestro autor (epist. 216): «*Marcellus* »frater meus, qui superioribus diebus Româ ad nos rediit, »miros de te mecum sermones agitat quotidie; et omninò »tibi vix unum aut alterum confert plurimarum artium »scientiâ, splendore orationis, acumine judicii, aut omnium »elegantiâ et gravitate studiorum. Ventitare se ait con»suevisse ad te, et frui suavitate castissimi sermonis, »optimi ingenii, et incomparabilis doctrinæ tuæ.»

Tambien añadiremos el testimonio de *Gaspar Escolano* en su Historia de Valencia, que en el libro 5, cap. 23, número 3, hace mencion honorífica de nuestro *Perpiñá*, á quien coloca *entre los muchos doctísimos y elocuentísimos Españoles de quienes habla Posavino.*

Ni es de omitir lo que dice *David Ruhnkenio* (*in præfatione editionis operum M. A. Mureti*): «Quod Muretus de »Transalpinis hominibus dicet, etsi minùs huc pertineat, »tamen me admonet, ut, quod sæpenumerò miratus sum, »hìc expromam. Satis constat, laudem benè Latinè scri»bendi jam inde a renatis literis penes Italos fuisse. Quo »quidem in studio, ne alia præsidia commemorem, mul-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»tùm adjuvabantur et patriæ linguæ similitudine, et vi»vendi sub cœlo latino conditione, et inde orta cum cor»poris, tum ingenii temperatura. Nec eam laudem ætate »nostrâ consenuisse, documento sunt disertissimæ Oratio»nes *Jacobi Facciolati* et *Hieronymi Lagomarsini*, quibus »apud alias nationes perrarò similes reperiuntur. Quo mi»rabilius debet videri, ipsos Italos in hac benè scribendi »arte à duobus Transalpinis superatos esse. Alter est *Mu»retus*, ortu Gallus, de quo jàm dudùm loquimur. *Alter Pe»trus Joannes Perpinianus, natione Hispanus, qui, nisi in »medio spatio corruisset, ipsi Mureto palmam eloquentiæ du»biam fecisset.* Quanquàm fateor, utrique doctorum italo»rum tanquàm *Corradi*, *Maffeii*, *Manutii*, consuetudinem »profuisse.»

Pueden verse igualmente otros elogios que han hecho de *Perpiñá*, así los mismos autores que hemos citado como otros varios, que se leen en *Teissier*, *Paulo Frehero* y en la *Bibliotheca Hispanica* de *A. S. Peregrini*.

Por último, nuestro *D. Nicolás Antonio* (*Bibliotheca Hispana nova*, tomo 2, págs. 206 y 207, edicion de Madrid, 1788), dice de nuestro *Perpiñá* lo siguiente: «*Petrus Joan»nes Perpinianus*, vulgò *Perpiñá*..... ad eloquentiam veluti »factus, adimplevisset utique omnes hujus admirabilis et »ornatissimæ facultatis numeros, spemque à doctissimo »quoque olim conceptam, adæquaturum nempe eum Sum»mos omnium ætatum oratores; si non egregiam ejus de »posteritate benemerendi voluntatem, atque optimos præ»clari muneris labores in medio ætatis et famæ cursu in»tempestiva mors incidisset. Adolescens enim in Lusitaniæ »Academia Conimbricensi adulto jam dicendi vigore ar»matus imitationem veterum, præcipueque *Ciceronis* feli»citer urgebat; ceterosque omnes, qui propter hoc stu»dium celebrantur, anteibat. Deinde Romæ in Italia diù »hæsit, ornatissimi scriptoris ac dissertissimi et copiosis»simi oratoris laudem à summo quoque hujus rei censore »consecutus, etc.»

Por las palabras del erudito *David Ruhnkenio* que arriba citamos, y por las que transcribimos del mismo autor en el artículo *Mureti Opera* (véase el núm. 5465, tomo 3, página 402 de este Catálogo), en donde dice que *Mureto* «eâ »felicitate Tullianam expressit eloquentiam, ut nisi res, »quas tractat, recentiorem scriptorem proderent, *ipsum*

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

»*Ciceronem* à te legi putares..... *Muretus* non tantùm secu»tus, sed *assecutus est Ciceronem*..... *Mureto* naturæ benefi»cio idem, quod *Ciceroni*, obtigerat ingenium..... Compar »natura *Muretum* spontè in *Ciceronis vestigia* deducebat..... »Quo minùs dubitamus *Muretum* cùm ingenio, tùm arte »scribendi verè *Ciceronianum* dicere.....» Estas palabras, repito, en que *Ruhnkenio* encomia tanto á *Mureto*, refluyen todas en nuestro sabio Jesuita *Perpiñá*, de quien dice el mismo *Ruhnkenio* «que si no hubiera muerto en la flor de »su edad, habria vencido en elocuencia al mismo *Mureto*. »*Nisi in medio spatio corruisset, ipsi Mureto palmam elo»quentiæ dubiam fecisset.*» Semejante elogio, y de una pluma tan autorizada como la de *Ruhnkenio*, y tan imparcial por su cualidad de estrangero, dice mas que cuanto nosotros pudiéramos añadir en alabanza del P. *Pedro Juan Perpiñá*.—(*El M. de Morante.*)

6333. Perpinianus.—Petri Joannis Perpiniani, et Benedicti Pererii, Valentinorum, è Societate Jesu, Orationes ineditæ. = *Valentiæ.* = *Monfort.*=1830.=8.°, con el retrato de los autores. — 1 — 6

6334. Perpinianum captum (per Anton. Chanut).= *Parisiis.* = *Apud Sebast. Cramoisy*, 1642.= 4.° hol. — 1 — 45

Catálogo de Mr. Techener, núm. 2393.

6335. Perrault (Mr.). Les hommes illustres, qui ont paru en France pendant ce Siècle, avec leurs Portraits au naturel.=*Paris*, 1696—1700.= Fol., taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuadern. por Closs à imitacion de Padeloup.) — 1 — 585

Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 1639.=Magnífico exemplar de una obra muy buscada por los hermosos retratos que tiene, grabados por *Edelinck*. Los exemplares de primera tirada y en papel fuerte son preferidos á causa de la siguiente anécdota. Estando próxima á su publicacion esta obra, el *Censor* de imprenta no aprobó

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

las vidas y retratos de *Arnauld* y de *Pascal*, que se hallaban en las págs. 15 y 16, 65 y 66, por lo cual el editor se vió obligado á suprimirlos, y á poner en lugar de aquellos las vidas y los retratos de *Tomassino* y de *Du-Cange*.

Algunos Bibliófilos, sin embargo, adquirieron los dos retratos suprimidos, y los añadieron á sus exemplares. Andando el tiempo cesó esta prohibicion, y el editor de la obra quitó de los exemplares restantes las vidas y los retratos de *Tomassino* y de *Du-Cange*, y volvió á poner en su lugar los de *Arnauld* y *Pascal*. Por esta razon deben considerarse como de primera tirada los exemplares que no contienen las vidas de *Arnauld* y de *Pascal*, sino únicamente sus retratos al fin de los dos tomos.

Mi exemplar es mas precioso, porque (como dice *Brunet en su Manual*, tomo 3, pág. 681) siendo de primera tirada contiene, además de las vidas y retratos de *Tomassino* y *Du-Cange*, los de *Arnauld* y *Pascal*.

6336. PERRIERE (Guillaume de la). Le miroir politique; œuvre non moins utile que nécéssaire à tous Monarches, Roys, Princes, Seigneurs, Magistrats, et autres surintendans, et gouverneurs de Républicques.= *Lyon.=Par Mace Bonhomme*, 1555.=Fol., taf. verde, con mis arm., cort. dor. (Bonita encuadern. Jansenista de Capé.) | 1 | 366

Uno de los libros mas curiosos de este autor. Consta de la portada, la dedicatoria á *J. Bertrand*, Obispo de Cumenge, y de unos versos en alabanza de la obra, en todo 6 hojas. Tiene 199 páginas numeradas, y está adornada de grabados en madera.=Magnífico exemplar, que no deja nada que desear por su perfecta conservacion y por su encuadernacion.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 385.

6337. PERRII (Claudii), Cabilonensis, è Soc. Jesu, Poësis Pindarica. Editio altera.=*Lugduni.=Cusset*, 1653.=12.° taf. azul., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 54

Muy raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2646.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6338. Perrin (Iean Paul). Histoire des Chrestiens Albigeois; contenant les longues guerres, persécutions qu'ils ont souffert à cause de la doctrine de l'Evangile. Le tout fidélèment recueilli des historiens qui en ont escrit, et des mémoires qui nous ont esté fournies par personnes dignes de foy, habitées en ladite contrée, et cottés en marge. Par Iean Paul Perrin, Lionnois.=*Genève.*=*Pour Matthieu Berjon,* 1618.=8.° pasta. | 1 | 60 |
| Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1328.=Una parte de esta obra en *patois*, impresa al lado del testo francés, es muy curiosa. | | |
| 6339. Perrin (Iean Paul). Histoire des Vaudois divisée en trois parties. La première est de leur origine, pure croyance et persécutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe, par l'espace de plus de quatrecens cinquante ans. La seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisiesme est touchant la Doctrine et Discipline qu'ils ont eu commune entre eux, et la réfutation de la doctrine de leurs adversaires. Le tout fidélèment recueilli des autheurs nommés és pages suivantes. Par Iean Paul Perrin, Leonnois.=*Genève.*=*Pour Pierre et Iaques Chouet,* 1619.=8.° pasta. | 1 | 60 |
| Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1330. | | |
| 6340. Persii (A. P. F.) Satyræ cum familiari explanatione et cum Johan. Britannici eruditissimâ interpretatione.=Venundantur Lugduni à Stephano Gueynard, præfatæ civitatis bibliopola et cive, in vico Mercuriali, vulgariter: En la Rue | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Merchiere prope S. Anthonium.=Al final dice: *Lugduni.=Solerti operâ Johannis de Vingle*, 1506.=8.° gothico, hol. Buen exemplar. | 1 | 14 |
| 6341. Persii (A. P. F.) Satyræ sex, Joanne Murmillio Ruremundensi scholiaste, cum Indice copiosiore et annotatione varietatis, quæ est in carmine Persiano. Item Hermanni Buschii docta et nova prologi, ac primæ Satyræ explicatrix, epistola, auctoris vita ex Crinito, ac pauculis quibusdam de Satyra et Satyrographis, annexis.=*Parisiis.=In officina Chr. Wecheli*, 1538.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Este exemplar debió de pertenecer á algun sabio del siglo XVI, que puso en sus márgenes multitud de notas manuscritas muy curiosas.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3204. | 1 | 108 |
| 6342. Persius.—Antonii Foquelini Veromandui, in A. Persii Flacci Satyras commentarius.=*Parisiis.=Apud Andream Wechelum*, 1555.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2893. | 1 | 74 |
| 6343. Persius (A. P. F.) Brevissimis annotationibus illustratus. Le mesme Perse est en l'une des pages traduit en vers François, par forme de paraphrase, par Guillaume Durand, lequel devant sa mort pour la seconde fois la reveu, corrigé, et augmenté. = *Parisiis.* = *Ex typographia Dion. à Prato*, 1586.=8.° past. fina, fil. y cort. dor. (Thompson.) Buen exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2393. | 1 | 77 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6344. Persius. — A. Persii, Flacci Satyricorum celeberrimi, gravissimi et difficillimi Satyræ, VI: ita illustratæ, ut à quovis facilè intelligi possint, commentariis Eilhardi Lubini.<br>In Auli Persii Flacci, Poëtarum doctissimi, obscurissimi, Satyras, paraphrasis scholastica nova, quâ retentis ac insertis Poetæ verbis auctor difficillimus mirâ luce, ac brevitate plenissimè explicatur, Eilhardi Lubini.=*Amstelredami*, 1595.=8.° perg. | 1 | 23 |
| 6345. Persius.—In Auli Persii, Poëtarum doctissimi, obscurissimi, Satyras paraphrasis scholastica nova, quæ retentis ac insertis Poetæ verbis auctor difficillimus mirâ luce ac brevitate plenissimè explicatur, Eilhardi Lubini.=*Amstelredami*, 1595.=8.° pasta. | 1 | 24 |
| 6346. Persii (A. P. F.) Satyræ sex: cum posthumis commentariis Johannis Bond, quibus recens accessit index verborum, denuò excusæ.=*Noribergæ*, 1600.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 18 |
| 6347. Persii (A. P. F.) Satyræ, cum antiquissimis commentariis, qui Cornuto tribuuntur, collatis cum veteribus membranis et auctis.<br>Eliæ Vineti præfatio et annotationes in easdem.<br>P. Pithœi, I. C., variæ lectiones et notæ ad veteres glossas.<br>Theodori Marcilii, Professoris Eloquentiæ Regii, emendationes et commentarius. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ioannis Tornorupæi notulæ. Accesserunt Indices rerum et verborum, quæ in Satyris et commentariis.=*Lutetiæ.*= *Apud Claudium Morellum*, 1601.=2 partes en 1 tomo 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 37 |
| Buen exemplar, que perteneció al *Maestro Valdivia*, cuya firma se ve en la portada. Tambien perteneció al Dr. Luzuriaga. | | |
| 6348. Persii (A. P. F.) Satirarum liber. Isaacus Casaubonus recensuit, et commentario libro illustravit. Ad virum amplissimum D. Achillem Harlæum Senatûs Principem. Ejusdem Persiana Horatii imitatio.=*Parisiis.*=*Apud Ambrosium et Hieron. Drouart*, 1605.=8.° perg. | 1 | 52 |
| 6349. Persii (A. P. F.) Satirarum liber. Isaacus Casaubonus recensuit, et commentario libro illustravit. Ad virum amplissimum D. Achillem Harlæum, Senatûs Principem. Ejusdem Persiana Horatii imitatio.=*Parisiis*, 1605.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 42 |
| Bello exemplar. | | |
| 6350. Persii (A. P. F.) Satirarum liber. Isaacus Casaubonus recensuit, et commentario libro illustravit. Ad virum amplissimum D. Achillem Harlæum, Senatûs Principem.—Ejusdem Persiana Horatii imitatio.=*Parisiis.*=*Apud Hieronymum Drovart*, 1615.=8.° pasta, con mis armas, fil. dor. | 1 | 13 |
| 6351. Persii (A. P. F.) Satirarum liber. Isaacus Casaubonus recensuit, et commentario libro il- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lustravit. Ejusdem Persiana Horatii imitatio.= *Parisiis*, 1615.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 50 |
| 6352. Persii (A. P. Fl.) Satyræ VI cum posthumis commentariis Joannis Bond.=*Amstelodami.*= *Apud Joann. Janssonium*, 1659.=12.° taf. enc. dent., cort. dor. (Encuad. ant. con flores de lis.)<br>Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3205. | 1 | 67 |
| 6353. Persii (A. P. Fl.) Satyras sex ad fidem optimarum editionum unà cum variis lectionibus Codicis Ebneriani edidit Georg. Frid. Sebaldus, tabulisque æneis incidit Joan. Mich. Schmidius. =*Norimbergæ.*=*Sumpt. Balth. Smidii hæred.*, 1765.=4.° hol.<br>Bello exemplar con todas sus márgenes.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 685, al fin. | 1 | 52 |
| 6354. Persii (A. P. F.) Satiræ VI; ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, procemio et indice rerum instructæ à G. L. Kœnig, cum commentario perpetuo ejusdem.=*Gottingæ*, 1803.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 6355. Persii (A. P. F.) Satirarum liber: cum scholiis antiquis edidit Otto Iahn.=*Lipsiæ*, 1843.= 8.° rúst. | 1 | 50 |
| 6356. Persii (A. P. F.) Satirarum liber: recensuit Otto Iahn.=*Lipsiæ*, 1851.=8.° rúst. (Editio minor.) | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6357. Persio.—Aulo Persio Flacco, traduzido en lengua castellana por Diego Lopez, natural de la villa de Valencia, Orden de Alcántara, y Preceptor en la ciudad de Toro. Con declaracion magistral, en que se declaran todas las historias, fábulas, antigüedades, versos dificultosos, y moralidad que tiene el Poeta. Dirigido al Maestro Balthasar de Céspedes, Catedrático de Prima de Latinidad y Letras humanas en la insigne Universidad de Salamanca.=*En Burgos.=Por Juan Bautista Varesio,* 1609.=12.° pasta ant. | 1 | 15 |
| Buen exemplar del Dr. Luzuriaga. | | |
| 6358. Persio.—Aulo Persio Flacco, traduzido en lengua castellana por Diego Lopez, con declaracion magistral en que se declaran todas las historias, fábulas, antigüedades, versos dificultosos, y moralidad que tiene el Poeta.=*Burgos,* 1609.=8.° hol., con mis. arm. dor. | 1 | 13 |
| 6359. Perse.—Les Satyres de Perse traduites fidellement en nostre langue, avec les remarques, par le Sieur Gefrier.=*Paris.=Chez Jean-Baptiste Loyson,* 1658.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. (Thompson.) | 1 | 128 |
| En la guarda de este libro hay una composicion en verso, autógrafa y firmada por *Colletet*, dirigida al traductor, y otra en dísticos latinos á *Persio*, firmada *P. Petit.*= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1638. | | |
| 6360. Perse.—Satires de Perse, traduites en français par Sélis: nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations par N.-L. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Achaintre.=*Paris.*=*Dalibon*, 1822.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 37 |
| Una de las mejores traducciones de *Persio.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 686. | | |
| 6361. Perse.—Satires de Perse traduites en vers français par Jules Barbier, avec le texte latin et notes.=*Paris*, 1843.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 18 |
| 6362. Persius.—Joh. Jac. Breitingeri in versus obscuriss. A. Persio Sat. I. citat. diatribe historico-litteraria in tres disquisitiones distincta; quarum prima versuum illorum Auctorem investigat, eaque potissimùm viro perspicacissimo P. Bælio opposita est, secunda genuinum illorum sensum exponit; tertia Persium ab *akrisia* vindicat, à G. J. Vossio objecta.=*Tiguri*, 1723.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 6363. Persius.—Lectiones Persianæ. Scripsit Carolus Fridericus Hermannus.=*Marburgi et Lipsiæ*, 1842.=4.° rúst. | 1 | 20 |
| 6364. Persius.—De A. Persii Flacci satira quinta. Scripsit Dr. H. Lehmann. Præmissa sunt quædam de consilio, quod Persius in Satiris scribendis secutus sit.=*Gryphiswaldiæ*, 1855.=Fol. | 1 | 10 |
| 6365. Persoon (C. H.). Synopsis plantarum, seu enchiridium botanicum, complectens enumerationem systematicam specierum hucusque cogni- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| tarum, curante Doct. C. H. Persoon.=*Parisiis Lutetiorum*, 1805—1807.=2 tomos 12.° rúst.<br>Catálogo de Mr. Schoell, núm. 201. | 1 | 80 |
| 6366. Persoon (C. H.). Synopsis plantarum, seu enchiridium botanicum, complectens enumerationem systematicam specierum hucusque cognitarum.=*Parisiis Lutetiorum*, 1805.=2 tomos 12.° pasta. | 2 | 68 |
| 6367. Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithœi, cum ejus et Justi Lipsii notis; itemque ex alio Codice antiquo, cum notis Cl. Salmasii et Petri Scriverii. Accessit ad hæc Andr. Rivini commentarius. Ausonii Cupido Cruci adfixus cum notis Mariangeli Accursii, El. Vineti, Pet. Scriverii, et Anonymi. Accessere ad calcem Jos. Scaligeri et Casp. Barthii animadversiones: cum Indicibus. (Edidit Joannes Clericus.)=*Hagæ Comitum*, 1712.=8.° pasta.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 687. | 1 | 26 |
| 6368. Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithœi, cum ejus et Justi Lipsii notis; itemque ex alio Codice antiquo cum notis Cl. Salmasii et Petri Scriverii. Accessit ad hæc Andr. Rivini commentarius. Ausonii Cupido Cruci adfixus cum notis Mariangeli Accursii, etc. (Edidit Joannes Clericus.)=*Hagæ Comitum*, 1712.=8.° pasta.<br>Buen exemplar. | 1 | 8 |
| 6369. Petavii (Dion.), Aurelianensis, è S. J., Opera poëtica.=*Parisiis*, 1620.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2647. | 1 | 40 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6370. Petavii (Dion.), Aurelianensis, Orationes.—Editio tertia auctior, et castigatior.=*Parisiis*, 1624.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant. con arm.) | 1 | 132 |
| Hermoso exemplar de un libro poco comun, dedicado á *Enrique de Borbon*, Obispo de Metz.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 492. | | |
| 6371. Petavii (Dion.), Aurelianensis, è Soc. Jesu, Rationarium temporum.—Editio novissima, cui accesserunt, præter Dissertationes et Tabulas Chronologicas anteà editas, Appendix historicus usque ad annum 1718, et notæ in antiquam Historiam præcipua illius capita illustrantes.—Successiones Patriarcharum, Pontificum, Imperatorum ac Regum Veteris et Novi Testamenti.=*Coloniæ*, 1720.=3 tomos en 2 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 32 |
| 6372. Petisco.—Gramática griega, compuesta por el P. José Petisco, de la Compañía de Jesus.=*Madrid.*=*Aguado*, 1828.=12.° pasta. | 1 | 6 |
| 6373. Petitdidier (D. Matthæus). Dissertatio historico-theologica, in qua examinatur, ¿quænam mens fuerit Concilii Constantiensis, præcipuorumque, qui eidem interfuerunt, Theologorum, circa Auctoritatem et Infallibilitatem Summorum Pontificum? Quam sequitur alia dissertatio, in qua examinatur, ¿an Summorum Pontificum in fidei quæstionibus Infallibilitas Libertates Ecclesiæ Gallicanæ evertat?=*Augustæ Vindelicorum*, 1738.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6374. PETITUS.—Petri Petiti, Philosophi et Doctoris Medici, Miscellanearum observationum libri quatuor, nunquàm antehac editi.=*Trajecti ad Rhenum*, 1682.=8.° pasta. | 1 | 38 |
| 6375. PETITI (Petri), Philosophi et Doctoris Medici, Miscellanearum observationum libri quatuor. (Philologicarum.)=*Trajecti ad Rhenum*, 1682.=8.° pasta.<br>Este precioso exemplar tiene en la guarda una dedicatoria autógrafa de *Pedro Petit*, autor de este libro, á *Filiberto Moreau*, y en la portada un *ex dono authoris* y la firma de *Moreau de Mautour*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1231. | 1 | 50 |
| 6376. PETITI (Petri) De Amazonibus dissertatio; quæ an verè extiterint, necne, variis ultrò citròque conjecturis et argumentis disputatur.=*Amstelodami*, 1687.=12.° pasta fina, fil. y lomo dor., intonso. (Niedrée.)<br>Bonito exemplar.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1405.=Citada por Brunet, tomo 3, página 689. | 1 | 126 |
| 6377. PETITI (Samuelis). Variarum lectionum libri IV: in quibus Ecclesiæ utriusque Fœderis ritus moresque antiqui, Sacri item ejusdem atque Ecclesiastici Scriptores illustrantur, explicantur, emendantur.=*Parisiis.=Apud Carolum Morellum*, 1633.=4.° pasta, fil. dor., con las arm. y cifr. de J. A. de Thou.<br>Exemplar de Mr. Giraud, núm. 2133. | 1 | 182 |
| 6378. PETITUS.—Leges Atticæ Sam. Petitus collegit, digessit et libro commentario illustravit. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Opus Iuris, Literarum, et Rei antiquariæ studiosis utilissimum, VIII libris distinctum, in quo varii scriptorum veterum Græcorum et Latinorum loci explicantur et emendantur. = *Parisiis.*=*Sumptibus Caroli Morelli*, 1635.= Fol. vit., con arm. | 1 | 40 |
| 6379. Petit-Radel (Louis-Charles-François). Recherches sur les Bibliothèques anciennes et modernes jusqu'à la fondation de la Bibliothèque Mazarine, et sur les causes qui ont favorisé l'accroisement successif du nombre des livres.= *Paris*, 1819.=8.° hol., con dos lám. Exemplar de Peignot, núm. 3919. | 1 | 42 |
| 6380. Petrarca (Franc.). Incomincia il libro degli huomini famosi compillato per lo ynclito Poeta Miser Franc. Petrarca ad instancia di Miser Francisco da Carrara, Signore di Padua; cominciando à Romulo primo Re di Roma.=1476, *Kalendis Octobris.*=Fol. pasta. | 1 | 40 |

El libro comienza con la tabla ó índice de los hombres ilustres titulado *Repertorio*, y á la vuelta se halla la suscricion en los siete versos siguientes:

Illustres opere hoc viros perire
Francisci ingenium vetat Petrarchæ,
Non scripto calamo, anserisve pennâ,
Antiquarius istud ære Felix
Impressit; fuit innocens Ziletus
Adjutor sociusque rure Polliano
Verona ad lapidem jacente quartum.

Edicion original, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 707.=Exemplar del Doctor Luzuriaga.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6381. Petrarca (Fr.). Sonneti e Canzone, e Trionfi col commento di Fr. Filelfo, e di Bernardo Glicino.—*In principio:* «Per informatione et dichiaratione di questa tabola, etc.» *In fine:* Finisse gli sonetti di Misser Francescho Petrarcha coreti et castigati per me Hieronymo Centone Paduano.=*Impressi in Venetia per Piero Veroneso*, 1490.»=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. y lám. | 1 | 60 |
| Bello exemplar.=Esta edicion, corregida por *Gerónimo Centon*, Paduano, es muy buscada porque el testo ha merecido la aprobacion de varios Italianos modernos, aunque algunos creen que, á pesar de esto, no es muy correcto.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 695. | | |
| 6382. Petrarca.—Librorum Francisci Petrarchæ Basileæ impressorum annotatio.—Bucolicum carmen per duodecim Æglogas distinctum.—De vita solitaria libri II.—De remediis utriusque Fortunæ libri II.—Libri quem Secretum sive de conflictu curarum suarum inscripsit; Colloquium trium dierum.—De vera sapientia dialogi II.—De rebus memorandis libri IV.—Contra Medicum objurgantem invectivarum libri IV.—Epistolarum de rebus familiaribus libri VIII.—Epistolarum sine titulo liber I.—Ad Charolum quartum Romanorum Regem epistola I.—De studiorum suorum successibus ad Posteritatem epistola I.—Septem Psalmi Pœnitentiales.—Epitoma illustrium virorum ad Franciscum de Carrharia.—Ejusdem Epitomatis, post obitum Francisci Petrarchæ, Lorbardi de Siricho supplementum.—Benevenuti de Rombaldis Libellus, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| qui Augustalis dicitur.=*Basileæ.=Per Magistrum Ioannem de Amerbach*, 1496. =Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| Esta coleccion de opúsculos latinos de *Petrarca* la publicó *Sebastian Brand.*=Citada por Brunet, tomo 3, página 707. | | |
| 6383. Petrarca (Francisco). De los remedios contra próspera y adversa fortuna. *Al final dice:* «A loor y gloria de Nuestro Señor Jhesu Christo, »y de la Sacratíssima Virgen María Señora Nues»tra, es imprimido el libro del famoso Poeta y »Orador Francisco Petrarca de los remedios con»tra próspera y adversa fortuna, en la muy no»ble villa de *Valladolid*, *por Diego Gumiel*, »1505.» =Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 95 |
| 6384. Petrarcha.—Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello: di novo ristampato con piu cose utili in varii luoghi aggiunte.=*In Venetia.=Al segno della Speranza*, 1550.=12.° hol. | 1 | 42 |
| Libro raro. | | |
| 6385. Petrarchæ (Fr.) Opera quæ exstant omnia. Adjecimus ejusdem authoris, quæ Hetrusco sermone scripsit carmina sive Rhythmos; hæc quidem omnia nunc iterùm à mendis repurgata, atque genuinæ integritati restituta, et in tomos quatuor distincta.=*Basileæ.=Per Sebast. Henric. Petri*, 1581.=Fol. hol. | 1 | 40 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 708, col. 1. | | |
| 6386. Petra-Sancta (S.). De Symbolis heroicis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| libri IX, auctore Silvestro Petra-Sancta, Romano, è Societate Iesu. | | |
| Disputationum Academicarum de Symbolis heroicis periocha.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana*, 1634.=4.° taf. enc., con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. y lám. | 1 | 40 |
| Bello exemplar.=Esta obra contiene 290 láminas, y una portada dibujada por *Rubens* y grabada por *Th. Gale*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 711. | | |
| 6387. Petræus (Henr.). Carmen de Seculi nostri statu infelici, et tot terrâ marique et cœlo apparentibus ac instantes venturasque calamitates significantibus prodigiis; et ut resipiscat tandem Germania adhortatio.=*Jenæ*, 1569.=8.° | 1 | 9 |
| 6388. Petronii Arbitri Satyricon, ex veteribus libris emendatius et amplius.=*Lutetiæ.*=*Apud Mamertum Patissonium*, 1577.=12.° taf. azul, fil. y cort. dor. (Bozerian.) | 1 | 58 |
| Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 2258. | | |
| 6389. Petronii.—Satyricon Petronii Arbitri, viri Consularis, longè quàm anteà tersius et emendatius. Cumulatæ magnam partem lacunæ præfixa hac nota. «Adjecta varia ejusdem auctoris epigrammata hactenùs literariæ lucis expertia.» Accesserunt Iani Douzæ præcidanea, et Ioan. Richardi notæ; Sulpitiæ satyra de edicto Domitiani et in eam shediasma Iani Douzæ. Cum Indice duplici rerum et verborum, qui desiderabatur in editione Germanica. = *Lutetiæ Parisiorum*, 1585. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Anecdoton ex Petronii Arbitri Satirico, fragmentum, præfixo judicio de styli ratione ipsius. Io. Caii Tilebomeni (Iac. Mentelii) *Epanorthoseis* et conjecturæ in novum C. Petronii Arbitri fragmentum.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1664. Hadriani Valesii, Histor. Regii et Ioh. Christophori Wagenseilii de cena Trimalcionis nuper sub Petronii nomine vulgata dissertationes.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1666. Marini Statilei Traguriensis, I. C., responsio ad Ioh. Christoph. Wagenseilii et Hadriani Valesii dissertationes de Traguriensi Petronii fragmento. Ad M. Mocænicum P. V.=*Parisiis.*=*E Typographia Edmundi Martini*, 1666.=8.° pasta fina. (Boyet.) | 1 | 148 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 69. | | |
| 6390. Petronii Arbitri, viri Consularis, Satyricon. Sulpiciæ Satyra de edicto Domitiani: omnia et ampliora et emendatiora ex recognitione Jani Dousæ, additis ejusdem Præcidaneis cum auctario.=*Lugduni Batavorum*, 1585.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 6391. Petronii (T. P. A.) Satyricon. Adjecta sunt veterum quorumdam Poëtarum carmina non dissimilis argumenti: ex quibus nonnulla emendatius, alia nùnc primùm eduntur. Cum notis doctorum virorum.=*Lutetiæ.*=*Apud Mamertum Patissonium*, 1587.=12.° taf. col. de lila, fil., mold. y cort. dor. (Thouvenin.) | 1 | 58 |
| Exemplar de Mr. Renouard, núm. 2259. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6392. Petronii (T. P. A.) Satyricon, cum Petroniorum fragmentis; noviter recensitum, interpolatum, et auctum. Accesserunt seorsim notæ et observationes variorum.<br>Lusus diversorum Poëtarum in Priapum.<br>Sylloge annotationum et observationum in P. Arbitri Satyricon et fragmenta: et Theologorum, Jureconsultorum, Medicorum, Philosophorum, Politicorum, Historicorum, Oratorum, Poëtarum, Philologorum, et Criticorum scriptis, qui Petronium vel emendarunt, vel illustrarunt, vel notaverunt, collecta ac digesta à Georgio Erhardo Franco, Philosophiæ Magistro; cum indice Interpretum.<br>J. Dousæ præcidanea et spicilegium. G. Barthii racemationes.<br>G. Erhardi symbolæ annotationum et observationum.=*Lugduni.=Apud Paulum Frellon*, 1615. | 1 | 5 |
| 6393. Petronii (T. P. A.) Satyricon, cum Petroniorum fragmentis nunc iterum limatum et auctum. Accesserunt seorsim Doctorum annotationes, scholia, observationes, conjecturæ, emendationes, notæ, variæ lectiones, conjectanea, collectanea, præcidanea, spicilegia, animadversiones, racemationes, symbolæ, cum quinque in eadem indicibus locupletissimis. = *Francofurti*, 1621.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 6394. Petronii (T. P. A.) E. R. Satiricon extrema editio ex Musæo D. Iosephi Antonii Gonsali de Salas, Magno Comiti de Olivares sac., scilicet: | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Dom. Josephi Antonii Gonsali de Salas ad T. Petronii Arbitri Satiricon præludia. T. Petronii Arbitri Satiricon seriò castigatum, et nonnullis locis auctum, partim ex ingenio, partim ex Lutetianâ editione anni 1595. Ejusdem Petronii fragmenta. Dom. Josephi Antonii Gonsalii de Salas ad T. Petronii Arbitri Satiricon commenta. Gasparis Scioppii, Franci, Symbola critica in T. Petronii Arbitri Satiricon, scripta anno 1604. Index Scriptorum veterum, quorum loca in præludiis et commentis adducuntur.—Index Scriptorum recentium, qui in his commentis vel citantur, vel notantur. Siren Latina, sive Suada Petroniana, hoc est, omnium purissimarum vocum T. Petronii Arbitri, Satirici, promptuarium. Omnia nunc primùm edita ex Musæo Dom. Josephi Ant. Gonsalii de Salas. Index rerum sive materiarum maximè memorabilium, quæ in Præludiis et Commentis ad T. Petronii Satiricon continentur.=*Francofurti*, 1629.=4.° pasta, port. grab. y retr. de *Salas*. | 1 | 20 |
| 6395. Petronii (T. P. A.) Satiricon extrema editio ex Musæo D. Iosephi Antonii Gonsali de Salas. D. I. A. Gonsali de Salas commenta in T. Petronii Arbitri Satiricon. Gasparis Scioppii, Franci, Symbola critica in T. Petronii Arbitri Satiricon. Index Scriptorum veterum, quorum loca in præludiis et commentis adducuntur. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Siren latina, sive Suada Petroniana; hoc est, omnium purissimarum vocum T. Petr. Arb. Satir. promptuarium ex Musæo D. J. A. Gonsalii de Salas. | | |
| Index rerum, sive materiarum maximè memorabilium, quæ in Præludiis et Commentis ad T. Petr. Satyricon continentur.=*Francofurti*, 1629.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| 6396. Petronii (T. P. A.) Satyricon, cum uberioribus, commentarii instar, notis.=*Amsterodami.=Apud Ioann. Ianssonium*, 1634.=32.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 12 |
| 6397. Petronii (T. P. A.) Satyricon, cum uberioribus, commentarii instar, notis.=*Amsterodami.=Apud Joan. Janssonium*, 1634.=32.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar. | 1 | 22 |
| 6398. Petronii (T. P. A.) Satyricon, ejusdemque fragmenta illustrata cum notis criticis J. Bourdelotii et glossario Petroniano.=*Lugduni Batavorum.=Apud Justum Livium*, 1645.=16.° rúst. Bonita edicion del género de los *Elzevirios*, los cuales no imprimieron á *Petronio*.=Citada por Brunet, tomo 3, página 711. | 1 | 46 |
| 6399. Petronii (T. P. A.), Equitis Romani, Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poëtarum Lusus in Priapum, | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, Epistolæ de Cleopatra, et alia nonnulla. Omnia commentariis et notis Doctorum virorum illustrata, concinnante Michaele Hadrianide.

Priapeia, sive diversorum Poëtarum in Priapum Lusus, cum integris Josephi Scaligeri, Gasparis Scioppii et Friderici Lindenbrogii commentariis, aliorumque notis.

Veterum Poëtarum errones Venerei. Pervigilium Veneris. Floridi de qualitate vitæ. Epigrammata Valerii Æditui. Ausonii Cento nuptialis. Cupido cruci affixus. Ejusdem Rosæ. De Priapismo seu propudiosa libidine Cleopatræ Reginæ, ejusque remediis epistolæ.

Ecloga Tobiæ Gutberleth: *Per Angusta ad Augusta.*

Integrum T. Petronii Arbitri fragmentum, ex antiquo Codice Traguriensi Romæ exscriptum; cum apologia Marini Statilii, J. U. D. Editio secunda, quod ad apologiam auctior et curatior.= *Amstelodami.=Typis Ioannis Blaev,* 1669—71.=8.° vit., port. grab. | 1 | 92

Edicion bella y correcta.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 2276, completo y exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, págs. 711 y 712.

6400. Petronii (T. P. A.), Eq. Romani, Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poëtarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido cruci fixus, Epistolæ de Cleopatra, et alia nonnulla. Omnia commentariis et notis docto-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum virorum illustrata, concinnante Michaele Hadrianide, etc., etc.=*Amstelodami.=Typis Ioann. Blaev*, 1669—71.=8.° pasta ant., fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| Bello exemplar de Mr. Courbonne, igual á el anterior, con los suplementos. | | |
| 6401. Petronii (T. P. A.), Equitis Romani, Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poetarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, Epistolæ de Cleopatra, et alia nonnulla. Omnia commentariis et notis doctorum virorum illustrata, concinnante Michaele Hadrianide. Cum Indicibus.=*Amstelodami.=Blaev*, 1669.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 88 |
| Bello exemplar.=Edicion buena y correcta.=Citada por Brunet, tomo 3, págs. 711 y 712. | | |
| 6402. Petronii (T. P. A.), Equitis Romani, Satyricon. Johannes Boschius ad scriptorum exemplarium fidem castigavit, et notas adjecit. | | |
| Sulpitiæ Satyricon carmen sive Ecloga de edicto Domitiani, quo Philosophos Urbe exegit. | | |
| Priapeia, sive diversorum Poetarum in Priapum lusus. | | |
| Joannis Boschii in T. Petronii Arbitri Satyricon notæ.=*Amstelædami.=Apud Adrianum Gaesbequium*, 1677.=24.° taf. azul, fil., mold. de mosaico, cort. dor. (Bozerian.) | 1 | 120 |
| Delicioso exemplar, encuadernado *sur brochure*, conservando intactas sus márgenes, y *precioso* porque tiene una dedicatoria autógrafa del anotador *Juan Bosch*, que | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dice así: *Clarissimo eruditissimoque viro Wolferdo Senguerdio, Philosophiæ Professori acutissimo, amico non è multis, debitâ observantiâ offert Joh. Boschius.*=Exemplar de *Nodier*, núm. 776.=Bonita edicion, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 712. | | |
| 6403. Petronii (T. P. A.) Satyricon, cui accedunt diversorum Poëtarum lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris, Floridi de qualitate vitæ, Epigrammata Valerii Æditui, Ausonii Cento nuptialis, Cupido cruci-affixus, etc., cum notis Bourdelotii et Glossario Petroniano.=*Parisiis.*=*Apud Claud. Audinet*, 1677.=12.° taf. verde, con mold. dent. dor., forr. con taf. (Simier.) | 1 | 140 |
| Bonito exemplar, con la portada grabada y un retrato agregado de *Adriano de Valois.*=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2396.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 712. | | |
| 6404. Petronii (T. P. A.) Satyricon, ejusdemque fragmentum integrum cum notis Bourdelotii et Glossario Petroniano. Cui accedunt diversorum Poëtarum lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris, Floridi de qualitate vitæ, Epigrammata Valerii Æditui, Ausonii Cento nuptialis, Cupido cruci-affixus, ejusdem Rosæ, Priapismus, Epistola de Cleopatra, cum Ecloga Tobiæ Gutberleth.=*Parisiis.*=*Apud Claudium Audinet*, 1677.=12.° pasta, port. grab. | 1 | 6 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 712. | | |
| 6405. Petronii (T. P. A.), Equitis Romani, Satyricon: cum fragmentis Albæ Græcæ recuperatis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| anno 1688. Nunc demùm integrum.=*Roterodami.=Typis Regneri Leers*, 1693.=12.° pasta. | 1 | 48 |

Es cosa sabida que la obra de *Petronio* no ha llegado íntegra á nuestros dias. *J. Lucio* descubrió un considerable fragmento de ella en *Trau* (Dalmacia, 1663); *Francisco Nodot*, factor de provisiones en tiempo de *Luis XIV*, supuso que en 1688 un oficial francés al servicio del Austria habia encontrado un nuevo fragmento del *Satyricon* en Belgrado, añadiendo que habia obtenido licencia para sacar una copia, y la insertó en una edicion latina de *Petronio* que publicó en 1693. (París en 8.°, Roterdam en 12.°) El año siguiente se publicó en París una segunda edicion con la traduccion francesa.

El exemplar de la edicion de Roterdam, que da motivo á esta nota, contiene una carta de *Nodot* á *Fr. Charpentier*, á la sazon Presidente de la Academia Francesa, en la cual da especiosos pormenores acerca de su *precioso* descubrimiento, y otra carta de *Charpentier* á *Nodot*, que prueba que este Académico reconocia la autenticidad de los fragmentos. Esta opinion la siguieron otros sabios; pero los críticos mas célebres de aquella época notaron en los fragmentos una porcion de *galicismos* y de espresiones bárbaras que manifiestan su falsedad.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 70.

6406. Pétrone.—Observations sur le Pétrone trouvé à Belgrade en 1688, et imprimé à Paris en 1693, avec une lettre sur l'ouvrage et la personne de Petronne (par Breugière de Barante).=*Paris*, 1694.=12.° pasta. | 1 | 27

Exemplar de Peignot, núm. 1914.

6407. Petronii (T. P. A.) Satyricon quæ supersunt, cum integris doctorum virorum commentariis et notis Nicolai Heinsii, et Guilielmi Goesii nunc primùm editis. Accedunt Jani Dousæ præcidanea, D. Jos. Ant. Gonsali de Salas commenta, variæ

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dissertationes et præfationes, quarum Index post præfationem exhibetur: curante Petro Burmanno.=*Trajecti ad Rhenum.=Apud Guil. Vande Water*, 1709.=2 tomos 4.° mayor pasta blanca, port. grab., encuad. de Holanda. | 2 | 200 |

Magnífico exemplar de Mr. Giraud, núm. 2147.=El tomo 2 contiene: J. Dousæ præcidanea.—Gonsalii de Salas commenta.—Sambuci præfatio et vita Petronii.—Tornæsii præfatio.—Lil. Gr. Gyraldus de Petronii vita.—P. Guirandi Alosiani epistola ad Arnaudum.—Ex Roberti Titii prælectione superiori epistolæ opponenda.—Patissonii præfatio.—De Petronio et ejus scriptis veteres auctorum loci.—Petri Danielis præfatio.—Claudii Bineti præfatio.—Goldasti prolegomena.—Joan. à Wouweren dedicatio Jos. Scaligero.—Ejusdem præfatio.—Ejusdem præfatio in observationes variorum à se digestas.—Barthii epistola ad Goldastum.—Lotichii vita Petronii.—Mich. Casparis Lundorfii Homologoumena.—Testimonia in Lundorpianis omissa.—Casp. Barthii dissertatio de Petronio.—Gonsalii de Salas præludia.—Præfatio Hadrianidæ, male Bourdelotio adscripta.—Patavina præfatio.—Blævii epistola ad Principem Condæum.—Joan. Lucii epistola ad Blænios.—Jo. Caji Tilebomeni (id est, Jacobi Mentelii) judicium de fragmento Traguriano.—Joh. Chr. Wagenselii dissertatio de cena Trimalcionis.—Hadriani Valesii dissertatio de cena Trimalcionis.—Marini Statilei responsio ad superiores dissertationes.—Ejusdem apologi ad Patres conscriptos Reipublicæ literariæ.—Jo. Schefferi dissertatio de fragmenti Traguriani vero auctore.—Tho. Reinesii dedicatio.—Ejusdem præfatio.—Epistolæ variorum de fragmento Traguriano ad Chr. Arnoldum.—Joannis Boschii præfatio.—Indices tres: omnium vocum et locutionum Petronianarum, rerum et verborum quæ in notis explicantur, auctorum in notis emendatorum aut explicatorum.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 712.

6408. Petronii (T. P. A.) Satyricon quæ supersunt, cum integris Doctorum virorum commentariis, et notis Nicolai Heinsii et Guilielmi Goesii

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nunc primùm editis. Accedunt Jani Dousæ præcidanea, D. Jos. Ant. Gonsali de Salas commenta, variæ dissertationes et præfationes, curante Petro Burmanno. Cum tribus Indicibus: primo, omnium vocum et locutionum Petronianarum: secundo, rerum et verborum quæ in notis explicantur: tertio, Auctorum in notis emendatorum aut explicatorum.=*Trajecti ad Rhenum.*=*Apud Guilielm. Vande Water*, 1709.=2 tomos 4.° pasta, port. grab. | 2 | 80 |
| Exemplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 712. | | |
| 6409. Petronius (T. P. A.). Pétrone latin et françois, traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques et additions, et la contre-critique de Pétrone, 1713.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 35 |
| Exemplar del General Despinoy, núm. 2329. | | |
| 6410. Petronii (T. P. A.) Satyricon cum fragmentis Albæ Græcæ recuperatis anno 1688.=*Lipsiæ*, 1731.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 6411. Petronii (T. P. A.) Satyricon quæ supersunt, cum integris doctorum virorum commentariis, et notis Nicolai Heinsii et Guilielmi Goesii anteà ineditis; quibus additæ Dupeyratii, et auctiores Bourdelotii ac Reinesii notæ. Adjiciuntur Jani Dousæ præcidanea, D. Jos. Ant. de Salas commenta, variæ dissertationes et præfationes, curante Petro Burmanno, cujus accedunt curæ secundæ.—Editio altera.—Index eorum quorum notæ integræ, textui subjectæ conspiciuntur: | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Hermanni Buschii Pasiphili, Monasteriensis, annotationes in Epos de bello civili.

Joannis Alexandri Brassicani, I. C. et Equitis Aurati, scholia.

Hadriani Iunii, Hornani Medici, observationes.

Incerti auctoris conjecturæ ex Bibliotheca amplissimi et nobilissimi Jacobi Bongarsii, Legati Regii.

Henrici Stephani, Parisiensis, emendationes in Petronii epigrammata, ex fragmentis veterum Poëtarum transcripta.

Innominati auctoris emendationes; ex Bibliotheca Bongarsiana.

Joannis Sambuci, Turnoviensis Pannonii, Consiliarii Cæsarei, notæ.

Francisci Danielis Aurelii, I. C., notæ ex Bibliotheca Bongarsiana.

Anonymi auctoris notæ, ex eadem Bibliotheca.

Petri Danielis Aurelii, I. C. notæ, quas ipse vivus sub nomine Pierii Aureliani edere destinaverat: ex eadem Bibliotheca.

Marci Antonii Mureti, Limovicis I. C. et Presbyteri Romani, annotationes.

Germani Colladonii, I. C., notæ in Epos de bello civili.

Teodori Pulmanni Craneburgii annotationes.

Joannis Tornesii, Lugdunensis, variarum lectionum libellus.

Petri Pithœi, I. C., conjectanea de Petronio Arbitro.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ejusdem notulæ sive varietas lectionum. | | |
| Claudii Bineti, Bellovacensis, I. C., notulæ in epigrammata. | | |
| Jani Passeratii, Professoris Regii, notæ. | | |
| Christophori Richardi, Biturigis, notæ, quas nonnulli critici Passeratio adscripserant. | | |
| Francisci Pithœi, I. C., collectanea: huic enim à plerisque criticis publicè adscribuntur. | | |
| Petri Arnaudi, Propræfecti Provinciæ, in sede Forcalqueriana, notæ. | | |
| Conradi Rittershusii, I. C., notæ. | | |
| Iani Dousæ, junioris, spicilegium. | | |
| Ioannis à Wouweren, Hamaburgii, animadversiones. | | |
| Ioannis Isaci Pontani notæ. | | |
| Gasparis Barthii racemationes. | | |
| Melchioris Haiminsfeldii Goldasti impomenta in Satyricon et fragmenta, in quibus desperatissima quæque loca felicissimè aut emendantur, aut illustrantur. | | |
| Georgii Erhardi, Franci, Symbolæ. | | |
| Joannis Bourdelotii notæ, nunc demùm integræ in secunda hac editione. | | |
| Simonis Abbes Gabbema, Hadrianidæ, Joannis Bosschii, Joannis Schefferi, Argentoratensis, et Thomæ Reinesii, tantùm in fragm. Traguriense; Nicolai Heinsii, Guilielmi Goesii, Jo. Friderici Gronovii, Gisberti Cuperi nunc integræ. | | |
| Petri Burmanni, in hac secunda editione insigniter auctæ. | | |
| Jani Douzæ præcidanea. | | |
| Gonsalii de Salas præludia: ejusdem commenta. | ——— | ——— |

| Volúmenes. | Preço. Rs. vn. |
|---|---|

Sambuci præfatio et vita Petronii, Tornæsii præfatio.

Lilius Gregorius Gyraldus de Petronii vita.

P. Guirandi Alosiani epistola ad Arnaudum.

Ex Roberti Titii prælectione superiori epistolæ opponenda.

Patissonii præfatio.

De Petronio et ejus scriptis veteres auctorum loci.

Petri Danielis præfatio.

Claudii Bineti præfatio.

Goldasti prolegomena.

Joannis à Wouweren dedicatio Josepho Scaligero. Ejusdem præfatio. Ejusdem præfatio in observationes variorum à se digestas.

Barthii vita Petronii.

Michaelis Casparis Lundorpii testimonia in Lundorpianis omissa.

Casparis Barthii dissertatio de Petronio.

Præfatio Hadrianidæ, malè Bourdelotio adscripta.

Patavina præfatio.

Blaeuii epistola ad Principem Condæum.

Joannis Lucii epistola ad Blaeuios.

Jo. Caji Tilebomeni (id est, Jacobi Mentelii) judicium de fragmento Traguriano.

Joh. Chr. Wagenseilii dissertatio de cœna Trimalcionis.

Marini Statilei responsio ad superiores dissertationes. Ejusdem apologia ad Patres Conscriptos reipublicæ litterariæ.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Jo. Schefferi dissertatio de fragmenti Traguriani vero auctore. Tho. Reinesii dedicatio. Ejusdem præfatio. Epistolæ variorum de fragmento Traguriano ad Chr. Arnoldum. Joannis Boschii præfatio. Mantissa anecdotorum et aliorum. Indices locupletissimi. = *Amstelædami.*= *Apud Iansonio Waesbergios,* 1743. =2 tomos 4.° pasta, port. grab. | 2 | 80 |
| Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Esta edicion es la mejor y la mas completa, y por consiguiente la mas buscada. Publicóla *Gaspar Burmann*, hijo de *Pedro;* pero *J. J. Reiske*, que corrigió las pruebas, hizo varias alteraciones que, lejos de aprobar el editor, se quejó de ellas en el prólogo.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 712. | | |
| 6412. Petronii (T. P. A.) Satyricon quæ supersunt, cum integris doctorum virorum commentariis, et notis Nic. Heinsii et Guil. Goësii anteà ineditis; quibus additæ Dupeyratii et auctiores Bourdelotii ac Reinesii notæ. Adjiciuntur Jani Dousæ præcidanea, Jos. Antonii Gonsali de Salas commenta, variæ dissertationes et præfationes, curante Petro Burmanno, cujus accedunt curæ secundæ. Editio altera.=*Amstelodami.*=*Waesberg,* 1743.=2 tomos 4.° rúst., anteport. grab. | 2 | 164 |
| Bello exemplar, intacto.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 712. | | |
| 6413. Petronii (T. P. A.) Satyricon et fragmenta (edente Com. de Reviczky).=*Berolini.*=*Typis Ioa. Fr. Unger,* 1785.=12.° pap. vit., taf. enc., fil., mold. y cort. dor., dobl. con taf. | 1 | 62 |
| Edicion apreciable y rara en *papel vitela*. El testo es | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| el mismo de la edicion de Leipsick, 1781, pero sin el suplemento de *Nodot;* mas este exemplar tiene agregados al final los fragmentos de varios autores bajo el nombre de *Petronio*, en diez hojas, tomados de la edicion de Renouard, 1797, y *tirados espresamente en gran papel para este solo exemplar*, que perteneció á *Renouard*, número 2263.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 712. | | |
| 6414. Petronii (T. P. A.), Equitis Romani, Satiricon, cum supplementis Nodotianis: accedunt veterum Poëtarum Catalecta, præmittitur notitia litteraria studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1790.=8.° pasta. | 1 | 25 |
| 6415. Petronii (T. P. A.) Satyricon ex optimis exemplaribus emendatum. Accedunt fragmenta, epigrammata, et glossarium Petronianum.=*Parisiis.* = *Apud Anton. Aug. Rénouard*, 1797.=2 tomos 12.° pasta, fil. y cort. dor. | 2 | 24 |
| 6416. Petrus.—S. Petri Encratitæ ad illustrem Abbatem Bergensem de concubinatu epistola.=*Trajecti ad Rhenum*, 1713.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 6417. Pexenfelder (Michael). Apparatus eruditionis tàm rerum quàm verborum per omnes artes et scientias, à Michaele Pexenfelder, Societ. Iesu.=*Valentiæ.*=*Monfort*, 1798.=3 tomos 12.° pasta. | 3 | 18 |
| 6418. Peyrot (Mr.). Manuel de la Langue Anglaise, ou moyen d'apprendre cette langue sans maître par le seul secours de la prononciation, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| écrite en régard de plusieurs milliers de phrases: troisième édition révue et corrigée.=*Paris*, 1837.=8.° hol. prol. | 1 | 16 |
| 6419. Pfaffenzeller (P. Bonif.). Apes circumspectæ, seu selecta Epigrammata, de actionibus vitæ communis prudenter dirigendis, ex principiis ethicis collecta, et ad usum plurium exporrecta. = *Augustæ Vindelicorum*, 1723. = 8.° cart. | 1 | 10 |
| 6420. Pfeifferi (Augusti) Opera omnia quæ extant philologica. = *Ultrajecti*, 1704. = 2 tomos en 1 vol. 4.° vit., port. grab. | 1 | 42 |
| 6421. Pfizmarius (Georg.). Carmen Heroicum de laude Suevorum, in illustri Jenensium Academia decantatum et pronunciatum.=*Jenæ*, 1603.= 12.° rúst. Raro. | 1 | 9 |
| 6422. Phædri, Augusti Liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. Nuper à Petro Pithœo V. C. primùm editi, et jàm emendati atque illustrati notis à Conrado Rittershusio I. C. Professore Norico. Accessere in easdem Fabulas spicilegium Gasp. Schoppi Franci, Iosephi Castalionis, Anconitani, in Ænigmata Symposii Poëtæ scholia. Fabellæ et Ænigmata veterum Poetarum Græcorum et Latinorum. Auctarium ad Phædri fabellas et Cælii Symposii Ænigmata. Ignatii Diaconi tetrasticha græca in Fabulas Æsopias, quæ vulgò Gabriæ cuidam attribuuntur, cum nova | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| versione latina. Hesiodi apologus de Accipitre et Luscinia, interprete Ulpio Franekenensi. Ignoti epigramma in Bovem et Hircum, tabulæ argenteæ insculptum. Apologi Horatiani. Ænigmata veterum Poëtarum Græcorum et Latinorum.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Plantiniana*, 1598. | | |
| Phædri, Augusti Liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque cum prioribus ac posterioribus notis Nicolai Rigaltii, Petrus Axen, H. S., recensuit, suasque notas adjecit.=*Hamburgi*, 1671.=8.° vit. | 1 | 112 |
| Boletin del Bibliófilo; serie XII, núm. 115.=Edicion tan rara como la primera, impresa en 1596. La segunda parte, que contiene los Enigmas de *Simposio* y las Fábulas de *Gabria*, no se encuentra en todos los exemplares. En 1610 volvió á aparecer esta edicion con nueva portada y con la adicion de las notas de J. *Meursio*.=Brunet, tomo 3, pág. 717. | | |
| 6423. Phædri Augusti liberti Fabularum Æsopiarum libri V. Nicol. Rigaltius recensuit et notis illustravit.=*Lutetiæ*, 1599.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 46 |
| Segunda edicion de Fedro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3209.=Citada por Brunet, tomo 3, página 717. | | |
| 6424. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. Nicol. Rigaltius recensuit, et notis illustravit.=*Lutetiæ.=Apud Ambrosium Drouard*, 1599.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., con las arm. de *J. A. De Thou.* | 1 | 592 |
| Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1130.=Tercera edicion de esta obra, publicada por *Nicolás Rigault* con | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

las variantes del manuscrito de *Reims*, que le habia facilitado el P. *Sirmond*. Este exemplar, único que yo he visto en gran papel, es probable que se tirara espresamente para *Jac. Augusto De Thou*, á quien está dedicada la edicion. Dícese que hay otros dos exemplares en gran papel, y que uno de ellos está en *Munich*. El editor *Nicolás Rigault* habla en el prólogo desventajosamente de la edicion anterior publicada por *Rittershusio*, *De secunda silere melius puto;* pero *Pedro Burman*, en una nota de su *Petronio*, dice que es injusta esta censura, y elogia la edicion desacreditada por *Rigault*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 717.

6425. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. Joannes Meursius post Pithœum, Rittershusium, Schoppium, Rigaltium denuò recensuit, et animadversiones addidit.

Fabellæ et Ænigmata veterum Poëtarum Græcorum et Latinorum. Auctarium ad Phædri fabellas et Cælii Symposii Ænigmata.

Ænigmata Symposii Poëtæ veteris, cum scholiis Iosephi Castalionis Anconitani I. C.=*S. l.*= *Ex officina Plantiniana Raphelengii*, 1610.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16

6426. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. Nova editio. Festi Avieni fabularum liber. Cum notis.=*Parisiis.*=*Apud Sebast. Cramoisy*, 1630.=12.° taf. enc., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.) | 1 | 160

Esta edicion, estimada por la pureza del testo, fue publicada por *Nicolás Rigault*, y dedicada á *Jac. Augusto De Thou*.=Bonito exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3242.

6427. Phædrus.—Apologi Phædrii ex ludicris J. | ——— | ———

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Regnerii, Belnensis, Doctoris Medici.=*Divione.=Apud Pet. Palliot*, 1643.=12.° pasta, port. grab. | 1 | 40 |

Libro raro.=*Jacobo Regnier*, que nació en Beaune el 6 de enero de 1589, murió en Cahors el 16 de junio de 1653. Fue amigo del célebre *Carlos Fevret*, que nació en Semur en 1583, y murió en Dijon en 1661, y autor de un erudito tratado *Del abuso*, que se publicó en 1653.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2400.

6428. Phædri, qui sub Augusto et Tiberio vixit, Fabulæ. Additæ sunt notæ et animadversiones Tanaquilli Fabri, in quibus multa etiam aliorum scriptorum emendata sunt.=*Salmurii*, 1657.= 4.° perg. 1 45

Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 259.

6429. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi à Johanne Laurentio J. C.

Libellus variarum lectionum ex observationibus eorum, quorum notæ ad Phædri fabulas accesserunt collectus.

Index omnium vocabulorum, epithetorum, ac phrasium singularium, quæ in Phædri fabulis reperiuntur. Index rerum et verborum.=*Amstelodami.=Apud Johan. Jansson. à Waesberge*, 1667.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Derome.) 1 505

Hermoso exemplar, con las figuras intactas, inclusa la de la pág. 276, y es muy raro el exemplar que se halla en semejante estado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1642.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 717.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| 6430. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem à Johanne Laurentio J. C.=*Amstelodami.=Apud J. Janss. à Waesberge*, 1667.= 8.° pasta. | 1 | 82 |
| Edicion muy buscada por sus numerosos grabados. La página 276, que ordinariamente suele estar mutilada, se halla muy bien tratada.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1810. | | |
| 6431. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque; interpretatione et notis illustravit Petrus Danetius *in usum Delphini.* = *Parisiis.* = *Leonard*, 1675.=4.° pasta, port. grab. | 1 | 34 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 717. | | |
| 6432. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V: notis illustravit in usum Serenissimi Principis Nassavii David Hoogstratanus. Accedunt ejusdem operâ duo Indices, quorum prior est omnium verborum, multò quàm antehac locupletior; posterior eorum, quæ observatu digna in notis occurrunt. | | |
| Appendix Fabularum à Marquardo Gudio, è manuscripto veteri descriptarum.=*Amstelædami.=Ex typographia Franc. Halmæ*, 1701.= 4.° taf. enc., fil. y cort. dor., con retr. y lám. (Padeloup.) | 1 | 264 |
| Hermosísimo exemplar de una edicion escelente, muy esmerada respecto á la métrica, y con notas escogidas; pero su principal recomendacion consiste en los 18 hermosos grabados que la adornan, sin incluir la por- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tada ni el retrato.=Brunet, tomo 3, pág. 717.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 428. | | |
| 6433. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. Cum notis perpetuis Jo. Freder. Gronovii, P., et emendationibus Jacobi Gronovii, F. Accedunt Nicolai Dispontinii in Phædrum collectanea.=*Amstelædami.=Apud Janssonio Waesbergios*, 1703.=8.° vit., port. grab. | 1 | 27 |
| 6434. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V: cum integris commentariis Marquardi Gudii, Conradi Rittershusii, Nicolai Rigaltii, Is. Neveleti, Nicolai Heinsii, Joannis Schefferi, Jo. Ludov. Praschii, et excerptis aliorum; curante Petro Burmanno: cum Indicibus. Appendix Fabularum Æsopiarum ex MS. Divionensi, Rimicio, Romulo, et aliis.=*Hagæ Comitum.=Apud Henricum Scheurleer*, 1718.= 8.° vit., port. grab. | 1 | 16 |
| Esta edicion es una reimpresion de la de Amsterdam, 1698.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 717, col. 2. | | |
| 6435. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque: interpretatione et notis illustravit Petrus Danetius, Academicus, in usum Delphini. Nova editio emendata; notis selectissimis, appendice ad ejusdem fabulas; Publii Syri aliorumque veterum sententiis aucta, et tabulis denuò elaboratis ornata. Appendix ad Fabulas Phædri à Marquardo Gudio ex manuscriptis descriptas. Publii Syri et aliorum veterum sententiæ. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| INDEX vocabulorum omnium quæ in Phædri Fabulis, et in Publii Syri sententiis leguntur.= *Parisiis.*= *Barbou*, 1726.= 4.° pasta, port. grab. | 1 | 34 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 717. | | |
| 6436. PHÆDRI, Aug. Cæs. liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque; interpretatione et notis illustravit Petrus Danetius *in usum Delphini*. Nova editio emendata; notis selectissimis, appendice ad ejusdem fabulas, Publii Syri, aliorumque veterum sententiis aucta, et tabulis denuò elaboratis ornata.=*Parisiis.*=*Sumptibus Fratrum Barbou*, 1726.=4.° pasta, port. grab., con las arm. de *J. de Berbisey*, Presidente en el Parlamento de Dijon. | 1 | 38 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 3246.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 717. | | |
| 6437. PHÆDRI, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque. PUBLII Syri, et aliorum veterum sententiæ: recensuit et notas addidit Richardus Bentleius; cum indicibus locupletissimis.=*Amstelædami.*= *Apud R. et J. Wetstenios et G. Smith*, 1727.= 4.° pasta blanca, encuad. de hol., port. grab. | 1 | 24 |
| Unido al Terencio anotado por *Bentlei* de la misma edicion. | | |
| 6438. PHÆDRI, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque, cum novo commentario Petri Burmanni. Cum Indicibus. EPISTOLA critica ad eruditissimum virum H. B. S. E. I., in qua omnes doctissimi Bentleii in | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Phædrum notæ atque emendationes expenduntur. = *Leidæ.* = *Apud Samuelem Luchtmans*, 1727.=4.° pasta, port. grab. y retr. de Burman. | 1 | 30 |
| Edicion muy estimada, particularmente por el prólogo crítico contra *Bentley*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 718. | | |
| 6439. Phædri Fabulæ, et Publii Syri sententiæ.= *Parisiis.*=*Ex typographia Regia*, 1729.=16.° pasta. | 1 | 25 |
| Exemplar en gran papel.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3210.=Esta bonita edicion, hecha con caracteres muy pequeños, es correcta.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 718. | | |
| 6440. Phædri fabularum libri quinque, et P. Cornelii Severi Ætna. = *Mediolani*, 1735.=4.° pasta. | 1 | 27 |
| Con la traduccion en italiano y las notas de *Nicolás Stampa*. | | |
| 6441. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque. = *Parisiis.* = *Coustelier*, 1742.=12.° con fig., taf. enc., fil. y cort. dor. (Derome.) | 1 | 71 |
| Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 719. | | |
| 6442. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V, cum notis variorum: integris commentariis Marquardi Gudii, Conradi Rittershusii, Nic. Rigaltii, Is. Neveleti, Nic. Heinsii, Joan. Schefferi, Jo. Lud. Praschii, et excerptis aliorum; cum tribus Indicibus: curante Petro Burmanno. Editio tertia emendatior, et majoris in quarto Ed. Indice aucta. = *Lugduni Batavo-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *rum.*=*Apud Samuelem Luchtmans*, 1745.= 8.° pasta, port. grab.<br>Esta edicion es una reimpresion de la edicion de 1718 en 8.°, pero con el índice de la edicion de 1727 en 4.°= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 718. | 1 | 54 |
| 6443. Phædri Fabularum Æsopicarum libri V, cum indice verborum locupletissimo. = *Londini.*= *Brindley*, 1750.=12.° pasta fina ant., fil. y cort. dor. (Purgold.)<br>Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2397.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 718. | 1 | 65 |
| 6444. Phædrus, Augusti libertus, et Flav. Aviani Fabulæ cum annotationibus ad utrumque: accedunt Fabulæ græcæ latinis respondentes et Homeri Batrachomyomachia. = *Matriti.* = *Ibarra.* 1775.=8.° hol.<br>Buena edicion. | 1 | 4 |
| 6445. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V, cum notis *variorum:* integris commentariis Marquardi Gudii, Conradi Rittershusii, Nic. Rigaltii, Is. Neveleti, Nic. Heinsii, Joan. Schefferi, Jo. Lud. Praschii, et excerptis aliorum; curante Petro Burmanno: cum tribus Indicibus locupletissimis. Editio quarta emendatior. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Sam. et Joan. Luchtmans*, 1778. = 8.° pasta blanca, mold. dor., port. grab. (Encuad. de Hol.)<br>Bello exemplar.=Esta edicion es una simple reimpresion de la edicion de 1745.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3211.=Citada por Brunet, tomo 3 página 718. | 1 | 56 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6446. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V, cum integris commentariis Marq. Gudii, Conr. Rittershusii, Nic. Rigaltii, Is. Neveleti, Nic. Heinsii, Joan. Schefferi, Jo. Lud. Praschii; et excerptis aliorum, curante Petro Burmanno.—Editio quarta emendatior. = *Lugduni Batavorum.=Apud Sam. et Joan. Luchtmans*, 1778.=8.° hol.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 718. | 1 | 30 |
| 6447. Phædri, Augusti Liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque.<br>Publii Siri aliorumque veterum sententiæ cum notis integris Ricardi Bentleii, selectis aliorum, quibus et suas addidit Frid. Henr. Bothe.= *Lipsiæ*, 1803.=8.° rúst. | 1 | 8 |
| 6448. Phædrus. — Phædri quæ feruntur Fabulæ XXXII in Italia nuper repertæ, nunc primùm in Germania editæ, adjunctis Dorvillii et Burmanni emendationibus.=*Jenæ*, 1812.=Fol. cart. | 1 | 10 |
| 6449. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque. = *Parisiis, Excudebat Iulius Didot natu major*, 1823.=Fol. max. taf. osc. con mis arm., ric. mold., fil. y cort. dor. (Preciosa encuadern. de todo lujo, hecha por Mr. *Schaefer*.)<br>Magnífico exemplar en papel vitela de esta edicion de lujo, de la que solo se imprimieron 125 exemplares.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3248.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 718. | 1 | 600 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6450. PHALARIDIS, tyranni Agrigentini, epistolæ latinæ per Fr. Arhetinum. = *Impressum Florentiæ per Antonium Venetum.*=*S. D.* (1475.)= 4.° cart. **Bello exemplar.** | 1 | 62 |
| 6451. PHALARIDIS, tyranni Agrigentini, epistolæ, ad ilustrem Principem Malatestam per Franciscum Aretinum translatæ. GUILLERMI Caorsin, Rhodiorum Vicecancellarii, Rhodiæ obsidionis descriptio. Al final dice: *Rhodiæ urbis à Turchis obsidio, venerandi Fratris Dominici Salvatoris, Castellanie emposte, ejusdem ordinis thesaurarii operâ impressa, finit feliciter pridie Kl's. Marcii anno* 1481.=4.° past. fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| 6452. PHALARIDIS Epistolæ, quas latinas fecit, et interpositis Caroli Boyle notis commentario illustravit Joannes Dan. à Lennep; mortuo Lennepio, finem operi imposuit, præfationem et annotationes quasdam præfixit L. C. Valckenaer. = *Groningæ*, 1777.=2 tomos 4.° pasta, con mold. dor. *El tomo 2.° contiene:* RICHARDI Bentleji dissertatio de Phalaridis, Themistoclis, Socratis, Euripidis, aliorumque epistolis, et de fabulis Æsopi; necnon ejusdem responsio, qua dissertationem de epistolis Phalaridis vindicat à censura Caroli Boyle. Omnia ex anglico in latinum sermonem convertit Joannes Daniel à Lennep. | 2 | 76 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6453. PHALARIDIS epistolæ. Latinas fecit, et, interpositis Caroli Boyle notis, commentario illustravit Joannes Daniel à Lennep. Mortuo Lennepio finem operi imposuit, præfationem, et annotationes quasdam præfixit L. C. Valckenaer. Editio altera textu passim reficto correctior, notisque additis auctior. Curavit Godofr. Henr. Schaefer. = *Lipsiæ.=Apud Gerardum Fleischerum*, 1823.= 8.° piel de Rusia, papel vit. intonso, fil. dor. | 1 | 100 |
| Bello exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 2336.= Reimpresion de la edicion de 1777 en 4.°, pero sin la disertacion de *Bentlei*, que se imprimió aparte con antelacion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 720. | | |
| 6454. PHILALETHES.—(*Absque nota.*)= 4.° rúst. de 16 hojas, gótico con signaturas pero sin págin. (Edic. del siglo XV.) | 1 | 147 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 72. | | |
| El autor de este opúsculo es *Mafeo Vegio*, célebre Poeta latino, que nació en *Lodi* en 1406, y murió en *Roma* en 1458. De las obras de *Vegio* la mas estimada es *Æneidos supplementum*, impresa la primera vez en la edicion de *Virgilio* de 1471, y reimpresa en muchas ediciones posteriores de los siglos XV, XVI, y aun del XVII. Además de sus Poesías latinas *Vegio* compuso muchos tratados de moral, y tambien algunos artículos para los autores de la obra *Acta Sanctorum*. Su vida, escrita por el *P. Conrado Janning*, fue incluida en el Apéndice del mes de junio á la misma obra, tomo 2. | | |
| El *Philalethes* es un diálogo satírico, en prosa latina, contra la corrupcion de las costumbres en el siglo XV. *La Verdad* maltratada por los hombres y arrojada bruscamente de su lado, busca un asilo en la escabrosidad de las montañas: allí encuentra á *Philalethes*, que, víctima tambien de su amor á la verdad, se refugió igualmente en aquellos lugares inaccesibles. Entáblase entonces un largo diálogo entre estos dos personages. *La Verdad* refiere las peregrinaciones que hizo entre las diversas clases que | | |

componen la Sociedad. Describe los ultrages que ha sufrido de los marineros, de los labradores, de los Curas, de los comerciantes, de las mugeres, de los artesanos, de los médicos, de los abogados, etc. Pero lo mas raro de la narracion consiste en la suposicion del autor, que todos á porfía arrojan sobre la cabeza de *la Verdad* los instrumentos y los utensilios de su profesion. Así es que los marineros la abruman con el peso de las anclas, de los timones, de las entenas, de los remos, etc.; los Curas le tiran los breviarios, los incensarios, los candelabros, las lámparas, los vasos sagrados, y hasta los apagadores; las mugeres la persiguen con los husos, los tornos, las agujas, etc. Al fin del libro hay una tabla que esplica los nombres de los instrumentos citados en el diálogo. Esta tabla ocupa cinco hojas y media impresas en dos columnas. Este opúsculo se halla traducido al francés con el título de *Le Martyre de vérité, dialogue de Lucian.—Lyon, Fr. Juste, in* 16.°

Aunque *Vegio* fue nombrado por el Papa *Eugenio IV* Secretario de Breves, y despues Datario y Canónigo de San Pedro, insertó, no obstante, en su *Philalethes* una violenta Sátira contra los Eclesiásticos. Citaremos algunos pasages que nos harán conocer el estilo del autor y el plan de esta obra curiosa.

«.....Placuit mihi hec exterior vite eorum facies..... »Cupiensque in eorum strictiorem venire familiaritatem, »introivi incontanter secretos etiam eorum thalamos, ubi »prelereo que viderim singula exterioribus minimè inte»riora respondentia. Sed id saltem non omittam qui attre»ctantes frequenter lectitantesque breves quosdam codi»ces, à quorum brevitate nomen etiam illis consonum in»diderunt; concitato quodam et prerupto oris motu fere»bantur, biblientisque instar amphore multa magis quasi »obmurmurabant quàm proferebant. In quibus quantùm »conjecturá carpere potui, divinas quas supra memoravi »pactiones atque invocationes faciebant. Sed neque ego »que dicerent, facilè accipiebam, neque ipsi ut arbitror »planè intelligebant; et si qua erant que percipi possent, »ea tantùm erant nescio que verba titubata, que magna »cum labiorum festinatione ac confusione perstrepebant. »Nec mora: magno in me cum insulto proruerunt; corre»ptisque brevibus illis libellis suis in oculos colliserunt »atque contuderunt, ut dexterum penè hunc mihi, quem

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»lesum adhuc vides, eruerint. Tùm accerris, arulis, »candelabris, cereis, emunctoriis..... me insectati sunt.»

Desde luego se hubiera arrepentido muchísimo nuestro ilustrado Canónigo de San Pedro de haber escrito esta graciosa sátira si hubiese podido prever que andando el tiempo sería parafraseada en verso francés por un Protestante con el título de *Le Triomphe de la vérité, où sont montrés infinis maux commis sous la tyrannie de l'Antechrist, fils de perdition, etc.*—1552, *in* 8.°

*Panzer* cita tres ediciones de *Philalethes* publicadas en el siglo XV, en 4.°, sin fecha y sin nombre de impresor. Las dos primeras carecen de título, de signaturas, de reclamos y de páginas. Además concluyen en el diálogo, y no tienen *tabla esplicatoria*. Por último, tienen una lámina grabada en madera, que representa á *Philalethes* y la *Verdad*. La una consta de 30 líneas por página, y concluye en el folio 12 vuelto; generalmente su impresion se atribuye á *Regiomontano*, impresor en Nuremberg hácia 1475. La otra consta de 32 líneas por página, notándose que fue impresa con los mismos caracteres que sirvieron para la impresion de la obra *Hesselbachii sermones*.

La tercera edicion citada por *Panzer* es á la que corresponde el presente exemplar que voy describiendo. Diferénciase de la precedente en que el título de *Philalethes* se halla colocado en el folio 1 vuelto, lo cual es causa de que el prólogo se halle en la misma hoja vuelta; en que cada página consta de 36 líneas; en que la palabra *finis* concluye el diálogo en el folio 10 vuelto, y por último, en la *tabla esplicativa*, y en las signaturas que faltan en las otras dos ediciones sin fecha. Pero el grabado en madera es igual, y muy parecidas las iniciales. ¿No podria muy bien suceder que mi exemplar fuera de una segunda edicion, impresa por *Regiomontano* con adicion de la tabla y de las signaturas?

En cuanto á la edicion citada en la *Biografía universal* con el título de *Dialogus inter Alithiam et Philalethen*, en 4.°, de 14 hojas, y atribuida á *Ulrico de Zell* (de 1467 á 1470), bastará decir que, si este título fuese exacto, me pareceria demasiado largo para una edicion que se supone impresa de 1467 á 1470. Este opúsculo no se halla con título ó portada tan estensa hasta las ediciones de *Brasse* en 1496, y de *Leipsic* en 1499.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Por lo demás todas estas ediciones son muy raras, y mi exemplar, elegantemente impreso y perfectamente conservado, es un tipo notable de las hermosas ediciones del siglo XV. | | |
| 6455. PHILALETHIS civis Utopiensis dialogus, de facultatibus Romanensium nuper publicatis.= *Henno rusticus.*=(*Por Ulrico de Hutten.*)=(*Sine loco nec data.*) (*Moguntiæ, P. Schaeffer.*)= 12.° past. fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer encuadernador.) Bello exemplar. | 1 | 60 |
| 6456. PHILE de animalium proprietate ex prima editione Arsenii et libro Oxoniensi restitutus à Joanne Corn. de Pauw cum ejusdem animadversionibus et versione latina Gregorii Bersmanni. Accedunt ex eodem libro Oxoniensi non pauca hactenùs inedita.=*Trajecti ad Rhenum,* 1730.=4.° pasta. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 725. | 1 | 20 |
| 6457. PHILE, de animalium proprietate ex prima editione Arsenii, et libro Oxoniensi restitutus à Joanne Corn. de Pauw, cum ejusdem animadversionibus et versione Latina Gregorii Bersmanni. Accedunt ex eodem libro Oxoniensi non pauca hactenùs inedita.=*Trajecti ad Rhenum.*=*Stouw*, 1730. ANACREONTIS Teii Odæ et fragmenta græcè et latinè cum notis Joannis Cornelii de Pauw.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| *Trajecti ad Rhenum.* = *Apud Guil. Kroon*, 1732.=4.° pasta. Citada por Brunet, tomo 1, pág. 93. | 1 | 50 |
| 6458. PHILE.—Sapientissimi Phile versus jambici de animalium proprietate, cum Auctario Joachimi Camerarii: exposita eodem metro versuum Latinorum à Greg. Bersmano Annacbergensi.=*Ex Typographeo H. Comelini*, 1596.=8.° pergam. | 1 | 8 |
| 6459. PHILELPHUS (Franc.) Epistolarum.=*Impressum Brixiæ per Jacob. Britannicum Brixianum*, 1485.=Fol. vit., con mis arm. y cifr. dor. Primera edicion con fecha, y una de las primeras impresiones hechas en Brescia. Mi exemplar tiene una porcion de notas y adiciones de letra de aquella época. En la primera hoja, que está adornada de arabescos, se ven las armas de una familia italiana.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 773.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 726, col. 2. | 1 | 128 |
| 6460. PHILELPHUS. — Epistolæ Marii Philelphi.= *Venetia.* = *Per Ioannem de Monteferrato de Tridino*, 1492.=4.° rústica. | 1 | 36 |
| 6461. PHILELPHI (Fr.) Epistolarum libri XVI.= *Basileæ.*=*Per Nicolaum Kessler*, 1500.=4.° hol. | 1 | 34 |
| 6462. PHILELPHI.—Epistolarum Francisci Philelphi, Equitis aurati, Oratorisque ac Poëtæ tàm græcæ quàm latinæ linguæ peritissimi: unus et viginti libri reliqui qui post sedecim sunt reperti.= *Parrhisiis.*=*Ex ædibus Ascensianis*, 1503.= 4.° mad. | 1 | 36 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6463. Philelfi (Franc.). Epistolæ Fr. Philelfi, nuper limâ acriori castigatæ, cum quibusdam orationibus, videlicet, divi Ambrosii Vignati, Sabaudiæ legati, Alanique aurigæ de bello gallico, cum aliis, ejusdemque epistola de miseria curialium, et de egressu Karoli Regis ex urbe Parrhissia, superadditis. = *Parisiis.* = *Dionisius Roce,* 1505.=4.° pasta fina, con mis arm., y cifr., y cort. dor. (Petit.) | 1 | 137 |
| Coleccion rara y curiosa.=Exemplar de Peignot, número 2053. | | |
| 6464. Philelphi (Fr.) Breviores elegantioresque epistolæ, omnibus qui purè et latinè scribere cupiunt multùm utiles et necessariæ, summâ ex eisdem toto epistolarum volumine diligentiâ collectæ, ac iterùm ad unguem revisæ cum tabula argumentorum seu titulorum breviter singulas declarantes epistolas, ut quantumcumque usui necessariam, adolescentes velint materiam quærant.=*Cracoviæ,* 1509.=4.° rúst. | 1 | 64 |
| 6465. Philelphi.—Orationes Francisci Philelphi cum quibusdam aliis eiusdem operibus; nempe: Orationes funebres IV; Orationes nuptiales VII; Orationes diversæ VIII. | | |
| Rhetorices Aristotelis de causis civilibus præcepta, Francisco Philelpho interprete. | | |
| Plutarchi Cheronensis Apophthegmata, eodem interprete. | | |
| Ejusdem Apophthegmata Laconica, eodem Philelpho interprete. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Legum, apud veteres scriptores crebriùs commemoratarum magisque necessariarum annotatio.=*Absque nota.*=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 34 |
| Esta edicion debe ser de Milan año de 1482, y está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 725, col. 2. | | |
| 6466. Philelphi (Fr.) Orationes cum aliis opusculis. =*Venetiis.* = *Per Philippum de Pinzis, Mantuanum,* 1496.=Fol. cartul. | 1 | 43 |
| 6467. Philelphi (Franc.) Orationes cum quibusdam aliis ejusdem operibus ad Oratoriam summopere conducentibus.=*Venundantur Parrhisiis ab Dyonisio Roce. Impressum est hoc opus rursùm Parrhisiis ab optimo calcographo Nicolao de Pratis,* 1515.=4.° perg. | 1 | 30 |
| 6468. Philelfus.—Auree Francisci Philelfi, poete oratorisque celeberrimi, satyræ centum, distinctæ decem decadibus, Catholicis passim refertæ sententiis; præmissa auctoris vita, nuper ex variis ejusdem operibus ab Egidio Perrino Campano fideliter excerpta, marginariisque annotationibus ab eodem superadditis. (En versos latinos.)=*Parisiis.*=*Per Robert et Joh. Gourmont,* 1508.=4.° pasta fina, con fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 111 |
| Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1307.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 726. | | |
| 6469. Philipon de la Madelaine (V.). Le Pontificat | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| de Grégoire VII.=*Bruxelles*, 1837.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 48 |
| 6470. Philipps (J. Thomas). Dissertatio historico-philosophica de Atheismo, sive historia Atheismi, in qua multi scriptores vetusti et recentiores, impietatis falsò postulati, liberantur à turpi Atheismi stigmate: alii verò qui de supremo Numine sentire videntur minùs rectè, corripiuntur meritò.=*Londini.=Sumptibus authoris*, 1716.=8.° pasta antig.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 728, col. 2. | 1 | 22 |
| 6471. Philippson (Le Dr. L.) Le dévéloppement de l'idée réligieuse dans le Judaisme, le Christianisme, et l'Islamisme; traduit de l'Allemand par L. Levy-Bing.=*Paris*, 1856.=8.° rúst. | 1 | 26 |
| 6472. Philologicarum Epistolarum centuria una diversorum à renatis literis doctissimorum virorum, in qua veterum Theologorum, Jurisconsultorum, Medicorum, Philosophorum, Historicorum, Poëtarum, Grammaticorum libri difficillimis locis vel emendantur, vel illustrantur: insuper Richardi de Buri, Episcopi Dunelmensis, Philobiblion, et Bessarionis Patriarchæ Constantinopolitani, et Cardinalis Nicæni epistola ad Senatum Venetum. Omnia quondam edita ex Bibliotheca Melchioris Haiminsfeldii Goldasti; cum duplici, uno rerum et verborum, altero auctorum, qui explicantur, indice: additâ nunc præfatione Hermanni Conringii.=*Lipsiæ*, 1674.=8.° rúst. | 1 | 22 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6473. Philomathi Musæ juveniles. In maximi viri Philomathi Musas juveniles acclamationes Alexandri Pollini, Florentini.= *Amstelædami.* = *Apud Joan. Blaeu,* 1660.= 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 48 |
| Estas poesías son del Papa Alejandro VII.=Exemplar de Peignot, núm. 1339. | | |
| 6474. Philomathi (sive Fabii, Cardinalis Chisi, posteà Alexandri VII, Pontif. Max.) Musæ juveniles.=*Amstelædami.*=*Blaeu,* 1660.=12.° vit., intonso. | 1 | 38 |
| Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2649. | | |
| 6475. Philomusi (Silvii) Otia et lusus.=*Matriti.*= *Repullés,* 1816.=8.° pasta. | 1 | 12 |
| 6476. Philonis Judæi Alexandrini (cujus doctrinæ et orationis sublimitatem gravissimi auctores etiam ipsi divino Platoni æquarunt) omnes qui apud Græcos et Latinos extant, libri.=*Basileæ.*=*Per Henricum Petrum,* 1538.=4.° pasta, con mis arm. y fil. dor. | 1 | 22 |
| 6477. Philosophie.—La Philosophie du Bon-Sens, ou réflexions philosophiques sur l'incertitude des connoissances humaines, à l'usage des cavaliers et du beau-sexe. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un examen critique des rémarques de Mr. l'Abbé d'Olivet, de l'Académie Françoise, sur la Théologie des Philoso- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| phes Grecs; par Monsieur le Marquis d'Argens.=*A la Haye*, 1740.=2 tomos 8.° pasta, con retr. y port. grab. muy curiosa. | 2 | 28 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 876. | | |
| 6478. Philostrati Lemnii opera quæ exstant. Philostrati Junioris imagines et Callistrati ecphrases. Item Eusebii, Cæsariensis Episcopi, liber contra Hieroclem, qui ex Philostrati historia æquipararat Apollonium Tyaneum Salvatori nostro Jesu Christo. Græca Latinis è regione posita, Fed. Morellus Professor et interpres regius cum MSS. contulit, recensuit, et hactenùs nondùm latinitate donata vertit.=*Parisiis.*=*Ex officina typographica Claudii Morelli*, 1608.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 160 |
| 6479. Philostratorum quæ supersunt omnia; vita Apollonii libris VIII; vitæ Sophistarum libris II; Heroica; Imagines priores atque posteriores, et Epistolæ. Accessere Apollonii Tyanensis Epistolæ, Eusebii liber adversùs Hieroclem, Callistrati descriptio Statuarum. Omnia ex MSS. Codd. recensuit, notis perpetuis illustravit, versionem totam ferè novam fecit Gottfridus Olearius.=*Lipsiæ.*=*Apud Thomam Fritsch*, 1709.=2 tomos fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 2 | 148 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 730. | | |
| 6480. Philostratorum quæ supersunt omnia, vitá Apollonii libris VIII, vitæ sophistarum libris II, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Heroica, Imagines priores atque posteriores et epistolæ. Accessere Apollonii Tyanensis epistolæ, Eusebii liber adversùs Hieroclen, Callistrati descript. Statuarum. Omnia ex MSS. Codd. recensuit, notis perpetuis illustravit, versionem totam ferè novam fecit Gottfridus Olearius.=*Lipsiæ.=Apud Thomam Fritsch*, 1709.=Fol. pasta. | 1 | 66 |
| 6481. Phinella (Phil.) Nevorum libri tres.=*Antuerpiæ.=Plantin*, 1632.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. y fig. | 1 | 16 |
| 6482. Phlegontis Tralliani quæ exstant opuscula. Joannes Meursius recensuit et notas addidit.=*Lugduni Batavorum.=Apud Is. Elzevirium*, 1620.=4.° pasta.<br>Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 521. | 1 | 82 |
| 6483. Phœbus.—Bilinguis Musarum alumnus, auspice Phœbo (par le Brun.)=*Paris*, 1707.=8.° pasta.<br>Exemplar con notas y adiciones manuscritas del *P. Adry*, sabio bibliófilo.=Catálogo de Mr. Techener, número 2412. | 1 | 38 |
| 6484. Photii Bibliotheca, sive lectorum à Photio librorum recensio, censura, atque excerpta, Philologorum, Oratorum, Historicorum, Philosophorum, Medicorum, Theologorum; è græco latinè reddita, scholiisque illustrata, operâ Andreæ Schotti, Antuerpiani, de Soc. Iesu.=*Augustæ Vindelicorum*, 1606.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 44 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6485. Photii Myriobiblon, sive Bibliotheca librorum, quos Photius Patriarcha Constantinopolitanus legit et censuit; græcè edidit David Hoeschelius Augustanus et notis illustravit; latinè verò reddidit et scholiis auxit Andreas Schottus, Antuerpianus. = (*Genevæ.*) = *Oliva Pauli Stephani,* 1612. = Fol. pasta. | 1 | 100 |
| Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 3470. = Citada por Brunet, tomo 3, pág. 733, col. 2. | | |
| 6486. Physiophili (Joan.) Opuscula. Continent Monachologiam, accusationem Physiophili, defensionem Physiophili, anatomiam Monachi: collegit, edidit, et præfatus est P. Aloysius Martius. = *Augustæ Vindelicorum,* 1784. | | |
| *Item:* | | |
| Epistola latina Ignatii à Born ad Christoph. è Comitibus Miggazzi, Archiepiscopum Vindobonensem, quâ eum increpat ob prædicti operis damnationem. (Manuscr.) | | |
| Essai philosophique sur le Monachisme par Mr. L. (Linguet). = *Paris,* 1775. = 3 partes en 1 vol. 8.° hol. | 1 | 20 |
| La primera de estas obras, compuesta por tres sabios Alemanes y por consejo de *Ignacio de Born,* es muy singular. La carta manuscrita de este tambien es muy curiosa. = Exemplar con las seis láminas, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 734, col. 2. | | |
| 6487. Pibracii (Vidi Fabri), In supremo Senatu Paris. Præsidis, Tetrasticha græcis et latinis versibus expressa, Florente Christiano auctore. = | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Lutetiæ.*=*Apud Feder. Morellum*, 1584.=8.° pasta. | 1 | 57 |
| Edicion con la version latina y griega por *Florente Cristiano*, además del testo francés.=Exemplar de Peignot, núm. 1428. | | |
| 6488. Picard (F. le). Ad Christiparam Virginem, pro hæreticis longè à finibus Gallorum expellendis Carmen. Addita sunt pia duo illa cantica, *Salve* et *Inviolata* versu exposita, per F. Le Picard Rotho-Caletensem. = *Parisiis.* = *Prato*, 1568.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 10 |
| 6489. Picard (F.). De recepto Portu-Gratiæ Carmen Nutheteticon, auctore Fr. Picard. Rothomagæo.= *Parisiis.* = *Ex typogr. Thomæ Richardi*, 1563.=4.° hol. fina, con una bonita viñeta en la portada. | 1 | 60 |
| Poesía latina muy rara.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1002. | | |
| 6490. Picardi Toutreriani (Joannis) De prisca Celtopædia libri quinque: quibus admiranda priscorum Gallorum doctrina et eruditio ostenditur, necnon literas priùs in Gallia fuisse, quàm vel in Græcia vel in Italia; simulque Græcos nedùm Latinos scientiam à priscis Gallis (quos vel ab ipso Noachi tempore Græcè philosophatos constat) habuisse. Ad Humbertum à Platiera, Campaniæ Proregem et Alexiæ præfectum.=*Parisiis.* = *Ex typographia Matthæi Davidis*, 1556.=4.° vit. | 1 | 240 |
| Bello exemplar, en su primera encuadernacion, de una obra paradóxica muy rara, en la que el autor, sin | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

embargo, ostenta su erudicion en los idiomas y en las etimologías.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 735.

6491. Picardi Toutreriani (Joan.) De prisca Celtopædia libri quinque: quibus admiranda priscorum Gallorum doctrina et eruditio ostenditur; necnon literas priùs in Gallia fuisse, quàm vel in Græcia vel in Italia; simulque Græcos nedùm Latinos scientiam à priscis Gallis (quos vel ab ipso Noachi tempore Græcè philosophatos constat) habuisse. Ad Humbertum à Platiera Campaniæ Proregem et Alexiæ præfectum. = *Parisiis.* = *Ex typographia Matthæi Davidis*, 1556.=4.° vit. | 1 | 185

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 354.

Exemplar de *Huet*, Obispo de Avranches, y precioso por esta circunstancia.

En la Biblioteca del *P. Lelong*, tomo 1, lib. 1, cap. 3, núm. 3797, pág. 228, edic. de 1768, se hace el siguiente análisis de esta obra: «Este libro contiene la historia del »progreso de las letras, de las ciencias y de las artes en »las Galias. El objeto del autor es probar que los Galos »las conocieron y cultivaron antes que los Griegos y los »Latinos y otras naciones, y que sobresalieron en ellas. »La obra está dividida en cinco libros, con el análisis de »cada uno al principio.

»En el primero espone con brevedad la contradiccion »que hay en la historia relativamente á la invencion de »las artes y de las ciencias, que cada pueblo se atribuye »á sí propio.

»En el segundo refiere la historia de la antigüedad de »los Samoteos, Saronidas, Druidas y Bardos que cultiva»ron en las Galias la Filosofía, la Astrología, la Poe»sía, etc., mas de 800 años antes de que *Cadmo* introdu»gera en Grecia el uso de las letras. *Samothes*, el primer »filósofo de los Galos, era nieto de *Noé*, cuarto hijo de »*Japhet* y hermano de *Gomor*, y ocupó las Galias 144 años »despues del diluvio: esto es lo que refieren los autores

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»fabulosos á quien sigue el autor de esta obra segun las »preocupaciones de su tiempo.

»En el tercero pretende que la lengua griega se usa»ba en las Galias mucho tiempo antes de que la habla»ran los Griegos, y que los Galos la llevaron á Grecia »cuando poblaron una parte del Asia menor, á la cual »dieron el nombre de Galacia ó Galo-Grecia. En prueba »de ello refiere muchos nombres de ciudades y otros muy »antiguos de las Galias, que son puramente griegos. »Pruébalo tambien con dos pasages, el uno de *Xenofonte* »y el otro de *Arquiloco*, que testifican que los Griegos to»maron de los Gálatas y de los Meonios las letras y los »caracteres griegos; de donde infiere que eran los mis»mos que anteriormente fueron llevados allí por la trans»migracion de los Galos á Galacia.

»En el cuarto libro, que sin disputa es el mejor y el »mas util, pone muchas palabras de nuestro idioma que »son comunes á las del griego, atribuyendo las diferen»cias que se advierten en la lengua de los Galos á las in»vasiones y transmigraciones de diversos pueblos en las »Galias.

»En el quinto anatematiza á los autores que han ha»blado mal de los Galos, hace una enumeracion de mu»chos grandes hombres en las ciencias y en el arte mili»tar que han producido las Galias, y de diferentes con»quistas de los Galos, particularmente en Italia.

»El autor era Borgoñon, natural de Tontry, cerca de »Epoisse, en Auxois, como él mismo lo afirma. Su obra »no deja de tener instruccion, particularmente en lo con»cerniente á lenguas y á etimologías, que es en lo que »consiste su mérito, porque todo lo demás vale poco, »tanto en su estilo como en la manera de plantear su sis»tema. Por lo que hace al estilo su latin es trivial, lleno »de lugares comunes, de repeticiones, de invectivas y »de declamaciones. En cuanto á su sistema ha admitido »el de *Annio de Viterbo* (como él mismo lo dice en el fo»lio 187), confirmándolo con algunos pasages atribuidos »falsamente á *Beroso* y *Maneton*, cuyas obras fueron pu»blicadas por *Annio de Viterbo*. Las demás autoridades »que cita *Picard* no son de época tan remota como la de »*Cadmo* y *Orfeo*, de manera que, á lo sumo, su obra pro»baria que los Celtas ó los Galos tenian un conocimiento

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»imperfecto y grosero de las artes y de las ciencias, la »misma, poco mas ó menos, que tuvieron los primeros »habitantes que poblaron la tierra despues del diluvio, »pero de ninguna manera que las elevaran al grado de »perfeccion á que las elevaron los Griegos.

»Respecto á las Letras y al idioma de los Griegos, pa»rece lo mas probable (diga lo que quiera el autor *Picard*) »que los introdujo en las Galias la primera colonia de los »Foceos que fundaron á Marsella el año 63 de Roma, 591 »antes de Jesucristo. Todos saben que Marsella es una »de las primeras ciudades de las Galias en que flore»cieron las Letras. En ella se fundaron escuelas, que sir»vieron para propagar la lengua griega en el resto de las »Galias, introduciéndose paulatinamente en el primitivo »lenguage de los Galos. Esta parte es, no obstante lo »dicho, la mejor de la obra de *Picard*. Casi la misma idea »tuvo el *P. Perron*, pero la sostuvo de una manera mas »clara, mas sencilla y mas persuasiva.»

6492. Pichardus.—Antonii Pichardi Vinuesæ I. C. Hispani, apud Salmanticenses Cæsarei Iuris Interpretis primarii, nunc in Vallisoletano Conventu Regii Senatoris Aulæ Præsidis, Commentariorum in quatuor Institutionum Iustinianearum Libros. Accesserunt novissimæ huic editioni Indices perpetui, unus rerum memorabilium, alter legum et locorum hisce commentariis nominatim explicatorum operâ et industriâ Iohannis Cabezas, Placentini, Iuris utriusque studiosi, elaborati, digesti.

Appendicis loco manuductionum Iuris Civilis Romanorum, et Regii Hispani, pro Indicibus et Advocatis Tyronibus ad praxim, liber singularis.—Editio sexta mendis quamplurimis, quibus priores scatebant, repurgata, et accuratè recognita.=*Genevæ*, 1657.=2 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 156

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6493. Pichon.—Notices bibliographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, Gentilshommes et Poetes Normands, 1536—1649.=*Paris*, 1846.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 264. | 1 | 30 |
| 6494. Pichot (Am.). Charles-Quint, Chronique de sa vie intérieure et de sa vie politique, de son abdication, et de sà rétraite dans le Cloître de Yuste.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |
| 6495. Picinellus (Phil.). Mundus Symbolicus in emblematum universitate formatus, explicatus, et tàm sacris quàm profanis eruditionibus ac sententiis illustratus: subministrans Oratoribus, Prædicatoribus, Academicis, Poetis, etc., innumera conceptuum argumenta, idiomate Italico conscriptus à Reverendiss. Dom. Phil. Picinello, Mediolanensi: nunc vero justo volumine auctus et in Latinum traductus à R. D. Augustino Erath cum quadruplici copiosissimo Indice, Lemmatum, Applicationum, Rerum notabilium, et Locorum Sacræ Scripturæ.—Editio in Germania prodiens quarta.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1729.= 2 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 2 | 114 |
| 6496. Picta poësis Ovidiana. Thesaurus propemodùm omnium fabularum poeticarum, Fausti Sabæi Brixiani, aliorumque clarorum virorum (quo- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum nomenclatura dedicationem proximè sequitur) tàm veterum quàm recentium, Epigrammatis expositarum, ex recensione Nic. Reusneri, Jurisconsulti et Poetæ Laureati.=*Francoforti ad Mœnum.=Per Johan. Spies*, 1580.=8.° hol. finísima. (Elegante encuad.) | 1 | 154 |
| Esta coleccion de poesías latinas está adornada de 209 figuras grabadas en madera por *Jost Amman*, y es un libro de los mas raros.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 750. | | |
| 6497. Pictet (Ad.). Du Beau dans la nature, l'art, et la poësie. Etudes esthétiques par Adolphe Pictet.=*Paris*, 1856.=8.° rúst. | 1 | 14 |
| 6498. Pictetus.—Benedicti Picteti, Ecclesiæ Genevensis Pastoris, et S. Theologiæ Professoris, Orationes septem varii argumenti, habitæ in publicis Academiæ solemnibus, quum Rectoris munere fungeretur; scilicet: de bello; de variis rerum humanarum vicissitudinibus; de Studiorum ac Litterarum hoc sæculo neglectu: in qua quæritur ¿cur in Æde numini sacrâ celebrentur solemnia? et omnes disciplinas ad Deum nos ducere probatur; Geneva Reformata; de Helvetiæ Reformatione: de Beza.=*Genevæ*, 1720.=4.° cart. | 1 | 17 |
| 6499. Pictorius Villinganus (Georgius). Apotheseos tàm exterarum gentium quàm Romanorum Deorum libri tres: nomina, imagines, et earumdem imaginum complectentes allegorias.=*Ba-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *sileæ*, 1558.=12.° taf. azul, cort. dor. (Jansen. Duru.) | 1 | 148 |
| Bonito exemplar de un libro que tiene figuras en madera muy curiosas.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, número 269. | | |
| 6500. Pictorius (Georg.). Sermonum convivalium libri X, Historicæ, Poëticæ ac Medicæ rei studiosis valde utiles: autore D. Georgio Pictorio, Villingano Medico. Et ebrietatis in exilium relegatæ threnodia, ejusdemque resurgentis triumphantisque trophæum, autore eodem. Præterea de Pharmacandi comprobata ratione, medicinarum simplicium rectificatione, symptomatum purgationis hora supervenientium emendatione libri duo per Theodoricum Ulsenium Medicum carmine conscripti, et nunc primùm per eumdem D. Pictorium ab interitu vindicati, scholiisque illustrati. Quibus accedit quoque Q. Sereni Samonici libellus de omnium morborum cura, carmine quoque conscriptus, et ejusdem D. Pictorii commentariis explanatus. Cum rerum et verborum locupletissimo Indice.=*Basileæ.*= *Per Henrichum Petri*, 1559. | 1 | 18 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 737. | | |
| 6501. Pici Mirandulæ (Joan.) Omnia opera, scilicet: Ioannis Pici Mirandulæ vita per Ioannem Franciscum Illustris Principis Galeoti Pici filium elegantissimè conscripta. Heptaplus de opere sex dierum Geneseos. Deprecatoria ad Deum elegiaco carmine. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Apologia tredecim quæstionum. Tractatus de Ente et uno cum objectionibus quibusdam et responsionibus. Oratio quædam elegantissima. Epistolæ plures Ioannis Pici Mirandulæ. Testimonia ejus vitæ et doctrinæ. Disputationum adversùs Astrologos libri duodecim. Cæcilii Cypriani, Episcopi Carthaginensis, de ligno Crucis carmen.=*Parisiis.=Ioannes Parvus*, 1517.=Fol. hol. | 1 | 70 |
| 1502. Picus Mirandulæ (Joannes). Opera omnia Ioannis Pici, Mirandulæ Concordiæque Comitis, Theologorum et Philosophorum, sine controversia, principis: viri, sive linguarum sive verum et humanarum et divinarum cognitionem spectes, doctrinâ et ingenio admirando. Sunt autem hæc quæ ab hoc autore felicissimè scripta sunt.—Heptaplus de Dei creatoris sex dierum opere Geneseos. Conclusiones nongentæ, Romæ publicè propositæ, præcipuos Theologiæ locos et pleraque in quibus Philosophorum omnis labor et studium cernitur, continentes. Apologia adversùs eos, qui aliquot propositiones Theologicas carpebant. De ente et uno opus, in quo plurimi loci, in Mose, in Platone, et Aristotele explicantur. De hominis dignitate. Ad Christianæ vitæ institutionem regulæ sive præcepta, quibus adjutus homo possit vincere mundum et tentationes. In Psalmum *Conserva me, Domine,* qui est XV, commentarius. De Christi | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| regno et vanitate hujus mundi. Epistolarum liber. De Astrologia disputationum libri XII. In Platonis convivium libri III italicè scripti. Item cabala Ioannis Reuchlini ad intelligenda loca quædam Pici, magno usui futura lectori.=*Basileæ.=Per Heinricum Petri*, 1557.=Fol. pasta antig. (Encuad. antig. con mold. en frio.) | 1 | 70 |

6503. Pico Mirandula (F.). Vita R. P. Fr. Hieronymi Savonarolæ, Ferrariensis, Ordinis Prædicatorum, authore Ill. D. Joan. Franc. Pico Mirandulæ Concordiæque Principe; notis accurata, variisque Principum et Dynastarum, de quibus in ea, stemmatibus ære incisis, tabulisque genealogicis ad hæc usque tempora deductis. Adjecto ceu mantissa Revelationum ejusdem F. Hieronymi compendio. Additionibus insuper, actis, diplomatibus, epistolis, Scriptorumque monimentis aucta et illustrata.

R. Patris F. Hieronymi Savonarolæ, Ferrariensis, Ordinis Prædicatorum, concionatoris eximii, virique Apostolici, epistolæ spirituales et asceticæ, miram vitæ sanctitatem et simplicitatem Fidei, et Religionis zelum, charitatisque fervorem redolentes et spirantes; nunc primùm collectæ et ex Etrusca Authoris vernacula lingua latinè redditæ, in gratiam et usum Christianæ ac Religiosæ pietatis et observantiæ, per F. I. Q. P. O. P.

Additiones, quibus varia ad hanc vitam acta, epistolæ, diplomata, instrumenta publica, Scriptorumque monimenta, apologiæ, etc., sincerè re-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| feruntur et expenduntur.=*Parisiis*, 1674.= 2 tomos 12.° pasta, con mis armas, fil. dor., con retr. de Savonarola y lámin. | 2 | 40 |
| 6504. Pie IX.—Histoire de sa Sainteté Pie IX, par C..... M..... Ouvrage inédit.=*Paris*, 1854.= 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 80 |
| 6505. Pieces philosophiques et littéraires, par Mr. B. (Boullier.)=*S. L.*, 1759.=12.° pasta. Exemplar de *Soubise*.—Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2398. | 1 | 31 |
| 6506. Pierius Salutatus.=Lini Colucii Pierii Salutati Epistolæ ex Codice MSS. nunc primùm in lucem editæ à Iosepho Rigaccio, Bibliopola Florentino celeberrimo, et scholiis inlustratæ.= *Florentiæ*, 1741.=2 part. en 1 tomo 4.° vit., con fig. Bello exemplar. | 1 | 30 |
| 6507. Piersoni (Joan.). Verisimilium libri duo.= *Lugduni Batavorum*, 1752. Observata philologica in loca quædam Scriptorum veterum, quæ sub præsidio L. C. Valckenaer publico examini subjicit Petr. Henr. Koppiers auctor.=*Lugduni Batavorum*, 1771. Henrici Bolt Silva critica, in qua compluria Auctorum veterum, Ausonii præsertim, loca, vel emendantur, vel vindicantur. Accedit ejusdem Silva poëtica.=*Harlemi*, 1766.=8.° pasta. | 1 | 16 |
| 6508. Piersoni (Joan.) Verisimilium libri duo.= *Lugduni Batavorum*, 1752.=8.° pasta. | 1 | 4 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6509. Piferrer (Don Franc.). El idioma Francés puesto al alcance de todos, ó método natural para aprender el Francés de un modo facil y agradable sin cansar la memoria. = *Madrid*, 1852.=4.° pasta. | 1 | 20 |
| 6510. Piferrer (D. Franc.). El idioma Inglés puesto al alcance de todos, ó método natural para aprender el Inglés de un modo facil y agradable sin cansar la memoria.=*Madrid*, 1852.= 4.° pasta. | 1 | 24 |
| 6511. Piferrer (D. Fr. Bonosio). El sér y la nada; reflexiones tocante al Sér Supremo, al Universo, á la existencia é inmortalidad del alma, al porvenir del hombre y á la eternidad.=*Madrid*, 1852.=12.° hol. | 1 | 8 |
| 6512. Piferrer (D. Franc.). Tratado de Heráldica y Blason, adornado con láminas por D. José Asensio y Torres. Tercera edicion, revisada, corregida y aumentada por D. F. Piferrer.= *Madrid*, 1854.=8.° rúst. | 1 | 20 |
| 6513. Piferrer (D. Franc.). Apéndice al tratado de Heráldica y Blason. Contiene las insignias de la Magistratura Española, y las principales órdenes de caballería, y cruces de distincion españolas y estrangeras, instituidas hasta nuestros dias.=*Madrid*, 1854.=8.° rúst. | 1 | 20 |
| 6514. Pigault-Lebrun.—El Citador. =*Londres* (*Madrid*), 1820.=8.° pasta. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6515. Pigault-Lebrun. La Sainte Ligue, ou la Mouche.=*Bruxelles*, 1829.=3 tomos 8.° hol. | 3 | 60 |
| 6516. Pighii (Stephani) Themis Dea, seu de lege Divina Steph. Pighii, Campensis, ad amplissimum Anton. Perrenotum Cardinalem Granvellanum. Item: Mythologia ejusdem in quatuor anni partes, ab auctore recognita.=*Antuerpiæ.=Plantinus*, 1568.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 95 |
| Bello exemplar de Gabriel Peignot, núm. 563, de un libro curioso y bien conservado. | | |
| 6517. Pignæ (Jo. Bapt.) Carminum libri quatuor, ad Alphonsum Ferrariæ Principem. His adjunximus: Cælii Calcagnini Carminum libri III. Ludovici Areosti Carminum libri II.=*Venetiis.=Ex officina Erasmiana Vincentii Valgrisii*, 1553.=8.° hol. fina, lomo de taf. azul. | 1 | 110 |
| Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 848.=Esta obra es muy buscada porque contiene las Poesías latinas de *Luis Ariosto*.=Citada por Brunet, tomo 3, página 744. | | |
| 6518. Pigneronius.—Mathurini Pigneronii, Lutetiani, Boni, ut vocant, publici et caussæ eignosticæ epithalamium: cum repotiis et palinodia. Quibus accedit, in celebrem Oscophoriorum diem elegia religionis plenissima: cum quibusdam epigrammatibus latinis et gallicis.=*Parisiis*, 1575.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6519. Pignorius (Laurent.) Vetustissimæ tabulæ æneæ, sacris Ægyptiorum simulachris cœlatæ, accurata explicatio, in qua antiquissimarum superstitionum Origines, Progressiones, Ritus ad Barbaram, Græcam, Romanamque Historiam illustrandam enarrantur.=*Venetiis.*=*Sumptibus Jac. Franco,* 1605.=4.° pasta, encuad. ant. con arm. y lám. | 1 | 60 |
| Este libro contiene datos curiosos acerca de los geroglíficos, el origen de las supersticiones antiguas, las piedras grabadas, etc.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1154. | | |
| 6520. Pii Secundi (Æn. Silv. Piccolomini), Pontificis Maximi, epistolæ.=*Mediolani.*=*Per Magistrum Antonium de Zarotis,* 1473.=Fol. taf. enc., cort. dor. | 1 | 464 |
| *Magnífico* exemplar de esta edicion rara. Despues de la tabla que se halla al principio del libro, hay dos hojas en blanco que preceden al testo de las cartas, componiendo un total de 184 hojas. El exemplar del *Duque de la Vallière* no tenia mas que 182 hojas. | | |
| Estas cartas son importantes por mas de un concepto. Están dirigidas al Emperador de los Turcos *Mahometo,* al *Duque de Borgoña,* á *Sigismundo Malatesta* (esta última es una invectiva), al *Rey* y á la *Reina* de Sicilia, al *Rey* de Francia, al *Dux* de Venecia, á los *Duques de Módena* y *de Milan,* etc. Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 26.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 168. | | |
| 6521. Pilii (Mart.), Jurisc. Septimontii, de ambitione liber, et alia ejus Poëmata, collegit et edidit Jacobus Pilius, Martini nepos. | | |
| Theses de servitutibus urbanorum et rusticorum prædiorum, publicè in illustri Lugdunensi | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Batavorum Academia pro gradu assertæ à Martino Pilio. | | |
| Epistolæ amicorum ad Martinum Pilium.=*Hagæ Comitis*, 1641.=12.° pasta. | 1 | 17 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2741. | | |
| 6522. Pinæus (I. Sever.) Carnut., De integritatis et corruptionis virginum notis, graviditate, item et partu naturali mulierum, opuscula. | | |
| Ludov. Bonacioli, Ferr., Enneas muliebris de fœtus formatione. | | |
| Felicis Plateri, Basil., de origine partium, earumque in utero conformatione. | | |
| Petri Gassendi de septo cordis pervio observatio. | | |
| Melch. Sebizii de notis virginitatis.=*Amstelodami*, 1663.=12.° hol. | 1 | 58 |
| Bonito exemplar de una coleccion muy curiosa. | | |
| 6523. Pincianus.—Ferdinandi Pinciani, Græcæ Latinæque linguæ peritissimi, in Salmanticensi Gymnasio Professoris præstantissimi, in omnia L. Annei Senecæ, Philosophi, scripta, ex vetustissimorum exemplarium collatione, castigationes utilissimæ.=*Venetiis*, 1536.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 28 |
| Precioso exemplar, porque perteneció al célebre *Juan de Mallara*, cuya firma se ve en la portada, y la fecha de 1560. | | |
| 6524. Pincieri (Johan.) M. D. Ænigmatum libri tres cum solutionibus; in quibus continentur res variæ memoratu dignæ lectuque jucundissimæ: | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| adjecto insuper Indice rerum copioso.=*Hagœ Comitum.=Ex Typographia Adriani Ulacq.*, 1655.=12.° hol. | 1 | 40 |
| 6525. Pindari Olimpia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo Lyricorum carmina, Alcæi, Anacreontis, Sapphus, Bachylidis, Stesichori, Simonidis, Ibyci, Alcmanis; nonnulla etiam aliorum. Omnia græcè et latinè. Pindari interpretatio nova est, eaque ad verbum: cæteri partim ad verbum, partim carmine sunt redditi. Carminum Poëtarum novem, lyricæ Poëseos principum, fragmenta: Alcæi, Anacreontis, Sapphus, Bacchylidis, etc. Cum latina interpretatione, partim soluta oratione, partim carmine.=*Antuerpiæ=Ex officina Christophori Plantini*, 1567.=2 tomos en 1 vol. 16.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Enc. ant.) | 1 | 141 |
| Esta edicion, que es una copia de la de los *Estienne*, es muy correcta y mucho mas rara que la de estos célebres impresores.=Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 716.=Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1421. | | |
| 6526. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo Lyricorum Carmina: Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis. Nonnulla etiam aliorum.=Editio IV Græcolatina, Henrici Stephani recognitione quorundam interpretationis locorum, et accessione Lyricorum carminum locupletata: gr. et lat.=*S. L.=Excudebat Paulus Stephanus*, 1600.=16.° pasta. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6527. Pindari opera, Olympia, Nemea, Pythia, Isthmia: unà cum latina omnium versione Carmine Lyrico per Nicolaum Sudorium, in Curia Parisiensi Inquisitionum Præsidem. (Accedunt scholia græca, notæ, etc., curâ Rich. West et Rob. Welsted.)=*Oxonii.*=*E Theatro Sheldoniano*, 1697.=Fol. pasta blanca, enc. de hol., con retr. de Pind.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 747. | 1 | 100 |
| 6528. Pindari.—Omnia Pindari quæ exstant, Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia: cum interpretatione latina. Præmittuntur in hac Veneta novissima editione, quæ de Pindaro et ejus scriptis habentur in Bibliotheca Græca Joan. Alberti Fabricii.=*Venetiis*, 1762.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 6529. Pindari carmina cum lectionis varietate: curavit Cbristian. Gotthlob Heyne, græcè et latinè.=*Gottingæ*, 1773—74.=2 tomos en 1 vol. 4.° men. pasta, fil. dor.<br>Primera edicion del Píndaro de Heyne.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 747, col. 2. | 1 | 30 |
| 6530. Pindaro.—Obras de Píndaro, traducidas del Griego en verso castellano por D. José y D. Bernabé Canga Argüelles.=*Madrid.*=*Sancha*, 1798.<br>Obras de Anacreonte, traducidas del Griego en verso castellano por los mismos.=*Madrid.*=*Sancha*, 1795.<br>Obras de Sapho, Erinna, Alcman, Stesicoro, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Alceo, Ibico, Simonides, Bachilides, Archiloco, Alpheo, Pratino, Menalípides; traducidas del Griego en verso castellano por los mismos.= *Madrid.*=*Sancha*, 1797.=8.° hol. | 1 | 30 |
| 6531. Pinelli.—Io. Baptistæ Pinelli, Genuensis, Carminum libri tres. Ad florentissimam atque excellentissimam Academiam Cruscæ.=*Florentiæ.*=*In Ædibus Phil. Iuntæ*, 1594.=4.° vit. Exemplar perfectamente conservado de un libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2948. | 1 | 72 |
| 6532. Pinu.—Josephi à Pinu Averbachii, Eteostichorum liber. Ejusdem ænigmatum de annis natalibus illustrium ac clarorum aliquot virorum libellus.=*Witebergæ.*=*Excudebat Johannes Lufft.*, 1566. =12.° pasta ant. con bonitas moldur. bronceadas. En la portada tiene la marca del impresor *Juan de Lufft.*=Raro. | 1 | 16 |
| 6533. Pippingii (Heinrici) Exercitationes Academicæ juveniles: quibus accesserunt duæ ejusdem dissertationes epistolicæ recentiores. = *Lipsiæ*, 1708.=8.° perg. | 1 | 10 |
| 6534. Piscator (Joh.). In Apocalypsim Johannis commentarius, in quo continentur: 1.° Analysis logica singulorum capitum. 2.° scholia in singula capita. 3.° Consideratio discrepantium quarumdam expositionum.= *Herbornæ Nassoviorum*, 1613.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 50 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6535. Pistoriensis.—Acta et Decreta Synodi Diœcesanæ Pistoriensis ann. MDCCLXXXVI.=*Ticini*, 1789.=2 part. en 1 tomo 8.° pasta. La primera parte contiene las Actas y los Decretos, y la segunda el Apéndice con los comprobantes. | 1 | 8 |
| 6536. Pistorius (Wilhelm.). Poëmata sacra de Passione et Resurrectione Christi. Funebria de vita et rebus gestis Justi Comitis Barbyensis, et Mühlingensis; D. Ægidii Hunnii; D. Davidis Rungii; D. Salomonis Gesneri; D. Georgii Mylii; M. Laurentii Rhodomanni, et aliorum. Votiva; in quibus continentur epithalamia genethliaca, propemptica, et nonnulla alia. = *Wittebergæ*, 1612.=8.° rúst. | 1 | 22 |
| 6537. Pithecologia, sive de simiarum natura, carminum libri duo, in gratiam Reipublicæ litterariæ.=*Amstelædami*, 1774.=8.° pasta con mis arm., fil. dor. con un grab. y una viñ. en la port. Poema en versos hexámetros latinos, curioso y raro. | 1 | 32 |
| 6538. Pithœi (Petri) Opera sacra, juridica, historica, miscellanea. Le premier libre des Contes héréditaires de Champagne et Brie. Les libertez de l'Eglige Gallicane. Ecclesiæ Gallicanæ in schismate status: ex actis publicis. Præfationes et notæ in varios auctores. Item epistolæ et versus.=*Parisiis.=Ex officina Nivelliana.=Apud Sebastian. Cramoisy*, 1609.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 4.° taf. enc., fil. y cort. dor., con las armas de *Colbert*. Exemplar de Mr. Giraud, núm. 2277. | 1 | 330 |
| 6539. Pithœus (Petr.). Codex Canonum vetus Ecclesiæ Romanæ à Franc. Pithœo ad veteres manuscriptos Codices restitutus, et notis illustratus. Accedunt Petri Pithœi miscellanea Ecclesiastica, Abbonis Floriacensis apologeticus et epistolæ, formulæ antiquæ Alsaticæ.=*Parissiis.*= *E typographia Regia*, 1687.=Fol. pasta. | 1 | 30 |
| 6540. Pithœus.—Petri et Francisci Pithœi, Jurisconsultorum observationes ad Codicem et Novellas Justiniani Imperatoris per Julianum translatas. Accedit Legum Romanarum et Mosaicarum collatio notis illustrata. Ex Bibliotheca Illustriss. D. D. Claudii Le Pelletier, Regni Administri; curâ Francisci Desmarés. = *Parisiis.*=*E Typographia Regia*, 1689. =Folio pasta. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 755. | 1 | 60 |
| 6541. Pithopœi (Lamb. Ludolfi), Daventriensis, Poëmatum libri IV.=*Neapoli Nemetum.*=*Typis Matthæi Harnisch*, 1585.=8.° pasta fina, con mis arm., cifr., fil. y cort. dor., con fig. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3185. *Lamberto Ludolfo Pitopeo* nació en *Deventer*, en Holanda, hácia 1534. Su nombre en su lengua materna era *Tonnelier*, que cambió por el de *Pitopeo*, tomado del griego segun la costumbre de aquella época. Su padre, que seguia la carrera del profesorado, le dió los estudios que le permitian sus facultades; pero habiendo muerto en | 1 | 100 |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

1553, y al año siguiente su madre, pasó á *Rostock* á continuarlos, y de allí, en 1558, á Wittemberg, en donde los concluyó bajo los auspicios de *Felipe Melanchton*, porque su escaso patrimonio no le hubiera permitido concluirlos sin este auxilio. El sabio *Melanchton*, no solo le acogió y le ayudó generosamente, sino que influyó para que le nombraran Vice-Rector del Gimnasio de aquella ciudad. En 1561 volvió á *Deventer*, en donde se casó con una señorita de buena familia llamada Adelaida. Poco tiempo despues de la muerte de su primer hijo fue desterrado de su patria por las intrigas políticas del partido Católico, pues él habia abrazado el Luteranismo, y fue á residir en *Oppenheim*, y en 1564 en *Heidelberg*, en donde desempeñó por espacio de 16 años la cátedra de Filosofía y de Elocuencia. En 1581 pasó á *Neustadt-Anderhart* con el mismo destino, hasta fines de 1584, que regresó á *Heildelberg*. Desde este tiempo se ignoran las demás circunstancias de su vida, porque ninguna biografía hace mencion de este Poeta. Las breves noticias que preceden están sacadas de sus poesías. En ellas se queja de los disgustos de su profesion, y sobre todo de su pobreza, como puede verse en una carta escrita en versos hexámetros latinos el 7 de octubre de 1581 á su amigo *Borck*, en la que dice que él, su muger, sus cinco hijos y una criada se veian precisados á mantenerse con berzas, con tocino rancio, con castañas y con lentejas, y despues de tan *suculentos* alimentos tenia que esplicar en la Cátedra. Oigamos sus palabras (pág. 385):

Ex illo fluere in pejus, retròque referri
Spes et opes, et res nostræ, pauperque tabernam
Non benè conductam mutans, exsangue cuminum
Rodere consuesco, et precibus pretiove paratis
Castaneis lenire famem et campestribus herbis.
Sæpè tribus foliis lactucæ ducere cœnam
Cum famula patrem, matrem, atque ex ordine gnatos
Bis binos una cum gnata cernere possis,
Hesternoque atri de jure vorare recocti
Particulas avidos panis, veterisque suillæ
Paucula jejunos semesa et rancida frusta,
Latrantique gulæ ter coctam infundere crambem,
Rugosumque cicer, vilemque absumere lentem,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Butyri et nullo lardive peruncta liquore
Rapa et Pythagoræ mensis invisa tumenteis
Fercla fabas. Post tàm dapibus saturatus opimis,
Discipulorum inter jubeor plorare cathedras
Unius alteriusve; et sic mea labitur ætas
Sub cœlo, supra terras, interque dolores, etc.

No carecia de erudicion, sabia con perfeccion las lenguas griega y latina, y tenia amistad con *Juan Stigelio*, *Juan Posthio*, *Felipe Melanchton*, *Nicodemus Frischlin*, *Juan Bocer* (que despues fue cuñado suyo) y otros sabios de aquella época. No se sabe el año ni el lugar en que murió, pero probablemente murió en 1596, de edad de 62 años, como se infiere de sus poesías.—(*El M. de Morante*).

6542. Pitisco (Sam.). Lexicon Antiquitatum Romanarum, in quo Ritus et Antiquitates, cùm Græcis ac Romanis communes, tùm Romanis peculiares, sacræ et profanæ, publicæ et privatæ, civiles ac militares exponuntur. Accedit his Auctorum notatorum, emendatorum, et explicatorum Index copiosissimus; cum figuris in æs incisis.=*Leovardiæ.*=*Excudit Franciscus Halma*, 1713.=2 tomos fol. cart. intonso, con fig. y un magnífico retrato del Príncipe Eugenio de Saboya. | 2 | 150

Hermoso exemplar.=Buena edicion, preferible á la de La Haya, 1737, en 3 tomos, que es la contenida en el número siguiente de este Catálogo.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 756.

6543. Pitisco (Sam.). Lexicon Antiquitatum Romanarum, in quo Ritus et Antiquitates cùm Græcis ac Romanis communes, tùm Romanis peculiares, sacræ et profanæ, publicæ et privatæ, civiles ac militares exponuntur. Accedit his Au-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ctorum notatorum, emendatorum, et explicatorum Index copiosissimus; cum figuris in æs incisis.=*Hagæ Comitum.=Apud Petrum Gosse*, 1737.=3 tomos fol. pasta, con retr. y plancha.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 756, col. 1. | 3 | 60 |
| 6544. Pitiscus (S.). Dictionnaire des Antiquités Romaines, ou explication abregée des Cérémonies, des Coutumes, et des Antiquités Sacrées et profanes, publiques et particulières, civiles et militaires, communes aux Grecs et aux Romains. Ouvrage traduit et abrégé du grand Dictionnaire de Samuel Pitiscus (par l'Abbé Barral).=*Paris*, 1765.=2 tomos 8.° rúst.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 756, col. 1. | 2 | 54 |
| 6545. Pius.—Præfationes gymnasticæ Ioannis Baptistæ Pii, Bononiensis, aliique varii Sermones.—*Bononiæ.=Per Benedictum Hectoris, Bibliopolam Bononiensem*, 1522.=4.° taf. enc., cort. dor.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 73. | 1 | 80 |
| 6546. Pixérécourt (G.). Théatre choisi de G. de Pixérécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier, et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie Française, et autres hommes de Lettres, avec le portrait de l'auteur gravé sur acier par Bosselmann d'après Madame Cheradame.=*Paris*, 1841.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. y retr. | 2 | 100 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6547. Pizarro de Aragon (D. Juan). Discursos de la razon.=*Madrid.=Por Francisco Martinez*, 1629.=8.° pasta, con mis armas, fil. dor. | 1 | 55 |
| 6548. Placcii (Vincentii) Carminum puerilium et juvenilium libri IV. Scilicet: Atlantis retecta, sive de navigatione prima Christophori Columbi in Americam Poëma. — Crepundia. —Silvæ.— Epigrammata. = *Amstelodami*, 1665. (Con la esfera.)<br>Caroli à Skop (aliàs Fluk) Epigrammatum libri quatuor, quorum primus continet Epigrammata Ephemeridica. Secundus, Epigrammata pro singulis Urbibus Europæ. Tertius, Epigrammatica consilia. Quartus, Epigrammata varia.= *Francofurti ad Viadrum*, S. A.=12.° vit. | 1 | 16 |
| Entre las Poesías de *Vicente Placio*, tituladas *Crepundia*, figuran la *Uranographia, sive enumeratio Siderum metrica, ita facta, ut singulis Sideribus singuli ferè versus respondeant.—Relegatio Invidi ad Invidiæ habitaculum*, etc. | | |
| 6549. Placii (Vinc.), Hamburgensis, Carminum puerilium et juvenilium libri IV. = *Amstelodami*, 1668.=12.° pasta. (Con la esfera.) | 1 | 30 |
| El autor nació en Hamburgo en 1642, y murió en 1699.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2654. | | |
| 6550. Placcius (Vincent.). De scriptis et scriptoribus anonymis atque pseudonymis syntagma Vincentii Placii, J. V. L. Hamburgensis; in quo ad sesquimille omnis generis argumenti linguarumque scripta, partim nullis, partim falsis nominibus præfixis antehac edita, genuinis suis at- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| que veris auctoribus restituuntur.=*Hamburgi*, 1674. | | |
| Joannis Rhodii, Dani, Auctorum supposititiorum catalogus, ad autographum ejusdem fideliter expressus, in quo scriptores anonymi, et pseudonymi complures manifestantur: opusculum posthumum ex Musæo Vincentii Placii, J. V. L. Hamburgensis, cujus etiam notæ sparsim adjectæ sunt.=*Hamburgi*, 1674.=4.° pasta. | 1 | 32 |
| Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1602. | | |
| 6551. Placcii (Vinc.) Theatrum anonymorum et pseudonymorum..... Præmissa est præfatio et vita auctoris scriptore Joan. Alb. Fabricio.=*Hamburgi*, 1708.=Fol. hol. | | |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 756. | | |
| *Contiene tambien:* | | |
| B. Johannis Deckherri de scriptis, adespositis, pseudepigraphis, et supposititiis conjecturæ cum additionibus variorum ad editionem ultimam Amstelædamensem. | 1 | 42 |
| 6552. Plagiairiana, contenant divers principes émanés du trésor de la vérité recueillis par S. N., Prieur de Saint Yon.=*Amsterdam*, 1735.=12.° pasta. | 1 | 55 |
| Raro.=Exemplar de Peignot, núm. 1995. | | |
| 6553. Planes de estudio.—Decreto del Rey N. S., en que renueva los Estudios Reales en la Corte, y Edicto del Consejo para la pública oposicion á sus Cátedras.=*Madrid*, 1770. | | |
| Breve estracto de cierto Memorial que un | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Profesor de Letras Humanas y aficionado á lenguas Orientales, tiene formado sobre el estado de estos estudios en España.

Despacho del Tribunal del Protomedicato mandando á todos los Médicos de Madrid que guarden y cumplan puntualmente lo prevenido en el artículo 1.° de la Ordenanza y su Adicion en asunto de contagios.=*Madrid*, 1784.

Delacion del Plan revolucionario de España..... Folleto gracioso llamando asi al Reglamento de Reunion de la Cirujía con la Medicina, maquinado por D. Antonio Gimbernat y D. Leonardo Galli.

Nuevos Estatutos de la Real Academia de la Historia.=*Madrid*, 1792.

Creacion de la Real Academia de la Historia. (Exemplar original que perteneció á D. Eugenio de Llaguno Amírola. Tiene además la firma de nuestro distinguido literato D. Antonio de Capmany.)

Plan de Estudios aprobado por S. M. y mandado observar en la Universidad de Valencia.=*Madrid*, 1787.

Reglamento para la direccion y gobierno de la Imprenta Real.=*Madrid*, 1793.

Reflexiones sobre el modo de mejorar la Historia de España que propone y dirige al Excmo. Sr. Conde de Floridablanca D. Juan Pablo Forner.=*Madrid*, 1788. (Manuscrito.)

Historia del Nuevo Mundo, libro 8.° (Fragmento de un Manuscrito.)

Disertacion en castellano, sobre el Fragmen-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| to inédito de la Historia de Tito Livio, descubierto por Vito M. Giovenazzio y Paulo Jacobo Bruns. (Manuscrito.) | | |
| Fragmento de un Manuscrito (con caracteres, al parecer, del siglo V) de la Biblia, en el cual se escribió en el siglo IX el tratado de *San Agustin*, titulado: *Tractatus de petere, pulsare, querere.* | | |
| Copia de la carta del Excmo. Sr. D. José de Carbajal y Lancaster, Secretario de Estado, á D. Pedro Anastasio de Torres y Ubeda, en que le comunica la comision de S. M. para reconocer todos los archivos del Obispado de Oviedo, y sacar de ellos todas las noticias y documentos conducentes á la formacion de la Historia Eclesiástica de España. | | |
| Lista de las Provincias, Ciudades y Villas á quienes el Rey escribe cartas en las ocasiones que las hay circulares, con los tratamientos que se les da. (Manuscrito..) Con otros varios Manuscritos menos importantes.=Fol. hol. | 1 | 16 |
| 6554. Platea (Franc. de). Opus restitutionum, usurarum, et excommunicationum. = *Venetiis.*= *Barthol. Cremonensis*, 1472.=4.° pasta fina, con fil. dor. (Bozerian.) | 1 | 330 |
| *Editio princeps.*=Exemplar magnífico y perfectamente conservado.=Todos estos libros que se acercan al origen de la imprenta, se hacen cada dia mas raros.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1367.=Citada por Brunet, tomo 3, página 758. | | |
| 6555. Platinæ (Bapt.) De honesta voluptate et va- | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| litudine, ad amplissimum ac doctissimum D. B. Roverellam S. Clementis Presbyterum Cardinalem lib. incip..... *Al final..... Platine de obsoniis lib. fini.*=4.° tafil. osc., con mis armas, fil., moldur. y cort. dor. (*Sine loco nec anno.*) 1470. (Elegante encuad. de Schaefer.) Bello exemplar. | 1 | 220 |
| 6556. Platina (B.). Opusculum de obsoniis ac honesta voluptate. = *Impressum Venetiis labore et diligentiâ Laurentii Presbyteri de Aquila,* 1475.=Fol. piel de Rus. *Editio princeps* rarísima.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 1285.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 758. | 1 | 235 |
| 6557. Platinæ (B.) De honesta voluptate, et valitudine, vel de obsoniis, et arte coquinaria libri decem.=*Venetiis.*=*Bernardinus Venetus impressit,* 1498.=4.° pasta ant., cort. dor. (Encuadern. de aquel tiempo.) Edicion rara.=Exemplar con adiciones y correcciones de letra de aquella época.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 297. | 1 | 178 |
| 6558. Platina.—B. Platinæ, Cremonensis, de honesta voluptate; de ratione victus et modo vivendi; de natura rerum et arte coquendi libri X. De falso et vero bono dialogi III; contra amores dialogus I; de vera nobilitate dialogus I; de optimo cive dialogi II. Panegyricus in laudem amplissimi Patris Bessarionis, Episcopi Sabini, Cardinalis Niceni et Patriarchæ Constantinopolitani. Oratio ad Paulum II, Pont. Max., de pace Italiæ componenda, et bello Thurcis indicendo. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Diversorum Achademicorum (sic) Panegyrici in parentalia B. Platinæ.=*Parisiis.=In ædibus Ioannis Parvi*, 1530.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 6559. Platinæ (B.) Cremonensis, de vitis ac gestis Summorum Pontificum, ad sua usque tempora, liber unus. Huic additæ sunt vitæ ac res gestæ eorum qui interim fuere Pontificum à Paulo videlicet II ad Paulum hujus nominis III. Ejusdem item Platinæ, de falso et vero bono dialogi tres, contra amores, de vera nobilitate, de optimo cive.—Panegyricus in Bessarionem doctiss. Patriarcham Constantinopolitanum. Oratio ad Paulum II, Pont. Max., de bello Turcis inferendo.=Fucharius Cervicornus, Agrippinas, excudebat, impensis M. Gotfridi Hittorpii, civis Coloniensis, 1540. D. Gregorii, Episcopi Nysseni, de creatione hominis liber, supplementum, Hexameron Basilii Magni fratris, interprete Dionysio Romano Exiguo, nunc primùm typis excusus. Item alia ejusdem authoris opera.=*Coloniæ.=Ex officina Melchioris Novesiani*, 1537.=Fol. vit. labr. Buen exemplar. | 1 | 54 |
| 6560. Platina (B.). Historia de vitis Pontificum Romanorum à D. N. Jesu-Christo usque ad Paulum II, Venetum, Papam, doctissimar. annotat. Onuphrii Panvinii accessione nunc illustrior reddita. Cui etiam nunc accessit supplementum Pontificum usque ad Pium V, et deinde per Ant. Cicarellam porrò ad Paulum V.=*Coloniæ Agrip-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *pinæ*, 1611.=4.° mayor pasta. (Con los retratos de todos los Papas.) Citada por Brunet, tomo 3, pág. 759, col. 2. | 1 | 16 |
| 6561. PLATINÆ (B.). Opus de vitis ac gestis Summorum Pontificum ad Sixtum IV Pont. Max. deductum. Accessit præter B. Platinæ vitam, brevis quidem sed longè utilissimus Roman. Pontificum, Consiliorum sub illis celebratorum, et Imperatorum Catalogus. = *S. L.* (*Holanda*), 1645.=1 tomo en dos volúmenes 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 759, col. 1, al final. | 2 | 34 |
| 6562. PLATINA.—B. Platinæ, Cremonensis, opus de vitis ac gestis Romanorum Pontificum ad Sixtum IV Pontif. Maximum deductum. Fideliter à litera ad literam denuò impressum secundùm duo exemplaria, quorum unum fuit vivente adhuc auctore, anno MCCCCLXXIX, alterum anno MDXXIX. Accessit, præter B. Platinæ vitam, brevis quidem, sed longè utilissimus, Romanorum Pontificum, Consiliorum sub illis celebratorum et Imperatorum Catalogus. S. *L.* (*Hol.*, *Elzevier*), 1645.=12.° vit. Bello exemplar de una bonita edicion impresa en Holanda conforme al testo de las de 1479 y 1529. Fue comprendida en el Catálogo de *Daniel Elsevier* impreso en 1674, lo cual le da cierta importancia entre los Bibliófilos.=Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 693.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 760, col. 1. | 1 | 72 |
| 6563. PLATINA.—Baptistæ Sacchi, Cremonensis, ex vico Platina vulgò appellati Platinæ, Historia | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| inclytæ urbis Mantuæ et Serenissimæ familiæ Gonzagæ in libros sex divisa: et nunc primùm ex Augustissima Bibliotheca Cæsarea Vindobonensi, à Petro Lambecio, S. Cæs. Majestatis Consiliario, Historiographo et Bibliothecario, in lucem edita, atque necessariis annotationibus illustrata.=*Vindobonæ*, 1674.=4.° perg., con lám. | 1 | 3 |
| Libro raro. = Citada por Brunet, tomo 3, pág. 760. | | |
| 6564. Platneri (Frid.) Pro linguæ Latinæ utilitate in Republica litteraria defensio; quam decem excursibus historico-litterariis instructam, et variis, cùm Platneri ipsius, tùm Chr. Adol. Klotzii, atque Joh. Augusti Ernestii opusculis huc spectantibus adauctam edidit D. Emilius Ferdin. Vogel.=*Lipsiæ*, 1832.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 35 |
| 6565. Platneri (Frid.) Pro linguæ Latinæ utilitate in Republica litteraria defensio, quam decem excursibus historico-litterariis instructam, et variis, cùm Platneri ipsius, tùm Christ. Ad. Klotzii atque Joh. Aug. Ernestii opusculis huc spectantibus adauctam edidit D. Emilius Ferdin. Vogel.=*Lipsiæ*, 1832.=8.° hol., con mis armas dor. | 1 | 30 |
| 6566. Platonis opera quæ extant omnia: ex nova Joannis Serrani interpretatione, perpetuis ejusdem notis illustrata; quibus et methodus et doctrinæ summa breviter et perspicuè indicatur. Ejusdem annotationes in quosdam suæ illius in- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| terpretationis locos. Henrici Stephani de quorumdam locorum interpretatione judicium, et multorum contextus Græci emendatio: cum Indice.=*Parisiis.*=*Excudebat Henricus Stephanus,* 1578.=3 tomos en 2 vol. fol. pasta. | 2 | 220 |
| Bello exemplar del Dr. Luzuriaga, con las tres dedicatorias, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 761.=Esta hermosa edicion es mas buscada por la correccion de su testo y por las notas de *Enrique Estienne* que por la traduccion latina de *Serrano.* Los exemplares bien conservados son raros. | | |
| 6567. Platonis opera omnia quæ exstant, græcè et latinè, Marsilio Ficino interprete.=*Francofurti.*=*Apud Claudium Marnium et hæredes Joan. Aubrii,* 1602.=Fol. pasta, con las armas del Conde de Hoym. | 1 | 687 |
| Magnífico exemplar *en gran papel* de una edicion muy rara y buscada.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 761.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, num. 209. | | |
| 6568. Plato.—Divini Platonis opera omnia quæ exstant, Marsilio Ficino interprete. Græcus contextus quàm diligentissimè cum emendatioribus exemplaribus collatus est: Latina interpretatio à quamplurimis superiorum editionum mendis expurgata. Argumentis perpetuis, et commentariis quibusdam ejusdem Marsilii Ficini, iisque nunc multò emendatiùs quàm antehac editis; totum opus explanatum est atque illustratum. Adjectus est Index rerum omnium locupletissimus. =*Francofurti.*=*Apud Claudium Mar-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *nium et hæredes Joannis Aubrii*, 1602.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 260 |
| Edicion muy buscada por la apreciable traduccion de *Marsilio Ficino*, pero es dificil hallar exemplares bien conservados. El mio lo está, y enteramente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 761. | | |
| 6569. Platonis Philosophi quæ exstant græcè, ad editionem Henrici Stephani accuratè expressa cum Marsilii Ficini interpretatione. Præmittitur liber III Laërtii de vita et dogm. Platonis cum notitia literaria. Accedit varietas lectionis.= *Biponti.* = *Ex Typographia Societatis*, 1781—87.=12 tomos 8.° perg. | 12 | 200 |
| Edicion muy buena, pero casi oscurecida por las ediciones mas modernas, que indudablemente son mejores. Publicáronla *F. Ch. Exter* y *J. Val. Embser:* las noticias literarias son de *G.-Ch. Croll*, y las variantes de *Ch. W. Mitscherlich*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 761. | | |
| 6570. Platonis.—Divini Platonis gemmæ, sive illustriores sententiæ, ad excolendos mortalium mores, et vitas rectè instituendas, à Nicolao Liburnio Veneto collectæ; quibus recens accesserunt aliæ sententiæ ex eodem Platone depromptæ.=*Parisiis*, 1552. | | |
| Aristotelis sententiæ omnes undiquaque selectissimæ, quæ indicis vicem absoluta, et integra ejus opera esse queant, postremò jàm editæ.=*Lugduni.*=*Apud G. Rovillium*, 1555.= 12.° pasta. | 1 | 3 |
| 6571. Platonis.—De Rebuspublicis, sive de Iusto libri decem à Joanne Sozomeno, I. V. D., è græ- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| co in latinum et ex Dialogo in perpetuum sermonem redacti additis notis et argumentis.= *Venetiis.=Ex Typographia Andreæ Muschii*, 1626.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Buen exemplar. | 1 | 22 |
| 6572. Platonis.—Dialogorum Platonis argumenta exposita et illustrata à Diet. Tiedemann.=*Biponti.=Ex Typographia Societatis*, 1786.= 8.° pasta. | 1 | 20 |
| 6573. Platon.—La República de Platon, ó Coloquios sobre la justicia, traducidos en castellano é ilustrados con varias notas por D. J. T. y G.= *Madrid.=Collado*, 1805.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 32 |
| 6574. Plauti (M. A.) Comœdiæ olim magna ex parte emendatæ per Georgium Merulam, Alexandrinum, virum doctissimum, nunc recognitæ per Eusebium Scutarium, Vercellensem iuvenem litterarum studiosissimum.=*Mediolani.=In officina Vlderici Scinzenzeler*, 1490.=Fol. taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar de una edicion rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 766. | 1 | 400 |
| 6575. Plautus. = *Impressum Venetiis* (*absque Typographi nomine*), 1495.=4.° taf. enc., cort. dor. (Hermosa encuad. Jansen.) Precioso exemplar de una edicion rara, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 766.= Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1437.=Esta edicion es una reimpresion de la de 1490. La portada ó *título* no tiene mas que la palabra *Plautus*. Al final se halla, como en | 1 | 448 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| la precedente edicion de 1490, la carta de *Scutario* á *Merula*: «Eusebius Scutarius, Vercellensis, Georgio Merulæ, »Alexandrino, omnium doctissimo, salutem: Confecimus »non minùs sedulò quàm libenter, prudentissime præce»ptor, quod nobis superioribus diebus injunxisti, Plautinas »nempe Comœdias, latinæ linguæ delicias, ut puto, etc.» | | |
| 6576. Plautus integer cum interpretatione Joannis Baptistæ Pii.=*Mediolani.=Per Magistrum Vldericum Scinzenzeler*, 1500. Iohannis Petri Vallæ in Plautinas Comœdias commentationes.=*Venetiis.=Ære et impensâ eruditi viri Marci Firmani.*=Fol. perg. | 1 | 67 |
| 6577. Plauti (M. A.). Ex emendationibus atque commentariis Bernardi Saraceni, Ioannis Petri Vallæ Plauti Comœdiæ XX, recens singulari diligentiâ formulis excussæ. Ad hæc Index in primo statim operis vestibulo occurret, qui ea quæ magis ad memoriam insignia videntur, aperiet. Cum gratia ob figuras ut patet in ejus privilegiis. = *Venetiis.* = *Per Lazarum Soardum*, 1511.=Fol. pasta, port. grab. y fig. | 1 | 204 |
| Bello exemplar de esta edicion rara, adornada con muchos grabados en madera.=Catálogo del General Despinoy, núm. 1946. | | |
| 6578. Plauti (M. A.) Comœdiæ viginti nuper recognitæ, et acri judicio Nicolai Angelii diligentissimè excussæ.=*Ex officina Philippi de Giunta, Florentini*, 1514.=2 tomos 8.° taf. azul, fil., mold. y cort. dor., dobl. con gró. (Bradel.) | 2 | 324 |
| Bello exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1168, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, página 767. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6579. PLAUTUS (M. A.). Ex Plauti Comœdiis XX, quarum carmina magnâ ex parte in mensum suum restituta sunt.—Index verborum, quibus paulò abstrusioribus Plautus utitur.—Argumenta singularum Comœdiarum. Authoris vita.—Tralatio dictionum græcarum. = *Venetiis.* = *In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri,* 1522.= 8.° pasta ant., fil. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 200 |
| Bello exemplar de grandes márgenes.=Esta edicion no es rara ni muy estimada, y sin embargo es muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 767. | | |
| 6580. PLAUTUS.—Ex Plauti Comœdiis XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt.=*Venetiis.* = *In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri mense julio* 1522.=4.° menor taf. verde, cort. dor. (Jans. Duru.) | 1 | 330 |
| Hermosísimo exemplar, con el ancla Aldina al principio y al fin. | | |
| 6581. PLAUTI (M. A.) Comœdiæ XX, ex antiquis recentioribusque exemplaribus invicem collatis diligentissimè recognitæ: quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. Authoris vita. Argumenta singularum Comœdiarum. Tralatio græcarum dictionum.=*Parisiis.*=*Ex officina Roberti Stephani,* 1530.=Fol. taf. col. de naranja, con mis arm., fil., mold. y cort. dor., dobl. de moaré azul. (Elegante encuad. de Schaefer.) | 1 | 260 |
| Bello exemplar. | | |
| 6582. PLAUTI (M. A.) Comœdiæ viginti.=*Lugduni.*=*Apud Seb. Gryphium,* 1547.=12.° pasta. | 1 | 15 |
| Exemplar de Mr. C. R.*** de Milan, núm. 1224. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6583. PLAUTUS. — M. Actii Plauti Comœdiæ viginti. = *Lugduni.* = *Apud Sebast. Gryphium*, 1554.=12.° pasta, cort. dor. y mold. | 1 | 11 |
| 6584. PLAUTUS.—Elegantiarum ex Plauto et Terentio libri II. Publii Mimorum et Sententiarum ex Poëtis antiquis similium lib. I: cum expositionibus Erasmi Roterodami et Georgii Fabricii. = *Lipsiæ.* = *In officina Valentini Papæ*, 1554.=8.° hol. | 1 | 23 |
| 6585. PLAUTUS.—Querolus, antiqua comœdia, numquàm antehac edita, quæ in vetusto codice manuscripto Plauti *Aulularia* inscribitur. Nunc primùm à Petro Daniele Aurelio luce donata et notis illustrata. Ad illustriss. amplissimumque Cardinalem Odonem Castilionæum.=*Parisiis.*= *Ex officina Roberti Stephani Typographi Regii*, 1564.=8.° taf. col. de aceit., con mis arm., cort. dor. (Duru.) | 1 | 188 |
| Hermoso exemplar de un libro muy raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 118.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 887.=Mr. Magnin publicó en la Revista de los dos mundos de 15 de junio de 1835 una curiosa noticia acerca del *Querolus*, que unos atribuyen á Plauto, y otros á Rutilio Numaciano. | | |
| 6586. PLAUTI (M. A.) Comœdiæ viginti, olim à Ioachimo Camerario emendatæ: nunc verò plùs quàm *CC* versibus, qui passim desiderabantur, ex VV. CC. additis, suo quodammodò nitori restitutæ; operâ et diligentiâ Ioannis Sambuci, Tirnaviensis Pannonii. Aliquot eruditæ C. Langii, Adr. Turnebi, Hadr. Iunii, et aliorum do- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ctorum virorum, partim margini adscriptæ, partim in calce rejectæ observationes.=*Antuerpiæ.=Ex officina Christ. Plantini,* 1566.= 12.° vit., con mold. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 100 |
| Bello exemplar de una bonita edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 767. | | |
| 6587. Plauti (M. A.) Comœdiæ viginti, olim à Ioachimo Camerario emendatæ: nunc verò plùs quàm *CC* versibus, qui passim desiderabantur, ex VV. CC. additis, suo quodammodò nitori restitutæ; opera et diligentiâ Ioannis Sambuci, etc.=*Antuerpiæ.=Plantin,* 1566.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 14 |
| 6588. Plauti (M. A.) Comœdiæ viginti, olim à Ioach. Camerario emendatæ: nunc verò plùs quàm *CC* versibus, qui passim desiderabantur, ex VV. CC. additis, suo quodammodò nitori restitutæ; operâ et diligentiâ Ioannis Sambuci, etc.=*Antuerpiæ.=Plantin,* 1566.=12.° pasta fina, cort. dor. (Padeloup.) | 1 | 44 |
| Hermoso exemplar de *Nodier* (Descript. raisonnée, núm. 705) y de *Du-Fay*, perfectamente conservado, y encuadernado con una de aquellas modestas encuadernaciones, pero tan bien trabajadas, que hacian brillo en la Biblioteca de *Du-Fay* á la par de los mas ricos tafiletes. Tambien perteneció á Mr. Ch. B. de V., núm. 624. | | |
| 6589. Plautus.—M. Accius Plautus ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum operâ Dionysii Lambini Monstroliensis emendatus: ab eodemque commentariis explicatus et nunc primùm in lucem editus. Adjecta sunt | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Plautina loca ex antiquis Grammaticis collecta; et ex commentario antiquarum lectionum Iusti Lipsii multorum Plauti locorum illustrationes et emendationes. Additi quoque sunt duo Indices copiosissimi; prior verborum, locutionum, et sententiarum; posterior eorum, quæ commentariis D. Lambini continentur.=*Lutetiæ.=Apud Ioannem Macaeum in monte D. Hilarii sub scuto Britanniæ*, 1577.=Fol. taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 220 |
| Exemplar magnífico.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 767. | | |
| 6590. Plauti (M. Ac.) Latinæ Comœdiæ facilè Principis, Fabulæ superstites XX, ex recensione Dousica.=*Lugduni Batavorum.=Plantin*, 1589.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 24 |
| Bello exemplar. | | |
| 6591. Plauti (M. A.) Comici, Fabulæ superstites XX: ex recensione Dousica.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Plantiniana*, 1594.=12.° perg. | 1 | 140 |
| Exemplar *precioso* porque tiene notas originales de *Lindenbruch*, á quien perteneció.=Procedente de Alemania de la Biblioteca de *Mr. Herman*, núm. 3467. | | |
| 6592. Plauti (M. A.) Lat. Comœdiæ facile Principis, Fabulæ XX superstites; cum novo et luculento commentario doctorum virorum, operâ Frider. Taubmanni. Accessit Index locupletissimus qui Romanæ et eruditæ Antiquitatis quidam sit veluti thesaurus.=*Witebergæ.=Apud Zachariam Schurerum excudebat Wolffgangus* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Meisnerus*, 1605.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| Primera edicion del Plauto de *Taubman*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768, col. 1. | | |
| 6593. Plauti (M. A.) Comœdiæ XX superstites; nunc denuò, post omnium editiones, ad fidem meliorum Codd. et imprimis vetustissimorum MSS. Camerarii, seu Camerario-Palatinorum, ut et doctissimorum virorum curas accuratiùs exactæ, et novis commentariis illustratæ: studio et industriâ Frid. Taubmanni, Franci. Additi sunt indices rerum et verborum locupletissimi, qui linguæ Latinæ, et doctæ Antiquitatis quidam thesauri fuerint.=*Vittebergæ.*=*Apud Zachariam Schurerum*, 1612.=4.° perg. | 1 | 30 |
| Segunda edicion publicada un año antes de la muerte de *Taubman*, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, págs. 767 y 768, con el *Reliquarium* ó suplemento á las notas. | | |
| 6594. Plauti (M. A.) Comœdiæ XX superstites; nunc denuò post omnium editiones ad fidem meliorum Codd. et imprimis vetustissimorum MSS. Camerarii, etc., studio et industriâ Frid. Taubmanni.=*Witterbergæ.*=*Apud Zachariam Schurerum*, 1612.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 34 |
| Exemplar como el anterior, con el *Reliquarium*. | | |
| 6595. Plauti (M. A.) Comœdiæ superstites XX.=*Amsterodami*, 1619.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 23 |
| Bello exemplar. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6596. Plauti (M. A.) Comœdiæ superstites XX, ad doctissimorum virorum editiones repræsentatæ.=*Amsterodami.*=*Apud Guill. Ianssonium*, 1619.=16.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 44 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3031. | | |
| 6597. Plauti (M. A.) Sarsinatis Umbri, Comœdiæ XX superstites: ex solis MSS. Codd. Palatinæ Bibliothecæ pristinæ Antiquitati suæ fideliter restitutæ; ac notis tàm practicis quàm criticis, sedulò illustratæ et confirmatæ; adjectis insuper fragmentis, multò quàm antehac nitidioribus; nec non Pseudo-Plauti *Querolo*, atque indice elegantiarum locupletissimo. Curis secundis Joh. Phil. Parei.=*Neapoli Nemetum*, 1619.=4.° perg. | 1 | 34 |
| 6598. Plauti (M. A.) Comœdiæ ex recognitione Jani Gruteri, qui bonâ fide contulit cum MSS. Palatinis. Accedunt commentarii Frid. Taubmanni auctiores; item Indices rerum et verborum necessarii. =*Vitebergæ.*=*Apud Zachar. Schurerum*, 1621.=4.° perg. | 1 | 462 |
| Exemplar *precioso* por tener notas originales del célebre *Gronovio*.=Procede de la Biblioteca de *Mr. Herman*, núm. 3474.=Tercera edicion del Plauto de *Taubman*, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 767. | | |
| 6599. Plauti (M. A.) Comœdiæ ex recognitione Jani Gruteri, qui bonâ fide contulit cum MSS. Palatinis. Accedunt commentarii Fridrici Taubmanni auctiores; item indices rerum et verbo- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum necessarii.=*Vitebergæ.*=*Apud Zachariam Schurerum*, 1621.=4.° perg. | 1 | 30 |
| 6600. Plautus.—M. Accius Plautus ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum, operâ Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus, ab eodemque commentariis explicatus. Nunc denuò plurimis quæ in præcedentibus editionibus irrepserant, mendis repurgatus; multisque in locis in gratiam antiquariorum illustratus. Additi quoque sunt duo indices copiosissimi: prior verborum, locutionum, et sententiarum, posterior eorum quæ commentariis D. Lambini continentur.=*Coloniæ Allobrogum*, 1622.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 6601. Plauti (M. A.) Comœdiæ superstites XX.=*Amsterodami*, 1640.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 6602. Plauti (M. A.) Sarsinatis, Umbri, Comœdiæ XX superstites, et deperditarum fragmenta. Philippus Pareus tertium recensuit, ac notis perpetuis illustravit. Accesserunt præter Gildæ Sapientis Querolum, etiam animadversionum ablegmina. Editio absolutissima.<br>In M. A. Plauti Sarsinatis, Umbri, Comœdias XX animadversionum ablegmina, quibus ad compendifaciendam libri molem loci cum maxime controversi cascorum Manuscriptorum Codd. authoritate et doctorum virorum judicio ac consensu, ex Phil. Parei justo et amplo animadver- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| sionum volumine excutiuntur, fulciuntur, defenduntur.=*Francofurti*, 1641.=8.° vit., port. grab. | 1 | 48 |
| 6603. Plauti (M. A.) Comœdiæ: accedit commentarius ex variorum notis ac observationibus, quarum plurimæ nunc primùm eduntur. Ex Musæo M. Zuerii Boxhornii. = *Lugduni Batavorum.=Apud Franc. Hackium*, 1645.=8.° taf. azul, con mis arm., ric. mold. y cort. dor., port. grab. (Preciosa encuad. de Schaefer.) Bello exemplar. | 1 | 312 |
| 6604. Plauti (M. A.) Comœdiæ superstites XX accuratissimè editæ.=*Amstelodami.=Typis Ludovici Elzevirii*, 1652.=12.° vit., port. grab. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1624.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768. | 1 | 26 |
| 6605. Plauti (M. A.) Comœdiæ. Accedit commentarius ex variorum notis et observationibus, quarum plurimæ nunc primùm eduntur ex recensione Joh. Fred. Gronovii.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Hackiana*, 1664.=8.° pasta, port. grab. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2055. | 1 | 43 |
| 6606. Plauti (M. A.) Comœdiæ: accedit commentarius ex variorum notis et observationibus, quorum plurimæ nunc primùm eduntur: ex recensione Joh. Freder. Gronovii.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Hackiana*, 1664.=8.° perg., port. grab. Exemplar *precioso* porque tiene notas originales de | 1 | 320 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Gronovio.* Procede de la Biblioteca de *Mr. Herman*, número 3476. | | |
| 6607. Plauti (M. A.) Comœdiæ: accedit commentarius ex variorum notis et observationibus, quarum plurimæ nunc primùm eduntur ex recensione Ioh. Frederici Gronovii.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Hackiana*, 1669.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768, col. 1. | 1 | 70 |
| 6608. Plauti (M. A.) Comœdiæ: accedit commentarius ex variorum notis et observationibus, ex recensione Joh. Fred. Gronovii.=*Lugduni Batavorum*, 1669.=2 tomos 8.° perg. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768, col. 1. | 2 | 36 |
| 6609. Plauti (M. A.), Sarsinatis, Comœdiæ viginti, et fragmenta. Argumentis fabularum omnium, actuum, et scenarum, novis, interpretatione, notis, et indice vocabulorum omnium, eorumque usus illustravit Jacob. Operarius, Constant. Presbyter, in usum Delphini.=*Parisiis*, 1679.= 2 tomos 4.° may. pasta blanca, con mold. (Encuadern. de Hol.) Bello exemplar.=Esta edicion de la coleccion *ad usum Delphini* no es de las mas comunes.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768. | 2 | 30 |
| 6610. Plauti (M. A.) Comœdiæ: accedit commentarius ex variorum notis et observationibus, ex recensione Ioh. Frederici Gronovii.—Editio no- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| vissima: cum Indice.=*Amstelodami.*=*Ex Typographia Blaviana*, 1684.=2 tomos 8.° pasta ant., port. grab. (Encuad. ant.) | 2 | 60 |
| Buena edicion para la antigua coleccion *variorum*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768. | | |
| 6611. Plauti (M. A.). Comœdiæ superstites viginti, cum fragmentis deperditarum, ex optimis quibusque editionibus, ac præcipuè Friderici Taubmanni diligentissimè repræsentatæ. Accessit Index, in quo rariora et obsoleta Poetæ verba breviter ac dilucidè explicantur.=*Patavii.*=*Excudebat Josephus Cominus*, 1725.=8.° cart. intonso. | 1 | 42 |
| Exemplar de Mr. C. R.*** de Milan, núm. 1227.=Esta edicion es muy apreciada, y es mas rara y mas buscada que la de 1764 de la misma imprenta de *Comino*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768. | | |
| 6612. Plauti (M. A.) Comœdiæ. Recensuit et Crestomathia philologica instruxit Ioannes Petrus Millerus.=*Berolini*, 1755.=3 tomos 8.° cart. | 3 | 38 |
| 6613. Plauti (M. A.) Comœdiæ, quæ supersunt. Index vocabulorum quorum alia per jocum finxit Plautus, alia paulò post immutata sunt, alia obsoleta.=*Parisiis.*=*Typis J. Barbou*, 1759.=3 tomos 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. | 3 | 45 |
| Bello exemplar del *Marqués de Santa Cruz*.=Esta edicion es una de las mas bonitas de la coleccion de *Barbou*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768. | | |
| 6614. Plauti (M. A.) Quæ supersunt Comœdiæ cum commentario ex *variorum* notis et observationibus ex recensione Ioh. Frederici Gronovii. Ac- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cessere ex ejusdem lectionibus Plautinis notulæ asterisco notatæ, cum præfatione Io. Augusti Ernesti.=*Lipsiæ*, 1760.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 108 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768. | | |
| 6615. Plauti (M. A.) Comœdiæ ex recensione Joh. Fred. Gronovii.=*Glasguæ.=Foulis*, 1763.= 3 tomos 8.° pasta. | 3 | 30 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768. | | |
| 6616. Plauti (M. A.) Comœdiæ superstites viginti, cum fragmentis deperditarum; quibus accessit Querolus, Comœdia antiqui Auctoris, necnon Index, in quo rariora et obsoleta Poetæ verba breviter ac dilucidè explicantur.=*Patavii.=Excudebat Ios. Cominus*, 1764.=2 tomos en 4 vol. en 8.° hol. | 4 | 190 |
| Edicion rara.=Exemplar de *Mr. Renouard*, número 1170, con hojas blancas intercaladas llenas de notas y correcciones originales del sabio *Brunck*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768. | | |
| 6617. Plauti (M. A.) Comœdiæ superstites viginti, ad optimas editiones collatæ. Accedit Index rarioris et obsoletæ Latinitatis, studiis Societatis Bipontinæ. =Editio accurata. =*Biponti.=Ex Typographia Ducali*, 1779.=2 tomos 8.° hol. | 2 | 50 |
| Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1171, con notas y correcciones originales de *Brunck*. | | |
| 6618. Plauti (M. A.) Comœdiæ superstites viginti, ad optimas editiones collatæ. Accedit Index | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ratioris et obsoletæ latinitatis studiis Societatis Bipontinæ. = *Editio accurata.* = *Biponti*, 1779—80. =4 tomos 8.° pasta. | 4 | 30 |
| 6619. PLAUTI (M. A.) Comœdiæ superstites viginti, novissimè recognitæ et emendatæ. =*Editio accurata.* =*Biponti.* =*Ex Typographia Societatis*, 1788. =3 tomos 8.° hol., papel fuerte y láminas añad. | 3 | 100 |

Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1172, que ha puesto en el tomo 1 la siguiente nota autógrafa. «El sabio y laborioso *Brunck* trabajó mucho en revisar el testo de *Plauto;* y sus notas, atrevidas algunas, pero siempre juiciosas, fueron *escritas de su propio puño* y *con su hermosa letra* en dos exemplares de estas Comedias, uno de la edicion de los *Volpi*, 1764, cuyos dos tomos encuadernados en 4 vol. (Véase el núm. 6616) contienen la mayor parte de estas notas: el otro exemplar es de la edicion de *Dos-Puentes*, 1779, tambien en dos tomos. Agotada esta última, fue reemplazada ventajosamente con la reimpresion de 1788, 3 tomos en 8.°, muy superior á la de 1779, y debida al celo y esmero de *Brunck*, el cual utilizó en ella sus estudios y trabajos preliminares acerca de este testo, que no deja de ofrecer sus dificultades. Del mismo *Brunck* y de los hermanos *Levrault* adquirí sucesivamente los dos exemplares anotados por *Brunck*, y de la edicion de 1788 el exemplar destinado á su persona y á su inmediato uso en papel *fuerte*, que es el presente, en el que tambien puso nuevas notas.»—Por último, este exemplar tiene añadidos los fragmentos descubiertos y publicados despues por el sabio é infatigable Cardenal *Angelo Mai* de la edicion en 12.° Es por consiguiente un exemplar *preciosísimo*.

*Brunet*, en su Manual, tomo 3, pág. 768, dice: «Esta edicion, dirigida por *Brunck*, merece distinguirse de las demás ediciones de los *Clásicos Latinos* impresos en *Dos-Puentes*.

6620. PLAUTI (M. A.) Comœdiæ superstites viginti,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| novissimè recognitæ et emendatæ. = *Biponti*, 1788.=3 tomos 8.° rúst. | 3 | 42 |
| 6621. Plauti (M. A.) Quæ supersunt Comœdiæ ac deperditarum fragmenta, ad optimorum exemplarium fidem recensita, atque procemio, argumentis, et indice rerum instructa à Benj. Frid. Schmieder.=*Gottingæ.*= *Dietrich*, 1804.=8.° holanda. | 1 | 18 |
| 6622. Plauti (M. A.) Comœdiæ ex editione J. F. Gronovii cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, *notis variorum*, recensu editionum et codicum, et indice locupletissimo accuratè recensitæ.=*Londini.* = *Valpy*, 1829.=5 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768. | 5 | 234 |
| 6623. Plauti (M. A.) Comœdiæ. Ad præstantium librorum fidem recensuit, versus ordinavit, difficiliora interpretatus est Car. Herm. Weise. Altera editio multis in partibus locupletata.= *Quedlinburgi et Lipsiæ*, 1847.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 122 |
| 6624. Plauti (M. A.) Comœdiæ; ex recensione et cum apparatu critico Friderici Ritschelii. Accedunt prolegomena de rationibus criticis, grammaticis, prosodiacis, metricis emendationis Plautinæ.=*Elberfeldæ*, 1849—51.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Está publicándose. | 2 | 200 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6625. Plautus.—P. Lacermi, Academici Patavini, in Militem gloriosum Plauti commentarius, et ejusdem fabulæ interpretatio Italicis versibus concinnata.=*Venetiis*, 1742.=4.° perg. | 1 | 24 |
| 6626. Plautus.—Plautinorum Cupediorum ferculum, auctore Frider. Guil. Ehrenfr. Rostio.=*Lipsiæ*, 1807—31.=4.° | 1 | 45 |
| 6627. Plauti (M. A.) Fragmenta inedita; item ad P. Terentium commentationes et picturæ ineditæ, inventore Angelo Maio.<br>Isæi Oratio de hereditate Cleonymi nunc primùm duplo auctior, inventore et interprete Angelo Maio.<br>Themistii Philosophi oratio in eos, à quibus ob Præfecturam susceptam fuerat vituperatus, inventore et interprete Angelo Maio.=*Mediolani.=Regiis Typis*, 1815—16.=4.° pasta fina, con mis armas ycifr., fil. y cort. dor., gran papel.<br>Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2373. | 1 | 85 |
| 6628. Plautus.—Quæstionum Plautinarum liber primus, sive de hiatu in versibus Plautinis: scripsit Carol. Lingius.=*Uratislaviæ*, 1817.=8.° hol. | 1 | 10 |
| 6629. Plautus.—De hiatu in versibus Plautinis dissertatio critica, scripsit Carol. Lingius. Adjectæ sunt theses.=*Uratislaviæ*, 1817.=8.° hol. | 1 | 10 |
| 6630. Plautus.—Fred. Guil. Ehrenf. Rostii com- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mentationes Plautinæ. Post auctoris mortem ex nova ejus recensione emendatiora edidit Carol. Henr. Adelb. Lipsius.=*Lipsiæ*, 1836.=2 tomos 8.° rústica. | 2 | 24 |
| 6631. Plautus.—De Plauti et Terentii Prosodia quæstiones, scripsit Dr. Julius Brix Lusatus.= *Uratislaviæ*, 1841.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 6632. Plautus.—¿Quomodò Græcos Poëtas Plautus transtulerit? Thesim proponebat Facultati Litterarum Parisiensi G. Boissier.=*Parisiis*, 1857.= 8.° rúst. | 1 | 6 |
| 6633. Plautus.—¿Quomodò Græcos Poëtas Plautus transtulerit? Thesim proponebat Facultati Litterarum Parisiensi G. Boissier. = *Parisiis*, 1857.=8.° | 1 | 6 |
| 6634. Plenck (Jos. Jacobi) Doctrina de morbis Venereis.=*Viennæ*, 1779.=8.° hol. | 1 | 8 |
| 6635. Pleuvri (M.) Examen de cette proposition: *Nous naissons Poetes, nous nous formons orateurs.*=*Paris*, 1747.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 6636. Plinii (C. P. S.) Naturalis historia.=*Venetiis.*=*In ædibus hæredum Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1535—36. Index in C. Plinii naturalis historiæ libros locupletior et castigatior, quàm qui hactenùs | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| impressi sunt. Addidimus loca quædam ex veterum exemplarium fide emendata, quæ à nemine adhuc animadversa erant. = *Venetiis.*= *Aldus*, 1538.=4 tomos 8.° taf. azul, fil., mold. dent. y cort. dor. (Bozerian.) | 4 | 692 |
| Exemplar de *Mr. Renouard*, con grandes márgenes, de una coleccion preciosa y *rarísima.*=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1193. | | |
| *Brunet* en su Manual del librero, tomo 3, página 771, dice lo siguiente: «Dificilmente se encuentran buenos exemplares de esta edicion, que pierde la mitad de su valor cuando le falta el *Indice.*» Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion que hace *Brunet* de todos los detalles de la obra. | | |
| 6637. Plinii (C. P. S.) Historiæ mundi libri triginta septem. Post omnes omnium editiones cum vetustissimis aliquot, iisque manuscriptis exemplaribus diligentissimè collati. Quâ quidem in re eâ et fide usi sumus, et religione, ut neque quippiam quod è re studiosorum fore judicabamus, visum fuerit prætermittere, neque ex veteri receptâque scriptura vel apicem immutare. Mediam itaque rationem eamque tutissimam secuti, lectionum varietates, quæ aut cæteris præstare, aut certè ex æquo cum illis certare videbantur, consuetâ lectione incolumi, ad marginem curavimus adjiciendas. Annexæ sunt præterea in calce operis castigationes Sigismundi Gelenii: has sequitur Index longè quàm locupletissimus.=*Lugduni.*=*Ex officinâ Godefridi et Marcelli Beringorum Fratrum*, 1548.=Fol. hol. | 1 | 80 |
| Con notas marginales de letra de aquel tiempo. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6638. Plinii (C. P. C. S.) Historiæ naturalis libri XXXVII (edente Joan. de Laet.). = *Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1635.= 3 tomos 12.° taf. enc., con ric. mold. dor. imit. encuad. ant., cort. dor. (Elegante encuad. de Schaefer.) | 3 | 600 |
| Precioso exemplar, con grandes y bellas márgenes, de una hermosísima edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 771. | | |
| 6639. Plinii (C. P. S.) Historiæ naturalis libri XXXVII.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1635.=3 tomos 12.° hol., port. grab. | 3 | 224 |
| 6640. Plinii (C. P. S.) Naturalis Historiæ; cum commentariis et adnotationibus Hermolai Barbari, Pintiani, Rhenani, Gelenii, Dalechampii, Scaligeri, Salmasii, Isaaci Vossii, et *variorum*. Accedunt præterea variæ lectiones ex MSS. compluribus ad oram paginarum accuratè indicatæ. Item Joh. Fred. Gronovii notarum liber singularis ad Illustrem virum Johannem Capelanum: cum Indicibus.=*Lugduni Batavorum.=Apud Hackios*, 1669.=3 tomos 8.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab. | 3 | 84 |
| Precioso exemplar de esta hermosa edicion, una de las menos comunes de la antigua coleccion *variorum*.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 771. | | |
| 6641. Plinii (C. P. S.) Naturalis historiæ libri XXXVII interpretatione et notis illustravit Joan- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nes Harduinus *in usum Delphini.* = *Parisiis*, 1685.=5 tomos 4.° hol., intonso. | 5 | 190 |
| Exemplar en *gran papel.*=Esta edicion de *Plinio* es una de las mejores obras de la coleccion *ad usum Delphini.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 771. | | |
| 6642. Plinii (C. P. S.) Naturalis historiæ libri XXXVII interpretatione et notis illustravit Joannes Harduinus *in usum Delphini.*=*Parisiis*, 1685.=5 tomos 4.° pasta. | 5 | 124 |
| 6643. Plinii (C. P.) Historiæ naturalis libri XXXVII, quos interpretatione et notis illustravit Joannes Harduinus, è Soc. Jesu, in usum Delphini. Editio nova emendatior et auctior, cum tribus Indicibus locupletissimis, geographico, nominum, rerum et sententiarum.=*Parisiis* (*Bâle*), 1741.= 3 tomos fol. pasta. | 3 | 80 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 771, col. 2, á la mitad. | | |
| 6644. Plinii (C. P. S.) Naturalis historiæ cum interpretatione et notis integris Iohannis Harduini; itemque cum commentariis et adnotationibus Hermolai Barbari, Pintiani, Rhenani Gelenii, Dalechampi, Scaligeri, Salmasii, Is. Vossii, Ioh. Frederici Gronovii, et variorum. Recensuit, varietatemque lectionis adjecit Ioh. Georg. Frid. Franzius.=*Lipsiæ*, 1778—91.= 10 tomos 8.° pasta fina, con mold. (Vogel.) | 10 | 160 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 771.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 386. | | |
| 6645. Plinii (C. P. S.) Historiæ naturalis libri XXXVII ex recensione J. Harduini, Præmittitur | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| notitia litteraria. Accedit Index studiis Societatis Bipontinæ.=*Biponti*, 1783—84.=5 tomos 8.° pasta. | 5 | 40 |
| 6646. Plinii (C. P. S.) Historiæ naturalis libri XXXVII, quibus accessere novus Index animalium, mineralium, vegetabilium synonymicus, nominumque et rerum quo ad cætera enodatio, habitâ alphabetici ordinis ratione, è notis Gallicæ editionis Ajasson de Grandsagne, quarum auctores exstitere ad Zoosophiam, ut plurimùm, G. Cuvier, passim verò, et in iis quæ zoosophiæ non erant, Doé, Dolo, Feé, etc.=*Parisiis.*=*Plon fratres*, 1845.=9 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Obra que forma parte de la *nova scriptorum Latinorum Bibliotheca* de J.-P. Charpentier. | 9 | 312 |
| 6647. Plinii (C. P. S.) Historiæ naturalis libri XXXVII; quibus accessere novus Index animalium, mineralium, vegetabilium synonymicus, nominumque et rerum quo ad cætera enodatio, habitâ alphabetici ordinis ratione, è notis Gallicæ editionis Ajasson de Grandsagne. = *Parisiis*, 1845.=9 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 9 | 160 |
| 6648. Plinii (C. P. S.) Naturalis historiæ libri XXXVII. Recensuit et commentariis criticis indicibusque instruxit Iulius Sillig.=*Hamburgi et Gothæ*, 1851—55.=6 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 6 | 345 |
| 6649. Plinio.—Historia natural de Cayo Plinio Se- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| gundo, traducida por el Licenciado Gerónimo de Huerta, Médico y Familiar del santo Oficio de la Inquisicion, y ampliada por él mismo con escolios y anotaciones, en que aclara lo escuro y dudoso, y añade lo no sabido hasta estos tiempos: dedicada al Cathólico Rey de las Españas y Indias D. Filipe IV nuestro Señor.=*Madrid.*=*Por Luis Sanchez*, 1624.=2 tomos fol. taf. negro, fil., mold. y cort. dor., con retr. y fig. | 2 | 320 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 772. | | |
| 6650. Plinii (C. P. C. S.), Novocomensis, Epistolarum libri decem; nunc quidem ab innumeris mendis variorum exemplarium collatione repurgati. Panegyricus Trajano Cæsari dictus. De viris illustribus in re militari, et in administranda Republica. Suetonii Tranquilli liber de claris Grammaticis et Rhetoribus. Iulii Obsequentis prodigiorum liber. Latina interpretatio dictionum ac sententiarum Græcarum, quibus Plinius utitur. Index rerum memorabilium, propriorumque nominum, quæ toto opere continentur.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1547.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| 6651. Plinii (C. P. C. S.) Panegyricus, quem Imper. Nervæ Trajano Optimo Principi dixit sive scripsit, et ad eum Justi Lipsii commentarius P. P. cum ejusdem dissertatiuncula apud Principes Libertum et Isabellam.=*Trajecti ad Rhenum.*=*Typis Gisberti à Züll et Theodori ab Ackersdück*, 1652.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| Del Boletin del Bibliófilo, núm. 662. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6652. Plinii (C. P. C. S.) Epistolæ et Panegyricus. M. Zuerius Boxhornius recensuit, et passim emendavit.=*Lugduni Batavorum.*=*Elsevier*, 1653.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 2 |
| Con notas manuscritas de aquel tiempo.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 774, col. 1. | | |
| 6653. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri X: notis integris Isaaci Casauboni, Jani Gruteri, Henr. Stephani, Augusti Buchneri, Casparis Barthii, Joh. Frederici Gronovii, selectissimisque Joh. Mariæ Catanæi, Rittershusii et aliorum, insertis suo loco integris commentariis Francisci Balduini, J. C., Cunradi Rittershusii, J. C., et Gerh. Joh. Vosii in relationem seu consultationem Plinii et ad hanc rescriptum Trajani Imper. de Christianis, illustrati et accuratè recensiti, à Joanne Veenhusio, Brem.: cum Indice.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Hackiana*, 1669.=8.° vit. port. grab. | 1 | 30 |
| Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 774. | | |
| 6654. Plinii (C. P.) Panegyricus liber Trajano dictus, cum annotationibus antehac ineditis Dominici Baudii: iis accedunt commentarius Justi Lipsii, integræ notæ Joannis Livinaci, Jani Gruteri, Conradi Rittershusii, ac selectæ *variorum:* cum Indice.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Hackiana*, 1675.=8.° vit. port. grab. | 1 | 24 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 773. | | |
| 6655. Plinii (C. P.) Epistolæ et Panegyricus cum variis lectionibus et annotationibus: accedit vita | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Plinii ordine chronologico digesta.=*Oxonii.*= *E Theatro Sheldoniano,* 1703.=8.° pasta. | 1 | 10 |
| 6656. Plinii (C. P. C. S.) Epistolæ et Panegyricus, ubi textus accuratè est recensitus, et observationibus perpetuis, ad Romanam præcipuè antiquitatem spectantibus, atque ad modum Johannis Minelii subjectis, illustratus. Accessit his Index rerum et verborum locupletissimus. Editio nova.=*Lipsiæ,* 1727.=12.° hol. **De mas de 1400 páginas.** | 1 | 3 |
| 6657. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libros decem, cum notis selectis Jo. Mariæ Catanæi, Jac. Schegkii, Jac. Sirmondi, Is. Casauboni, Henrici Stephani, Conradi Rittershusii, Cl. Minois, Casparis Barthii, Aug. Buchneri, Jo. Schefferi, Joh. Friderici Gronovii, Christophori Cellarii, aliorumque, recensuerunt, suisque animadversionibus illustrarunt Gottlieb Cortius et Paullus Daniel Longolius, qui etiam universum opus Indicibus locupletissimis instruxit. =*Amstelœdami.*=*Apud Janssonio Waesbergios,* 1734.= 4.° mayor pasta, port. grab. **Bello exemplar de una hermosa edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 774.** | 1 | 40 |
| 6658. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libros decem cum notis selectis Jo. Mariæ Catanæi, Jac. Schegkii, Jac. Sirmondi, Is. Casauboni, Henr. Stephani, Conradi Rittershusii, Cl. Minois, Casp. Barthii, Aug. Buchneri, Jo. Schefferi, Jo. Frid. Gronovii, Christoph. Cellarii, aliorumque, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| recensuerunt, suisque animadversionibus illustrarunt Gotlieb Cortius, et Paullus Daniel Longol., qui etiam universum opus Indicibus locupletissimis instruxit. = *Amstelædami.* = *Apud Janssonio-Waesbergios,* 1734.=4.° vit., mold. dor., anteport. grab. | 1 | 80 |
| Bello exemplar, que perteneció á nuestro célebre Poeta laureado *D. Manuel María de Quintana*, y me lo regaló mi buen amigo el *Sr. D. Roman Goicoerrotea*, uno de nuestros eruditos Bibliófilos.=Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 774. | | |
| 6659. Plinii (C. P. C. S.) Panegyricus cum notis integris Francisci Jureti, Joannis Livineji, Justi Lipsii, Petri Fabri, Conradi Rittershusii, Jani Gruteri, Christiani Gotlibri Schwarzii, et selectis aliorum, curante Joanne Arntzenio, qui et suas adnotationes adjecit. Accedit Joannis Masson vita Plinii, editio tertia auctior: cum Indicibus.=*Amstelædami.*=*Apud Janssonio Waesbergios,* 1738.=4.° vit. port. grab. | 1 | 24 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 773. | | |
| 6660. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri decem: ejusdem gratiarum actio sive Panegyricus cum adnotationibus perpetuis Io. Matthiæ Gesneri, qui etiam vitam Plinii, et Indices auctiores emendatioresque dedit. = *Lipsiæ.*=*Sumptibus Casp. Fritschii,* 1739.=4.° perg. | 1 | 120 |
| Exemplar *precioso*, procedente de la Biblioteca de *Mr. J. F. Heusinger*, con muchas notas autógrafas suyas muy importantes. El exemplar tiene el tamaño en 4.° porque *Heusinger* intercaló papel blanco de ese tamaño para escribir sus notas.=Comprado en Alemania á Mr. *T. O. Weigel*, librero en Leipzig. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6661. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri decem et Panegyricus Trajano dictus ex recensione Cortii et Longolii.=*Glasguæ.*=*Foulis*, 1751.= 4.° taf. azul, fil. y cort. dor. (Padeloup.) Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2202.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 774. | 1 | 128 |
| 6662. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri decem. Ejusdem gratiarum actio sive Panegyricus. Cum annotationibus perpetuis Io. Matth. Gesneri, qui etiam vitam Plinii et Indices auctiores emendarioresque dedit. Editio auctior et correctior.= *Lipsiæ.*=*Sumptibus Caspari Fritsch*, 1770.= 8.° pasta, fil. dor., port. grab. (Encuadernac. de *Chaumont.*) Escelente edicion. = Catálogo de Mr. Techener, número 3961.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 774. | 1 | 70 |
| 6663. Plinii (C. P. C. S.) Epistolæ et Panegyricus, ubi textus accuratè est recensitus, et observationibus perpetuis, ad Romanam præcipuè antiquitatem spectantibus, atque ad modum Joannis Minellii subjectis, illustratus. Accessit his Index rerum et verborum locupletissimus.= *Matriti.*=*Apud Antonium de Sancha*, 1776.= 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 38 |
| 6664. Plinii (C. P. C. S.) Epistolæ et Panegyricus, ubi textus accuratè est recensitus, et observationibus perpetuis, ad Romanam præcipuè antiquitatem spectantibus, atque ad modum Johannis Minellii subjectis, illustratus. =*Matriti.*=*Sancha*, 1776. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 38 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6665. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri decem et Panegyricus: ex recensione et cum adnotationibus perpetuis Jo. Matthiæ Gesneri, quibus Jo. Mich. Heusingeri, Jo. Christ. Theoph. Ernestii, suasque notas addidit Godofr. Henr. Schaefer.=*Lipsiæ.=Fritsch*, 1805.=8.° hol.<br>Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 774. | 1 | 22 |
| 6666. Plinii (C. P. C. S.) Epistolæ selectæ. Specimen novæ editionis criticæ Auditoribus offert Jo. Casp. Orellius.=*Turici*, 1832.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 6667. Plinii.—C. Plinii Cæcilii Secundi et Trajani Imperatoris epistolæ mutuæ; ab interpolationibus purgatæ curâ Jo. Casp. Orellii.=*Turici*, 1833.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 6668. Plinii (C. P. S.) Novocomensis, de viris illustribus liber.<br>Suetonii Tranquilli de claris Grammaticis et Rhetoribus liber.<br>Julii Obsequentis prodigiorum liber imperfectus. = *Parisiis.* = *Robertus Stephanus*, 1533. = 8.° perg.<br>Con varias notas manuscritas de aquel tiempo.= Exemplar de *Mr. Lefévre Dallerange*, núm. 998. | 1 | 86 |
| 6669. Plinius. — In Caji Plinii Majoris capita aliquot, ut difficillima, ita pulcherrima et utilissima commentarius, variâ et non vulgari eruditione refertus, ubi Matheoli errores non pauci deteguntur, authore Melchiore Guillandino.= *Lausannæ.=Le Preux*, 1576.=8.° hol. | 1 | 7 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6670. Plinii (C. P. S.) Libri de animalibus cum notis variorum, curante Jo. B. Fr. Steph. Ajasson de Grandsagne; notas et excursus Zoologici argumenti adjecit G. Cuvier. = *Parisiis.*= *Didot,* 1827—28. =2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 64 |
| 6671. Pline.—Examen d'un passage de Pline relatif à une invention de Varron, par M. A. Deville.=*Sine loco nec data.*=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Con una lámina.) | 1 | 52 |
| El pasage de *Plinio* contenido en este folleto es del libro 35, capítulo 2, que trata de los retratos, y lleva por título *Honos imaginum.* «Imaginum amorem flagrasse quondam testes sunt et »Atticus ille Ciceronis, edito de his volumine, et M. Var»ro benignissimo invento insertis voluminum suorum »fœcunditati, non nominibus tantùm septingentorum »illustrium, sed et aliquo modo imaginibus, non passus »intercidere figuras, aut vetustatem ævi contra homines »valere, inventione muneris etiam Diis invidiosus, quan»dò immortalitatem non solùm dedit, verùm etiam in »omnes terras misit, ut præsentes esse ubique et claudi »possent. Exemplar con dedicatoria autógrafa del autor á *Mr. Raoul Rochette.*=Boletin del Bibliófilo, serie XII, número 186. | | |
| 6672. Pline.—Histoire de la peinture ancienne extraite de l'histoire naturelle de Pline, liv. XXXV; avec le texte Latin, corrigé et éclairci par des remarques nouvelles. (Traduite par D. Durand.) = *Londres.* = *Bowyer,* 1725.= Folio taf. color de lim., fil. y cort. dor. | 1 | 180 |
| Exemplar del *Conde de Boutourlin,* núm. 696, de la | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

seccion Sciences, Arts, et Beaux arts. (Véase á Debure, núm. 1474.)=Libro estimado y poco comun.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 772.

6673. PLOTINUS.—Plotini, Platonicorum Coriphæi, opera quæ extant omnia, per celeberrimum illum Marsilium Ficinum translata et eruditissimis commentariis illustrata.=*Basileæ.*=*Regis*, 1615.= Folio hol. — 1 — 26

Exemplar del *Dr. Luzuriaga.*=Esta es la misma edicion de 1580 (la primera bastante rara) con distinta portada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 776.

6674. PLUTARCHI Cheronei, Divi Trajani præceptoris, Græcorum clarissimi Historici ac Philosophi, Problemata emendatissima, latinè reddita à Joh. Petro Lucensi ex recognitione Calphurnii. (S. *L. n. A.*) (*Venetiis, Circa* 1477.)=4.° taf. osc., con mis armas, fil., mold. y cort. dor. (Elegante encuadernacion de Schaefer.) — 1 — 200

Bello exemplar.=Edicion impresa sin cifras ni reclamos, pero con signaturas.

Al final dice:

*Calphurnius Brixiensis ad Dominicum Siliprandum Mantuanum.*

Quos radi optabas limâ, Siliprande, libellos
Imprime; nil posset jungere docta manus.
Qui leget hos, æquus grates tibi lector habebit,
Atque idem optabit candida fata mihi.
Nàm modò mendosus Latiis errabat in oris
Plutarchus: rasâ nunc benè pelle nitet.
Aureliique mei claras festinat ad ædes,
Qui colit ex toto pectore Pieridas.

6675. PLUTARCHI opuscula nuper traducta, Erasmo Roterodamo interprete, scilicet: Quo pacto quis

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

dignoscere possit adulatorem ab amico. Quo pacto quis efficere possit ut capiat utilitatem ab inimico. De tuenda bona valetudine præcepta. In Principe requiri doctrinam. Cum Principibus maximè Philosophum debere disputare. Utrùm graviores sint animi morbi quàm corporis. Nùm rectè dictum sit: *Sic vive*, ut nemo te sentiat vixisse. De cupiditate divitiarum.=*Basileæ.*= *In ædibus Joannis Frobenii*, 1514.

Mentagra, sive tractatus de causis, regimine et cura morbi Gallici: quem subsequitur tractatus ejusdem utilissimus de curandis ulceribus hunc morbum ut in plurimum consequentibus: ingenio, peritiâ, et experientiis Artium et Medicinæ Doctoris studii Bononiensis approbatissimi Vuendelini Hock de Brackenau exactissimis diligentiâ et studio comportatus.=*Argentinæ.*= *Joannes Schott*, 1514.

Pronosticatio in latino rara et priùs non audita, quæ exponit et declarat nonnullos cœli influxus, et inclinationem certarum constellationum magnæ videlicet conjunctionis et eclipsis, quæ fuerant istis annis: quid boni malive hoc tempore et in futurum huic mundo portendant; durabitque pluribus annis (à Joanne Lychtenberger explicata).

*Al final dice:* Explicit hæc pronosticatio, quæ durabit usque ad annum millesimum quingentesimum sexagesimum septimum.=*Impræssum* (sic) *Venetiis.*=*Sine anno.*=Con grab.

Regimen sanitatis cum expositione Magistri Arnaldi de Villanova Cathellano noviter impres-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

sus.=*Venetiis.*=*Per Bernardinum Venetum de Vitalibus, S. A.* (1507).

Mensa Philosophica, quæ tractat de his quibus utimur in mensa; de naturis rerum, videlicet cibi et potus; de quæstionibus mensalibus variis ac jocundis, quibus in mensa recreamur: deque conditionibus eorum quibus in mensa conversamur philosophicè hylariterque proceditur.=*Impressus Venetiis à Simone ex Luere*, 1514.=4.° encuad. en mad. y el lom. con mold. en frio. (Encuad. de aquel tiempo.) | 1 | 1050

Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 50.

Esta *preciosa* coleccion contiene varios tratados, todos de ediciones antiguas y raras. Formóla un Bibliófilo del siglo XVI, como lo prueban su firma, varias veces repetida, y algunas notas suyas autógrafas. Léese en la portada de los *Opuscula Plutarchi: Petri Falck et amicorum*, y en una de las guardas del libro están sus armas dibujadas con pluma, que tambien se hallan grabadas en el lomo y en los costados del libro. En la margen inferior de la portada del opúsculo titulado *Pronosticatio in latino*, hay la siguiente nota: *Petrus Falck sibi et amicis, causâ joci et urbanitatis, emebat Venetiis tempore Julii Secundi anno* 1513; y un poco mas arriba, en dos renglones: *Gratiam tibi ago, Domin. Deus, cujus gratiâ sum id quod sum.* Por último, en la portada de la *Mensa Philosophica* se lee: *Petrus Falck, Helvetius, Friburgensis, Eques auratus*, 1517, *peregrinus proficiscens ad Terram Sanctam emebat Venetiis causâ solatii et recreationis ad vitandam tediosam moram in galea anno* 1515. Por estas leyendas consta que el Bibliófilo que reunió estos tratados y que los encuadernó con sus armas era *Pedro Falck*, ó mas bien *Falckenstein*, de Friburgo, en Suiza, que era Caballero (*eques auratus*), y que en el año de 1515 se preparaba á hacer una espedicion á Tierra Santa. Vemos tambien que habia adoptado para los libros de su Biblioteca la misma divisa del célebre *Grolier: Petri Falck et amicorum sibi et amicis.*

Los opúsculos de *Plutarco*, traducidos al latin por

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*Erasmo* é impresos por *Juan Froben*, son raros y citados pocas veces: la edicion es muy buena, y mi exemplar está intacto.

La *Mentagra*, opúsculo de *Wendelinhock de Brackenau*, Doctor en Medicina por la Universidad de Bolonia, es tal vez el tratado mas antiguo acerca de la Sífilis. Los Bibliógrafos solo citan dos ediciones de esta obra; la presente, que es la primera, y otra de Leon de Francia, 1529: ambas son muy raras, pero la que vamos describiendo, es sin disputa mas rara y mas hermosa que la de Leon de Francia.

La edicion anónima del opúsculo *Pronosticatio in latino* compuesto por *Lychtenberger*, no se halla citada (á lo menos que yo sepa) en ningun Catálogo. En la suscripcion no consta ni el nombre del impresor ni la fecha de la impresion, pues solamente dice: *Venetiis, die verò* 23 *Augusti:* en la portada tiene grabada la marca del impresor. Las 45 figuras en madera son muy curiosas, y merecian una minuciosa descripcion, pero describiremos dos solamente para dar alguna idea de las demás. Una se titula *Leripipium longum ad terram cum amplis est bracchiis, stans secum discipulus,* y representa á un Fraile que va paseándose por el campo seguido de uno de sus discípulos, y al mismo tiempo un *Diablito* sale de su capucha. La otra tiene la siguiente leyenda: *Hîc comburuntur alex et vestes seculares defformes,* y entre los objetos destinados á las llamas se divisa un tablero para jugar al *trictrac,* lo cual prueba que este juego era ya popular en el siglo XV, época en que se hicieron estos grabados. El nombre del autor de la *Pronosticatio* está en el fol. 5 vuelto: *Te invoco ut siderum tuorum influentias indigno servo tuo Johanni Lychtenberger explicandas reveles.*

*Brunet* en su Manual del librero, tomo 4, pág. 628, dice respecto al *Regimen sanitatis Salernitanum:* Panzer cita esta edicion con la fecha de 1480. Si esta fecha fuera exacta sería la edicion mas antigua con fecha que tendríamos de esta obra célebre; pero hay motivos poderosos para dudar de la autenticidad de ella, porque el impresor *Bernardino de Vitalibus* comenzó á ejercer su oficio algunos años despues de 1480. Por otra parte este año es el de la revision de la obra hecha por los Doctores de Montpeller, y se encuentra en muchas ediciones

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

posteriores con fecha y sin ella. De esto se infiere (y lo comprueba el presente exemplar) que la edicion de *Bernardino de Vitalibus* no tiene fecha, que es antigua, hermosa, y muy rara.

La *Mensa philosophica* está impresa en dos columnas con caracteres góticos: es obra curiosa y singular, y no deja de ser buscada, particularmente siendo de una edicion tan rara como la presente.

6676. PLUTARCHUS.—Plutarchi Chæronei de oraculorum defectu liber, ab Adriano Turnebo latinitate donatus, et annotationibus quibusdam illustratus.=*Lutetiæ.*=*Vascosan*, 1556. — 20

6677. PLUTARCHI Chæronensis vitæ parallelæ, cum singulis aliquot; græcè et latinè. Adduntur variantes lectiones ex MSS. Codd. veteres et novæ, doctorum virorum notæ et emendationes, et Indices accuratissimi. Recensuit Augustinus Bryanus.

PLUTARCHI Apophthegmata Regum et Imperatorum, Apophthegmata Laconica. Antiqua Lacedæmoniorum instituta. Apophthegmata Lacænarum.=*Londini.*=*Ex officina Jacobi Tonson et Johannis Watts*, 1729—41.=6 tomos 4.° may. pasta jasp. — 6 — 550

Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 926.=Hermosa edicion con el mismo testo de la edicion de París. 1624, y con las mismas variantes. Tiene tambien las de un manuscrito de la Biblioteca de San German, y las de otros cinco manuscritos de la Biblioteca *Bodleyana*, y por último, las notas del editor, y en los tomos 4 y 5 las de *Moysés de Soul* (Solanus), que concluyó la obra despues de la muerte de *Bryan*.=Citada por Brunet, tomo 3, página 780.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6678. Plutarchi Chæronensis vitæ parallelæ, cum singulis aliquot; græcè et latinè. Adduntur variantes lectiones ex MSS. Codd. veteres et novæ, doctorum virorum notæ et emendationes, et Indices accuratissimi. Recensuit Augustinus Bryanus.=*Londini.*=*Tonson*, 1729.=5 tomos 4.° may. pasta jasp. | 5 | 240 |
| El primer tomo es el único que tiene la fecha de 1729; los demás tienen la de 1723 y 1724. | | |
| 6679. Plutarchi Chæronensis, quæ supersunt omnia, græcè et latinè. Principibus ex editionibus castigavit, virorumque doctorum suisque annotationibus instruxit Io. Iacobus Reiske.=*Lipsiæ.*=*In Libraria Weidmannia*, 1774—82.= 12 tomos 8.° pasta, con fig. | 12 | 250 |
| Esta edicion es la mejor que tenemos hasta ahora de las obras completas de *Plutarco* en griego y en latin y con notas: sin embargo, todavía deja mucho que desear.=Citada por Brunet, tomo 3, págs. 779 y 780. | | |
| 6680. Plutarco.—Las vidas de Plutarco, traducidas al castellano por el Cronista Antonio de Palencia.=*Sevilla.*=*Por Paulo de Colonia, et Johannes de Nuremberg, et Magno et Thomás Alemanes*, 1491.=2 tomos fol. pasta. | 2 | 280 |
| *Magnífico* exemplar de esta edicion rarísima en buen estado, citada por *Brunet*, tomo 3, pág. 783, y por *Hain* en su *Repertorium*, núm. 13132. | | |
| Al fin de la obra dice: «Fenecen en dos volúmines las »vidas de *Plutarco*, que fueron scriptas en griego, é tra»duzidas en latin por diversos transladadores; é despues »vueltas en romance castellano por el Cronista *Alfonso de* »*Palencia*. Assi que en el primer volumen se contienen »treynta vidas de las de *Plutarco*, y en el segundo veynte »é cinco vidas de las suyas con otras colligidas por algu- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »nos auctores modernos: é la vida de *Carlo Magno*, é una »epístola de *Ruffo*, que fueron impressas por *Paulo de Co-* »*lonia* é *Johannes de Nuremberg, et Magno é Thomás Alema-* »*nes*, en Sevilla: é se acabaron de imprimir á dos dias del »mes de julio de MCCCCXCI años.» | | |
| 6681. PLUTARCO de Cheronea.—Las vidas de dos illustres varones, Cimon Griego y Lucio Lucullo Romano, puestas al paragon la una de la otra, escritas primero en lengua griega por el grave Philósopho y verdadero Historiador Plutarcho de Cheronea, y al presente traduzidas en estilo castellano.=1547.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 6682. PLUTARCO.—Las vidas de los ilustres y excelentes Varones Griegos y Romanos, escritas primero en lengua griega por el grave Philósopho y verdadero Historiador Plutarcho de Cheronea, y agora nuevamente traduzidas en castellano por Juan Castro de Salinas.=*Imprimiéronse en la imperial ciudad de Colonia, y véndense en Anvers en casa de Arnoldo Bircman, á la enseña de la Gallina gorda*, 1562.=Fol. pasta. Buen exemplar. | 1 | 80 |
| 6683. PLUTARCO.—Morales de Plutarco, traducidos de lengua griega en castellana por Diego Gracian.=*Alcalá de Henares.=Brocar*, 1548.= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. Buen exemplar. | 1 | 144 |
| 6684. PLUTARCO.—Morales de Plutarco, traducidos de lengua griega en castellana por el Secretario | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Diego Gracian. Va de nuevo añadida la quarta parte, que nunca ha sido impresa.=*Salamanca.=En casa de Alexandro de Cánova*, 1571.= Fol. pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 140 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 783, col. 2. | | |
| 6685. Plutarco.—El primero volumen de las vidas de ilustres y excelentes varones Griegos y Romanos pareadas, escritas primero en lengua griega por el grave Philósopho y verdadero Historiador Plutarcho de Cheronea, et al presente traducidas en estilo castellano por Francisco D' Enzinas.=*En Argentina.=En casa de Agustin Frisio*, 1551.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta. | 1 | 50 |
| Bello exemplar del Dr. Luzuriaga. | | |
| 6686. Plutarque.—Les vies des hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée; translatées de grec en françois par Messire Iaques Amyot, lors Abbé de Bellozane, à présent Evesque d'Auxerre; et dépuis en ceste édition reveuës et corrigées en infinis passages par le mesme translateur, à l' aide de plusieurs exemplaires vieux, escrits à la main, et aussi du jugement de quelques personnages excellens en sçavoir. Ausquelles sont adjoustées de nouveau les vies de Annibal, et de Scipion l'Africain, traduites de latin en françois par Charles de l'Escluse.—En ceste seule édition sont mises toutes leurs médailles diligemment recherchées par tous les plus excellens cabinets | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| du Royaume de France et d'ailleurs.=*A Lausanne.=Par Francois Le Preux*, 1575.=2 tomos fol. taf. enc., fil. y cort. dor. | 2 | 290 |
| Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 378.=Curiosa encuadernacion de 1579: en las guardas tiene incrustadas las *armas de Borgoña* con flores de lis en oro y plata, y esta divisa: *Sans vous ne puis, X Bourgogne X.* | | |
| 6687. PLUTARQUE.—Les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites en françois avec des remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée de plusieurs notes, et d'un tome neuvième, par Mr. Dacier.=*Amsterdam*, 1735.=9 tomos 4.° pasta. | 9 | 100 |
| Edicion muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 9, pág. 782, col. 2. | | |
| 6688. PLUTARQUE.—En ce présent volume sont contenues les Vyes de huict excellens et renommez personnaiges grecz et romains, mises au parangon l'une de l'autre, escriptes premierement en grec, par Plutarque de Cherronée, et depuis translatées en francoys, par le commandement du roy Francoys premier, par feu R. P. en Dieu George de Selve, evesque de La Vaur.=*Paris.=Mich. de Vascosan*, 1543.=Fol. taf. verde, piel de Rusia, con fil., mold. y cort. dor. (Tompson.) | 1 | 294 |
| Hermosísimo exemplar, y preciosa muestra de lo que sabia imprimir este ilustre impresor.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1368. | | |
| 6689. PLUTARQUE.—OEuvres de Plutarque, traduites du grec et accompagnées de notes par D. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ricard.—Hommes illustres. Par D. Ricard.=*Paris*, 1827.=8.° may. pasta fina, fil., mold., y cort. dor. | 1 | 19 |
| 6690. Pluygers (W. G.). Specimen emendationum in Ciceronis Verrinæ Actionis Secundæ libros II et III.=*Lugduni Batavorum*, 1855.=4.° | 1 | 9 |
| 6691. Podagra.—Dissertationes de laudibus et effectibus Podagræ.=*S. l. n. a.*=4.° cart., con 25 grab. en acero. | 1 | 36 |
| 6692. Poemata.—De Poëmatum cantu et viribus Rythmi (auctore Isaaco Vossio).=*Oxonii.*=*E Theatro Sheldoniano*, 1673.=8.° pasta blanca, mold. dor. | 1 | 30 |
| Exemplar del General Despinoy, núm. 1337.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 788. | | |
| 6693. Poemata didascalica nunc primùm vel edita, vel collecta.=*Parisiis*, 1749.=3 tomos 8.° pasta. | 3 | 60 |
| 6694. Poemata et effigies trium fratrum Belgarum, Nicolai Grudii, Hadriani Marii, Ioannis Secundi, videlicet: Nic. Grudii Sylvarum liber I; epigrammatum liber I; funerum libri III: epistolarum liber I.—Hadr. Marii elegiarum libri II; epigrammatum liber I; epistolarum liber I; satyra una.—Ioannis Secundi Reginæ pecuniæ regia. Ad eam accessit Luschi Antonii Vicentini domus Pudicitiæ, et Dominici Lampsonii, Brugensis, Typus vitæ humanæ.=*Voeneunt Lugduni* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Batavorum.* = *Apud Ludovic. Elsevirium,* 1612.=8.° perg., con los retratos de los tres Poetas, que generalmente suelen faltar. | 1 | 78 |
| 6695. Poemata, quibus Illustrissimo ac Reverend. Domino D. Auberto Vanden Eede, VIII Antuerpiensium Episcopo, solemni inaugurationis die gratulatur et plaudit Gymnasium Societatis Jesu.=*Antuerpiæ,* 1677.=4.° pasta. | 1 | 40 |
| 6696. Poemata.—Selecta Poëmata Italorum, qui latinè scripserunt: curâ cujusdam Anonymi (Fr. Atterbury, Roffensis Episcopi) anno 1684 congesta, iterùm in lucem data, unà cum aliorum Italorum operibus, accurante A. Pope.= *Londini.*=*Knapton,* 1740.=2 tomos en 1 vol. 8.° vit. | 1 | 64 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 173. | | |
| 6697. Poematia aliquot insignia illustrium Poëtarum recentiorum hactenùs à nullis fermè cognita aut visa, scilicet: Laurentii Mondanarii Villa.—Petri Bembi Benacus.—Augustini Beatiani Epigrammata et Verona.—Camilli Palæoti Amor.—Iulii Camilli Amphitheatrum.—Aaronis Batalæi Plausus.—Eucharii Synesii Romulus.—Baptistæ Persii Thyrsis.—Ioannis Arnolleti Fides, Spes, Charitas, Threnodia, item argumenta in Æneidem.—Bucii Ænicolæ Europa, Transylvania.—Francisci Philelphi Institutiones.—Iani Vitalis Archangeli.—Petri Cursii Roma.—Claudii Budini Faustina.—Pauli Cerrati Epithala- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mion.—Pauli Belmisseri Elegiæ tres, Oda.—Quintiani Stoæ Elegiæ, Monodiæ, Threni.=*Basileæ.=Per Robertum Winter*, 1544.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Simier.) | 1 | 108 |
| Bello exemplar.=Coleccion muy rara, publicada por *Gilberto Cousin*, del Franco-Condado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 779. | | |
| 6698. Poematia aliquot insignia illustrium Poëtarum recentiorum, hactenùs à nullis fermè cognita aut visa.=*Basileæ*, 1544.=12.° cart. | 1 | 15 |
| 6699. Poematia aliquot insignia illustrium Poëtarum recentiorum, hactenùs à nullis fermè cognita aut visa. = *Basileæ.* = *Apud Robertum Winter*, 1544.=12.° perg. | 1 | 20 |
| 6700. De Poesi Apologorum, eorumque Scriptoribus, disputabunt Christ. Fürchtegott Gellertus, et Ioh. Andr. Cramerus. = *Lipsiæ*, 1744.=4.° cart. | 1 | 18 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2949. | | |
| 6701. Poesias espirituales escritas por el P. M. F. Luis de Leon, Diego Alfonso Velazquez de Velasco, F. Paulino de la Estrella, F. Pedro de Padilla y Frey Lope Felix de Vega Carpio.=*Madrid*, 1779.=12.° perg. | 1 | 2 |
| 6702. Poesies Latines et Françoises par Simon Bignicourt (en latin Bigenicurtius).=*Londres*, 1756.=12.° taf. col. de limon, mold. y cort. dor. | 1 | 40 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2657. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6703. Poetæ Christiani: Prudentii Poëtæ opera, Prosperi Aquitanici epigrammata, Cantica Joannis Damasceni in Theogoniam. Sedulii mirabilium divinorum libri IV: Juvenci de Evangelica Historia libri IV: Aratoris Historiæ Apostolorum libri II: Probæ Falconiæ Cento ex Virgilio: Homerocentra, gr. et lat.: Opusculum ad Annuntiationem Virginis gr. et lat. =*Venetiis.*=*Apud Aldum*, 1501.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 200 |
| Coleccion preciosa, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 789. | | |
| 6704. Poetæ Christiani.—S. Gregorii Episcopi Nazanzeni Carmina ad benè beatèque vivendum utilissima, nuper è Græco in Latinum ad verbum ferè translata (græcè et latinè).=*Venetiis.*=*Ex Aldi Academia*, 1504.=4.° pasta. | 1 | 66 |
| Este libro forma el tomo 3 de la coleccion de Poetas Cristianos. (Véase el número anterior.)=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 455. | | |
| 6705. Poetæ.—Pii, graves atque elegantes poëtæ aliquot, nunc primùm ad piæ juventutis et scholarum utilitatem conjuncti, quorum nomina proximè sequens nuncupatoriam epistolam pagella indicabit.=*Basileæ.*=*Per Joannem Oporinum* (*circa* 1548).=8.° pasta con las armas de *J. A. de Thou.* | 1 | 184 |
| Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2199. | | |
| 6706. Poetarum veterum Ecclesiasticorum opera christiana et operum reliquiæ atque fragmenta; thesaurus Catholicæ et Orthodoxæ Ecclesiæ, et | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Antiquitatis religiosæ, ad utilitatem juventutis scholasticæ, collectus, emendatus, digestus et commentario quoque expositus, diligentiâ et studio Georgii Fabricii, Chemnicensis.=*Basileæ.=Per Joannem Oporinum*, 1564.=4.° pasta ant., con fig. y mold. en frio. (Encuadernacion de aquel tiempo.) | 1 | 37 |
| 6707. Poetarum veterum Ecclesiasticorum opera christiana et operum reliquiæ atque fragmenta. Thesaurus Catholicæ et Orthodoxæ Ecclesiæ, et antiquitatis religiosæ ad utilitatem juventutis Scholasticæ; collectus, emendatus, digestus, et commentario quoque expositus diligentiâ et studio Georgii Fabricii Chemnicensis.=*Basileæ.=Per Joan. Oporinum*, 1564.=4.° mayor pasta, con mis armas, fil. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 789, col. 2, al final. | 1 | 106 |
| 6708. Poetæ Ecclesiastici Latini. — Prudentius Fortunatus.—Tertullianus.—Cyprianus.—M. Victor.—Juvencus.—Hilarius.—Victorinus.—Typhernus.—Damasus.—Zovenzonius.—Ambrosius.—Paulinus.—Proba.—Falconia.—Sedulius. Belisarius.—Liberius.—Honorius.—Avitus.—Prospter.—Arator.—Lactancius.—Et Dracontius. =*Cameraci.=A. F. Hurez*, 1821—26.= 4 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 790, col. 1, líneas 3 y siguientes. | 4 | 148 |
| 6709. Poetæ latini minores, sive Gratii Falisci Cynegeticon; M. Aurelii Olympii Nemesiani Cy- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| negeticon, et ejusdem Eclogæ IV: T. Calpurnii Siculi Eclogæ VII: Claudii Rutilii Numatiani Iter: Q. Serenus Samonicus de Medicina: Vindicianus sive Marcellus de Medicina: Q. Rhemnius Fannius Palæmon de Ponderibus et Mensuris; et Sulpiciæ Satyra. Cum integris doctorum virorum notis et quorumdam excerptis, curante Petro Burmanno, qui et suas adjecit adnotationes.= *Leidæ*, 1731.=2 tomos 4.° pasta, port. grab. | 2 | 100 |
| Esta coleccion es muy estimada por las eruditas notas que la adornan. Contiene además dos Poetas, *Q. Sereno Samonico* y *Vindiciano*, que no se hallan en la coleccion de *Wernsdorf.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 790. | | |
| 6710. Poetæ latini minores Curavit Ioan. Christianus Wernsdorf.=*Altemburgi*, 1780—99.=6 tomos en 10 vol. 8.° pasta, con mis arm, fil. dor. | 10 | 392 |
| Esta coleccion importante no es, como podria creerse, una simple reimpresion de la de *Burmann*, sino que, además de tener todos los Poetas publicados por este sabio Holandés, contiene otros muchos en los términos siguientes: | | |
| Gratii Falisci et M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegetica. | | |
| Epitaphium Canis venatricis, incerto auctore. | | |
| Ex libro Nemesiani de Aucupio fragmenta duo. | | |
| Martialis lib. IX Epigr. LV.—Ausonii epistola III ad Hesperium.—Paulini Nolani Carmen I, additum epistolæ ad Gestidium, cui aliquot ficedulas mittit. | | |
| Halieutica, quæ dicuntur, Ovidii cum fragmento Halieutici ad Hieronimum Columna edito, fragmento Ponticon C. Iulii Solini, et fra- | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

gmento Phagesiorum Q. Ennii. Accedit Ausonii Mosella, ejusdemque aliud carmen de Ostreis.

Excursus XII.—Appendix tomi I continens M. Aur. Olympii Nemesiani carmen de Laudibus Herculis: addenda et corrigenda.

Bucolica T. Calpurnii Siculi Eclogæ XI; quibus ex sequiore ævo accedunt Severi Sancti carmen Bucolicum. Vespæ et Bedæ Eclogæ. Incerti Copa.—Ausonii Cupido cruci affixus. C. Cassii Parmensis Orpheus. Excursus XXII. Appendix tomi II. Publii Optatiani Porphyrii Idyllia figurata, Ara Pythia, Syrinx, Organon: cum annotationibus.

Dissertatio de Poetis Latinis Satyricis, Elegiacis, Lyricis, cùm veteribus, quorum scripta interierunt; tùm recentioribus, qui medio barbaroque ævo scripserunt. Valerii Catonis Diræ. T. Petronii Arbitri de mutatione Reipublicæ Romanæ. Ejusdem fragmenta in avaritiam, luxum et vanitatem. Turni, fragmentum Satyræ in Neronem. Sulpiciæ Satyra de corrupto statu Reipublicæ temporibus Domitiani, præsertim cùm edicto Philosophos urbe exegisset. Versus Eucheriæ Poëtriæ. Claudii Marii Victoris, Rhetoris et Poetæ Christiani, de perversis suæ ætatis moribus epistola ad Salmonem Abbatem. Elegiæ variorum, quibus additur Firmiani Lactantii carmen de Phœnice; nempe P. Virgilii ad M. Val. Messalam. Albinovani in obitum Mæcenatis. Ejusdem de Mæcenate moribundo. Cornelii Galli Elegia et epigrammata tria, cum animadversionibus Iosephi Scaligeri. Incerti, de Mævio, qui

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

bello civili fratrem ignarus interfecit. Alia de eodem. Epitaphium M. Lucceii. Epitaphium Claudiæ Homonœæ. Arborii ad Nympham nimis cultam. Incerti elegia de Spe. Sulpicii Luperci de Cupiditate. Incerti de fortunæ vicissitudine. Pentadii Elegiarum et epigrammatum libellus.— Lyrica Vestritii Spurinnæ, P. Papinii Statii, Cæl. Firm. Symposii, Ausonii, Rufini, Palladii, Focæ, aliorum. Accedit Pervigilium Veneris, incerto auctore, Flori de qualitate vitæ. Excursus XI.

Lucilii Iunioris Ætna, cum quibusdam fragmentis, Cornelii Severi fragmentum de morte Ciceronis, cum fragmentis aliis. C. Pedonis Albinovani fragmentum de navigatione Germanici per Oceanum Septentrionalem. Saleii Bassi Carmen ad Calpurnium Pisonem. T. Petronii Arbitri carmina minora. Taurini votum Fortunæ Prænestinæ solutum. Incerti votum ad Oceanum pro felici navigatione. Reposiani concubitus Martis et Veneris. Incerti, verba Achillis in Parthenone, cum tubam Diomedis audiisset. Incerti, epistola Didonis ad Æneam. Epithalamium Auspicii et Aëllæ. Epithalamium Laurentii. Licentii carmen ad Augustinum. Incerti Epitome Iliados Homeri, cui adjungitur Petronii Troiæ halosis. Excursus XVII.

Claudii Rutilii Numatiani de reditu suo, sive Itinerarii libri II. Subjungitur Hildeberti carmen ex antiquo ductum de Urbis Romæ ruina. Prisciani Periegesis è Dionysio. Accedunt B. ejusdem carmen de ponderibus et mensuris; C. ejusdem epitome phænomenon sive versus de sideribus.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Incerti versus de duodecim ventis. Incerti epigrammata de Tabula Orbis terrarum jussu Theodosii Imperatoris facta.

Rufi Festi Avieni descriptio orbis terræ, cum varietate lectionis et ineditis Io. Schraderi, excerptis aliorum, et perpetuis editoris animadversionibus. Ejusdem Ora maritima et Carmina minora. Ausonii, Burdigalensis, Ordo nobilium Urbium. Variorum auctorum de quibusdam urbibus, insulis, regionibus carmina. P. Terentii Varronis Atacini Carminum Geographicorum fragmenta collecta. Excursus duo et supplementa nova.

Carmina de re Hortensi et Villatica, item amatoria et ludicra, videlicet: L. Iunii Moderati Columellæ de cultu hortorum Carmen ad Publium Silvinum. Palladii Rutilii Tauri Æmiliani de insitionibus ad Pasiphillam. Vomani de laudibus hortuli. Incerti auctoris, fortasse Ausonii, Rosæ: cum appendice quinque epigrammatum de rosis. Aliorum auctorum Carmina minora de hortorum et ruris amœnitate: Petronii descriptio loci amœni. E Priapeis epig. LII. Ex iisdem epig. XV de Malis pulcherrimis. Incerti de Malis Matianis 1, 2, 3. Alcimi de donis à Lesbia missis. Incerti, tria epigrammata de Citrio. Incerti, de vita tranquilla et rurali.

Maximiani Etrusci Elegiarum liber.—Ofilii Sergiani Elegia de Pulice.—Albi Ovidii Iuventini Elegia de Philomela, et de aliarum avium, simul et quadrupedum, vocibus. Iulii Sperati V. C. Elegia de laude Philomelæ. Cælii Symposii

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ænigmata.—D. Magni Ausonii Gryphus ternarii numeri. Cum indicibus et notis locupletissimis. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 790. | | |
| 6711. POETÆ latini minores.—Curavit Jo. Christianus Wernsdorf.=*Altenburgi.*=*Ex officina Richteria*, 1780—99.=6 tomos en 10 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 10 | 258 |
| 6712. POETÆ latini minores: curavit Io. Christianus Wernsdorf.=*Altenburgi*, 1780.=8 tomos en 7 vol., 8.° perg. *Precioso* exemplar, porque tiene notas autógrafas de *Heusinger*. | 7 | 440 |
| 6713. POETÆ minores Græci.—Hesiodus.—Theocritus.—Moschus, etc., quibus subjungitur eorum potissimùm, quæ ad Philosophiam moralem pertinent, index utilis. Accedunt etiam observationes Radulphi Wintertoni in Hesiodum.=*Cantabrigiæ*, 1684.=8.° pasta ant. (Encuadernac. ant.) Edicion que forma parte de la antigua coleccion *variorum*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 791. | 1 | 8 |
| 6714. POETÆ Satyrici minores de corrupto Reipublicæ Statu, M. Zuerius Boxhornius recensuit, et commentariis illustravit. Accedit ejusdem oratio de eversionibus Rerum publicarum.—*Series operis*.—Epistola dedicatoria.—M. Zuerii Boxhornii oratio de eversionibus Rerumpublicarum.—Sulpitiæ Satyra, de corrupto statu Reipublicæ temporibus Domitiani, præsertim | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cum edicto Philosophos urbe exegisset.—Anonymi auctoris Franci Satyra de Lite.—M. Zuerii Boxhornii in Sulpitiam prælectiones.—Iani Dousæ Nordovicis schediasma ad Sulpitiæ Satyram.—Casp. Barthii in Sulpitiam animadversiones.—M. Zuerii Boxhornii ad anonymi Satyram de Lite animadversiones.—Val. Catonis Diræ. Satyra.—M. Zuerii Boxhornii in Val. Catonis diras animadversiones, et in Sulpitiæ Satyram exercitationes.—Ejusdem exercitationum in Sulpitiam appendix.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Isaaci Commelini*, 1633.=8.° vit. | 1 | 76 |
| Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 2330.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 441. | | |
| 6715. Poetæ Latini veteres.—Catullus, Lucretius, Virgilius, Tibullus, Propertius, Horatius, Ovidius, Manilius, Phædrus, Lucanus, Silius Italicus, Statius, Valerius Flacus, Juvenalis, Sulpitia, Martialis, Persius, Ausonius, Claudianus, Plautus, Terentius, Seneca, Gratius, Nemesianus, Calpurnius, Rutilius, Albinovanus, Virgilii Poëmata minora, Avianus, Pervigilium Veneris.=*Florentiæ*, 1827—29.—7 tomos 8.° hol. | 1 | 54 |
| 6716. Poetæ.—Recentiores Poëtæ Latini et Græci selecti quinque, curis Josephi Oliveti collecti ac editi. Editio auctior et correctior.=*Lugduni Batavorum*, 1743.=8.° pasta. | 1 | 20 |
| Los Poetas contenidos en esta coleccion son: *Petri Danielis Huetii*, Eclogæ, Idyllia, Epistolæ, Elegiæ, Epigrammata, Odæ, Miscellanea.—Cl. Fr. *Fragnerii* Carmina.— | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Œnopionis* (Boivin) Carmina.—*Guilielmi Massiæi* Carmen.—*Josephi Oliveti* Ecloga: Origo Salinarum Burgundiæ. Varia.—*Bernardi Monetæ* Carmina. | | |
| 6717. Poetæ tres elegantissimi emendati et aucti; Michael Marullus, Hieronymus Angerianus, Ioannes Secundus.=*Parisiis.*=*Apud Iacobum Du-puys*, 1582. | | |
| Ioannis Secundi, Hagiensis, Poetæ elegantissimi, opera emendata et aucta, videlicet: Elegiarum libri tres. Funerum liber unus. Epigrammatum liber unus. Basiorum liber unus. Epistolarum libri duo. Odarum liber unus. Sylvarum liber unus. In mortem Thomæ Mori Monodia.—Andreæ Alciati, Mediolanensis Iurisconsulti, in Ioannis Secundi Hagiensis mortem epigramma. Adriani Marii, Macliniensis, in mortem Ioannis Secundi Nænia. Epitaphium ejusdem eodem autore. Epigramma in imaginem ejusdem à Ioanne Schorellio doctissimè pictam.=*Parisiis.*=*Apud Dionysium Duvallium, sub Pegaso, in vico Bellovaco*, 1582.=12.° pasta. | 1 | 46 |
| Bello exemplar de Mr. M.***, núm. 1063.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 792. | | |
| 6718. Poetæ veteres.—Fragmenta Poetarum veterum Latinorum, quorum opera non extant: Ennii, Accii, Lucilii, Laberii, Pacuvii, Afranii, Nævii, Cæcilii, aliorumque multorum: undique à Roberto Stephano summâ diligentiâ olim congesta; nunc autem ab Henrico Stephano ejus filio digesta, et priscarum, quæ in illis sunt, vocum expositione illustrata; additis etiam alicubi ver- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| sibus Græcis quos interpretantur. Hæc in gratiam studiosorum carminis, propediem autem et amatoribus orationis solutæ in simili labore (Deo favente) gratificabimur. = S. L. = *Excudebat Henricus Stephanus, illustris viri Huldrici Fuggeri typographus,* 1564.=8.° taf. azul con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 105 |
| Bello exemplar de una coleccion muy buscada.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 920.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 211. | | |
| 6719. Poetæ Græci veteres carminis heroici scriptores, qui extant omnes: Homerus, Hesiodus, Orpheus, Callimachus, Aratus, Nicander, Theocritus, Moschus, Bion, Dionysius, Coluthus, Tryphiodorus, Musæus, Theognis, Phocylides, Pytagoræ aurea carmina cum fragmentis aliorum; Apollonius Rhodius, Oppianus, Cointus (sic), Smyrnæus, Nonni Dionysiaca. Apposita est è regione latina interpretatio; notæ item et variæ lectiones margini adscriptæ: curâ et recensione Iac. Lectii, V. Cl. Accessit et Index rerum et verborum locupletissimus. = *Aureliæ Allobrogum.* = *Excudebat Petrus de la Roviere,* 1606—14.=2 tomos en 1 vol. fol. taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 206 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 790. | | |
| 6720. Poetæ Latini.—Venatici et Bucolici Poetæ Latini, Gratius, Nemesianus, Calpurnius, in Germania hactenùs non editi, nunc commentariis luculentis explanati. Addita fragmenta Vespricii Spurinnæ Scriptoris numquàm hactenùs publi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cati. Ad clarissimum virum Isaacum Casaubonum (edente Caspare Barthio).=*Hanoviæ.=In Bibliopolio Villieriano*, 1613.=8.° pasta. | 1 | 24 |
| Libro raro.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 583. | | |
| 6721. Poetæ Latini rei venaticæ Scriptores et Bucolici antiqui, videlicet: Gratii Falisci, atque M. Aurelii Olympii Nemesiani, Cynegeticon, Halieuticon, et de Aucupio. Cum notis integris Casp. Barthii, Jani Ulitii, Th. Johnson, Ed. Brucei, etc. Quibus nunc primùm accedunt Gerardi Kempheri observationes in tres priores Calpurnii Eclogas. Cum Indicibus copiosis.=*Lugduni Batavorum et Hagæ Comitum*, 1728.=4.° mayor pasta blanca. (Encuadern. de Hol.) | 1 | 160 |
| Magnífico exemplar en gran papel. | | |
| 6722. Poetæ latini rei venaticæ Scriptores, et Bucolici antiqui: videlicet, Gratii Falisci, atque M. Aur. Olimpii Nemesiani, Cynegeticon, Halieuticon, et de Aucupio, cum notis integ. G. Barthii, J. Ulitii, Th. Johnson, Ed. Brucei. Accedunt M. Langii dispunctio notarum Jani Ulitii, et Caji libellus de canibus Britannicis. Itidem Bucolica M. Aur. Ol. Nemesiani, et Calpurnii, cum notis integris Rob. Titii, Hug. Martelli, Gasp. Barthii, Jani Ulitii, et commentario Diom. Guidoletti et B. Ascensii: quibus nunc primùm accedunt Ger. Kempheri observationes in tres priores Calpurnii Eclogas, cum Indicibus copiosis.=*Lugduni Batavorum*, 1728.=4.° pasta ital. con mold. en frio. (Encuad. de Hol.) | 1 | 10 |
| Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Coleccion esti- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mada, cuyos editores fueron Bruce y Havercamp.=Brunet, tomo 3, pág. 791. | | |
| 6723. Poetæ latini rei venaticæ scriptores, et Bucolici antiqui, videlicet, Gratii Falisci, atque M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon Halieuticon et de aucupio: cum notis integris Gasp. Barthii, Jani Ulitii, Th. Johnson, Ed. Brucei.=*Lugduni Batavorum et Hagæ Comitum*, 1728.=4.° pasta, mold. dor., port. grab. | 1 | 90 |
| Bello exemplar. | | |
| 6724. Poetæ.—Recentiores Poetæ Latini et Græci selecti quinque, curis Josephi Oliveti collecti ac editi.—Editio auctior et correctior.=*Lugduni Batavorum*, 1743.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| Bello exemplar. | | |
| 6725. Poetæ.—De Poetis Alsatiæ Eroticis medii ævi.=*Argentorati*, 1786.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 36 |
| 6726. Poetarum ex Academia Gallica, qui latinè aut græcè scripserunt, carmina.=*Parisiis.*=*Apud Ant. Boudet*, 1738.=8.° taf. verd., fil. y cort. dor. (Derome.) | 1 | 110 |
| Escelente libro, publicado por el Abate Olivet.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 600.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 33, col. 2, línea 12. | | |
| 6727. Poetarum ex Academia Gallica, qui latine aut græcè scripserunt, carmina.=*Parisiis.*= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Apud Antonium Boudet*, 1738.=12.° taf. verd., fil. y cort. dor. (Encuad. ant. con flores de lis.) Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 537. | 1 | 82 |

6728. Poggii Florentini, Oratoris clarissimi, ac Sed. Apost. Secretarii, Operum. *Primæ partis contenta.*—Historia disceptativa de *Avaricia.*—Historiæ disceptativæ *Convivales* tres.—De *Nobilitate* liber disceptatorius.—De humanæ conditionis *Miseria* libri duo.—Ruinarum urbis Romæ descriptio.—*Asinus Luciani* per Poggium è græco in latinum versus.—Liber *Invectivarum* contra Fœlicem Antipapam, Francisc. Philelphum, et Laurent. Vallam.—Liber *Orationum* variarum.

*Secundæ partis contenta.*

Liber *Epistolarum* pluribus epistolis familiaribus antea non pressis ac lectu jocundissimis auctus; in quibus digniora notatu sunt hæc.—De laude *Ruris* sive rei rusticæ.—Balneorum *Badensium* prope Thuregum descriptio.—*Hieronymi* hæretici obitus et supplicii enarratio.—De *Trajani* Cæsaris excellentia.—*Philippi Mariæ* Ducis Mediolan. epistola ad Poggium, et responsiva ejusdem super laudibus *Florentinorum.*—*In lascivè* scribentes *Poetas.*—Disceptatio pulchra super præstantia *Scipionis Aphricani* (sic) et *C. Julii* Cæsaris. Quam Dialogus notabilis aptè sequitur de *Infœlicitate* Principum.—Finem his omnibus *Facetiarum* sales ponunt.=*Argentinæ.*=*Impensis providi Joannis Knoblovchi*,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *litterario prælo Joannis Schot pressum*, 1513.= Fol. pasta, con car. red. | 1 | 250 |

Bello exemplar.=Esta edicion, bien rara, es la tercera, y mas completa que las anteriores. En la pág. 88 tiene una hermosa lámina grabada por *Urso Graff*, contra *Lorenzo Valla*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 793, col. 2.

*Poggio*, hijo de *Guccio Bracciolini*, nació el 11 de febrero de 1380 en Terranova, territorio de la República de Florencia, no lejos de Arezzo. *Poggio* no heredó de su padre ni honores ni riquezas. *Guccio* era Notario, y aunque hubo un tiempo en que poseyó bienes de consideracion, se vió despues reducido á la mayor estrechez, ó por sus propias imprudencias, ó por sus desgracias. Pero aunque el porvenir de *Poggio* era bien triste, atendida la decadencia de la fortuna de su padre, presentábase muy halagüeño respecto á su educacion literaria. Distinguíase ya Florencia en aquella época por el celo con que sus Magnates cultivaban y protegian la amena Literatura. Era entonces el asilo favorito de los mas célebres Literatos, estimulados por los grandes estipendios que la República asignaba á los que se dedicaban á la enseñanza. En aquella ilustre Academia aprendió *Poggio* la lengua latina bajo la direccion de *Juan Malpaghino*, mas conocido con el nombre de *Juan de Ravena*, que con universal aplauso enseñó las Bellas Letras por espacio de mas de 15 años, habiendo gozado de la amistad del gran *Petrarca*, de quien aprendió con gran provecho la Moral, la Historia y la Poesía.

Todos los autores, incluso el *P. Niceron*, y *Michaud* en su Biografía universal, dicen que *Poggio* estudió el griego bajo la direccion del célebre *Manuel Crysoloras;* pero tenemos graves motivos para dudarlo por varias razones. Primeramente hemos observado que cuando *Poggio* habla en sus obras varias veces de *Crysoloras* (entre otras en la Oracion fúnebre de *Niccolo Niccoli*) no lo llama su maestro, ni habla de él con aquella emocion de gratitud con que acostumbra espresarse respecto á todos los que lo instruyeron y dirigieron en su juventud. En segundo lugar nuestra duda se confirma con la lectura de los Comentarios de *Leonardo Aretino*, en que, hablando de la llegada á Floren-

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

cia de *Crysoloras*, y de su resolucion de abandonar la Jurisprudencia por estudiar las Letras Griegas bajo este célebre Profesor, al referir los nombres de sus condiscípulos no cuenta entre ellos á *Poggio;* omision notable tratándose de un amigo suyo íntimo de toda la vida, y particularmente en aquella edad. En tercer lugar en algunas epístolas inéditas de *Poggio* consta que, muchos años despues de haber salido de Florencia y de haber entrado á servir en la Córte Pontificia, no sabia el griego. Despues de haber dicho en varias ocasiones que leia traducidas las obras de los Padres Griegos, y señaladamente las de *San Juan Crisóstomo*, en una carta fecha en Londres á 13 de junio de 1420, y por consiguiente cinco años despues de la muerte de *Crysoloras*, hablando á *Niccolo Niccoli* de su deseo de volver á su patria, le dice: «Si autem quod præ cæteris »cupio *Guarinus* noster istò venerit hac futura hyeme, »vobiscum ero posthabitâ Curiâ, *ut vacem litteris Græcis*, »quarum desiderio ardeo in diem magis.» En otra carta, de Londres tambien, de 17 de julio del mismo año, habla á *Niccoli* de hallarse leyendo á *Aristóteles*, y del deseo que tenia de aprender el griego para leerlo en su idioma original. En otra carta de 5 de marzo de 1422, escrita á *Niccoli* igualmente desde Londres, entre otras cosas le dice: »Non solùm ad Sarmathas, sed Scytas usque proficiscar, »præsertim propositâ facultate *dandi operam litteris Græ»cis, quas avidè cupio haurire*, ut fugiam istas molestas »translationes, quæ ita me torquent, ut pluris sit mole»stiæ in legendo, quàm in discendo suavitatis.» Existe, por último, otra carta de *Poggio* á *Guarino* de Verona, contestándole que no habia compuesto la Oracion fúnebre de *Crysoloras*, como tuvo intencion de hacerlo, por haberlo desempeñado cumplidamente *Antonio Cenci*, Secretario Pontificio, discípulo de *Crysoloras*, á quien no quiso quitar la satisfaccion de elogiar á su maestro; viniendo de este modo *Poggio* á confesar implícitamente que no fue discípulo de *Crysoloras*.

La época en que *Poggio* aprendió el griego, aunque no lo sabemos de un modo positivo, puede calcularse aproximadamente, puesto que la primera mencion que se hace del estudio del griego se halla en una carta que escribió de Roma á *Niccolo Niccoli* á 20 de noviembre de 1425, en que le dice iba á aprovecharse del conocimiento ó rela-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

ciones que contrajo con un tal *Rinuccio*, muy instruido en la lengua griega, para ejercitarse en el idioma leyendo á *Gorgias;* aunque por otra parte se queja de no poderse aprovechar completamente de aquella ocasion por sus ocupaciones, y por la grande distancia de su habitacion á la de *Rinuccio*. Parece efectivamente que no habia hecho grandes progresos con semejante método, como vemos por otra carta dirigida al mismo *Niccoli* desde Roma seis años despues, en 28 de noviembre de 1431. En ella, despues de hablarle del estado turbulento de los asuntos políticos, le dice: «Mihi jàm constitutum est quid sim acturus, etiam si »ea acciderint quæ multi timent; id est, ut vacem græcis »literis, quas jàm tanquàm in umbra palpans tracto.» Por último, tambien habla de su estudio del idioma griego en otra carta á *Niccoli* de 17 de diciembre de 1433; de todo lo cual se infiere que no comenzó á estudiarlo hasta despues de su vuelta de Inglaterra, hácia el año de 1424 ó 1425, y á los 45 de su edad.

Instruido *Poggio* en las lenguas Griega y Latina, fue á Roma el año de 1403, en el último período del Pontificado de Bonifacio IX, en donde entró primeramente en clase de familiar, aunque por poco tiempo, al servicio del Cardenal *Ludulfo Maramori*, Arzobispo de Bari, como consta por la siguiente carta, llena de los mas sanos consejos y de amonestaciones paternales, que escribió *Coluccio Salutati* al mismo *Poggio* cuando acababa de llegar á Roma: «Gavi»sus sum et gaudeo, fili carissime, hoc pleno periculis »tempore te Romam ut scribis incolumen adpulisse, teque, »quod felix faustumque sit, receptum esse inter familiares »Reverendissimi Patris et Domini mei *Domini Barensis*. »Gaudeo quidem te viarum transmisisse discrimina, tibi»que nihil extraneum, intrinsecique nihil incommodi con»tigisse. Sed super omnia gratulor, et triumpho te talem »in dominum incidisse, qui par benignitate, magnificen»tiâque nec sit in Romana Curia, nec alibi possit facilè »reperiri.

»Tu fac, carissime Poggi, Dominum tuum colas. Nihil »cogites, nihilque facias, nisi quod honorem et statum re»spiciat suum. Quodque videris ei placere, hoc tibi pro»pone veluti fixum, et immutabile signum, in quod omnia »quæ meditaveris, ages, aut facies, dirigatur. Memor esto »præstare fidem, perpetuamque fidei committere tacitur-

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»nitatem. Nihil obferas, nihil dicas, nisi quod eum scire »velle cognoveris, quodque sibi sit ad famæ cumulum et »honoris. Utilitatibus suis semper consule, memor, quod »quilibet est tanti, munera quanta facit. Hæc omnia con»fido diligentissimè te facturum, etc.»

La reputacion literaria de *Poggio* llegó inmediatamente á noticia del Papa *Bonifacio IX*, que lo destinó cerca de su persona nombrándolo Secretario Apostólico de Breves en setiembre de 1404, destino que desempeñó por espacio de diez años. Despues fue nombrado Secretario del Papa, en cuyo cargo duró otros cuarenta, sirviendo sucesivamente á siete Pontífices.

Hallábase entonces la Iglesia destrozada con el gran cisma de Occidente desde el año de 1378, dos años antes del nacimiento de *Poggio*. Enmedio de estas discordias, no sabiendo la mayor parte de los oficiales de la Curia Romana á qué amo habian de servir, se retiraron á sus casas. *Poggio* fue uno de ellos, retirándose, aunque por poco tiempo, á Florencia, en donde lo aguardaba uno de sus mejores amigos, *Niccolo Niccoli*, sabio laborioso que, inspirándole el gusto de las obras clásicas de la antigüedad, le escitó á buscar sus manuscritos.

En 1414 *Poggio* asistió al Concilio de Constanza como Secretario particular de *Juan XXIII*, sucesor de *Alejandro V;* pero depuesto aquel Papa por el Concilio en 1415, *Poggio* volvió á verse privado del empleo con que se mantenia, teniendo que recurrir al estudio como consuelo en su desgracia, y al mismo tiempo como un medio de subsistir. Durante la celebracion del Concilio murió el 15 de abril de 1415 el célebre *Manuel Crysoloras*, que tanto contribuyó á difundir en el Occidente la Literatura Griega. *Poggio* aprovechó esta ocasion para rendir el debido homenage á tan eminente sabio, componiéndole el siguiente epitafio.

Hic est Emmanuel situs,
Sermonis decus Attici:
Qui dùm quærere opem patriæ
Afflictæ studeret, huc iit.
Res bellè cecidit tuis
Votis, Italia: hic tibi
Linguæ restituit decus
Atticæ, antè reconditæ.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Res bellè cecidit tuis
Votis, Emmanuel; solo
Consecutus in Italo
Æternum decus es, tibi
Quale Græcia non dedit
Bello perdita Græcia.

Trató despues de aprender el Hebreo, pero la impericia de su maestro le disgustó de tal manera que nunca mas volvió á estudiarlo. Los baños de Baden en Suiza se hallaban entonces muy concurridos, como punto de reunion de muchos personages de la aristocracia en aquella época, y *Poggio* acudió tambien en la primavera de 1416 con la esperanza de encontrar algun *Mecenas* á quien acogerse. La descripcion que hace de Baden y de sus aguas en una carta á su amigo *Niccoli* es uno de sus mejores trabajos literarios. «Nel viaggio di questo giorno (dice) ve»demmo il Reno precipitarsi da un alto monte sopra erti »scogli con tal fracasso, che sembrava esprimere lo sde»gno del fiume, per esser trattenuto così nel suo corso. »Contemplando questo spettacolo, mi rammentava di ciò »che si racconta delle cateratte del Nilo, e non fui sorpre»so che quei che vivono in vicinanza di esse sieno dallo »strepito privati dell'udito, poichè un fiume in confronto »del Nilo così piccolo, da dirsi piuttosto un torrente, si »fà sentire alla distanza di mezzo miglio. La città che si »trova dipoi è Baden che in tedesco significa bagno. Ba»den è città assai opulenta, posta in una valle circondata »di monti, in riva ad un largo e rapido fiume, che si unis»ce col Reno alla distanza di circa sei miglia. A mezzo »miglio forse da Baden sulla riva del fiume, è una gran »fabbrica contenente i bagni. Una vasta interna piazza, »che occupa la metà del luogo, è circondata da magnifici »alberghi, nei quali può gran moltitudine di ospiti como»damente alloggiare. Ciascuna casa ha il suo bagno par»ticolare per quelli che vi abitano. I bagni sono in nume»ro di trenta. Due di questi del tutto apperti, servono di »pubblico lavacro al volgo d'ogni età e d'ogni sesso. Divi»de i maschi dalle femmine un basso steccato, qual si »conviene a gente non nemica. E'curioso il vedere insieme »con le vecchie decrepite, le fresche giovinette scender »senza veste nell'acque, ed esporsi nude agli sguardi pro»fani degli uomini. Horiso spesso a cotal vista, che mi ra-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»mentò i giuochi Florali di Roma, ed ho nel tempo stesso »ammirato la semplicità di questa gente, che non bada a »queste violazioni di decoro, nè vi scorge alcuna indecen»za, etc.»

Poco despues de haber regresado *Poggio* á Constanza de los baños de Baden, comenzó el Concilio el proceso del desgraciado heresiarca *Gerónimo de Praga*, amigo y compañero del célebre *Juan Hus*. Testigo presencial del suplicio, *Poggio* nos ha dejado detalles muy curiosos, y nos instruye mejor que ninguna otra relacion de todas y cada una de las circunstancias de aquel célebre proceso, en una carta que escribió á *Leonardo de Arezzo*, ó Aretino. «Cùm pluribus diebus ad balnea fuissem (le dice), scripsi »ad *Nicolaum* nostrum ex ipsis balneis epistolam quam »existimo te lecturum. Deinde cùm Constantiam revertis»sem, paucis post diebus cœpta est causa *Hieronymi*, quem »hæreticum ferunt, et quidem publicè. Hanc verò tibi re»censere institui, tùm propter rei gravitatem, tùm maxi»mè propter eloquentiam hominis et doctrinam. Fateor »me neminem vidisse unquàm, qui in causa dicendi, præ»sertim capitali, magis accederet ad facundiam priscorum, »quos tantoperè admiramur. Mirum est vidisse, quibus »verbis, quâ facundiâ, quibus argumentis, quo vultu, quo »ore, quâ fiduciâ responderit adversariis, ac demùm cau»sam perorarit: ut dolendum sit tàm nobile ingenium, tàm»que excellens, ad illa hæresis divertisse studia, si tamen »vera sunt, quæ sibi objiciuntur. Non enim mea interest »tantam causam dijudicare: ac quiesco eorum sententiis, »qui sapientiores habentur. Neque tamen existimato me »in oratorum morem, singulatim causam referre: longum »id esset, et multorum dierum opus. Pertingam quosdam »locos illustriores, quibus viri doctrinam possis perspice»re. Cùm multa in hunc Hieronymum congesta essent, qui»bus argüebatur hæresis, atque ea testibus firmata, tan»dem placuit, ut publicè singulis quæ sibi objiciebantur, »responderet. Ità in concionem deductus, cùm juberetur »ad illa respondere, diutiùs recusavit, asserens se debere »priùs causam suam agere, quàm respondere maledictis »adversariorum. Ità se priùs pro se dicentem audiendum »esse asseverabat, tùm ad æmulorum suorum probra in »eum congesta deveniendum. Sed cùm hæc conditio sibi »denegaretur, tùm stans in medio concionis: *¿Quænam est*

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»*hæc iniquitas*, inquit, *ut cum* 340 *diebus, quibus in durissi-*
»*mis carceribus fui, in sordibus, in squalore, in stercore, in*
»*compedibus, in rerum omnium inopia, adversarios atque*
»*obtrectatores meos semper audieritis, me unam horam au-*
»*dire nolitis? Hinc est, ut dùm illis singulorum aures patue-*
»*rint, atque in tàm longo tempore vobis persuaserint me hæ-*
»*reticum, hostem fidei, Ecclesiasticorum persequutorem; mihi*
»*autem me defendendi nulla detur facultas; vos me priùs im-*
»*probum hominem judicaveritis in mentibus vestris, quàm qui*
»*forem potueritis cognoscere? Atqui* (inquit) *homines, non dii*
»*estis: labi, errare, falli, decipi, seduci potestis. Hîc mundi*
»*lumina, hîc orbis terrarum sapientiores esse dicuntur: ma-*
»*ximè vos decet elaborare, ne quid temerè, ne quid inconsultè,*
»*neve quid præter justitiam faciatis. Equidem ego homuncio*
»*sum, cujus de capite agitur; nec pro me hæc loquor, qui*
»*mortalis existo; verùm indignum mihi videtur sapientiâ,*
»*aliquid tot viros adversùm me statuere præter æquitatem,*
»*non tàm re quàm exemplo nociturum*. Hæc et multa præ-
»tereà ornatè disserebat, strepitu et murmure plurimorum
»sermonem ejus interpellante. Tandem decretum est, ut
»primùm ad errores qui in eum conserebantur, respondе-
»ret; deinde loquendi, quæ vellet, daretur facultas. Lege-
»bantur igitur ex pulpito singula capitula accusationis,
»deinde testimoniis confirmabantur: tùm rogabatur, an
»quid vellet objicere. Incredibile dictu, quàm callidè re-
»sponderit, quibus se tueretur argumentis. Nihil unquam
»protulit indignum bono viro: ut si id in fide sentiebat,
»quod verbis profitebatur, nulla in eum, nedùm mortis
»causa inveniri justa posset, sed ne quidem levissimæ of-
»fensionis. Omnia esse falsa dicebat, omnia crimina con-
»ficta ab æmulis suis. Inter cætera cùm recitaretur, illum
»Sedis Apostolicæ detractorem, oppugnatorem Romani
»Pontificis, Cardinalium hostem, persequutorem Prælato-
»rum, et Cleri Christianæ Religionis inimicum: tùm sur-
»gens querebundâ voce et manibus porrectis: *¿Quò nunc*
»*me vertam*, inquit, *Patres Conscripti? quorum auxilium*
»*implorem? quos deprecer? quos obtester? vos ne? At isti per-*
»*sequutores mei vestras mentes à mea salute abalienaverunt,*
»*cùm universorum hostem me esse dixerunt eorum, qui me*
»*sunt judicaturi. Nempe arbitrati sunt, si etiam quæ in me*
»*finxerunt, levia viderentur, tamen vos vestris sententiis op-*
»*pressuros communem omnium hostem atque oppugnatorem,*

| Volú-menes. | Prec. Rs. vn. |
|---|---|

»*qualem me isti falsissimè mentiti sunt: ità si eorum verbis* »*fidem dabitis, nihil est quod de mea salute sperandum sit.* »Multos salibus perstrinxit, multos lœdoriis, multos per- »sæpè in re mœsta ridere coegit, jocando in illorum objur- »gationes. Cùm rogaretur quid sentiret de Sacramento, »inquit: *Anteà panem, et posteà verum Christi corpus, et* »*reliqua secundùm fidem.* Tùm quidam: Ajunt te dixisse, »post consecrationem, remanere panem. Tùm ille: *Apud* »*pistorem* (inquit) *panis remanet.* Alii cuidam ex ordine »Prædicatorum acriùs invehenti: *Tace* (inquit), *hypocrita.* »Alteri per conscientiam suam contra se juranti: *Hæc* (in- »quit) *tutissima est ad fallendum via.* Quemdam præcipuum »adversarium nunquàm nisi canem aut asinum appellavit. »Cùm verò propter criminum multitudinem ac pondus, res »eo die transigi nequiret, in diem tertium dilata est. Quo »die cùm singulorum criminum argumenta recitata essent, »ac subinde plurimis testibus affirmarentur, tùm surgens »ille: *Quoniam* (inquit) *adversarios meos tàm diligenter au-* »*distis, conveniens est, ut me quoque dicentem æquis animis* »*audiatis.* Data tamen, licet multis perstrepentibus, fa- »cultas dicendi. Hic primùm à Deo exorsus, deprecatus »est eam sibi mentem dari, eam dicendi facultatem, quæ »in commodum ac salutem animæ suæ verteretur. Deinde: »*Scio* (inquit) *R. D., plures fuisse excellentissimos viros, in-* »*digna suis virtutibus perpessos, falsis oppressos testibus, ini-* »*quissimis judiciis condemnatos.* Incipiens autem à *Socrate,* »quem injustè à suis condemnatum retulit; nec cùm pos- »set, evadere voluisset; ut duorum quæ asperrima homi- »nibus viderentur, metum demeret, carceris scilicet et »mortis. Tùm *Platonis* captivitatem, *Anaxagoræ* fugam, »ac *Zenonis* tormenta, multorum præterea gentilium ini- »quas damnationes, *Rupilii* exilium, *Boethii* simul et alio- »rum, quos ipse *Boethius* refert, indignam mortem com- »memoravit. Deinde ad Hebræorum exempla transiit. Et »primùm *Moysen*, illum liberatorem populi, legumlatorem, »sæpissimè à suis calumniatum esse dixit, tanquàm se- »ductor esset, aut contemptor populi. *Joseph* insuper à fra- »tribus venditum ob invidiam, post ob stupri suspicionem »in vincula conjectum recensuit. Præter hos, *Esaiam*, *Da-* »*nielem*, et fermè Prophetas omnes, tanquàm contempto- »res Dei, tanquam seditiosos, iniquis circumventos sen- »tentiis. Hinc etiam Susannæ judicium subjecit; multo-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»rum præterea, qui cùm viri sanctissimi extitissent, in»justis tamen sententiis perierunt. Postea ad *Joannem Ba*»*ptistam*, deinde ad Salvatorem nostrum descendens, fal»sis testibus, falsis judicibus condemnatos (inquit) omni»bus constare. Deinde *Stephanum* à Sacerdotum Collegio »interfectum: Apostolos autem omnes morti damnatos, »non tanquàm bonos, sed ut seditiosos populorum conci»tatores, contemptores Deorum, et malorum operum effe»ctores. Iniquum esse condemnari injustè Sacerdotem à »Sacerdote: et id factum fuisse, docuit, iniquissimè à Sa»cerdotum Collegio, atque id exemplo probavit. Iniquis»simum verò à Sacerdotum Concilio, id etiam accidisse »monstravit. Hæc disertè, et magnâ cum omnium expe»ctatione disseruit. Atque cùm omne pondus causæ in »testibus situm esset, multis rationibus docuit, nullam his »testibus fidem adhibendam: præsertim cùm non ex veri»tate, sed ex odio ac malevolentiâ et invidiâ omnia dixis»sent. Tùm odii causas ità explicuit, ut haud procul fue»rit à persuadendo. Ità erant verisimiles, ut (exceptâ Fidei »causâ) parva illis testimoniis fides adhibita esset. Com»motæ erant omnium mentes et ad misericordiam flecte»bantur. Addiderat enim, se spontè ad Concilium venisse »ad se purgandum: vitam suam et studia exposuerat, offi»ciorum plena ac virtutum. Dixerat hunc morem priscis »doctissimis viris, ac sanctissimis fuisse, ut in rebus Fidei »invicem sententiis discreparent, non ad pessundandam »fidem, sed ad veritatem reperiendam. Ita *Augustinum* et »*Hieronymum* dissensisse: nec solùm diversa sensisse, sed »etiam contraria, nullâ hæresis suspicione. Expectabant »autem omnes, ut vel se purgaret, retractando objecta, »vel erratorum veniam postulâret. At ille nec se errasse »asseverans, nec se retractare aliorum falsa crimina velle »ostendens, tandem descendens in laudationem *Johannis* »*Hussi*, ad ignem damnati, virum illum bonum, justum, et »sanctum appellans, et illâ morte indignum; se quoque »paratum quodvis supplicium adire forti animo et constan»ti, seque inimicis suis cedere, et testibus impudenter »mentientibus: qui tamen aliquandò coram Deo, quem »fallere non poterant, essent rationem eorum quæ dixis»sent, reddituri. Magnus erat circumstantium animi do»lor. Cupiebant enim virum tam egregium salvari, si bona »mens adfuisset. Ille autem in sententia sua perseverans,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»ultrò mortem appetere videbatur. Laudansque *Johannem* »*Hussum*, ait, nihil illum adversùs Ecclesiæ Dei statum »sensisse, sed adversùs abusus Clericorum, adversùs su»perbiam, fastum, ac pompam Prælatorum. Nam cùm Ec»clesiarum patrimonia primò deberentur pauperibus, tùm »hospitibus, deinde Ecclesiarum fabricis; indignum illi »bono viro videri, dispendi illa meretricibus, conviviis, »equorum ac canum saginæ, cultui vestimentorum, et aliis »rebus indignis religione Christi. Hìc autem maximi inge»nii fuit. Cùm interrumperetur sæpiùs oratio sua variis ru»moribus, lacessereturque à nonnullis ejus sententias car»pentibus, neminem illorum intactum reliquit: pariterque »omnes ulciscens, vel erubescere coegit, vel tacere. Sur»gente murmure silebat, turbam quandoque increpans: »posteà orationem prosequebatur, orans atque obtestans, »ut eum loqui paterentur, cùm non ampliùs se essent »audituri. Numquàm ad hos rumores expavit, mente firmâ »atque intrepidâ. Illud verò admirabile memoriæ argu»mento, 340 diebus fuerat in fundo turris fœtidæ, atque »obscuræ, cujus asperitatem ipsemet questus est, asserens »se, ut bonum et fortem virum decet, non propterea inge»miscere, quòd indigna perpessus esset, sed mirari ad»versùs se inhumanitatem. Quo in loco nedùm legendi, »sed ne videndi quidem habuit facultatem. Mitto anxieta»tem mentis, quâ oportuit illum quotidie agitari, quæ »omnem memoriam excutere debuisset. Tamen cùm tot »doctissimos ac sapientissimos viros in testes suarum »opinionum allegaret, tot Doctores Ecclesiasticos in »medium protulit in sententiam suam, ut satis superque »satis fuisset, si toto hoc tempore, summo in otio, summâ »in quiete, sapientiæ studiis operam dedisset. Vox ejus »suavis, aperta, resonans erat: quadam cum dignitate »gestus oratorius vel ad indignationem exprimendam, vel »ad commovendam commiserationem, quam tamen nec »postulabat, nec consequi cupiebat. Stabat impavidus, »intrepidus, mortem non contemnens solùm, sed appetens, »ut alterum *Catonem* dixisses. ¡O virum dignum memoriâ »hominum sempiternâ! Non laudo si quid adversùs insti»tuta Ecclesiæ sentiebat: doctrinam admiror, plurimarum »rerum scientiam, eloquentiam, dicendi suavitatem, et »argutiam respondendi. Sed vereor, ne hæc omnia in »pestem suam sibi fuerint à natura concessa. Datum deinde

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»spatium pœnitendi biduo. Multi ad illum accessere viri »eruditissimi, ut ipsum à sua sententia dimoverent; inter »quos *Cardinalis Florentinus* eum adiit, ut illum flecteret »ad viam rectam. Sed cùm pertinaciùs in erroribus perse»veraret, per Concilium hæresis damnatus, et igni com»bustus, jucundâ fronte, et alacri vultu ad exitum suum »accessit: non ignem expavit, non tormenti genus, non »mortis. Nullus unquam Stoicorum fuit tàm constanti »animo, tàm forti mortem perpessus, quàm iste appetisse »videtur. Cùm venisset ad locum mortis, se ipsum exuit »vestimentis. Tum procumbens, flexis genibus veneratus »est palum, ad quem ligatus fuit: primùm funibus maden»tibus, tùm catenâ, nudus ad palum constrictus fuit, ligna »deinde circumposita, pectus tenùs non minuscula, sed »grossa, paleis interjectis. Cùm flamma adhibita, canere »cœpit hymnum quemdam, quem fumus et ignis vix inter»rupit. Hoc maximum constantis animi signum, cùm Lictor »ignem post tergum (ne id videret) injicere vellet: *huc* »(inquit) *accede, et in conspectu accende ignem; si enim »illum timuissem, nunquam ad hunc locum (quem fugiendi »facultas erat) accessissem.* Hoc modo vir (præter fidem) »egregius consumptus est. Vidi hunc exitum, singulos »actus perspexi. Sive perfidiâ, sive pertinaciâ hoc egerit, »certè ex Philosophiæ schola interitum viri descripsisses. »Longam tibi cantilenam narravi otii causâ: nihil enim »agens, aliquid agere volui, et res tibi narrare, parùm »dissimiles historiis priscorum. Nàm neque *Mutius* ille »tàm fidenti animo passus est membrum uri, quàm iste »universum corpus. Neque Socrates tàm spontè venenum »bibit, quàm iste ignem suscepit. Sed hæc satis. Parces »verbis meis, si longior fui: res tamen majorem narratio»nem poscebat, sed nolui nimis esse loquax. Vale, mi »jucundissime Leonarde; Constantiæ III. Calendas Junii, »quâ die hic Hieronymus hæresis pœnas luit. Vale, meque »dilige.»

Hemos transcrito íntegra la carta que precede, como la mas á propósito para manifestar la facundia y el ingenio de *Poggio*, y que la narracion de los hechos corre fluida y rápida bajo su pluma; pero debe notarse al mismo tiempo que su latin nada tiene de *Ciceroniano*.

Poco despues del suplicio de *Gerónimo de Praga* recibió *Poggio* de su amigo *Guarino* de Verona una copia del

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

tratado *De Re Uxoria*, ó sea de los deberes de la muger, que acababa de publicar *Francisco Bárbaro*, literato de Venecia, y fue recibido de todos con aplauso universal. *Poggio* contestó á *Guarino* agradeciendo el presente que le hacia, y elogiando la obra en los términos mas honrosos. «Il tema (le dice) è dilettevole, e grato, e l'autore lo ha »illustrato con numerosi ed opportuni esempi. Ma ciò che »più me piace è la sostenuta gravità dello stile. Questa »dissertazione su i doveri di una moglie merita a mio »parere d'essere unita agli uffici di *Cicerone*, di cui l'autore »ha così bene imitato lo stile. Sapete che io non soglio »adulare, e ciò che dico si parte dal cuore. *Barbaro* unisce »ad una somma eloquenza una dignità di sentimenti degna «d'uomo gravissimo.»

Por aquella época se hacia tambien *Poggio* acreedor á la gratitud perpétua de los sabios por haber descubierto una porcion de manuscritos preciosos, entre ellos doce comedias de *Plauto*, muchas oraciones de *Ciceron*, *Asconio Pediano*, *Silio Itálico*, *Valerio Flaco*, *Amiano Marcelino*, los tres gramáticos *Caper*, *Eutychio* y *Probo;* y *Mr. Guinguené* añade que descubrió tambien á *Lucrecio*, *Manilio*, *Frontino*, *Nonio Marcelo* y *Quintiliano;* y el *P. Niceron* cita asimismo entre los descubiertos á *Tertuliano*, *Lucio Septimio*, una parte de *Columela*, y los tratados de *Ciceron de Finibus* y *de Legibus*.

Volvió *Poggio* á Constanza cuando estaba para concluir el Concilio, con el fin de atender á sus propios intereses: allí tuvo el dolor de perder á su protector el Cardenal *Zabarela*, cuya oracion fúnebre pronunció ante multitud de Prelados. Elegido Papa Martino V disolvió el Concilio, salió de Constanza, y llevó la Corte Pontificia, primero á Milan, y despues á Mantua. Siguióle *Poggio* creyendo volver á obtener el empleo que desempeñaba en la Cancillería Apostólica; pero cansado de esperar en vano, y temiendo tal vez alguna persecucion á causa de la crítica que habia hecho de algunos actos del Concilio, partió repentinamente sin despedirse de sus amigos, atravesó la Francia, y se refugió en Inglaterra en casa de *Beaufort*, Obispo de Winchester. Recibió de este Prelado la mas grata acogida que podia imaginar, y las mas magníficas promesas; pero no pasó de ahí la cosa, á escepcion de un cortísimo beneficio, que le dejaba en la mayor penuria.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

No esperando tampoco sacar fruto alguno de sus trabajos literarios en medio de un pueblo sumergido aún en la ignorancia, aprovechóse de la mediacion del *Cardenal de San Eusebio* para ejercer cerca de *Martino V* el mismo cargo que habia ejercido en los Pontificados anteriores. Habiendo vuelto *Poggio* á Roma, reanudó sus relaciones con la mayor parte de los Literatos de aquella época, teniendo la satisfaccion de reconciliar á sus dos amigos *Leonardo de Arezzo* y *Niccolo Niccoli*, que hacia tiempo se habian enemistado.

Disuelto el Concilio de Constanza, el Papa *Martino V* convocó otro que debia celebrarse á los cinco años, conforme lo dispuso aquel Concilio en la sesion XXXIX. Reunióse con efecto en Pavía, y despues en Siena, pero se disolvió al instante porque el cisma estaba estinguido completamente, los respetos personales de que gozaba el Papa *Martino V* iban restituyendo poco á poco el ascendiente de la autoridad Pontificia, y la paz y la calma que se restablecian en los ánimos dejaban á *Poggio* tiempo suficiente para entregarse á sus gustos particulares. Entonces publicó su *Historia disceptativa de Avaritia* en forma de diálogo, y algunas sátiras contra los malos Predicadores de su siglo. Esta materia la repite á cada momento en sus Cartas, en sus Cuentos y en sus otros Opúsculos, en términos que sus sarcasmos no perdonaban ni á los Obispos ni á los Cardenales. Preferia caer en la desgracia de algun Magnate, mas bien que perder la ocasion de decir un chiste.

En 1434, cuando el Papa *Eugenio IV*, humillado por el Concilio de Basilea, tuvo que abandonar á Roma y trasladar á Toscana la Corte Pontificia, *Poggio* se vió otra vez sin su destino de Secretario Apostólico, y emprendió un viage á su patria, no sin haber caido en el camino en manos de una cuadrilla de bandidos, que le obligaron á dar una gruesa suma por su rescate. Llegó por fin á Florencia, en donde gozaba del derecho de ciudadano desde 1414, á tiempo que acababa de ser desterrado el hombre en quien se cifraban las mas caras esperanzas de los Florentinos, el gran *Cosme de Médicis*, cuyo crédito y riquezas escitaban los celos de aquella turbulenta República. *Cosme*, en los dias de su prosperidad, habia protegido con mano generosa á todos los sabios, y particularmente á *Poggio*, el cual, muy al revés de lo que suele suceder en el mundo, y acon-

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

tece de ordinario á los aduladores, que prodigan sus homenages en la prosperidad, y en la desgracia huyen de sus protectores, se apresuró á manifestarle de nuevo su adhesion, y le escribió una carta llena de consuelos en los términos siguientes.

«Benchè la sventura nella quale siete involto sia troppo »grave per essere alleviata con parole di consolazione, »specialmente dirette da persona oscura, e di scarso merito »qual io mi sono, pure seguendo gl'impulsi del singolare »affetto che vi porto, ho voluto piuttosto espormi, per »difetto d'ingegno, a non conseguire l'intento propostomi, »che mancare al debito de l'amicizia. Avendo udito che »spesso da piccole cause derivaron cose di gran momento, »non sò rinunziare alla lusinga che questi miei sentimenti, »se non potranno alleggerire le vostre pene, potranno »almeno arrecarvi leggendoli qualche consolazione. L' »instabilità della cieca fortuna (poiche possiamo sola »impunemente incolparla) vi precipitò dall'eminente vostro »grado; e sebbene vi abbia sempre riconosciuto dotato di »tal forza d'animo da tener come lieve ciò che servirebbe »ad opprimer altri, pure quando rifletto alle recenti vostre »vicende, quasi mio malgrado sono portato a temere che »non vi abbandoniate, come ogni altr'uomo farebbe, alla »tristezza. Che se con animo costante, ed elevato disprez- »zate i colpi dell'avversa fortuna; se piu contaste sul »presidio della virtù, che su quei beni che dipendon dal »caso; se questi più non istimate, di quello che sieno dai »savi da valutarsi, mi congratulo con voi dell'acquisto di »quella sapienza, che rende inutile ogni consolazione. Se »al contrario però, poiché siete uomo, un così subito »cangiamento, ed un tanto infuriar d'avverso destino, che »talvolta anche uomini sommi non sepper tollerare, avesser »alcun poco alterata la tranquillità del vostro spirito, »ricorrete alla ragione, e vi mostrerà non aver voi perduto »nulla che poteste veramente dir vostro. Le dignità, il »potere, gli onori, le ricchezze, e la salute, possone esserci »tolte, e dal caso, e dalle insidie dei nostri nemici. Ma »la prudenza, la magnanimità, la virtù, la probità, la »costanza, e la fede, sono nostre proprietà, ed opera »nostra, contro le quali nulla possono nè la malignità »degli uomini, nè gli esterni insulti della sorte..... Serva »poi a sostenervi in essa il pensiero, che non foste il

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|

»primo, che ebbe in ricompensa de'servigi resi alla patria »l'esilio, nè sarete l'ultimo. Ella è ordinaria cosa che coloro, »che sono offesi dallo splendore delle altrui virtù, cerchin »di toglierselo dagli occhi. Quindi è che abbondano nelle »Istorie gli esempi d'uomini sommi crudelmente perse»guitati dagli ingrati loro concittadini. L'invidia è com»pagna inseparabile delle lodi, e della gloria, e quei che »non possono giungere ad elevarsi al grado d'onore cui »altri pervenne, incapaci essendo d'imitarne le virtù, »cercano con la detrazione, e con ogni altro iniquo mezzo »di nuocergli. Pochissimi in fatti fra gli uomini sommi, »che fiorirono nelle repubbliche, sfuggirono la furia delle »civile tempeste. Taccio i domestici esempi per non offen»dere alcuno. Ma chiunque si farà ad esaminare le memorie »degli antichi tempi, troverà che gran numero di cittadini, »piu per gli odi, e le civili discordie, che per proprie colpe »fu cacciato in esilio. Nè tanta ignominia fu propria della »sola nostra città, che anche quelle di cui tanto ammi»riamo le gesta, l'ebber con essa comune. Tacerò dei »Greci, e de'Barbari per dir solo della Romana Repubblica, »che in quei medesimi tempi nei quali giunse all'apice »della gloria, fu spesso di tanta ingratitudine macchiata. »¿Chi fra i suoi contemporanei superò in valore, in probità, »ed in fatti illustri *Furio Cammillo?* Pure fu dall'iniquità »dei Tribuni, e della Plebe cacciato in esilio, in quel mo»mento stesso in cui la Patria avea del suo ajuto maggior »bisogno. Non ignorate quali importanti servigi rendesse »alla Romana Repubblica quello *Scipione Affricano*, che »al giogo d'*Annibale* la sottrasse. ¿Di qual moderazione, di »qual continenza, di qual severità di costumi non fu egli »vivendo illustre esempio? Pure fu anch'esso dalla rabbia »dei Tribuni ad abbandonar la patria costretto. La troppa »rettitudine al volgo importuna, e la virtu somma di *Publio* »*Rutilio* motivarono l'espulsione di lui, che potendo per la »vittoria di *Silla* tornare in Patria, elesse con magnanima »fermezza di rimanersi in perpetuo esilio, piuttosto che di »vivere in una città dove la forza prevaleva alle leggi. Le »perfide macchinazioni di *Clodio* cacciarono *Cicerone* in »bando da quella Patria, che avea salvata, et alla quale »tornava poi, come si dice che fosse solito di gloriarsi, »sugli omeri di tutta Italia. Molti, e molti altri uomini »sommi ebber, secondo che narra l'Istoria, l'istessa sorte;

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»ma servan questi a far si che non vi sembri più strano il »vostro destino. E sebbene non siate ad essi eguale nè per »la fama, nè per lo splendor delle gesta, foste com'essi »dei resi servigi pagato da'vostri concittadini d'ingratitu»dine, ed in una cosa acquistaste a voi, ed ai vostri posteri »lode eterna ad essi eguale, che sebben conosceste ciò »che si macchinava contro di voi, voleste piuttosto obbe»dire agli ordini dei magistrati, che porre in tumultò la »Repubblica; e potendo, secondo ciò che si dice, con l' »armi, e col favore del popolo resistere alla forza, prefe»riste di sottoporvi all'ingiuria, piuttosto che propulsarla »con la violenza. Così provvedendo alla quiete della Patria, »ed alla tranquillità de'vostri concittadini, cui risparmiar »voleste gli orrori di civili tumulti, che di rado, o non mai »riescono a aquel buon fine che taluno si propone, soffriste »che quella improvvisa tempesta tutta scaricasse su voi, »e sui vostri la sua furia; nel che eguagliaste la gloria non »sol dei moderni, ma degli antichi più illustri: nulla essen»dovi di più magnanimo, che solo per la comun salvezza »sacrificarsi; ultimo, e piu sublime sforzo di quella virtù, »che preferisce il pubblico al privato bene, per cui molti »Stati fiorirono, ed ottenne la Romana Repubblica l'impero »del Mondo.

»Non dolervi dunque, ma lodarvi piuttosto dovreste »della fortuna, che campo v'offerse d'esercitar virtù così »sublime, e vi impegnò in un cimento ove acquistar poteste »lode incomparabile ed eterna gloria, unico scopo e desi»derio ardentissimo d'ogni cuor generoso. Godete dunque »con animo tranquillo e sereno, dei beni che possedete, e »qual si sia la terra ove il vostro destino vi conduce, con»sideratela come vostra patria, come teatro della vostra »dignità, e come il luogo ove siete chiamato ad impiegare »a vantaggio universale le vostre cure.»

Con estos consejos procuraba *Poggio* ensalzar el ánimo de su desterrado protector. En todos los párrafos de esta carta obsérvase la mas ilustrada y franca amistad; y lo selecto de los exemplos y de los argumentos que emplea para consolar á *Cosme de Médicis*, que probablemente no le fueron infructuosos, revela un profundo conocimiento del corazon humano. Pero el celo de *Poggio* no se limitaba á esto solo. Su caracter ardiente lo impulsaba á participar con energía del resentimiento de aquellas personas que le

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

eran caras, por lo cual, la injusta persecucion que sufria *Cosme*, le inspiraba una grande animosidad contra la familia de los *Albizzi* y sus partidarios. Este odio, que no ocultaba, lo manifestó bien pronto en una violenta disputa con el célebre *Francisco Filelfo*, el cual, dejándose llevar de su caracter turbulento, mezclábase en las contiendas políticas que turbaban la tranquilidad de Florencia, y derramaba su venenosa hiel, particularmente contra la familia de los *Médicis* y de sus amigos. Habia nacido *Filelfo* en Como el 25 de julio de 1398, y desde su niñez dió señales evidentes de su escelente disposicion para las Letras. Estudió en la Universidad de Padua, en donde hizo tales progresos, que á los 18. años de edad daba lecciones de Elocuencia á multitud de discípulos que acudian á su cátedra. Con tales auspicios obtuvo *Filelfo* una fama imperecedera, que no queria dividir con ninguno de sus contemporáneos. Tanto orgullo, unido á su mérito, causaba grande irritacion entre los Literatos de Florencia, y entre los partidarios de los *Médicis* uníanse estos celos á los resentimientos políticos. Así es que desde que *Cosme* entró en Florencia, *Filelfo* tuvo que huir precipitadamente á Siena, llevando en pos de sí las invectivas de todos aquellos á quienes habia agraviado. *Poggio* publicó contra él una sátira en prosa, llena de violentas personalidades. *Filelfo* le contestó en verso, y aunque con armas mas ligeras, le escedió en violencia. El campeon de los *Médicis*, en el acceso de su cólera, replicó con una nueva invectiva, en que trata á *Filelfo* peor que á una verdulera. Tales eran á veces las amenidades literarias de los siglos XV, XVI y XVII, como mas de una vez hemos tenido ocasion de notarlo en el presente Catálogo. Durante estas contiendas entre los sabios, el Papa *Eugenio IV* las tenia mayores con los Romanos y con el Concilio de Basilea. En circunstancias tan aflictivas, privado *Poggio* de su destino, y siendo cada vez mas precaria su suerte, vióse obligado á vender un manuscrito de *Tito Livio*, escrito de su propio puño, al célebre *Antonio Beccatelli*, conocido con el nombre de *Panormitano*, en precio de 120 florines de oro, con cuya suma dícese que compró una casita en el ameno valle de Valdarno. Mientras *Poggio* se proveia así de un retiro tranquilo en que pasar sus dias dedicado al estudio, recibió del Gobierno de Florencia una señalada muestra de aprecio,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

igualmente honrosa para el que la daba como para el que la recibia. *La Señoría* de Florencia espidió un decreto eximiéndole á él y á sus hijos de toda contribucion.

Cansado del celibato, y de una vida un tanto relajada, puesto que tuvo varios hijos bastardos, casóse por fin en 1435 con *Vaggia ó Selvaggia*, hija de *Ghino Manente de Buondelmonti*, á la edad de 55 años. Con este motivo compuso un Diálogo titulado *¿An Seni sit uxor ducenda?* en el que discute acerca de las ventajas y de los inconvenientes de semejante resolucion. Su reputacion literaria, estendida ya por toda Italia, se aumentó con la publicacion de sus cartas en 1437. Por entonces murió su grande amigo *Niccolo Niccoli*, á quien habia dirigido muchas de ellas, y *Poggio* pronunció su oracion fúnebre, en la que celebró los grandes servicios que *Niccoli* hizo á las letras con sus profundos y variados conocimientos. Tres años despues *Poggio* pagó igual tributo á la memoria de *Lorenzo de Médicis*, el cual, eclipsado por la gloria de su hermano *Cosme*, apenas es conocido mas que por este Panegírico y por un Diálogo acerca de la Nobleza, *Liber de Nobilitate*, en que le hace figurar como uno de los interlocutores. Este Diálogo; nuevas disputas con *Filelfo* tan deplorables como los anteriores; un libro lleno de los mas atrevidos raciocinios y de los conceptos mas libres acerca de las buenas ó malas cualidades de los Príncipes, titulado *Dialogus de infelicitate Principum;* una oracion fúnebre en elogio de *Albergato*, Cardenal de Santa Cruz, y algunos otros trabajos literarios ocuparon á *Poggio* los cuatro años que mediaron de 1440 á 1444. Al principio de este último año tuvo el grave dolor de ver morir al antiguo compañero de su juventud y de sus estudios, *Leonardo Bruni de Arezzo*, Canciller de la República de Florencia, perdiendo en él un amigo afectuoso y de gran valía. Hiciéronle pomposos funerales, pero la oracion fúnebre que pronunció *Manetti* desagradó á todos, y particularmente á *Poggio*, que se apresuró á componer otra, y es un monumento mas del criterio y del buen gusto de su autor. Los restos mortales de *Leonardo Aretino* fueron depositados en la iglesia de Santa Cruz con la siguiente inscripcion.

Postquàm Leonardus è vita migravit,
Historia luget, Eloquentia muta est:

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Ferturque Musas tùm Græcas, tùm Latinas
Lacrymas tenere non potuisse.

Muerto el Papa *Eugenio IV* fue promovido al Pontificado un sabio, *Tomás de Sarzana*, que tomó el nombre de *Nicolao V*, y honró la Cátedra de San Pedro con su prudente conducta, y con los premios que con la mayor cordura concedió á los Literatos. *Poggio* volvió á ejercer cerca de este Papa su antiguo empleo de Secretario Apostólico. Habíale dedicado anteriormente su *Dialogus de infelicitate Principum*, y al felicitarle por su elevacion al Pontificado, se permitió darle tambien algunos consejos. El Papa estuvo tan lejos de ofenderse por esta llaneza, que se la recompensó con beneficios. Bajo los auspicios de este Pontífice compuso *Poggio* tres libros sobre las vicisitudes de la fortuna, *De varietate fortunæ*, y un tratado muy satírico acerca de la hipocresía, el cual tal vez dió ocasion á que el Sumo Pontífice exigiera de él, en prueba de gratitud, que escribiera una invectiva contra el Antipapa *Felix*, que se obstinaba en conservar la Tiara. En aquel siglo, tan fecundo en contiendas y cismas, habian perdido mucha fuerza los rayos del Vaticano, y no se consideraba como cosa supérflua emplear la sátira cuando no bastaban las escomuniones. Ocupóse despues, por encargo del mismo Papa, en trabajos mas dignos de la pluma del sabio Florentino: tales fueron la traduccion de los cinco primeros libros de *Diodoro de Sicilia* y de la Cyropedia de *Xenofonte*. Respecto á la primera algunos autores, y entre ellos *Vicente Obsopeo*, en la edicion de este autor hecha en Basilea, 1539, pretenden afirmar que no es de *Poggio*, bajo el pretesto de que sabia bien poco la lengua griega, y se hallaba poco versado en la latina; pretesto que no tiene fundamento ¡puesto que se opone á la opinion general. No cabe, pues, duda alguna en que él hizo esta traduccion, y en que la hizo por mandato del Papa *Nicolao V*, á quien se la dedicó, como consta de la epístola dedicatoria en que *Poggio* dice que por orden del mismo Papa tradujo la Cyropedia de *Xenofonte*. Así es que ambas traducciones llevan al frente el nombre de *Poggio*, tanto en la impresion como en el manuscrito, y convienen unánimemente en que son de él *Jacobo de Bergamo*, *Volaterrano*, *Hugolin Verino*, y otros varios.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

El Jubileo de 1450, que atrajo á Roma gran concurrencia, concentró allí la peste que se hallaba esparcida por toda la Italia. Huyendo de ella *Poggio* se retiró á Terranova, en donde (mientras las gentes se morian en Roma) él compuso su *Liber Facetiarum*, coleccion famosa de cuentos y chistes, y de anécdotas curiosas acerca de los mas distinguidos personages de aquella época, la cual obtuvo gran boga desde su publicacion en Italia, en Francia, en España y en Inglaterra. Poco despues compuso otra obra, fruto de sus conversaciones de sobremesa con varios convidados, y que por esto la tituló *Historia disceptativa convivalis*.

La *Señoría* de Florencia le nombró por entonces Canciller, destino que se hallaba vacante por muerte de *Carlos Aretino*. Para conocer bien aquella época debemos considerar al autor del *Liber Facetiarum* pasando de la Corte de Roma, en donde desempeñaba el empleo de Secretario Apostólico, á desempeñar otro cargo no menos grave en una ciudad poderosa como era Florencia. Verdad es que los *Médicis*, de quienes *Poggio* era acérrimo partidario, contribuyeron á elevarlo á esta dignidad, de la cual tomó posesion hácia la mitad del año de 1453, y poco despues sus conciudadanos lo colocaron en el número de los *Priori delle Arti*, esto es, de aquellas personas á quienes incumbia la conservacion de las buenas costumbres, del orden y de las libertades públicas. Tantos honores acumulados en su persona no bastaron á dulcificar su caracter irascible, pues le vemos seguir el mismo camino de invectivas, de injurias y de calumnias contra el célebre *Lorenzo Valla*, á quien habia dado gran celebridad su obra titulada *Liber elegantiarum linguæ latinæ*. Contestó *Valla* á la invectiva de *Poggio* titulando su respuesta *Antidotus in Poggium*, y diciendo, entre otras cosas, que la arremetida de *Poggio* era puramente por envidia de la favorable acogida que el público habia hecho á sus *Elegantiæ*, añadiendo que la avanzada edad de su adversario hacia resaltar mas la inconveniencia de su lenguage. Si *Valla* se hubiera limitado á su propia defensa, habria procedido con laudable moderacion; y si en la parte agresiva se hubiera contentado con criticar el estilo de *Poggio*, nadie le hubiera censurado por haber usado de represalias; pero *Valla* se escedió tambien, y mútuamente apuraron el diccionario

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

de las injurias. Esta conducta de los sabios de aquella época no nos parece que se halla muy en armonía con la doctrina del buen *Ovidio*, el cual, llevado de su pasion por las Letras, cantaba en alabanza de ellas:

Ingenuas didicisse fideliter artes,
Emollit mores, nec sinit esse feros.

Murió entretanto el Papa *Nicolao V*, que fue uno de los astros mas brillantes del Solio Pontificio, sabiendo combinar en el ejercicio de su autoridad soberana la bondad con la firmeza. Desinteresado para sí y para los suyos, no prodigó en pro de sus parientes las rentas que su prudente y entendida administracion hacia ingresar en el tesoro, empleándolas solamente en sostener y promover el esplendor y la dignidad de la Iglesia. La imponente solemnidad que rodeaba á las ceremonias religiosas, de las que era fiel guardador, demostraba al mismo tiempo la atencion que prestaba al decoro de la Religion, siendo igualmente una muestra de su buen gusto y de su magnificencia. En los soberbios edificios que construyó, atónito el espectador admira el renacimiento de la antigua grandeza de Roma. Como fundador de la Biblioteca del Vaticano tiene incontestable derecho á la gratitud de los amantes de la literatura clásica. Su Corte era el asilo comun de todos los Literatos, que hallaban en él un generoso y entendido protector, siendo motivo de universal sentimiento que el breve período de su Pontificado no le permitiera llevar á feliz término sus vastos proyectos para proteger los estudios y las artes liberales. A su muerte los amantes de la paz lloraron el fin prematuro de un Pontífice cuyo constante anhelo fue el asegurar la tranquilidad de la Italia; y los que conocian todo el mérito de su ilustrada piedad, doliéronse amargamente de la pérdida del padre amoroso de los fieles, que con el mayor esmero habia empleado sus grandes talentos y su infatigable atencion en promover el bien espiritual y temporal de la Sociedad Cristiana.

Si *Poggio* en su trato familiar con el eminente Pontífice *Nicolao V* hubiera adquirido un poco de la dulzura de caracter que tanto distinguia á su ilustre Mecenas, habria obrado sin duda cuerdamente, mirando á su tranquilidad presente y á su fama futura. Pero por desgracia no pudo, ni aun en el último período de su vida, refrenar la amar-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

gura de sus resentimientos, ni aquella intemperancia de su lengua (si me es lícito hablar así) que tanto disgusto causan al leer sus sátiras contra *Francisco Filelfo*.

En los ocios que le dejaban sus ocupaciones y sus interminables contiendas, el nuevo Canciller de Florencia compuso un Diálogo titulado *De Miseria humanæ conditionis*, y una traduccion del *Asno de Luciano*. El último trabajo literario de *Poggio* fue una Historia de Florencia, que escribió en latin teniendo á la vista documentos preciosos. Proponíase corregir esta obra, cuando le sorprendió la muerte el 30 de octubre de 1459 á la edad de 79 años. Su cuerpo fue enterrado con gran pompa el 2 de noviembre siguiente en la iglesia de Santa Cruz de Florencia, ilustre ya por los sepulcros de otros distinguidos personages. Por la estimacion en que tenian á *Poggio* los gefes de la República facilmente accedieron á los deseos de sus hijos, que pretendieron la honra de que el retrato de su padre, hecho por *Antonio del Pollajolo*, fuera colocado en la sala del Proconsul, que era el sitio destinado á la administracion de justicia. Todavía fueron mas allá sus paisanos los Florentinos, pues para mostrar su gratitud por el lustre que habia dado á su patria con sus relevantes servicios, le erigieron una estatua en la fachada de la iglesia de *Santa María del Fiore*, que en 1586 fue trasladada al interior de la iglesia, á consecuencia de haberse variado la fachada reinando *Francisco I*, Gran Duque de Toscana.

Las obras de *Poggio* son un brillante testimonio de que amaba con pasion la Literatura, y que tenia una inclinacion natural y un afecto particular á los que la cultivaban. Era, pues, sobresaliente en Literatura y en Elocuencia, siendo al mismo tiempo uno de los principales restauradores de estas dos ramas de la humana sabiduría. Sus estudios no se limitaban á los Autores Clásicos profanos, sino que era muy versado en la Historia Eclesiástica y en la lectura de los Santos Padres, particularmente de *San Juan Crisóstomo* y de *San Agustin*. No consta que se dedicara á la Poesía, pues no conocemos de él otra composicion poética que el epitafio de *Manuel Chrysoloras* arriba citado, que es bastante mediano. Los autores que hablan de *Poggio* elogian unánimemente su estilo, que sabia variar con acierto segun la materia de que trataba. La elocuen-

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

cia de sus arengas es natural, sin hinchazon ni declamaciones, imitando en lo posible á *Ciceron*, á quien se propuso por modelo. El estilo de sus cartas es sencillo, natural, insinuante, como conviene al género epistolar. En cuanto á sus sátiras no le igualan ni las de *Juvenal* en mordacidad ni en lo cáustico de su pluma. Sus chistes y sus cuentos (*Liber Facetiarum*) están escritos en un lenguage muy descuidado, y algunas veces vulgar y hasta bárbaro, con el objeto sin duda de que lo comprendiera mejor el vulgo. En ellos nos revela la licencia de sus ideas, y aun de sus costumbres; así como en sus sátiras la violencia de su caracter. Pocos Literatos habrán compuesto tantas dedicatorias como *Poggio*, y no obstante esto, ninguno tal vez conservó mas ilesas su libertad y su dignidad en los palacios de los Grandes, y su independencia en los alcázares de los Reyes. Su conducta en la Corte de Roma pudo haber sido mas decorosa, pero en cambio no fue hipócrita; y si alguna vez injurió á personas á quienes debia homenages, jamás se declaró admirador ni entusiasta de aquellos que no gozaban de su estimacion. Sus contemporáneos le perdonaron sin dificultad la libertad de sus costumbres, en gracia de la franqueza de su caracter. Poseia además, en aquel siglo ávido de instruccion, un medio seguro de obtener nombradía, y hasta el aprecio de los demás: este medio era su vasta erudicion, y la diversidad de sus estensos conocimientos. Ya hemos dicho arriba que estudió con fruto las obras clásicas de los antiguos Griegos y Romanos, y que exhumó muchas de ellas sacándolas de los sepulcros y de los desvanes, á donde las habia arrojado la ignorancia. Debiéronle, por tanto, muchos autores su resurreccion, y la dicha de volver á entrar en la posesion de su antigua gloria. Los esfuerzos que naturalmente hacia en estas investigaciones mejoraban su gusto literario, y algunas veces daban á su latin cierto sabor clásico, sabiendo buscar en los puros manantiales de la Antigüedad los secretos del arte de escribir. Y sin duda por esta razon sus Oraciones fúnebres no están basadas en lugares comunes como las de otros muchos autores; mereciendo igualmente por sus cartas que se le enumere entre los mejores epistolarios de su siglo. Por ellas vemos tambien que *Poggio* era buen padre, buen marido, buen amigo y buen patricio. El cariño que profesaba á sus amigos no se limi-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

taba á estériles protestas ó vanas alabanzas, pues les hacia todos los servicios imaginables, empleando para conseguirlo su crédito y el de sus amigos y protectores, y al propio tiempo la mas sólida prueba de amistad, que consiste en dar saludables consejos con el mayor atractivo. Detestaba la avaricia como una pasion baja é indigna de un hombre honrado, y frecuentemente tenia en la boca aquel célebre dicho de P. *Siro:*

«Desunt inopiæ multa, avaritiæ omnia.»

No merece los mismos elogios como Historiador, porque sus Anales de Floreneia son parciales é incompletos, defecto que se notó bien pronto, dando ocasion al célebre Poeta *Sannazaro* para caracterizarlos con dos versos que, aunque medianos, son citados con frecuencia:

«Dum patriam laudat, damnat dùm Poggius hostem,»
«Nec malus est civis, nec bonus historicus.»

De cualquiera manera, *Poggio* es uno de los escritores del siglo XV que mas han contribuido al renacimiento de los estudios clásicos, ya sea por el buen éxito de sus investigaciones, ya por sus propias obras.—(*El M. de Morante.*)

6729. Poggii Bracciolini, Florentini, Historiæ de varietate fortunæ libri quatuor, ex MS. Codice Bibliothecæ Ottobonianæ nunc primùm editi et notis illustrati à Domin. Georgio. Accedunt ejusdem Poggii epistolæ LVII, quæ nunquàm anteà prodierunt. Omnia à Joanne Oliva Rhodigino vulgata.=*Lutetiæ Parisiorum.=Typis Antonii Urbani Coustelier*, 1723.=4.° pasta, fil. dor. — 1 — 105

Bello exemplar, en gran papel, del Baron de Warenghien, núm. 1791 *bis.*=*Primera* edicion de la obra de *Poggio* «de Varietate fortunæ», y de las 57 cartas que van unidas á ella. La obra se publicó bajo los auspicios del *Cardenal de Rohan.*=Citada por Brunet, tomo 3, página 796.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6730. Poggii Florentini facetiarum libellus unicus, notulis Imitatores indicantibus, et nonnullis sive latinis, sive gallicis imitationibus illustratus, simul ad fidem optimarum editionum emendatus (à Fr. Jos. Noel).=*Trajecti ad Rhenum.=Apud B. Wild et I. Altheer Typographos*, 1797.= 2 tomos 12.° pasta fina, fil. dor., intonso. | 2 | 124 |
| Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 606.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 795. | | |
| 6731. Poggii Historia Florentina nunc primùm in lucem edita, notisque et auctoris vita illustrata ab Jo. Baptista Recanato, Patritio Veneto, Academico Florentino.=*Venetiis*, 1715.=4.° perg. con fig. | 1 | 40 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 796, col. 2. | | |
| 6732. Pogge.—Les contes de Pogge Florentin avec des réflexions.—*Hœ nugœ seria ducunt.=Amsterdam.=J.-Fred. Bernard*, 1712.=12.° pasta, con las armas de la Duquesa de Maine. | 1 | 40 |
| Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 387.=Esta traduccion es de *Nicolás Bonfons*, impresa en París hácia 1575. Las reflexiones que contiene esta edicion son de *David Durand*, segun dicen algunos; pero *Mr. Barbier*, en su Diccionario de las obras *anónimas* y *pseudónimas*, dice que son del editor *J. Federico Bernard.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 795. | | |
| 6733. Poggio.—Vita di Poggio Bracciolini, scritta in Inglese del Rev. Gullielmo Shepherd, è tradotta dal Avv. Tommaso Tonelli con note ed aggiunte.=*Firenze*, 1825.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta fina, con mis armas, fil. y cort. dor. | 1 | 44 |
| Exemplar en papel vitela.=Boletin del Bibliófilo, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| serie X, núm. 3222.=Traduccion de una obra estimada, con notas y aumentada con muchas cartas inéditas de *Poggio*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 279, col. 2. | | |
| 6734. Poggio (Jacobo), Jacopo di Messer Poggio à Lorenzo di Piero di Cosimo de Medici sopra el triompho della fama di Messer Francescho Petrarcha. (Sine loco nec data.)=4.° letras redond., taf. verd. con ric. mold. y cort. dor., con el ancla ald. (Rica encuad. de Capé.) | 1 | 923 |
| Magnífico exemplar de un libro de lo mas raro que pueda imaginarse, impreso hácia el año de 1478.=La descripcion de este libro se halla en la Biblioteca de Spencer, tomo 7, núm. 145, pero no se conoce otro exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1234.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 796. | | |
| 6735. Polanus.—Amandi Polani à Polansdorf de ratione legendi cum fructu autores, imprimis sacros, et dignoscendi in illis proposita, themata, et argumenta, tractatus. Cui adjuncta est analysis Logica, et Exegesis Theologica Psalmorum tredecim: cum Indice tùm locorum Scripturæ, vindicatorum à depravationibus Bellarmini et aliorum, tùm rerum in hoc opusculo explicatarum.=*Basileæ*, 1603.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 6736. Polignac (Card. Melch.) Anti-Lucretius, sive de Deo et natura.=*Paris*, 1754.=2 tomos 12.° pasta. | 2 | 4 |
| 6737. Poliphilo.—Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia nonnisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sanè quàm digna commemorat. (Opus à Francisco Columna compositum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| et à Leone Crasso Veronensi editum.)=*Venetiis.=In Ædibus Aldi Manutii*, 1499.=Fol. taf. enc., mold. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 854 |

Hermosísimo exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 799.=Tiene *intacta* la lámina que representa un sacrificio á *Priapo*, que en algunos exemplares suele estar raspada, y aun rota.=*Primera* edicion, muy rara, con láminas, cuyos dibujos se cree que son de *Juan Bellino*.

6738. Poliphilo.—La Hypnerotomachia di Poliphilo, cioe pugna d'amore in sogno: dov'egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno; et dove narra molt'altre cose degne di cognitione.

Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse ostendit, atque obiter plurima scitu sanè quàm digna commemorat.=*Venetiis.=Aldus*, 1545.=Fol., taf. enc., fil. dor. | 1 | 344 |

Exemplar magnífico de esta segunda edicion, que contiene los mismos grabados en madera que la primera, y es casi tan rara como ella. La obra es muy singular, escrita en italiano macarrónico, con alguna mezcla de griego y de hebreo. Los grabados son buenos, y los dibujos se cree que son de *Juan Bellino*, como los de la primera edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 799.

6739. Polissonniana, ou recueil de turlupinades, quolibets, rebus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconades, espèces de bons mots, et autres plaisanteries: avec les equivoques de l'homme inconnu, et la liste des plus rares curiositéz. (Par l'Abbé Chérier.) =*Amsterdam*,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1725. =8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Encuad. de Chaumont.) | 1 | 75 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 1900. | | |
| 6740. Polissonniana, ou recueil de turlupinades, quolibets, rebus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconades, espèce de bons mots et autres plaisanteries, avec les equivoques de l'homme inconnu, et la liste des plus rares curiosités. (Par l'Abbé Cherrier.)=*Amsterdam.*= 12.° pasta fina. (Petit.) | 1 | 60 |
| Esta coleccion de chistes es la mas completa, la mas corta, y por consiguiente la mejor de todas las colecciones de dichos graciosos. Además es una de las menos comunes de la coleccion *ana*, y quizá la mas inocente de la familia. | | |
| 6741. Politi (Al.), Florentini, Orationes XIII habitæ ad Academiam Pisanam. Accessit: Isidori Oliberii Oratio de utili studiorum brevitate; curâ Quirini à S. Augustino.=*Wratislaviæ*, 1759.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 6742. Politia.—De Politia Iudaica, tam Civili quàm Ecclesiastica, jàm inde à suis primordiis, hoc est, ab orbe condito, repetita: authore Bonaventura Cornelio Betramo.—Secunda editio ab ipso authore recognita et aucta, cum Indice.= *Genevæ.* = *Apud Eustathium Vignon*, 1580. Caroli Sigonii de Republica Hebræorum libri VII Ad Gregorium XIII Pontificem Maximum. Cum Indice rerum et verborum locupletissi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mo. =*Francofurti.* =*Apud hæredes Andreæ Wecheli*, 1583.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor., con las arm. de J. A. de Thou. | 1 | 180 |
| Exemplar de *De Thou* y de *Nodier*, con una nota autógrafa de este, que dice así: «Les deux meilleurs ouvrages »connus sur les Antiquités Judaiques au temps ou vivoit »*De Thou.*=*Ch. Nodier.*» | | |
| 6743. Politiani (Angeli) Opera omnia et alia quædam lectu digna.=*Venetiis.*=*In Ædibus Aldi Romani, mense Julio* 1498.=Fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 255 |
| Hermosa edicion.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 800. | | |
| 6744. Politiani (Ang.) Opera.=*Lugduni.*=*Gryphius*, 1528.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 26 |
| 6745. Politiani (Ang.) Opera.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1537.=3 tomos en 2 vol. 8.° pasta. | 2 | 18 |
| 6746. Politiani (Ang.) Opera.=*Lugduni.*=*Gryphius*, 1533.=8.° pasta ant. | 1 | 10 |
| 6747. Politiani (Ang.) Opera quæ quidem extitere hactenùs omnia longè emendatiùs quàm usquàm antehac expressa: quibus accessit historia de Conjuratione Pactiana in familiam Medicam elegantissimè conscripta; videlicet Epistolar. libri duodecim. — Miscellaneorum liber. — Herodiani libri octo, è græco latinè redditi. — Epicteti Stoici Enchiridion.—Alexandri Aphrodisei pro- | | |

| | Volúmenes. | Prins. Rs. vn. |
|---|---|---|
| blemata.—Magni Athanasii in Psalmos opusculum.—Platonis Charmides de Temperantia.—Lamia. Prælectio in priora Aristotelis Analytica.—Panepistemon. Prælectio Politiani.—Quod ira in pueris optimæ sæpè indolis est argumentum.—Oratio in expositione Homeri.—Oratio super Fabio Quintiliano et Statii Sylvis.—Præfatio in Suetonii expositionem.—Oratio pro Oratoribus Senensium.—Oratio pro Oratoribus Florentinorum.—Oratio pro Prætore Florentino.—Prælectio in Persium.—Dialectica.—Sylva, cui titulus Nutricia.—Sylva, cui titulus Rusticus.—Sylva, cui titulus Manto.—Sylva, cui titulus Ambra.—Elegia sive Epicedion.—Liber Epigrammatum Latinorum.—Liber Epigrammatum Græcorum.—Historia de Pactiana conjuratione.—Eorum, quæ græcè passim admixta sunt, interpretatio, per quemdam studiosum.=*Basileæ.=Apud Nicolaum Episcopium juniorem*, 1553.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| Esta edicion es la mas completa, y la única en que se halla la Conjuracion de los *Pazzi*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 800. | | |
| 6748. Politiani (Ang.) Opera quæ quidem extitere hactenùs omnia, longè emendatiùs quàm usquàm antehac expressa: quibus accessit historia de Conjuratione Pactiana in familiam Medicam elegantissimè conscripta.=*Basileæ.=Apud Nicol. Episcopium*, 1553.=Fol. pasta ant., cort. dor. | 1 | 40 |
| 6749. Politianus.—Angeli Politiani Miscellaneorum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| centuriæ primæ ad Laurentium Medicem præfatio.=*Impressit ex archetypo Antonius Miscominus.· Familiares quidam Politiani recognovere. Politianus ipse nec Horthographian* (sic) *se ait, nec omninò alienam præstare culpam.=Florentiæ,* 1489. = Fol. piel de Rusia, lomo taf. col. de lim. | 1 | 100 |
| Bello exemplar de una edicion hermosa y rara, con las iniciales doradas é iluminadas. Es libro raro, y en él se halla impreso por la primera vez, en griego, el Hymno de *Callimaco, Eis loutra tes Pallados.*=Brunet, tomo 3, página 800. | | |
| 6750. Politiani (Ang.) Silva, cui titulus *Manto.=Bononiæ.=Per Platonem de Benedictis,* 1492. | | |
| Ejusdem Silva, cui titulus *Rusticus.=Ibidem.*=8.° pasta, cort. dor. | 1 | 53 |
| Bello exemplar. | | |
| 6751. Politiani (Ang.) Sylvæ; Nutricia, Manto, Rusticus, Ambra. Poëma quidem obscurum, sed novis nunc scholiis illustratum per Franciscum Sanctium Brocensem.=*Salmanticæ.=Excudebat Andreas à Portonariis,* 1554.=12.° pasta ant., con los Delfines. (Encuad. de aquel tiempo.) | 1 | 500 |
| Exemplar *precioso* porque perteneció al *Brocense*, con su firma en la portada, y muchas notas autógrafas del mismo en las márgenes. | | |
| En la portada se lee el siguiente hexámetro autógrafo del *Brocense*: | | |
| *Sanctius, hunc librum qui scripsit, possidet ipse.* | | |
| Y á continuacion del año de la impresion, 1544, añadió: *ætatis meæ* 30.=Este exemplar procede de la Biblioteca del *Sr. D. Benito Maestre*, y es el mismo de que hago mérito en el tomo 1 de este Catálogo, núm. 1020 (nota), pág. 234. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6752. Politianus.—Illustrium virorum epistolæ ab Angelo Politiano partim scriptæ, partim collectæ, cum Sylvianis commentariis et Ascensianis scholiis non parùm auctis, et rursùm diligenter repositis; cumque vocularum minùs idonearum, aut minùs ritè usurpatarum adnotatione.=*Parisiis.=Jodocus Badius Ascensius*, 1526.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 6753. Politiani (A.).—Angeli Politiani, et aliorum virorum illustrium epistolarum libri XII. Ejusdem præfatio in Suetonii Tranquilli expositionem: accessit præterea eorum quæ græca sunt accuratissima interpretatio. = *Amstelodami*, 1642.=12.° perg. | 1 | 22 |
| 6754. Politianus.—Angeli Politiani et aliorum virorum illustrium epistolarum libri duodecim: præterea eorum, quæ græca sunt, accuratissima interpretatio.<br>Ejusdem Miscellaneorum centuria una.= *Basileæ.* = *Apud Andream Cratandrum*, 1522.=12.° pasta blanca, con mold. (Encuad. ant.) | 1 | 58 |
| 6755. Politianus.—In Angeli Politiani Nutritia commentarii, authore Ioanne Ludovico Brassicano, Juris utriusque consulto.=*Norimbergæ.*= *Apud Johannem Petrejum*, 1538.=4.° cart., intonso.<br>Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 822. | 1 | 50 |
| 6756. Politiani (A.).—De Angeli Politiani vita et | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| operibus disquisitiones, auctore Norberto Alexandro Bonafons. = *Parisiis.* = *Excudebant Firmin Didot Fratres*, 1845.=8.° rúst. | 1 | 24 |
| 6757. Política Eclesiástica, ó coleccion selecta de escritos concernientes á la disciplina de la Iglesia.=*Valencia.*=*Mompié*, 1820—21.=3 tomos 8.° pasta. | 3 | 36 |
| 6758. Politique.—La Politique Chrétienne de l'an 1800 par l'auteur de celle de 1797.=*Paris, an VIII.*=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 6759. Polo.—Obras en prosa y verso de Salvador Jacinto Polo de Medina, natural de la ciudad de Murcia, recogidas por un aficionado suyo.=*Madrid.*=*Peralta*, 1726.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 803. | 1 | 27 |
| 6760. Polo de Medina (Jac.).—Obras en prosa y verso de Salvador Jacinto Polo de Medina, natural de la ciudad de Murcia, recogidas por un aficionado suyo.=*Madrid*, 1726.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 42 |
| 6761. Poll (Nicol.), Medicinæ Professoris, de cura morbi Gallici per lignum Guaycanum libellus.=*Sine loco*, 1535.<br>Liber de morbo gallico, in quo diversi celeberrimi in tali materia scribentes, Medicinæ continentur auctores, videlicet: Nicolaus Leonicenus, Vicentinus.—Ulricus de Hutten, Germa- | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nus.—Petrus Andreas Mattheolo, Senensis.—Laurentius Phrisius.—Joannes Almenar, Hispanus.—Angelus Bologninus.=*Venetiis*, 1535.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| 6762. Polletus.—Francisci Polleti, Duacensis I. C., Historia Fori Romani: restituta, illustrata, et aucta corollariis et prætermissis, quibus series affecta conficitur per Philipp. Broidacum Ariensem, ejusdem generum, Duaci et Orchiarum Propræfectum. Accesserunt ejusdem Broidaci argumenta singulorum librorum et capitum, cum Indice locupletissimo.=*Lugduni.*=*Apud Franciscum Feuræum*, 1588.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 12 |
| 6763. Pollicarius.—De recta et ordinata vocum compositione libri III, Ioannis Pollicarii Cygnæi operâ in studiosorum gratiam collecti, nuncque primùm in lucem editi.=*Basileæ.*=*Per Ioannem Oporinum*, 1544.=8.° hol. | 1 | 76 |
| Los dos primeros libros de este curioso tratado de gramática latina están dedicados á *Oswaldo Losano*, Presidente de la República de Zug, y el tercero á los dos hermanos *Juan* y *Cristobal Dursch*, de Nuremberg. El autor nos dice en su primera dedicatoria que comunicó y consultó su trabajo con *Joaquin Camerario*, miembro de la Academia de Leipsik, uno de los hombres mas sabios de su siglo, el cual aprobó la obra despues de haber retocado los últimos capítulos. | | |
| El libro primero trata de *Constructione intransitiva;* el segundo y el tercero de *Constructione transitiva*. Cada regla está comprobada con exemplos estractados de los mejores autores latinos, tales como *Ciceron*, *Virgilio*, etc. Antes de concluir esta nota someteremos á los Bibliófilos | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

una duda acerca de la exactitud de la fecha de la impresion de este libro. La dedicatoria de los dos primeros libros tiene la fecha: *Rochlicii, ex schola nostra, anno salutis* 1544 *in ipsis feriis Ioannis Baptistæ, hoc est, VIII Idus Iunii*, es decir, el 6 de junio de 1544. La del tercer libro dice: *Rochlicii, ex schola mea, pridie Idus Ianuarii*, 1544. Esta última me parece bien estraña, porque la publicacion del tercer libro no debió hacerse antes que la del segundo, pues es la continuacion de este. De aquí resultaria que en aquella época el año no comenzaria en 1.° de enero, y por consiguiente que el 12 de enero de 1544 corresponderia al 12 de enero de 1545; que la impresion se haria antes de Pascua de 1545; que la fecha *Basileæ*, 1544, sería inexacta, y que deberia decir *Basileæ*, 1545.

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 170.

6764. Pollius.—Ioann. Pollii Wesphali, Poetæ lepidissimi, Opuscula piissima et eruditissima, in primis autem nostri ætati appositissima: videlicet. De tribus monstris Ecclesiam vastantibus. De Gratia Dei, Fide, Spe, et Charitate. De Ieiunio, Prece, et Cruce piorum. Epigrammata ad diversos varia. Epitome rerum memorabilium nostro tempore gestarum. Ecclesiastomoria digesta sermonibus IV. Epistolæ duæ ad Eobanum Hessium, altera ad Iustum Wintherum.=*Tiguri.* = *Excudebat Froschoverus, s. a.* (*circa* 1540).=12.° pasta. | 1 | 34

Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2953.

6765. Pollucis (Jul.) Onomasticon, hoc est, instructissimum rerum et synonymorum Dictionnarium, nunc primum latinitate donatum, Rodolpho Gualthero Tigurino interprete.

Rod. Gualtheri Tigurini in Jul. Pollucis Dictionnarium annotationes, quibus loci quidam

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| obscuriores, et observatu digniores breviter exponuntur: unà cum Indice Autorum, qui in hoc ipso Dictionnario passim densèque cum suis locis difficilioribus citantur, et quàm maximè latinè et propriè cùm redduntur, tùm explicantur.=*Basileæ.*=*Apud Robert. Winter*, 1541—42.=8.° pasta. | 1 | 5 |
| 6766. Pollucis (Iul.) Onomasticon decem libris constans: è MSS. Codd. Bibliothecarum Palatinæ atque Augustanæ; variis item doctorum virorum lucubrationibus quanta fieri potuit diligentiâ emendatum, suppletum quoque nonnullibi et illustratum. Adjecta interpretatio Latina Rodolphi Gualtheri, locis quamplurimis melior facta: indices item novi prioribus locupletiores, et notæ studio atque operâ Wolfgangi Seberi Sulani.=*Francofurti*, 1608.=4.° pasta. | 1 | 120 |
| Exemplar *precioso*, procedente de la Biblioteca de *Ludolff*, célebre Filólogo, autor de una gramática *de Etiope* y de la Historia Etiópica, con notas y variantes manuscritas de su propio puño.=Comprado en Alemania á *Mr. T. O. Weigel*, librero en Leipzig. | | |
| 6767. Pollucis (Jul.) Onomasticum gr. et lat., post egregiam illam Wolfgangi Seberi editionem denuò immane quantùm emendatum suppletum, et illustratum, ut docebunt Præfationes. Præter W. Seberi notas olim editas, accedit commentarius doctissimus Gothofr. Jungermanni nunc tandem à tenebris vindicatus. Itemque alius Joach. Kühnii subsidio Codicis MS. Antuerpiensis; variantium lectionum Is. Vosii; annotatorum Cl. Salmasii et H. Valesii, etc., concinnatus. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Omnia contulerunt et in ordinem redegerunt, varias præterea lectiones, easque insignes codicis Falckenburgiani, tùm et suas notas adjecerunt, editionemque curaverunt, septem quidem prioribus libris Joh. Henr. Lederlinus, et post eum reliquis Tiberius Hemsterhuis, cum indicibus novis, iisque locupletissimis.=*Amstelædami.* = *Ex officina Wetsteniana*, 1706.=2 tomos fol. pasta italiana, con mold. en frio. (Encuad. de Hol.) | 2 | 40 |
| Magnífico exemplar del *Dr. Luzuriaga*, tan perfectamente conservado que está intacto.=Esta edicion es la mas hermosa, y tal vez la mejor de este Diccionario.=Brunet, tomo 3, pág. 802. | | |
| 6768. Pollucis (Julii) Onomasticum græcè et latinè: post egregiam illam Wolfgangi Seberi editionem denuò immane quantùm emendatum, suppletum, et illustratum, ut docebunt Præfationes. Præter W. Seberi notas olim editas, accedit commentarius doctissimus Gothofredi Jungermanni, nunc tandem à tenebris vindicatus.=*Amstelædami*, 1706.=2 tomos fol. pasta, port. grab. | 2 | 100 |
| Bello exemplar. | | |
| 6769. Polyæni Strategematum libri octo, Justo Vultejo interprete. Pascasius Masvicius recensuit, Isaaci Casauboni, necnon suas notas adjecit.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Jordanum Luchtmans et Joannem Du Vivié*, 1690.= 8.° vit. | 1 | 20 |
| Buena edicion. Algunos exemplares llevan la fecha de 1691.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 803. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6770. Polyanthea: opus suavissimis floribus exornatum, auctore Dominico Nano Mirabellio, cive Albense, Artium Doctore; ad communem Reipublicæ litterariæ utilitatem longè quàm anteà auctius factum, et ab innumeris erroribus vindicatum.=*Coloniæ*, 1546.=Folio pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 44 |
| 6771. Polyanthea librorum vetustiorum Italicorum Gallicorum, Hispanicorum, Anglicanorum et Latinorum.=*Genevæ.=Typis G. Fick*, 1822.=2 part. en 1 tomo 8.° taf. enc., con mold. dentell., cort. dor. (Rica encuad. de Petit.) | 1 | 305 |
| Bello exemplar en papel vitela.=De este libro solo se han impreso 75 exemplares.=El editor *Samuel Egerton Brydges* ha reunido estos estractos de antiguos Poetas, poniéndoles notas literarias muy curiosas. Hé aquí algunos de los títulos de que consta la obra: Livre de Sapience, 1478.—Matheolus, 1492.—Le Romant de la rose.—Mirouer du monde.—Theodore Beza.—Sannazaro.—De algunas ediciones de la Celestina.—Biblioteca Fayana.—Regnum Papisticum (in versibus Latinis).—Theodorus Janssonius.—Vitæ Stephanorum.—Casaubon.—Calvin.—And. Duchesne.—Chifflet.—Nic. Reusner.—De charlataneria eruditorum.—Acta eruditorum.—Colomesius.—Papillon.—Samuel Macrinus.—Passerat.—J. A. Fabricius.—David Clement.—Historia typographorum aliquot Parisiensium, etc., etc.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1820. | | |
| 6772. Polybii Historiarum libri quinque, in latinam conversi linguam, Nicolao Perotto interprete.=*Florentiæ.=Per hæredes Philippi Iuntæ*, 1522.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Boyet.) | 1 | 190 |
| Hermosísimo exemplar, reglado, de una edicion muy rara y no citada.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, número 119. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6773. Polybii Megalopolitani Historiarum libri priores quinque, Nicolao Perotto interprete. Item epitome sequentium librorum usque ad decimum septimum, Wolfgango Musculo interprete.=*Lugduni.*=*Apud Seb. Gryphium*, 1554.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 11 |
| 6774. Polybii Megalopolitani Historiarum libri priores quinque, Nicolao Perotto Sipontino interprete. Item Epitome sequentium librorum usque ad decimum septimum Wolfgango Musculo interprete.=*Lugduni.*=*Apud Sebastianum Gryphium*, 1554.=12.° taf. color de nar., con mis arm., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 80 |
| 6775. Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Historiarum libri qui supersunt. Isaacus Casaubonus ex antiquis libris emendavit, latinè vertit, et commentariis illustravit. Æneæ vetustissimi Tactici commentarius de toleranda obsidione. Isaacus Casaubonus primus vulgavit, latinam interpretationem ac notas adjecit. Ad Henricum IV Franc. et Navarræ Regem Christianissimum.=*S. L.* (*Parisiis.*)=*Typis Wechelianis apud Claudium Marnium et hæredes Iohannis Aubrii*, 1609.=Fol. pasta.<br>Edicion estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, página 804. | 1 | 40 |
| 6776. Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Historiarum libri qui supersunt, interprete Isaaco Casaubono; Jacob. Gronovius recensuit, ac va- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6781. Polybio.—Historia de Polybio Megalopolitano, traducida del Griego por D. Ambrosio Rui Bamba. = *Madrid.* = *En la Imprenta Real*, 1789.=3 tomos 4.° pasta. | 3 | 30 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 805. | | |
| 6782. Polygamia triumphatrix, id est, discursus politicus de Polygamia, auctore Theophilo Aletheo, cum notis Athanasii Vincentii, omnibus anti-polygamis ubique locorum, terrarum, insularum, pagorum, urbium, modestè et piè opposita.=*Londini Scanorum*, 1682.=4.° pasta. | 1 | 50 |
| El autor de esta obra es *Juan Lyser*, bajo el pseudónimo de *Teófilo Aletheo*.=Citada por Brunet, tomo 1, página 59. | | |
| 6783. Polymachie.—La Polymachie des Marmitons. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'élévement de sa Marmite. Avec le nombre des Capitaines et Soldats, qu'il veut armer pour mettre en campagne. = *Lyon*, 1562.=8.° cart. | 1 | 212 |
| Sátira en verso, rara y buscada.=Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 160.=Citada por Brunet, tomo 3, página 805. | | |
| 6784. Polymachie.—La Polymachie des Marmitons, ou la Gendarmerie du Pape: en laquelle est amplément descrite l'ordre que le Pape veut ténir en l'armée, qu'il veut mettre sus pour l'eslévément de sa Marmite. Avec le nombre des Capitaines et Soldats qu'il veut armer pour mettre | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| en campagne.=*A Lyon.=Par Jean Saugrain*, 1563.=8.° taf. azul con mis arm., fil., ric. mold. y cort. dor., con taf. dob. enc. (Preciosa enc. de Schaefer.) | 1 | 390 |
| Bello exemplar en gran papel vitela. | | |
| 6785. Polymathia. — Josephi Laurentii Lucensis Polymathia, sive variæ antiquæ eruditionis libri sex; in quibus ritus antiqui, romani, externi, quà sacri, quà profani, quà publici, quà privati, sacrificiorum, nuptiarum, comitiorum, conviviorum, fori, theatri, militiæ, triumphi, funeris, explicantur, cum indicibus locupletissimis. =*Lugduni*, 1666.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 90 |
| 6786. Pomar (D. Pedro Pablo). Memoria en que se trata de los caballos de España, presentada á la Sociedad Aragonesa. Escribíala en 1784 D. Pedro P. Pomar, su actual segundo Director.=*Madrid.=Viuda de Ibarra*, 1789.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 6787. Pomey.—Les particules latines par le P. Pomey.=*Berlin*, 1776.=12.° pasta fina, con mis arm., cifr. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 42 |
| Exemplar de Peignot, núm. 1163. | | |
| 6788. Pomey (P. Fr.) Pantheum Mythicum seu fabulosa Deorum historia, hoc epitomes eruditionis volumine breviter dilucidèque comprehensa; auctore P. Francisco Pomey, è Societate Iesu. Editio septima, denuò recensita, à quamplurimis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| erroribus repurgata, et æneis figuris ornata.= *Ultrajecti*, 1717.=12.° pasta, port. grab. y lam. | 1 | 35 |
| Bello exemplar del Dr. Luzuriaga. | | |
| 6789. Pomis (Dav. de) De Medico Hebræo enarratio apologica, in qua, tùm quamplurima præclara alia, notatu digna reperiuntur; tùm etiam, quòd magna inter Hebræum et Christianum adsit affinitas; quòdque mutua inter eorum utrumque dilectio (jure divino) esse debeat, pervalidis rationibus passim demonstratur. Apposita sunt prætereà, non paucorum amplissimorum Principum, quàm multa decreta, in Hebræorum favorem constituta. Annectuntur, quin etiam, in tractatûs calce nonnulla aurea dicta, ex priscorum Hebræorum monumentis excerpta; nunc primùm latinitate donata, et ad studiosorum utilitatem in lucem edita. = *Venetiis.* = *Apud Ioannem Variscum*, 1588.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. | 1 | 92 |
| Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 2226, de un libro muy raro, que algunos creen fue impreso por *Aldo* el joven. La rareza de este libro provendrá tal vez de que un santo celo destruiria muchos exemplares, por ser una apología de los médicos judíos y de toda la nacion hebráica. | | |
| 6790. Pompeia décrite et dessinée par Ernest Breton, de la Société Impériale des Antiquaires de France. Suivie d'une notice sur Herculanum.= *Paris*, 1855.=4.° hol. fina, con lám. | 1 | 48 |
| 6791. Pompeius Festus.=*Venetiis.* =*Johannes de Colonia, et Joh. Matth. de Gherrezen*, 1474. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Georgii Merulæ, Alexandrini, epistolæ.=*Venetiis*, 1471.=4.° pasta fina, con mis arm., y cort. dor. | 1 | 439 |
| Bello exemplar de una edicion rarísima, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 807. | | |
| 6792. Pompei Festi (S.) De verborum significatione fragmentum, ex vetustissimo exemplari Bibliothecæ Farnesianæ descriptum. Schedæ quæ Festi fragmento detractæ apud Pomponium Lætum extabant; ex Bibliot. F. Ursini. Notæ in S. Pompei Festi fragmentum, schedas, et epitomam.=*S. L.* (*Romæ.*)=*Apud Petr. Santandreanum*, 1583.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| 6793. Pompejus Festus.—Sexti Pompeji Festi et Mar. Verrii Flacci de verborum significatione libri XX notis et emendationibus illustravit Andreas Dacerius in usum Delphini. Accedunt in hac nova editione notæ integræ Josephi Scaligeri, Fulvii Ursini, et Antonii Augustini; cum fragmentis et schedis et Indice novo. | | |
| Sexti Pompeji Festi de verborum significatione fragmentum ex vetustissimo exemplari Bibliothecæ Farnesianæ descriptum. Schedæ quæ Festi fragmento detractæ apud Pomponium Lætum extabant: ex Bibliotheca Fulvii Ursini, cum ejusdem notis in S. Pomp. Festi fragmentum et schedas.=*Amstelodami.*=*Sumptibus Huguetanorum*, 1699.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 110 |
| Bello exemplar.=Esta edicion, hecha en Amsterdam, á la que se han añadido las notas de algunos sabios, es muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 807. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6794. Pompeius Festus.—Sexti Pompeii Festi et Mar. Verrii Flacci de verborum significatione lib. XX notis et emendationibus illustravit Andreas Dacerius in usum Delphini. Accedunt in hac nova editione notæ integræ Josephi Scaligeri, Fulvii Ursini, et Antonii Augustini, cum fragmentis et schedis atque Indice novo.=*Amstelodami*, 1700.=4.° vit., port. grab. | 1 | 90 |
| Esta edicion es una reimpresion de la de 1681, aumentada con notas de varios sabios, por lo cual es muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 807, col. 2. | | |
| 6795. Pompei Festi de verborum significatione quæ supersunt, cum Pauli epitome emendata et annotata à Carolo Odofredo Muellero.=*Lipsiæ.*=*In libraria Weidmanniana*, 1839.=4.° prolong. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 134 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 807. | | |
| 6796. Pompeii Trogi fragmenta, quorum alia in Codicibus manuscriptis Bibliothecæ Ossolinianæ invenit, alia in operibus scriptorum maximam partem Polonorum, jàm vulgatis primus animadvertit, fragmenta pridem nota adjunxit, ac unà cum prologis historiarum Philippicarum et criticis annotationibus edidit Aug. Bielowski. Accedit notitia litteraria de Trogo, et Index.=*Leopoli*, 1853.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 6797. Pompejus Magnus, Tragicomœdia, ac Poëmata varia, auctore R. P. Joanne Chrysostomo Loots.=*Gandavi*, 1635.=12.° perg. | 1 | 20 |
| Raro. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6798. Pompery (Eduard de). Théorie de l'association et de l'unité universelle de C. Fourier: introduction réligieuse et philosophique.=*Paris*, 1841.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 46 |
| 6799. Pomponii Melæ Cosmographia.—Al final dice: «Opus præclarissimum Pomponii Mellæ Cosmo»graphi, cum introductionibus et aliis tantoperè »necessariis per Franciscum Nuñis de la Yerba, »Medicinæ Professorem, elaboratis, explicit fœli»citer. Impressum verò Salmanticæ (cujus loci »elongatio ab Occidenti IX et ab equinoctiali »XLI gradibus constat) anno Domini 1498.= *Sole Tauri punctum gradiente primùm*.=4.° pasta fina, fil. y mold. en frio, con grab. en mad. | 1 | 200 |
| Bello exemplar con todas sus márgenes y notas manuscritas de letra de aquel tiempo.=*Mr. Brunet* en su Manual del librero, tomo 3, pág. 808, dice que esta edicion es *muy rara* y *de mérito*. La obra comienza así: | | |
| *Ælii Antonii Nebrissensis Grammatici in Cosmographiæ libros introductorium incipitur fœliciter ad lectorem.* | | |
| Si primos aditus elementaque Cosmographorum<br>Scire cupis, fuerint hæc tibi pauca satis.<br>Si majora voles cognoscere, perlege libros<br>Quos scripsit Strabo, Plinius, atque Mela, etc. | | |
| 6800. Pomponius Mela, Iulius Solinus, Itinerarium Antonini Augusti. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de situ orbis, Prisciano interprete.=*Venetiis*.=*In ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1518.=8.° taf. osc., fil. y cort. dor., con el ancla Aldina en los cost. | 1 | 312 |
| Hermosísimo exemplar de un libro precioso para la | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| coleccion *Aldina*, de una edicion poco comun, y exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, página 808.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4014. | | |
| 6801. Pomponii Melæ libri tres de situ orbis. Julii Honorii Oratoris excerptum Cosmographiæ nunc primùm ex MS. editum. Cosmographia, quæ falsò hactenùs Æticum auctorem prætulit, variis lectionibus ex MS. illustrata. Omnia diligentissimè recognita, additis ad Melam notis.=*Lugduni Batavorum.=Apud Jordanum Luchtmans*, 1685.=12.° vit. Bello exemplar. | 1 | 24 |
| 6802. Pomponii Melæ libri tres de situ orbis nummis antiquis et notis illustrati ab Jacobo Gronovio. Julii Honorii Oratoris excerpta Cosmographiæ ab eodem nunc primùm ex MS. edita. Cosmographia falsò Æthicum auctorem præferens cum variis lectionibus è MS. Ravennas Geographus ex MS. Lugdunensi suppletus.=*Lugduni Batavorum. = Apud Jordanum Luchtmans*, 1696.=8.° vit. | 1 | 30 |
| 6803. Pomponii Melæ de situ orbis libri III, cum notis integris Hermolai Barbari, Petri Joannis Olivarii, Fredenandi Nonii, Pintiani, Petri Ciacconii, Andreæ Schotti, Isaaci Vossii, et Jacobi Gronovii. Accedunt Petri Joannis Nunnesii epistola de Patria Pomponii Melæ, et adnotata in procœmium, atque duo priora capita libri I, et Jacobi Perizonii adnotata ad libri I capita septemdecim, curante Abrahamo Gronovio. Editio altera.=*Lugduni Batavorum.=Apud Samue-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *lem Luchtmans*, 1748.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta ital., fil. dor., arm. y port. grab. (Enc. de Hol.) | 1 | 70 |
| Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 2146. | | |
| 6804. Pomponii Melæ de situ orbis libri III; cum notis integris Hermolai Barbari, Petri Joannis Olivarii, Fredenandi Nonii Pintiani, Petri Ciacconii, Andreæ Schotti, Isaaci Vossii, et Jacobi Gronovii. Accedunt Petri Joannis Nunnesii epistola de Patria Pomponii Melæ, et adnotata in proœmium, atque quo priora capita libri I, et Jacobi Perizonii adnotata ad libri I capita septemdecim; curante Abrahamo Gronovio. Editio tertia.=*Lugduni Batavorum.=Apud Samuelem et Johannem Luchtmans*, 1782.=1 tomo grueso en 8.° piel de Rusia, arm. y mold. dor. | 1 | 85 |
| Buen exemplar.=Esta edicion es una reimpresion de la de 1748.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 809, col. 1. | | |
| 6805. Pomponii Melæ de situ orbis libri tres, ad plurimos Codices MSS. vel denuò vel primùm consultos, aliorumque editiones recensiti, cum notis criticis et exegeticis, vel integris, vel selectis H. Barbari, Joach. Vadiani, Petri Jo. Olivarii, Fredenandi Nonii Pintiani, Petri Ciacconii, Andr. Schotti, Jo. Oporini, P. Jo. Nunnesii, Is. Vossii, Jac. et Abr. Gronoviorum, et Jac. Perizonii, necnon MSS. Jo. Georgii Grævii, Jac. Gronovii, et P. Burmanni, conlectis præterea et appositis doctorum virorum animadversionibus; additis suis à Carolo Henr. Tzschuckio.=*Li-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *psiæ*, 1806—807.=3 tomos en 7 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 809. | 7 | 252 |
| 6806. Pomponii Melæ de situ orbis libri tres, ad plurimos Codices *MSS.* vel denuò vel primùm consultos, aliorumque editiones recensiti, cum notis criticis et exegeticis, vel integris vel selectis Hermolai Barbari, Joach. Vadiani, etc.= *Lipsiæ*, 1806—807.=3 tomos en 7 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 7 | 252 |
| 6807. Pomponio Mela.—Compendio geográphico é histórico de el orbe antiguo, i descripcion del sitio de la tierra, escripta por Pomponio Mela, español, antiguamente en la república romana, i ahora con nueva y varia ilustracion restituido á la suya Española, de la librería de D. Iusepe Antonio Gonzalez de Salas.=*Madrid.=Lo imprimió Diego Diaz de la Carrera*, 1644.=4.° pasta. | 1 | 24 |
| 6808. Pomponio Mela; compendio geográfico i histórico de el orbe antiguo, i descripcion de el sitio de la tierra, escripta por Pomponio Mela, español antiguamente en la república romana, i ahora con nueva i varia ilustracion restituido á la suya Española, de la librería de D. Jusepe Antonio Gonzalez de Salas.=*Madrid.=Sancha*, 1780.=8.° pasta. | 1 | 5 |
| 6809. Pontani (J. Jov.) Opera; scilicet: | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| URANIA, sive de stellis libri quinque. | | |
| METEORORUM liber unus. | | |
| DE hortis Hesperidum libri duo. | | |
| LEPIDINA, sive postorales (sic) pompæ septem: item Meliseus Mæon Acon. | | |
| HENDECASYLLABORUM libri duo. | | |
| TUMULORUM LIBER UNUS. | | |
| NENIÆ duodecim. | | |
| EPIGRAMMATA duodecim.=*Venetiis.*=*Aldus*, 1513.=8.° taf. enc., con fil., mold. y cort. dor. | 1 | 165 |

Hermosísimo exemplar de un libro raro. Está reglado con esmero, y encuadernado con una preciosa encuadernacion *á la Grolier*.=Citada por Brunet, tomo 3, página 811.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1003.=Esta edicion del primer tomo de las Poesías de *Pontano* es la segunda, mas correcta y mas ámplia que la primera, impresa en 1505.

*Juan Joviano Pontano*, el escritor mas elegante y mas fecundo del siglo XV, nació en diciembre de 1426 en Cerreto, en la Umbría, y segun dicen otros, con mas probabilidad, en el Castillo de Ponte, próximo á aquella ciudad, de donde tomó el nombre de *Pontano*. *Alexandro de Alexandro* dice en sus *Dies Geniales*, lib. 1, cap. 1, que acostumbraba todos los años celebrar su natalicio en un jardin delicioso que tenia en Nápoles. «Accersebat plerumque nos in hortos amœnissimos, ubi ædiculas habebat, *Jovianus Pontanus* in nostra Parthenope, vir memoriâ quidem nostrâ omnibus bonis artibus, atque omni doctrinâ præditus: cui præter ingenii mansuetudinem, quæ plurima in homine fuit, munditia verborum, et compositus ille sermo, ad omnem ingenuitatem plurimùm accessionis faciebant. Illòque conveniebamus complusculi, quibus bonarum artium studia, eædemque disciplinæ, atque non absimilis discendi facultas erat. Detinebat demulcebatque nos vir ille fandi dulcissimus, egregiâ quadam et illustri oratione, sermoneque perquàm lepido et venusto, totos plerumque dies: tanta in eo comitas, tantusque lepos erat. Fortè autem, cum natalis sui diem annuum Decembrio mense, ut solebat, cum amicis cele-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»brare vult, evenit ut et nos una cum reliquis mihi con»junctissimis, primis ab eo tenebris acciti, apud eum »conveniremus, etc.»

Su familia fué la cuna de varios hombres ilustres, aun en su tiempo: tales fueron *Luis Pontano*, Jurisconsulto, que murió en el Concilio de Basilea en 1439; y *Octavio* ú *Octaviano Pontano*, que fué á Basilea de Nuncio en tiempo del Papa Pio II, y murió en 1460 al regresar á Roma, precisamente cuando, segun dicen algunos, iba á ser nombrado Cardenal.

Hallábase su patria en aquella época dividida en dos facciones que mútuamente se despedazaban, y *Pontano* tuvo la pena de ver perecer en ellas una parte de su familia, y su mismo padre asesinado en un motin; debiendo aquel su salvacion á la vigilancia y á la solicitud de su virtuosa madre, que lo libró de las garras de sus asesinos, y lo llevó á Perusa, inspirándole los mas nobles sentimientos y el amor al estudio. Volvió despues á Cereto á reclamar la herencia de sus padres; pero pronto tuvo que espatriarse nuevamente porque aquella ciudad continuaba siendo presa de las facciones. Refugióse entonces en Nápoles, en donde el Rey *Alfonso I* gozaba de gran reputacion, conciliándose su proteccion por medio de su Secretario *Antonio Beccatelli Panormitano*, cuya amistad supo ganarse hasta el punto de que *Panormitano*, prendado de su talento, lo miraba como hijo.

*Pontano* desempeñó muy bien su empleo, sin abandonar por eso la cultura de las Letras, como lo manifiestan multitud de composiciones suyas llenas de ingenio, que prueban su gran disposicion para los trabajos literarios.

Luego que *Fernando I* sucedió á *Alfonso*, nombró Secretario suyo á *Pontano*, y le encargó la educacion de su hijo *Alfonso*, Duque de Calabria. *Pontano* acompañó á *Fernando* en la guerra que hizo al *Duque de Anjou*, cuya historia escribió, mostrándose en diversas ocasiones tan habil General como valiente soldado; y aunque cayó prisionero en diferentes ocasiones, era tal su celebridad que, en cuanto decia su nombre, lo colmaban de elogios y lo escoltaban hasta el campo de *Fernando*. La narracion de estas circunstancias la debemos al mismo *Pontano*, y es lástima que no nos haya dado mas detalles acerca de otros muchos hechos relativos á su persona. Habiendo entrado un

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

dia en la tienda de campaña en que se hallaba el Duque *Alfonso* con sus oficiales, el *Príncipe* se puso en pie por respeto, é imponiendo silencio, dijo: *Aquí está mi Maestro.*

El talento que mostró *Pontano* en la guerra con el *Duque de Anjou* aumentó el afecto del Rey *Fernando*, que le colmó de honores; pero los cortesanos no pudieron perdonarle su elevacion, y *Pontano* tuvo la amargura de ver entre sus enemigos á su mismo discípulo el *Duque de Calabria*. Probablemente compuso entonces su Diálogo *de Ingratitudine*. Para conjurar esta tormenta y desarmar á sus calumniadores *Pontano* redobló su celo en servicio del Príncipe, que lo honraba con su confianza. «No temo á mis »enemigos (dijo en cierto dia á *Fernando*) porque conservo »en la Corte un poderoso protector.— ¿Y quién es ese pro»tector? le preguntó el Príncipe.—Mi pobreza, contestó »*Pontano*..... Hé ahí la garantía de mi inocencia, y el tes»timonio que depondrá siempre en mi favor.» En vano le estimulaban sus amigos á seguir el exemplo de sus predecesores, y á que procurara adquirir fortuna. «Temo á la »opulencia (les decia) tanto como á la pobreza.» Obligado *Fernando* á vencer su desinterés, lo casó con una rica heredera llamada *Adriana Sassonia*, le dió dos empleos lucrativos, y le señaló pensiones sobre el Tesoro Real. Vióse, pues, *Pontano* gozando de una justa celebridad, tiernamente amado por su muger, sin que nada faltara para su felicidad ni para su gloria. En 1482 pacificó con sus prudentes consejos la Italia, que se hallaba agitada por las contiendas del Duque de Ferrara, yerno de *Fernando*, con los Venecianos. Cuatro años mas tarde fue nombrado para arreglar con el Papa *Inocencio VIII* las diferencias que la Corte de Roma tenia con la de Nápoles. El éxito feliz de esta negociacion le indemnizó completamente de las fatigas del viage. Hallábanse ya redactados los artículos, cuando no faltó quien advirtiera al Papa *que faba demasiado en Fernando*. «Pero yo estoy celebrando »un tratado con *Pontano*, replicó el Papa con viveza, y esto »me basta; porque no me engañará, y porque la verdad y »la buena fe no abandonarán en esta ocasion á quien nunca »las abandonó.»

A su regreso á Nápoles el habil negociador fué promovido al Ministerio, cargo que desempeñó como hombre

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

avezado á la administracion, á quien jamás desvaneció la elevacion de la fortuna.

*Fernando* murió en 1494, y su hijo *Alfonso*, al subir al trono, olvidó las prevenciones que contra *Pontano* le habian inspirado sus émulos, le colmó de honores, le hizo depositario de toda su autoridad, y le mandó erigir una estatua de bronce en uno de sus palacios. «Nunca podré honrarlo »bastantemente, decia este Príncipe, porque es un hombre »eminente, y fue además mi maestro.»

Fatigado con el peso del gobierno, *Alfonso* abdicó en su hijo *Fernando II*, que conservó á *Pontano* en todos sus empleos; pero apenas se habia sentado en el trono cuando los Franceses invadieron sus Estados, y *Pontano*, olvidando su deber, entregó á *Carlos VIII* las llaves de Nápoles, pronunciando ante el pueblo un discurso en que insultaba al Rey su amo y su bienhechor. Habiendo vuelto *Fernando* á ocupar sus Estados, contentóse con quitar á *Pontano* los empleos que tenia; y es preciso convenir en que este sufrió esta desgracia con la misma resignacion que si no la tuviera bien merecida. Cuando *Luis XII* invadió nuevamente el reino de Nápoles en 1501, ofreció á *Pontano* reintegrarle en sus honores y dignidades; pero el *sabio* le contestó «que »no buscaba para aliviar su vejez mayores riquezas, sino »mas ocupacion.» *Pontano* murió en agosto de 1503 á los 77 años de edad, por lo que el célebre *Vosio* y otros autores se equivocan diciendo que murió en 1505, é incurren además en una palpable contradiccion, porque añaden que murió el mismo mes en que murió el Papa *Alexandro VI*, que como todos saben murió el 18 de agosto de 1503.

Enterrósele en el magnífico sepulcro que en vida habia mandado construir para él; pero se le olvidó designar el epitafio de los cuatro que compuso con ese objeto. Pusiéronle el siguiente:

Vivus domum hânc mihi paravi,
In qua quiescerem mortuus.
Noli, obsecro, injuriam mortuo facere,
Vivens quam fecerim nemini.
Sum etenim *Jovianus Pontanus*,
Quem amaverunt bonæ Musæ,
Suspexerunt viri probi,
Honestaverunt Reges Domini.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Scis jàm qui sim, vel qui potiùs fuerim,
Ego verò te, hospes, in tenebris noscere nequeo,
Sed te ipsum ut noscas, rogo. Vale.

Así lo afirma el P. *Niceron*. Sin embargo, *Chaufepié* en su Diccionario histórico-crítico, tomo 3, pág. 210, nota *F*, dice lo contrario; hé aquí sus palabras: «*Gerónimo Borja*, discípulo de Pontano, escribió en latin una *Historia de las Guerras de Italia*, que se halla inédita en la Biblioteca del ilustre *Fontanini*. De esta Historia citan un pasage los autores del *Journal de Venise* (tomo 20, pág. 122), que se halla en el lib. 4, fol. 66-2, por el que consta que *Pontano* murió poco despues que el Papa *Alexandro VI*. «Paulò post »*Alexandri* obitum, medio autumno *magnus Pontanus* ad »immortalem vitam migravit, et antequàm decederet, *Hie»ronymo Borgio*, suo alumno, *hoc epitaphium supra sepul»chrum sculpendum dedit.»

Esta última circunstancia manifiesta claramente que *Pontano* no dejó á nadie la eleccion de uno de los cuatro epitafios que compuso, sino que él mismo escogió el que mejor le pareció, dejando á su querido discípulo *Gerónimo Borja* el encargo de mandarlo grabar en su sepulcro.

Segun el retrato que *Paulo Jovio* nos ha dejado, el aire esterior y los modales de *Pontano* eran tan rústicos como era fino, dulce y comedido en su estilo y en sus discursos. No puede dudarse que estaba dotado de las mas brillantes cualidades, que fueron algo empañadas por su escesiva ambicion, y sobre todo, la traicion que cometió contra su Soberano, es una mancha que jamás borrarán todas sus virtudes y todos sus talentos juntos. Fué casado dos veces, y tuvo el dolor de sobrevivir á sus dos mugeres y á todos sus hijos, escepto dos hijas, á las que dotó abundantemente.

*Pontano* hizo servicios inmensos á la Filosofía y á las Letras, y es sin disputa el verdadero *fundador* de la Academia que estableció en Nápoles por orden del Rey *Alfonso* el célebre *Antonio Beccatelli* (el Panormitano). *Pontano* fue el que redactó los Estatutos de esta Academia, cuyos miembros le nombraron su Presidente por aclamacion, y desde entonces fue conocida con el nombre de *Academia de Pontano*, nombre glorioso que conserva aún despues de su restauracion en el año de 1809. Multitud de jóvenes acudieron presurosos á inscribirse como discípulos en este

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

nuevo Liceo, y *el gran Pontano*, á quien con justicia podemos llamar el *primer restaurador* en sus obras de la elegancia y de la gracia de los antiguos Poetas, les señaló con sus lecciones y con su exemplo el camino que debian seguir.

Las obras filosóficas de *Pontano*, además del mérito de estar escritas en un estilo elegante y natural, ofrecen el *primer* exemplo del arte de *filosofar* de una manera libre y exenta de las preocupaciones que habian reinado y reinaban en su tiempo, y sin otra guia que la luz de la razon y de la verdad. El Abate *Draghetti* dice que, entre los modernos, *Pontano* es el *primero* que constituye la felicidad en la separacion de los estremos, y el *primero* que en sus tratados de Física parece haber conocido la célebre ley de continuidad, desconocida hasta entonces. *Weidler* y *Bailly* notan tambien que *Pontano* parece ser igualmente el *primero* que renovó la opinion de *Demócrito*, que atribuia la luz de la via láctea á una multitud ó constelacion de estrellas pequeñas.

Pero en lo que indudablemente sobresalió *Pontano* fue en la Poesía, gozando como Poeta de una reputacion indisputable. En todas sus composiciones es vivo, elegante, gracioso, digno (para decirlo de una vez) de los elogios que le prodigaron sus contemporáneos, entre los cuales descolló, aventajándolos mucho por la abundancia de sus frases, por la pureza de su estilo y por la variedad de sus conocimientos. Táchanle sin embargo algunos, con razon, de haber imitado á los Poetas antiguos, no solo en la elegancia, sino hasta en la obscenidad. Así lo dice, entre otros, *Erasmo* en su obra titulada *Ciceronianus, sive de optimo genere dicendi Dialogus* (tomo 1, pág. 1019, edic. de Leyden, 1703): «In Epigrammatibus plùs tulisset laudis, si »vitasset obscœnitatem, quod nec in Dialogis satis cavet.» Así tambien en la obra titulada «Quinque illustrium Poetarum lusus in Venerem; París, 1791.» se encuentran algunas piezas de *Pontano*. Tenia igualmente la costumbre de estampar en el papel cuanto le sugeria su fecunda imaginacion, y cuando releia sus Poesías, añadia algo y escribia nuevos versos: esta circunstancia ha contribuido á hacerle demasiado difuso algunas veces, y hasta hinchado aun en aquellos pasages en que sus lectores encuentran mayor placer.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

En cuanto á sus obras en prosa, *Erasmo* las califica de esta manera en su citado Diálogo *Ciceronianus:* «Non sum »vel tam hebes, vel tam invidus, ut non fatear *Pontanum* »multis egregiis ingenii dotibus virum fuisse summum. Ac »me quoque rapit placido quodam orationis lapsu; verbo»rum dulce quiddam resonantium amœno tinnitu demulcet »aures; demùm, splendore quodam perstringit dignitas ac »majestas orationis..... Tractat materias profanas, quasi»que locos communes, de fortitudine, de obedientia, de »splendore, quæ tractata facillimè nitescunt, atque ex se »facilè suppeditant sententiarum copiam, easque sic tra»ctat, ut ægrè possis agnoscere Christianus fuerit necne. »Similiter temperat stylum in libello *de Principe*. Præterea »non memini me quicquam illius legisse, præter aliquos »Dialogos ad Lucianum effictos..... In *Meteoris* et *Urania* »quæsivit materiam quæ facilè splendescit, et rem sanè »difficilem feliciter tractavit, nec illic requiro Christianam »dictionem..... Postremò vides quàm infrequens sit in ma»nibus *Pontanus*, vir extra controversiam in literis inter »præcipuos numerandus.»

Su estilo fue algunas veces mordaz y satírico, como puede verse en sus Diálogos, particularmente en el que se titula *Charon*. Asi lo dice *Paulo Jovio* en su obra *Elogia virorum doctorum:* «Supra æquum mordax, vel eo quòd non »homines sibi notos, sed gentium et urbium quoque »omnium mores acerbâ scribendi libertate perstringeret, »sicuti ex variis Dialogis, *Charonteque* præsertim intem»peranter ostendit.»

El erudito *Nicolás Heinsio* compara los versos de *Pontano* con los de *Catulo*, pues asegura que en las Poesías de este se hallan algunos versos de aquel. Así se lo escribia á su íntimo amigo *Juan Jorge Grevio* en carta de 23 de febrero de 1674 desde La Haya. (Burmanni, *Sylloge epistolar.*, tomo 4, pág. 233.) *In Catullo certè totos Pontani versus exhiberi ¿quis nescit?*

Antes de acabar esta ligerísima reseña, pondremos el elogio de *Pontano* que hace el agudísimo *Giglio Gregorio Gyraldi* en sus Diálogos de *Poetis sui ævi*. El pasage es muy notable, y bien merece transcribirse: «*Urania* verò, *Meteora*, »*Hesperidum* horti, *Eclogæ*, *Epigrammata*, *Elegiæ*, et cætera »Joviani Pontani, Umbri, Carmina, et quæ plurima pedestri »oratione scripsit, faciunt ut in his tabularum imaginibus

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»illum inter proceres commemorem, quin et cum omni ferè »antiquitate conferam; tametsi non idem, ut quibusdam »videtur, in omnibus præstat; nonnunquàm enim nimis »lascivire et vagari videtur, nec planè ubique se legibus »adstringit. Quod iis minùs mirum videri poterit, qui »illum sciverint in magnis Regum et Principum negotiis »diu versatum, et modò bellorum, modò pacis conditiones »et fœdera tractasse, non minùs quàm Phœbum et Musas »coluisse. ¿Quis tamen eo plura? quis doctiùs? quis deni- »que absolutiùs composuit? enucleatiùs? exquisitiùs? et »licèt ejus quidam hoc tempore gloriæ parùm æqui sint »æstimatores, non illis tamen ipse concedam, ni meliora »vel ipsi fecerint, vel ab aliis facta attulerint, id quod ad »hanc ipse diem non vidisse fateor.»

Para concluir transcribiremos una breve conversacion que tuvo *Pontano* con algunos sabios, en la que espuso su juicio crítico acerca de los Historiadores Latinos. Hállase en una carta que *Burman* insertó en su preciosa Coleccion (*Sylloges epistol.*, tomo 2, pág. 200), y fue escrita por *Bernardo Rucellai* (Bernardus Oricellarius) á *Roberto Acciaioli;* dice así:

*Bernardus Oricellarius Roberto Acciaiolo S. D.*

»Neapoli cùm essem, perlegeremque monumenta inge- »nii, quæ *Pontanus* templi parieti incisa posteris reliquit »(erexit enim ille sibi perspectissimo loco ædiculam mar- »moream) ecce mihi senex supervenit, pedisequis non- »nullis priscæ disciplinæ sectatoribus. Tùm super ea re »habito ultrò citròque sermone, denique in eum deveni- »mus, authore me, quisnam è veteribus præcipuè deligen- »dus foret, quem in Historia sequeremur. Insederat jàm »animo, exardescente armis Italiâ, gesta Caroli mandare »litteris, cupiebamque ex doctissimi hominis judicio fa- »cere mihi documentum. Igitur *Pontanus* ad suos conver- »sus, præludite, inquit, si placet, certamini, ea disseren- »do, quæ proximis Saturnalibus inter bellaria admisimus. »Nàm quæstio per se digna est, de qua verba multa facia- »mus: siquidem pauca pro tanta re præcepta Historiæ ex- »tant, et *Ciceronem* ipsum, Eloquentiæ lumen, scimus se »ab hoc scribendi genere abstinuisse. Tunc è condiscipu- »lis alius alia, ut inter cœnam collocuti fuerant recitavere. »Utebatur enim senex, reliquiæ prisci temporis, vel sym-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»posio, ad fovendas ætate simul ac studio confectas vires »relaxandumque ab intentione animum, quo acrior exci»taretur. *Puccius* igitur, cui primæ partes in triclinio obve»nerant, retulit, videri sibi in historia, veluti apes in favis »ipsis conficiendis solent, undique decerpendum esse quod »in opus nostrum conferatur, ita tamen compositâ oratione, »ut suis distincta numeris, nostra, non aliunde accersita »sit. At *Marullus* pro ingenio non adeò fecundo tutius fore »contendebat, ut è veteribus certum scriptorem ad imi»tandum proponeremus, eumque tanquàm ducem seque»remur. Verùm quod *Puccius* omisisset de stilo ac genere »scribendi, id ipsum maximè probare, quod inter arduum »depressumque assurgat: ac, ne recederet à Saturnalium »licentia, eam in re Venerea sibi maximè dari virguncu»lam concupiscere, quæ primò renitens obluctetur, deni»que cedat expugnata blanditiis. At *Lascharis*, qui tertius »in ordine convivarum fuerat, non multùm abesse dixit ab »ea imitatione, quæ certo duce niteretur, dummodò nova »nimisque ardua declinaremus: quod autem ad phrasim »attinet, eam censere minimè improbandam, quæ nec »ociosa torpeat, nec luxurians lasciviat: atque ut in ma»chinis tractoriis id maximè genus probatum fuisse ab »architectis, in quo nihil libramenti deperiret, cunctaque »puncto temporis versarentur, ità laudatum in narratione »ipsa, si nihil supersit, nihilque desideretur. Hæc prælu»dia cùm excepisset *Pontanus*, ordine, inquit, agenda »quæstio est, primùmque de litteris disserendum, quæ, ut »cætera cuncta ab infimo nata, id incrementi habuere, ut »Catonis senioris ætate illustrarentur, rudiores tamen »quàm pro tanto imperio, sed quæ majestatem Quiritum »veterum retinerent, quippe cum Sabinis jàm primùm »consociata republica, tetricam illorum disciplinam sapere »videbantur. *Catonem* permulti subsecuti, insignes illi »quidem eruditione et copia innovationis, verùm præ his, »quos tulit ætas *C. Cæsaris*, obscuriores: pubescens enim »anteà Eloquentia tùm primùm adulta, quâ tempestate, ut »ex Ciceronis ad Lentulum et Atticum epistolis perspicere »licet, magna scriptorum ingenia provenere, et quæ ful»gore suæ claritatis insequentium aciem perstrinxerint: »nàm etsi posthac homines Græcis artibus maximè dediti »in summos viros evasere, candorem tamen pristinæ æta»tis minimè sunt assecuti: licentiores prætereà innovatio-

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»nibus ac lascivienti quadam luxuriæ extitere, quam vel »à Græcis ipsis, vel suopte ingenio aucupati sunt; fit enim »vitio naturæ, ut cuncta à parvis initiis orta, ubi ad fasti»gium pervenerint, nimiâ sui inconstancia prolabantur. »His ità expositis consequens est ut descendamus ad eos »authores, è quibus elicere possimus optimum scribendi »genus. *Cæsar* ac *Sallustius* ambo proculdubiò inter in»signes excellunt; quorum diversa vis ingenii laudem ferè »parem consecuta est. Ille purus, nitidus, fluens et qui »referat dictatoriam majestatem, ingenuo decori conjun»ctam: hic prorsùs elegans, vehemens, ac singulari bre»vitate distinctus. Alter refert eumdem animi vigorem, »quo bella gessit; alter quæ accepit, ita ponit ob oculos, »ut res ipsa agi videatur: verùm *Cæsar* tanquàm semi»narium, *Crispus* lex et exemplar Historiæ est: ita tamen »ut morosis ansam fortassè præbuerit insectandi verba »excerpta ab Originibus *Catonis*, redolentiaque nimiam »antiquitatem. At *Livius* ut magna vis aquarum profluens »insignem speciem præfert, modò altissimo alveo, modò »tenui, interdùm rapido ac freto, magis quàm torrenti »similis: nam et copiosus, et acutus, et gravis, par Græcis »quos ille æmulatus est, supràque posteros quibus ille »singulari magnitudine præripuit imitandi facultatem, »quippe cui si datum foret, ut Romæ ortus patrium ser»monem nactus esset, cunctis proculdubiò præponeremus. »Post *Livium* longè procul à se relinquentem prosequen»tium turbam, non habemus quibus nitamur scriptoribus »usque ad *Cornelium Tacitum*. Hic senescentibus jam litte»ris pristinum nitorem reducere conatus est, consulari »enim viro par dignitas fuit, suis nixa viribus priscisque »artibus. Verùm dùm veteres æmulari contendit, longè »abest à pristina dignitate et gratiâ; vehemens tamen et »gravis admodùm in concionibus, ut hoc à *Livio*, illud à »*Crispo* traxisse videatur. Superest *Q. Curtius* post quem »ulteriùs in Historia progredi nefas esse arbitror, siquidem »Vespasiani temporibus quibus ille vixit, cunctis pro »doctrina dignitas defuit in hac scribendi facultate. Hunc »è sectatoribus Græcarum artium *Alexandri* Macedonis »gesta, minimè priùs latinis celebrata litteris, illustravere, »quæ ipse vel è Græco transtulit, vel ità mutuatus est, ut »et figuras et phrasim aucupetur, nativo quodam lepore et »gratiâ ne dicam venere, conjuncta, non adscita. Hæc

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

»cùm ità sint, nostra quidem sententia est, ut ex his quos »præposui, modò hunc, modò illum pro re atque genio, »cui præcipuè indulgendum est, ad imitandum præfera»mus; dummodò è diversis concentibus concinnemus mo»dulationem, quæ ex organo nostro proficisci videatur. »Hæc *Pontanus*. Sed ¿quorsùm tàm multa, inquies, Roberte? »nempe ut intelligas, quæ *Puccius* noster cæterique Pon»tanicæ disciplinæ sectatores disseruere, in castigandis »scriptis nostris de Re militari non procul à *Pontani* sen»tentiâ censurâque abesse.»—(*El M. de Morante.*)

6810. Pontani (J. Jov.) Amorum libri duo.—De amore conjugali libri tres.—Tumulorum libri duo, qui in superiore aliorum Poëmaton editione desiderabantur.—Lyrici liber unus.—Eridanorum libri duo.—Eclogæ duæ, Coryle, et Quinquennius superioribus quatuor additæ.—Calpurnii Siculi Eclogæ septem.—Aurelii Nemesiani Eclogæ quatuor.—Explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani, authore Petro Summontio, viro doctissimo.—Index rerum, quæ in his Pontani lusibus contineantur.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1518.=8.° taf. enc., con fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 165

Bello exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1004.=Esta segunda parte ó segundo tomo de las Poesías de *Juan Joviano Pontano* es mas rara que la primera, y pocas veces se encuentran reunidas. Las hojas del pliego *M* tienen las páginas equivocadas en todos los exemplares, pero no hay ninguna laguna. Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 811, y tiene una preciosa encuadernacion italiana del tiempo de la impresion.

6811. Pontani (J. Jov.) Amorum libri duo.—Ejusdem de Amore conjugali libri tres.—Tumulorum

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| libri duo.—Ejusdem de divinis laudibus liber unus.—Hendescasyllaborum seu Baiarum libri duo.—Ejusdem Jambici versus de obitu Lucii filii.—Item Lyrici versus ad res varias pertinentes.—In calce libri duo quibus titulus est Eridamus.—Alter etiam erit Index in fine, quo licebit omnia, quæ tractentur inspicere singillatim.—Urania seu de Stellis libri quinque.—Meteororum liber unus.—De hortis Hesperidum libri duo.—Ejusdem pompæ septem quibus titulus est Lepidina; necnon: Meliseus, Mæon, Acon, carmina pastoralia.—In calce verò Index est eorum quæ in toto opere habeantur.=*Florentiæ. = Ex officina Philippi de Giunta*, 1514.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta. | 1 | 20 |
| Exemplar de D. Manuel María Pascual Hernandez.=Edicion poco comun, pero algo menos completa que la anterior.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 811. | | |
| 6812. Pontani (J. Jov.) Opera.—De fortitudine libri duo.—De Principe liber unus.—Dialogus, qui Charon inscribitur.—Dialogus qui Antonius inscribitur.—De liberalitate liber unus.—De beneficentia liber unus.—De magnificentia liber unus.—De splendore liber unus.—De conviventia liber unus.—De obedientia libri quinque.—De prudentia libri quinque.=*Impressum Lugduni expensis Barth. Troth*, 1514.=8.° taf. oscuro, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Elegante enc. de Simier.) | 1 | 212 |
| Raro.=Hermoso exemplar de esta bonita edicion Lyonesa, hecha á imitacion de las de *los Aldos*, á quienes casi ha escedido.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 782.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 811. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6813. Pontani (J. Jov.) Opera omnia soluta oratione composita. =*Venetiis.* = *Aldus*, 1518—19.=3 tomos 8.° pasta. | 3 | 138 |
| Raro.=Hermoso exemplar con todas sus márgenes.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1071.=Buena edicion, de la cual es difícil reunir los 3 tomos de que consta, y mas difícil reunir exemplares bien conservados, como lo está el mio.=Citada por Brunet, tomo 3, página 811. | | |
| 6814. Pontani (J. Jov.) Carminum, quæ quidem extant, omnium pars prima et pars secunda.= *Basileæ.*=*Apud Andr. Cratandrum*, 1531.= 2 tomos 8.° pasta. | 2 | 16 |
| 6815. Pontani (J. Jov.) Opera. =*Venetiis.*=*In ædibus hæredum Aldi Manutii et Andr. Soceri*, 1533.=8.° taf. enc., con prec. mold., el ancla aldina, fil. y cort. dor. (Capé.) | 1 | 316 |
| Bonito libro.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 553.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 811, col. 1, al final. | | |
| 6816. Pontani (J. Jov.) Opera, quæ solutâ oratione composuit, omnia, in tomos tres digesta.= *Basileæ.*=*Per Andream Cratandrum*, 1538—40.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 3 | 126 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 811, col. 2. | | |
| 6817. Pontani (J. Jov.) De fortitudine ad Alfonsum Ducem Calabriæ.=*Neapoli.*=*Per Mathiam Moravum*, 1490.=4.° pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 130 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6818. PONTANUS.—Iacobi Pontani, de Societ. Jesu, Progymnasmatum Latinitatis sive dialogorum. Volumen primum cum annotationibus de rebus litterariis. Editio novissima denuò recognita et aucta. Voces plurimæ ex vulgari Germanorum in gallicam linguam traductæ: cum Indice locupletissimo.—Volumen secundum de morum perfectione.—Volumen tertium, dialogorum selectorum libri duo, cum notis; accessit præter notas complures, ex Hadriano Cardinale confecta Epitome.=*Lugduni.* = *Apud Bartholomeum Vincentium,* 1592—1603.=3 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 36 |
| 6819. PONTANUS (Jac.) Attica bellaria, seu Litteratorum secundæ mensæ, ad animos ex contentione, et lassitudine studiorum lectiunculis exquisitis, jocundis, ac honestis relaxandos; Syntagmatis decem explicatæ; scilicet: Historiæ.—Apologi seu Fabellæ.—Apophtegmata.—Ritus et cónsuetudines.—Sales, ubi et epigrammata.—Descriptiones seu Ecphrases Oratoriæ et Poëticæ.—Epistolia et Scenæ quædam Plautinæ.—Miramirorum.—Poëmatia bella, pia, festiva, dulcia.—Miscella.=*Monachii*, 1616.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |
| 6820. PONTANUS (Joa. Isac.). Itinerarium Galliæ Narbonensis, cum duplici appendice, id est, universæ fere Galliæ descriptiones philologicæ ac politicæ, cui accedit glossarium Prisco-Gallicum, seu de lingua Gallorum veteri dissertatio.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Lugd. Batavorum*, 1606.=12.° pasta fina, con mis armas, mold. y cort. dor. | 1 | 111 |

Bonito libro, muy raro y muy curioso.=El itinerario está en versos latinos.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1193.

6821. Pontanus (Ioh. Is.). Rerum et urbis Amstelodamensium historia, in qua Hollandiæ primùm atque Amstelandiæ, oppidique natales, exordia, progressus, privilegia, statuta, eventaque mirabilia cum novis urbis incrementis commerciisque ac navigationibus longinquis, aliaque ad politiam spectantia, additis suo loco tabulis æri incisis, ad hæc usque tempora, observatâ annorum serie accurate omnia deducuntur. Accedunt sub calcem *Auctores* vetustiores duo nunquàm anteà editi, videlicet, Hollandiæ, urbiumque inter Helium et Flevum, et præsertim oppidi Amstelodamensis fusior descriptio, auctore Anonymo, qui claruit ante annos centum.

Corn. Hæmrodii, Amstelodamensis, Bataviæ, totiusque Hollandiæ et urbium ejus brevis delineatio.

Animadversiones et castigationes ad Corn. Hæmrodium cum appendicula ad opus universum.=*Amstelodami.=Sub cane vigilanti excudit Judocus Hondius*, 1611.=Fol. pasta ital., port. grab. y lám. | 1 | 40 |

6822. Pontanus (Joh. Is.) Originum Francicarum libri VI, in quibus præter Germaniæ ac Rhemi Chorographiam, Francorum Origines ac primæ sedes, aliaque ad gentis in Gallias tran-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| situm, variasque victorias, instituta ac mores pertinentia, ordine deducuntur, authore Johanne Isacio Pontano.=*Hardervici.=Ex officina Thom. Henrici*, 1616.=4.° pasta, fil. y cort. dor. | 1 | 105 |
| Exemplar de *Colbert*, y con las armas del *Conde de Hoym*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1236. | | |
| 6823. Pontani (Joh. Is.) Discussionum historicarum libri duo, quibus præcipuè quatenùs et quodnam mare liberum vel non liberum, clausumque accipiendum dispicitur, expenditurque. Accedit, præter alia: Casparis Barrerii, Lusitani, de Ophyra regione, et ad eam navigatione commentarius. Barth. Keckermanni problemata nautica. Commonitio ad lectorem spectans Varrerium et Keckermannum quod ad Ophyræ regionem.= *Hardervici Gelrorum*, 1637.=8.° pasta antig., con arm. y fil. dor. | 1 | 44 |
| Exemplar con la firma de *Jacobo Boileau*, hermano de *Despreaux*, autor de la Historia de los Flagelantes.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1369. | | |
| 6824. Ponte (P.). Sequuntur dicteria in latino et in galico (sic) Magistri Petri de Ponte Ceci Burgensis.=*Parisiis.=Venditur sub signo Divi Martini in vico S. Jacobi*, 1508.=8.° taf. vérd. (Jansen.) | 1 | 80 |
| Exemplar de Mr. Ponce, núm. 810.=Refranes latino-franceses. | | |
| 6825. Pontani (P.). In te, Iesu, spes mea recumbit.—Petrus de Ponte Cecus Brugensis de | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| conquestu natium. (Sine loco nec anno.)=*Venum in vico Sancti Jacobi ad intersignium Divi Martini invenies.*=4.° semi-goth. hol. | 1 | 24 |
| Opúsculo en dísticos latinos, impreso hácia 1510.=La marca de *Dionisio Roce* se ve en la portada, que es muy curiosa.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1005. | | |
| 6826. Pontani (P.) Cæci Brugensis, apologiæ tertia editio in literoedones, qui pleraque divini sacrificii vocabula et sensa perperam usurpantes obstinatis suis erroribus pertinaciter inhærent. Ea autem tribus partita libris omnes ferè dictiones Ecclesiæ, quæ aliquid difficultatis habere videntur, explanat, quibus nuper quædam non aspernanda adjecta sunt.=*Venundantur Parrhisiis à Bernardo Obrivio, in vico Sancti Iacobi sub signo Divi Martini*, 1520.=4.° hol. | 1 | 48 |
| Bello exemplar, con la marca del impresor *Bernardo Aubri* en la portada.=Catálogo de Mr. Mareschal, número 840. | | |
| 6827. Pontani (Petri) Cæci Brugensis, liber figurarum, tàm oratoribus, quàm poëtis vel grammaticis necessarium, duo succinctè complectens capita; cum præconio Despauterianæ linguæ.=*Impressum Parhisiis curâ et sumptibus Bernardi Avbririi*, 1521.=4.° hol. fina, con la marca del impresor *Bernardo Aubri* en la portada. | 1 | 60 |
| Libro raro, dedicado á *Juan Despautero*.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 846. | | |
| 6828. Pontani (Petri) Cæci Brugensis, ars versificatoria simul et accentuaria octo partialibus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| succinctè dirempta libris ad studiosam Palemonii laboris juventam editione secundâ, ab eodem nuper recondita.=*Parisiis.=Apud Ambrosium Girault*, 1529.=4.° hol. fina, port. grab. en madera, con una curiosa viñeta del impresor *Ambrosio Girault* al principio y al fin. | 1 | 118 |
| Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1647.=Bello exemplar, con todas sus márgenes, de un libro raro. | | |
| 6829. Pontani (Petri) Cæci Brugensis, duplex grammaticæ artis Isagoge, ab eodem multis nuper locupletata schematibus. Ad Felicem Pontanum, Parisiensem, suum primogenitum.=*Venundantur Parrhisiis.=Regnault Chaudière*, 1524.=4.° hol. fina. | 1 | 52 |
| La marca del impresor *Regnault Chaudière* se halla en la portada.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 841. | | |
| 6830. Pontani (Petri), Cæci Brugensis, Grammaticæ artis prima pars, octo succinctis dirempta capitibus, ejusdem nuper locupletata curâ, adjectisque quarto, ubi opus visum est, testimoniis. =*Venundantur apud Ambrosium Girault commorantem in vico Jacobeo sub intersignio Pellicani.=Excusum Parrisiis apud Iohannem Savetier, Typographum haudquaquam segnem, commorantem in vico Carmelitarum sub insigni hominis sylvestris* 1534. | | |
| Petri Pontani, Cæci Brugensis, sequunda pars artis Grammaticæ, undecim dirempta libris, de triplici rectè loquendi modo, Grammatico, Oratorio, et Poëtico. Ad Illustrissimum virum Anthonium Pratanum, Invictissimi Gallorum Regis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Francisci primi Cancellarium. Totum hoc opus, sub incudem iterùm atque iterùm revocatum, et à capite ad calcem usque recognitum atque locupletatum, fructum pollitioris linguæ affatim studiosè perlegentibus suppeditat.=*Extat Parrhisiis apud Ioannem Olivier in vico Sancti Iacobi sub divo Martino*, 1526.=2 part. en 1 tomo 8.° hol. fina. | 1 | 66 |

Bello exemplar de Mr. Mareschal, núm. 842.

*Pedro Pontano*, ó de *Ponte*, llamado el Ciego de Bruges (*Cæcus Brugensis*), nació en esta ciudad hácia 1480. A la edad de tres años perdió la vista; pero esta desgracia no le impidió cultivar su talento, y habiéndose dedicado á estudiar la lengua latina, hizo progresos muy notables á causa de las dificultades que tenia que vencer, y mereció el renombre de *Gramático*. La necesidad le obligó á ser ingenioso, usando para enseñar á los demás el mismo método que le sirvió á él para aprender la gramática latina; y despues de algunos ensayos en diferentes ciudades de Flandes pasó á París. La fama y el talento del Ciego de Bruges escitaron el mas vivo interés en la capital de Francia, en donde abrió una escuela que en poco tiempo se vió muy concurrida. Casóse despues con una joven de una honrada familia, cuya compañía, y los cuidados que le prodigó, dulcificaron mucho su situacion. *Pontano* era muy laborioso; las lecciones que daba duraban seis horas diarias, y lo restante del tiempo lo empleaba en la oracion y en el estudio. Era tambien muy piadoso, y ponia en Dios toda su confianza, habiendo adoptado por divisa: *In te, Iesu, spes mea recumbit*. Tuvo varias disputas literarias con el célebre *Despautero*, y no consta cuándo murió.

| | | |
|---|---|---|
| 6831. Ponthieu (Mr.). Dictionnaire bibliographique, ou nouveau Manuel du libraire et de l'amateur de livres.=*Paris*, 1824.=2 tomos en 1 vol. 4.° pasta. | 1 | 60 |
| 6832. Pontificius Orator.—In hoc libello Pontifi- | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

cii Oratoris continetur legatio in Conventu Norembergensi anno MDXXII inchoato, sequenti verò finito, exposita, unà cum instructione ab eodem Legato consignata: nec non responsione Cæsareæ Majestatis, ac reliquorum Principum et Procerum nomine reddita.

Insunt et gravamina Germanicæ Nationis iniquissima centum, huic, nullo pacto ulteriùs à Romano Pontifice et spiritualibus (ut vocant) toleranda, à laicis Principibus et Imperii Primatibus literis mandata ac Summo Pontifici transmissa.

Demum quùm in responsione præfata sæpiùs Annatarum mentio fiat, operæprecium fuit addere quàm ingens et vix credenda pecunia, non solùm à Germanis Archiepiscopis, Episcopis, et Prælatis, sed omni christiano orbe Romæ persolvatur, ut inde intelligi possit, quàm præstet tantam auri vim in Germania retinere, ac in commune utilitatis commodum vertere, quàm ita perdere, et ad malos et indecentes usus Romam mittere. Adjecta est ad calcem brevibus rerum contentarum tabula.=*Sine loco.=Impressum per me P. Quentell*, 1524.=4.° taf. azul, fil., mold. y cort. dor. — 1 — 88

Libro raro, y muy importante para la Historia Eclesiástica, siendo, como es, edicion original.

6833. Pontmartin (Armand de). Causeries littéraires.=*Paris*, 1854.=12.° pasta, con mis arm. dor. — 1 — 23

6834. Pope.—Essai sur l'Homme par Monsieur

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Alexandre Pope. Traduction françoise en prose par Monsieur Silhouette. Nouvelle édition avec l'original anglois, ornée de figures en taille-douce.=*Lausanne et Genève*, 1745.=4.° mayor pasta, con retr. y grab. | 1 | 10 |
| 6835. Pope.—Ensayo sobre el hombre, traducido del inglés por D. Gregorio Gonzalez Azaola, Diputado à Cortes por la provincia de Sevilla.=*Madrid*, 1821.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 10 |
| 6836. Pope Blount (Tom.). Censura celebriorum authorum, sive tractatus, in quo varia virorum doctorum de clarissimis cujusque sæculi Scriptoribus judicia traduntur.=*Genevæ*, 1710.=4.° mayor vit.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 816, col. 1. | 1 | 24 |
| 6837. Popma (C.). Libri duo Henrici Mediolanensis, veteris Poëtæ ac Philosophi, de controversia Hominis et Fortunæ; nunc recens ab interitu vindicati, et commentariis in lucem editi, auctore Cypriano à Popma, Phrysio.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1570.=8.° pasta.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2562. | 1 | 30 |
| 6838. Popmæ (Aus.), Frisii, de differentiis verborum libri IV: item de usu antiquæ locutionis libri II jàm denuò insigniter aucti ab Adam Daniel Richtero.=*Lipsiæ et Dresdæ*, 1741.=8.° hol. fina, enc. intonso.<br>Edicion preferible á la de 1734, que es menos ámplia.=Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 816. | 1 | 18 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6839. Popma.—Ausonii Popmæ, Frisii, de usu antiquæ locutionis libri duo; ad illustrationem præcipuè Historicorum veterum, aliorumque scriptorum antiquorum.=*Amstelædami et Hagæ Comitis*, 1742.=4.° pasta. | 1 | 10 |
| Está unido al Salustio de la misma edicion. (Véase en su número respectivo.) | | |
| 6840. Porée (Car.), è Societate Jesu, Tragœdiæ, editæ operâ P. Cl. Griffet.=*Parisiis.*=*Barbou*, 1761.=8.° pasta. | 1 | 1 |
| 6841. Porphyrii, Philosophi Pythagorici, de non necandis ad epulandum animantibus libri IV. Ejusdem selectæ brevesque sententiæ ducentes ad intelligentiam rerum quæ mente noscuntur. E græco exemplari facta versione latina, scholiis et præfationibus illustrata per P. de Fogeroles, Consiliarium et Medicum Regium: in quibus sub paradoxo agitur de virtutibus heroicis et animorum immortalitate.=*Lugdumi*, 1620.=8.° perg. | 1 | 10 |
| 6842. Porreño (Balt.). Dichos y hechos del Sr. Rey Don Felipe II, el Prudente, Potentísimo y glorioso Monarca de las Españas y de las Indias, por el Licenciado Baltasar Porreño, Visitador General del Obispado de Cuenca, Cura de las Villas de Sacedon y Córcoles.=*Madrid.*=*Sanchez*, 1639.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 6843. Porreño (Balt.). Dichos y hechos del Sr. Rey Don Phelipe II, el Prudente, Potentísimo y glo- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rioso Monarca de las Españas y de las Indias: ahora nuevamente corregida esta impresion.= *Madrid*, 1748.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 6844. Porres (El Dr. Francisco Ignacio de). Justa Poética celebrada por la Universidad de Alcalá, Colegio mayor de San Ildefonso, en el nacimiento del Príncipe de las Españas.—Publícala el Dr. Francisco Ignacio de Porres, Catedrático de Griego en las escuelas Complutenses.=*Impresa en Alcalá.=Por María Fernandez, impresora de la Universidad*, 1658.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 32 |
| 6845. Porsoni (Ric.). Adversaria. Notæ et emendationes in Poetas Græcos, quas ex schedis manuscriptis Porsoni apud Collegium SS. Trinitatis Cantabrigiæ repositis deprompserunt et ordinarunt, nec non Indicibus instruxerunt Iacobus Henricus Monk A. M., Carolus Jacobus Blomfield A. M.—Editio nova emendatior et auctior.<br>Appendix ad Ric. Porsoni Adversaria, quâ continentur: Fr. Jacobsii Lucianea. Ejusdem observationes miscellæ, seu loca quædam syllabis malè distractis, aut perperàm conjunctis depravata. Index Auctorum qui emendantur, defenduntur, illustrantur. Index rerum et verborum.=*Lipsiæ.=Apud Joan. Aug. Gottl. Weigel*, 1814.=8.°<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 818, col. 1. | 1 | 20 |
| 6846. Porta (Joan. Baptista). De furtivis litterarum notis vulgò de Ziferis, libri quatuor.=*Neapo-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *li.*=*Apud Joan. Mariam Scotum*, 1563.=4.° pasta fina, fil. y cort. dor., con grab. en mad. | 1 | 74 |
| Esta edicion es de las mas curiosas, porque en ella se advierte la reunion de los signos para el alfabeto cabalístico y diplomático de los antiguos.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 255.=Primera edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 819, col. 1. | | |
| 6847. PORTA.—J. Bapt. Portæ, Neapolitani, de humana Physiognomia libri VI, in quibus docetur quomodò animi propendentes naturalibus remediis compesci possint.=*Neapoli.*=*Apud Tarquinum Longum*, 1602.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., retr. y lám. | 1 | 100 |
| Esta edicion es mas ámplia en el testo y en las figuras que la de 1586.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 818, col. 2. | | |
| 6848. PORTA (Jo. Bapt.), De furtivis litterarum notis, vulgò de Ziferis, libri quinque, altero libro superaucti, et quamplurimis in locis locupletati.=*Neapoli.*=*Apud Joan. Baptist. Subtilem*, 1602.=Fol. pasta con mis arm., fil. dor. y fig. cur. | 1 | 104 |
| Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1649.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 819. | | |
| 6849. PORTA (J. Bapt.). Physiognomoniæ cœlestis libri sex, in quibus non solùm quomodò quis facilè ex humani vultùs extima inspectione ex conjectura præsagire futura possit, docetur, sed etiam Astrologia refellitur, et inanis atque imaginaria demonstratur.=*Argentorati*, 1606.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6850. PORTE-FEUILLE volé, contenant: 1.° le Paradis perdu, poème en quatre chants: 2.° les déguisemens de Vénus, tableaux imités du grec: 3.° les galanteries de la Bible, sermon en vers.= *Paris*, 1805.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 17 |
| 6851. PORTHMANN (Jules). Essai historique sur l'Imprimerie. = *Paris.=Porthmann*, 1810. = 8.° pasta, con mis arm., fil. y cor. dor. Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 3521. | 1 | 44 |
| 6852. PORTIUS POETA.—Pugna porcorum per P. Portium Poëtam. Paraclesis pro potore. *Perlege Porcorum pulcherrima prœlia Potor:* *Potando poteris placidam proferre Poesim.* 8.° taf. verd., cort. dor. (Jansen.) Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 385.=Todas las palabras de este Poema singular comienzan con la letra P. | 1 | 74 |
| 6853. PORTIUS (Sim.). De coloribus libellus, à Simone Portio, Neapolitano, latinitate donatus, et commentariis illustratus; unà cum ejusdem præfatione, quæ coloris naturam declarat.=*Florentiæ. = Ex officina Laurentii Torrentini*, 1548.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Padeloup). Hermoso exemplar de esta obra rara.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 437. | 1 | 150 |
| 6854. PORTIUS (Sim.). De Puella Germanica quæ ferè biennium vixerat sine cibo potuque. Ad Paulum III Pont. Maxim. Simonis Portii disputatio.=*Florentiæ.=Apud Laurentium Torrentinum*, 1551. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| An homo bonus vel malus volens fiat, Simonis Portii disputatio, Ad Lælium Taurellum Jurisconsultissimum, Duci Florentinorum à secretis.=*Florentiæ*, 1551. | | |
| De coloribus oculorum, Simonis Portii Neapolitani.=*Florentiæ.*=*Apud Laurentium Torrentinum*, 1550. | | |
| De dolore Simonis Portii, Neapolitani, liber.=*Florentiæ.*=*Apud Laur. Torrentinum*, 1551.=4 part. en 1 tomo 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.) | 1 | 180 |
| Libro raro, particularmente el primer tratado *De puella Germanica*, que no he visto citado en el Manual del Librero, aunque sí lo están los otros tres, tomo 3, pág. 820.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1014. | | |
| 6855. Posadilla (Juan Alvarez) Comentarios á las Leyes de Toro segun su espíritu y el de la legislacion de España, en que se tratan las cuestiones prácticas, arreglando sus decisiones á las Leyes y resoluciones mas modernas que en el dia rigen.=*Madrid*, 1796.=4.° pasta. | 1 | 24 |
| 6856. Posadilla (Ginés de). Auto de Fe celebrado en la ciudad de Logroño en los dias 7 y 8 de noviembre del año de 1610, siendo Inquisidor General el Cardenal Arzobispo de Toledo Don Bernardo de Sandobal y Roxas; ilustrado con notas por el Bachiller Ginés de Posadilla, natural de Yébenes.=*Madrid*, 1820.=12.° pasta. | 1 | 8 |
| 6857. Posselii (Joh.) Centum et triginta septem regulæ vitæ, Græcis Elegiacis versibus expositæ, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| cum interpretatione Latina M. Theophili Cangiseri.=*Lipsiæ*, 1659.=8.° | 1 | 7 |
| 6858. Possevini (Ant.), Societ. Jesu, tractatio de Poësi et Pictura ethnica, humana, et fabulosa, collata cum vera, honesta, et sacra: adjectus est in hac editione novus Index, qui omnia notatu digna complectitur. =*Lugduni*, 1594.=12.° hol. | 1 | 30 |
| 6859. Possevini (Ant.), Societ. Iesu, tractatio de Poesi et Pictura ethnica, humana, et fabulosa collata cum vera, honesta, et sacra. Adjectus est in hac editione novus Index, qui omnia notatu digna complectitur. = *Lugduni*, 1595.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 32 |
| 6860. Possevini (Ant.), Mantuani, cultura ingeniorum. Examen ingeniorum Joan. Huartis expenditur. Septima editio recognita, et nunc primùm in Germania separatim emissa. Accessit hac postremâ editione vera narratio Fruticis, Florum, et Fructuum novissimè in Occidentalibus Indiis nascentium, Eugenii Petrelli Veneti.= *Coloniæ Agrippinæ*, 1610.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 6861. Possevini (Ant.), Mantuani, Societatis Jesu, cultura ingeniorum. Examen ingeniorum Joannis Huartis expenditur. = *Coloniæ Agrippinæ*, 1610.=12.° hol. | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6862. Postellus (Gul.). De rationibus Spiritus Sancti libri II, Gulielmo Postello Barentonio authore.= *Parisiis.=Excudebat ipsi authori Petrus Gromorsus, sub Phœnicis signo, juxta Scholas Remenses*, 1543.=8.° taf. az., con tab. dob., fil. y cort. dor. (Bradel-Derome.) | 1 | 81 |
| Bello exemplar de *Mr. Renouard*, con su firma en la portada, y la fecha de 1791.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 824, col. 1. | | |
| 6863. Postelli (Guil.) De Etruriæ regionis, quæ prima in orbe Europæo habitata est, originibus, institutis, religione et moribus, et imprimis de aurei sæculi doctrina et vita præstantissima, quæ in Divinationis sacræ usu posita est, Guillielmi Postelli commentatio. =*Florentiæ*, 1551.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 57 |
| Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 823. | | |
| *Contiene tambien:* | | |
| Hieronymi Balbi, Episcopi Gurcensis, ad Clementem VII Pont. Max. de rebus Turcicis liber.=*Romæ.* =*Apud F. Minitium Calvum*, 1526. | | |
| Hieronymi Oliverii Augusti Bergomatis Physici, Poetæque Laureati, de Imperio Romano in pristinam gentem et dignitatem restituto, liber unicus.—Ejusdem, de partitione orbis libri quatuor: addita ejusdem nonnulla epigrammata.= *Augustæ Vindelicorum, Philipus Ulhardus excudebat.*=1548. | | |
| Con la efigie de Carlos V en la portada. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6864. Postellus (Gul.). De Magistratibus Atheniensium liber, ad intelligendam, non solùm Græcorum, sed et Romanorum politiam, ac omnem veterum historiam, lectu utilissimus: postremò jàm recognitus, et ampliùs tertiâ parte auctus, Gulielmo Postello Barentonio authore. Accessit locuples rerum et verborum memorabilium Index.=*Basileæ*, 1551.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Bonita encuad. de Derome.) | 1 | 60 |
| De la librería de Mr. Techener. | | |
| 6865. Postellus (Guil.). De Fœnicum literis, seu de prisco Latinæ et Græcæ linguæ charactere, ejusque antiquissimâ origine et usu, ad Carolum Cardinalem et Principem Lotharingium, primarium Galliæ Antistitem, commentatiuncula, Guillielmo Postello Barenthonio authore.=*Parisiis.=Apud Martinum Juvenem*, 1552.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Rica encuad. de Capé imitando el estilo del siglo XVI.) | 1 | 295 |
| Libro muy buscado, como todas las obras de *Guill. Postel*, natural de *Baranton* en *Normandía*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6362.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 824. | | |
| 6866. Posthii (Johan.) Germershemii tetrasticha in Ovidii Metamorph. libri XV, quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantissimæ et jàm primùm in lucem editæ.=*Francofurti*, 1569.=4.° pasta, con fig. | 1 | 328 |
| Este libro, *muy raro, apenas citado por Mr. Brunet*, tiene 178 figuras grabadas en madera por *Virgilio Solis*. Cada una de estas figuras, rodeada de una orla á manera de cuadro, contiene la indicacion de lo que representa en | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

versos latinos, y debajo están traducidos en igual número de versos alemanes. Parte de la portada está tambien en aleman; despues sigue una dedicatoria en versos latinos á *Erasmo Neustetter*, llamado *Sturmer*, Canónigo de Wutzbourg, fecha en Francfort el 1.° de marzo de 1563, y una larga Poesía en versos alemanes acerca de *Ovidio*. Al final del libro hay un Poemita de 170 versos latinos, compuesto por el mismo autor con ocasion del advenimiento á la corona del Emperador Maximiliano II en 1564.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 171.

6867. Posthius.—Ioannis Posthii, Germershemii, Archiatri Wirceburgici, Parerga Poëtica. Ad Erasmum Neustetterum, cognomento Sturmerum, Equitem Francum. = *Wirzeburgi.* = *Ex officina Henrici Aquensis, Episcopalis Typographi*, 1580.=12.° taf. verde, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) — 1 — 150

Bello exemplar. = Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 172.=El *Eutropio* de los *Elzevirios*, el primer libro que lleva el nombre de estos célebres impresores, se publicó doce años despues de las Poesías latinas de *Juan Posthio*. Esta nota es util, y debe tenerse en cuenta, porque la hermosura de los caracteres griegos y latinos con que se imprimieron las obras de nuestro Poeta, como tambien la elegancia de la impresion, parece indicar que el impresor de Wutzbourg se sirvió de tipos Elzevirianos.

Este libro contiene las Poesías compuestas por *Juan Posthio* en los diversos paises que habia recorrido, y por eso están divididas en cinco partes: *Italica*, *Gallica*, *Belgica*, *Francica*, *Austriaca*. Contiene además *Elegiarum libri duo*, y una coleccion de versos latinos y griegos escritos en loor de *Posthio*, y reunidos bajo el título de *Liber Carminum adoptivus*. Al final del libro hay una traduccion en versos latinos de los epígramas griegos de *Theócrito de Siracusa*, hecha por *Adolfo Mekerco*, de Bruges, uno de los Diputados enviados á Colonia en 1579 por los Estados de Bélgica para tratar de la paz con el Rey de España.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Es, pues, un libro importante para la historia literaria. En él se halla la indicacion de los nombres y de las cualidades de muchos Poetas, Jurisconsultos y Médicos; las Poesías de cerca de cien autores, la mayor parte apenas conocidos; la fecha de ciertos hechos, tales como la eleccion de Maximiliano II, Rey de Romanos en 1562; la muerte de este Emperador en Ratisbona el 12 de octubre de 1576; el advenimiento al trono del Emperador Rodulfo II el 1.° de octubre de 1577; la muerte de Guillermo Rondelet, Profesor de Medicina en Montpeller, en 1566; el memorable invierno de 1569; el descubrimiento de una nueva estrella en 1572; el eclipse de luna de 8 de diciembre de 1573, y por último, algunos detalles acerca de la vida del autor.

Entre los personages citados por *Posthio* se encuentran el Poeta Lorenzo Gambara; M. Antonio Mureto: Guillermo Rondelet; Antonio Saporta; Lorenzo Joubert; Peyneo y Triailio, Profesores de Medicina en Montpeller; Jacobo Dalecamp y Henrique Stapedio de Colonia, Médicos en Leon de Francia; Juan Passerat; Antonio Conti, Jurisconsulto; Juan Daurat; Enrique Etienne, el Fenix de los impresores; José Justo Scaligero; Scévola de Santa Marta; Francisco de Saint Vertunien, Médico en Poitiers; Miguel de L'Hospital; Francisco Hotmann, Jurisconsulto; Carlos Clusio, de Arras; Adriano Junio, Médico y Poeta; Nicolás Reusnero; Juan Douza; Justo Lipsio; Andrés Papio, de Gante; Alejandro Grafeo, de Anvers; Ana Palanda, de Gante, niña de doce años, Poetisa latina; Benito Arias Montano, etc.

Entre los Poetas cuyos versos se insertan en el *Liber adoptivus*, se encuentran Nicolás Rudinger; J. Lauterbach; J. Lambin; Adriano Junio; Adam Siber, Poeta muy célebre; Nicodemus Frischlin; J. Sambuci; Nathan Chytreo; Jacobo Bersman, Profesor en Leipsik; Pablo Fabricio; J. Ortelio; J. Passerat; Henrique Etienne; Elías Corvino; Antonio Sarrasin, Médico en Ginebra; Ana Palanda, de Gante, etc.

Ya que los Biógrafos no hacen mencion alguna de *Juan Posthio*, estractaremos de sus obras algunos detalles de su vida hasta el año de 1580. *Juan Posthio*, Poeta y Médico, nació el 15 de octubre en Germersheim, en Franconia. Muchos Poetas han celebrado los Idus de octu-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| • | |

bre, aniversario del nacimiento de *Virgilio* y de *Posthio*, pero no han indicado el año. Siendo niño todavía perdió á su madre, y su padre contrajo segundas nupcias. Despues vió arruinado su patrimonio por la mala administracion de su tutor, y por la dureza y mal trato de su madrastra, que se apoderó de los bienes de su familia. *Erasmo Neustetter*, por sobrenombre *Sturmer*, Canónigo de Bamberg y de Wurtzbourg, Decano de Combourg, tomó entonces á *Posthio* bajo su proteccion y cuidó de su educacion. Nuestro Poeta no aprendió á leer hasta la edad de nueve años, y viajó despues por espacio de seis á espensas de *Sturmer*. En 1563 partió para Italia, y permaneció dos años en Siena, en donde estudió Medicina. De allí fue á Francia, desembarcó en Marsella, y concluyó los estudios médicos en Montpeller, en donde estuvo otros dos años, y despues visitó á París en 1567. Las guerras civiles le obligaron á salir de Francia, retirándose á Bélgica, y recorriendo este pais en medio de los alborotos é insurrecciones mas violentas, presenciando el saqueo de Amberes, y siguiendo á los ejércitos, entre quienes ejercia la Medicina. En 1569 regresó á Franconia, y se fijó en Wurtzbourg, habiendo contraido matrimonio en 26 de setiembre del mismo año con *Rosina*, hija de *Chilian Brosamer*, vecino de Wurtzbourg. En 1579 viajó por Austria, deteniéndose algun tiempo en Colonia; y por último, al año siguiente volvió á Wurtzbourg con intencion de pasar allí el resto de su vida ejerciendo la Medicina y cultivando las Musas. *Juan Posthio* estuvo á punto de perecer varias ocasiones en los viajes que hizo: una vez por poco se ahoga en el Pó; pocos dias despues se precipitó en un profundo barranco yendo á caballo, y fue conducido á Florencia casi moribundo. Durante su permanencia en Siena fue atacado dos veces de una fiebre maligna que lo puso á las puertas de la muerte; lo mismo le sucedió en Montpeller; y por último, yendo embarcado en el mar de Liguria, estuvo á pique de perecer en una tempestad. Desde 1569 á 1580 no consta que tuviera mas descendencia que una hija llamada *María*, que murió de seis meses.

Algunas de las Poesías insertas en el *Liber adoptivus*, indican que *Posthio* se mandó retratar, y que adoptó por armas un caballo alado montado por un ginete tocando

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| una trompeta, con la divisa: *Tolle moras.* Estas son las únicas noticias que he podido entresacar de las obras de *Juan Posthio;* y por mas incompletas que sean, tal vez podrán ser útiles á los b ógrafos futuros de tan apreciable autor. | | |
| 6868. Posthius.—Iohannis Posthii, Germershemii, Parergorum poëticorum pars prima, ad Io. Christoph. Neustetterum, cognomento Sturmerum, Equit. Francum. Ejusdem Posthii Parergorum pars altera, nunc recens edita cum adoptivis.=*Ex Typographeio Hieron. Commelini,* 1595.<br>Jacobi Lectii Poëmatum liber unus; ex quis edita pauca ante, pleraque non. Insertæ sunt clarissimorum virorum, quibus ipse aut qui ipsi responderunt, veluti gemmæ.=*Apud hæredes Eustathii Vignon,* 1595.=8.° perg. | 1 | 20 |
| 6869. Posthius (Ioan.). Encomia Dousana, hoc est, varia variorum Poëtarum in honorem Iani Dousæ carmina, edita à Ioanne Posthio Germershemio.=*Haidelbergæ,* 1587.=12.° | 1 | 13 |
| 6870. Posthius (Joan.). Encomia Dousana, hoc est, varia variorum Poëtarum in honorem Iani Dousæ, Nordovicis, viri nobilissimi, carmina, edita à Ioanne Posthio Germershemio, Principum Palat. ad Rhenum Archiatro.=*Haidelbergæ,* 1587.=8.° cart. á la Bradel.<br>Precioso exemplar, porque tiene dedicatoria autógrafa de *J. Posthio* á *Conrado de Lei.* | 1 | 10 |
| 6871. Posthumum Calvini stigma in tria lilia, sive | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tres libros dispertitum: à Rhetoribus Collegii Societatis Iesu Bruxellis, anno 1611.=*Bruxellæ*, 1611.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 68 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1103. | | |
| 6872. Potter (Mr. de). Considérations sur l'histoire des principaux Conciles depuis les Apôtres jusqu' au Grand Schisme d'Occident, sous l'Empire de Charlemagne. = *Paris*, 1818. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 50 |
| 6873. Potter (Mr. de). Vie de Scipion de Ricci, Evêque de Pistoie et Prato, et reformateur du Catholicisme en Toscane sous le regne de Léopold; composé sur les manuscrits autographes de ce Prélat, et d'autres personnages célèbres du siècle dernier, et suivie de pièces justificatives tirées des archives de Mr. le Commandeur Lapo de Ricci, à Florence.=*Bruxelles*, 1826.= 3 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. y retr. | 3 | 72 |
| 6874. Potter (Mr. de). Histoire philosophique, politique, et critique du Christianisme, et des Eglises Chrétiennes, depuis Jésus jusqu'au dix-neuvième siècle.=*Paris*, 1836—37.=8 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 8 | 260 |
| 6875. Potterus (Joan.). Archæologia Græca, sive veterum Græcorum, præcipuè vero Athenienſium, ritus civiles, religiosi, militares, et domestici, fusiùs explicati per Joannem Potterum.= *Lugduni Batavorum=Excudit Petrus Vander* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Aa*, 1702.=Fol. pasta italiana, encuad. de Hol. con mold. y grab. | 1 | 40 |
| Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Esta obra es una parte del tomo XII del *Thesaurus antiquitatum* de *Gronovio*, publicada con un título particular. Reimprimióse en Venecia en 1734 en 2 tomos en 4.° La obra se escribió primero en inglés con el título de *Archæologia Græca, or the antiquities of Greece*, Oxford, 1699, 2 tomos en 8.°=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 827. | | |
| 6876. Pothier (Mr.). Traités sur différentes matières de Droit civil, appliquées à l'usage du barreau et de Jurisprudence Françoise, par Mr. Pothier, Conseiller au Présidial d'Orléans et Professeur de Droit François en l'Université de la même Ville.=*Paris*, 1773—74.=4 tomos 4.° pasta, con retr. | | |
| OEuvres posthumes de Mr. Pothier dédiées à Monseigneur le Garde des sceaux de France.=*Paris*, 1777—78.=3 tomos 4.° pasta. | | |
| Coutumes des Duché, Bailliage, et Prévôté d'Orleans, et ressort d'iceux: avec une introduction générale aux dites Coutumes, et des Introductions particulières à la tête de chaque titre, corrigées et augmentées, dans lesquelles les principes des matières contenues dans le titre, sont exposés et dévéloppés. Le texte est accompagné de notes.=*Paris*, 1772.=4.° pasta.=Juntos 8 tomos 4.° pasta. | 8 | 330 |
| De las ediciones antiguas de *Pothier* esta es la mejor.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 825. | | |
| 6877. Pothier (Mr.). OEuvres de Potier. Nouvelle édition, ornée du portrait de l'auteur, publiée | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dem interpretata.=*Basileæ.*=*Excudebat Henricus Petrus*, 1534.=8.° hol. | 1 | 74 |

Bello exemplar de un libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 146.=Las dos obras contenidas en este libro son unas paráfrasis muy eruditas de los Preceptos de los *siete sabios* y de las sentencias morales de *Plutarco*. A continuacion de los Preceptos siguen los epitafios de los *siete sabios de Grecia*, compuestos en versos latinos por el mismo autor *Beroaldo*. En la última hoja tiene grabada una curiosa marca del impresor.

6886. PRÆFECTUS.—Jacobi Præfecti Netini, Philosophi, et Medici Siculi, de diversorum vini generum natura liber: cum Indice copiosissimo.= *Venetiis.*=*Ex officina Jordani Zilleti*, 1559.= 8.° pasta. 1 32

Mas de cien especies de vino se hallan descritas en este libro en un diálogo entre Calisto, Cleóbulo, Rota y Menipo.=Exemplar bien conservado en una pasta antigua.=Catálogo de la Biblioteca del Coronel Denaix, número 207.

6887. PRÆFECTI.—Jacobi Præfecti, Netini, Philosophi et Medici Siculi, de diversorum vini generum natura liber: cum indice copiosissimo.= *Venetiis.*=*Ex officina Jordani Zilleti*, 1559.= 8.° vit. 1 38

6888. PRÆSTANTIUM virorum epistolæ Ecclesiasticæ et Theologicæ, quarum longè major pars scripta est à Jac. Arminio, Ioan. Uytenbogardo, Conr. Vorstio, Ger. Joan. Vossio, Hug. Grotio, Sim. Episcopio, Casp. Barlæo.—Editio tertia, novo augmento locupletata.=*Amstelædami.*= *Excudit Franciscus Halma*, 1704.=Fol. rúst. 1 40

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6889. Prætorius.—M. Stauron. Zachariæ Prætorii, Mansfeldensis, Poetæ Laureati, liber Christiados de beneficiis Christi Hymni X.=*Witebergæ*, 1558.=8.° | 1 | 10 |
| 6890. Prat (Antoine du). Essai sur la vie d'Antoine du Prat, Chancelier de France, Archevêque de Sens, Cardinal, Légat à Latere; par Mr. le Marquis du Prat.=*Versailles*, 1854.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifras, fil. y cort. dor. Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 131. | 1 | 48 |
| 6891. Prat (Henri) Etudes historiques et littéraires: XIV et XV Siècle.=*Paris*, 1853.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |
| 6892. Prat de Saba (Onuphr.). Pelajum, sive Sceptrum Hispaniense divinitùs servatum, cùm idem regendum susciperet potentissimus Rex Carolus IV Borbonius, canebat Onuphrius Prat de Saba, Sac. Hisp.=*Ferrariæ*, 1789.=8.° pasta. | 1 | 12 |
| 6893. Prat de Saba (Onuphr.). Ferdinandum, sive Hispaniam à Mauris liberatam, cum Ferdinandus Borbonius Serenissimus Asturiarum Princeps salutaretur.=*Ferrariæ*, 1792.=8.° pasta. | 1 | 10 |
| 6894. Prati (Claudii) Pratum, Claudii Prati continens Antologiam epistolarum, orationum, sententiarum, apophthegmatum, carminum, ænigmatum, epitaphiorum ex diversis auctoribus congestam.=*Parisiis*, 1614.=8.° hol. fina. Este libro raro tiene un curiosísimo retrato de la Reina *María de Médicis*, grabado por *Leonardo Gaultier*.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 2402. | 1 | 52 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6895. Pratum Claudii Prati, continens Antologiam epistolarum, orationum, sententiarum, apophthegmatum, ænigmatum, epitaphiorum et carminum, quæ nunquàm hactenùs in lucem prodierant: ex diversis auctoribus, non levis censuræ viris, recens et accuratè congestam libris quatuor.= *Parisiis.* = *Ex typographia Joan. Liberts*, 1614.=8.° pasta, fil. dor. (Kœhler.) Exemplar de Mr. Coste, núm. 1131. | 1 | 92 |
| 6896. Pratiani (Claudii) Dialogus, qui inscribitur *Belli tumulus sive Pandora.*=*Lugduni.*=*Apud Michaelem Jovium*, 1569.=4.° pasta, fil., mold. y cort. dor. (Petit.) Exemplar bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 784. | 1 | 55 |
| 6897. Prats (Bonav.). Oratio de Humanorum studiorum præstantia habita ad Senatum et Academiam Valentinam à Bonaventura Prats, Societatis Jesu Presbytero.—Editio altera ab auctore recognita et emendata<br>Ejusdem Oratio Parænetica de avita doctrinæ laude recuperanda. = *Valentiæ Edetanorum*, 1818.<br>Oratio de Artis Rhetorices seu Eloquentiæ laudibus, habita à Josepho Bosch, è Societate Jesu.=*Valentiæ Edetanorum*, 1828.<br>Oratio de doctrinæ præstantia et fructibus, habita ab Antonio Vich, è Societate Jesu.=*Valentiæ Edetanorum*, 1826.=8.° | 1 | 6 |
| 6898. Praxis jocandi, hoc est, jocorum sive face- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tiarum in conversationibus hominum ritè adhibendarum via ac ratio commodissima: ubi et vitia quædam, quæ in vita communi, in sermone et actibus temerè committuntur, scitè ac lepidè arguuntur. His annexa sunt modus ac ratio deponendi cornua iis, qui in Academiis in numerum studiosorum cooptari volunt. Epistola mythologica, ridiculis, jocis, cavillationibus, salibusque et facetiis respersa. Ad Asinum altioribus, ac Doctoratui propemodùm inhiantem, digressio lepidissima. Nunc primùm ex manuscripto Regii cujusdam Goraddivi Italogermani in lucem edita. | | |
| De Asino, asininos mores atque ingenium contra naturam exuere conante, asinina, lepidissima tamen, nec minùs pungens narratio.= *Francofurti*, 1602.=8.° perg. | 1 | 42 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2958. | | |
| 6899. Preces Piæ.=(*Sine loco nec anno.*) *Comienza de este modo:* «Comitet nos, quæsumus, Domine, super tua gratia, et in finem sæculi nos usque custodiat, etc.,» *y concluye:* «Ut cum Angelis tuis laudem te in sæcula sæculorum; Amen.»=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| Bello exemplar de un devocionario impreso hácia 1478, con una curiosa viñeta grabada en madera. | | |
| 6900. Preces Sancti Nersetis, Clajensis, Armeniorum Patriarchæ, viginti quatuor linguis editæ.= *Venetiis.=In Insula Sancti Lazari*, 1837.=8.° pasta fina, mold. dor., con retr. | 1 | 40 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6901. Precetti d'amore, et Medicina de gl'amanti.=*In Ferrara.*=*Con licenza de i Superiori. Sine anno.*=12.° taf. verde. | 1 | 70 |
| 6902. Pregiudizi d'insegnare le scienze è le arti alle Popolazioni in lingua Latina. = *Venezia*, 1777.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 6903. Premlechner (Joan.), è Societ. Jesu, Carmina.=*Viennæ*, 1771.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 6904. Prescott (Will. H.). Historia del reinado de los Reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel, escrita en inglés por William H. Prescott, traducida del original por D. Pedro Sabau y Larroya. = *Madrid.* = *Rivadeneyra*, 1845—46.= 4 tomos 8.° pasta fina, con mis arm., fil. dor. | 4 | 180 |
| 6905. Prescott (W.). Historia de la conquista de México, con una ojeada preliminar sobre la antigua civilizacion de los Mexicanos, y con la vida de su conquistador Fernando Cortés, escrita en inglés por Prescott, y traducida al español por Joaquin Navarro.=*México.*=*Impreso por Ignacio Cumplido, editor de esta obra*, 1844—46.= 3 tomos 8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. | 3 | 320 |
| Hermoso exemplar regalado por el Sr. D. Ignacio Cumplido, una de las personas que mas han difundido la ilustracion en México, su patria. | | |
| 6906. Prescott (W.). Historia de la conquista de México, con una reseña preliminar de la civilizacion antigua mexicana, y la vida del conquis- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tador Hernan-Cortés, traducida del inglés al castellano por D. Juan Bautista de Beratarrechea.=*Madrid*, 1847—50.=4 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 4 | 137 |
| 6907. Pressavin.—Arte de conservar la salud y prolongar la vida, ó tratado de higiene de Mr. Pressavin, traducido al castellano por D. Bartolomé Gallardo.=*Salamanca*, 1800.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 6908. Priapeia.—Diversorum veterum Poëtarum in Priapum lusus.—P. V. M. Catalecta.—Copa rosæ. Culex. Diræ. Moretum. Ciris.—Ætna. Elegia in Mecœnatis obitum, et alia nonnulla quæ falsò Virgilii creduntur. Argumenta in Virgilii libros, et alia diversorum complura. Quæ omnia nuper diligentiùs sunt emendata.=*Venetiis.=In ædibus hæredum Aldi et Andreæ Soceri*, 1534.=8.° taf. enc., cort. dor. (Jans. Duru.) | 1 | 120 |
| Bello exemplar.=Esta edicion es una reimpresion de la de 1517, pero no tan rara como aquella.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 111. | | |
| 6909. Priapeia, sive diversorum Poëtarum in Priapum lusus, illustrati commentariis Gasperis Schoppii, Franci. L. Apuleii Madaurensis Anexomenos ab eodem illustratus: ut et Heraclii Imperatoris, Sophoclis, Sophistæ, C. Antonii, Q. Sorani, et Cleopatræ Reginæ, epistolæ, de propudiosa Cleopatræ Reginæ libidine. Huic editioni accedunt Josephi Scaligeri in Priapeia com- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mentarii, ac Friderici Lindenbruch in eadem notæ.=*Patavii* (*Amstelodami*), 1664.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 64 |
| Bello exemplar de Mr. Mareschal, núm. 2220.=Edicion estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 834. | | |
| 6910. Priapeia, sive diversorum Poëtarum in Priapum lusus, illustrati commentariis Gasperis Schoppii, Franci. L. Apuleii Madaurensis Anexomenos ab eodem illustratus: ut et Heraclii Imperatoris, Sophoclis, Sophistæ, C. Antonii, Q. Sorani, et Cleopatræ Reginæ epistolæ, etc.= *Patavii* (*Amstelodami*), 1664.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 358. | | |
| 6911. Priapeia, sive diversorum Poëtarum in Priapum lusus, aliaque incertorum auctorum Poëmata emendata et explicata. Accesserunt epistolæ de priapismo, sive propudiosa Cleopatræ libidine, Jos. Scaligeri versiones græcæ duorum priapeiorum, et index in omnia carmina.= *S. L.*, 1781.=4.° hol. fina. | 1 | 46 |
| Exemplar de Peignot, núm. 1869. | | |
| 6912. Priapeia. —Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum.—Veneri jocosæ sacrum. (Edente Fr. Noel.)=*Lutetiæ Parisiorum.* = *Apud C. F. Patris, Bibliopolam,* 1798.=8.° hol. fina, intonso. (Touvenin.) | 1 | 57 |
| Exemplar de Mr. M.***, núm. 983, año 1841.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 834. | | |
| 6913. Priapea.—La Priapea, Sonetti luxuriosi- | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| satirici di Nicolo Franco.=*Peking.*=*Nel XVIII Secolo.*=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 2979. | 1 | 52 |
| 6914. Pricæus (Joan.) Acta Apostolorum ex sacra pagina, Sanctis Patribus, græcisque ac latinis gentium Scriptoribus illustrata à Joanne Pricæo Anglo-Britanno.=*Parisiis*, 1647.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 31 |
| 6915. Pricæi (Joan.). Commentarii in varios Novi Testamenti libros, in quibus Vulgatæ Versionis, quamplurimis locis, præ quavis alia recentiore sermo purus latinusque ostenditur, contextûs Græci littera explicatur, ejusdem phraseologia cum auctorum ethnicorum locutionibus amœnè comparatur, etc. His accesserunt annotationes in Psalmorum librum; item in aliquot sparsa capita Novi Testamenti.=*Londini.*=*Excudebat Jacobus Flesher*, 1660.=Fol., pasta blanca. | 1 | 45 |
| 6916. Primatus R. Pontificis.—De Primatu Romani Pontificis. Opus cujus scopus est demonstrare Primatum Romani Episcopi inter alios Episcopos nullum nisi honorificum esse, et illum Primatum nec divinum nec jurisdictionis esse.<br>De la Primauté du Pape. Ouvrage où l'on se propose de démontrer que la Primauté de l'Evêque de Rome n'est q'une Primauté de rang et d'honneur, et qu'elle n'est ni d'institution divine, ni de jurisdiction.=*Londres*, 1770.=8.° pasta.<br>Bello exemplar. | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6917. Primatus.—De Primatu Romani Pontificis. Opus cujus scopus est demonstrare Primatum Romani Episcopi inter alios Episcopos nullum nisi honorificum esse, et illum Primatum nec jurisdictionis esse.=*Londini*, 1770.=8.° pasta. | 1 | 24 |
| 6918. Primavera y flor de Romances, ó Coleccion de los mas viejos y mas populares Romances Castellanos, publicada con una introduccion y notas por D. Fernando José Wolf y D. Conrado Hofmann.=*Berlin*, 1856.=3 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Niedrée.) | 3 | 252 |
| Bello exemplar en papel vitela.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 492. | | |
| 6919. Princeses.—Les Princeses Malabares, ou le Celibat philosophique: ouvrage intéressant et curieux, avec des notes historiques et critiques (par Pierre de Longue).=*Amsterdam*, 1735.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 118 |
| Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 984. | | |
| 6920. Princeses (Les) Malabares, ou le Célibat philosophique, ouvrage intéressant et curieux, avec des notes historiques et critiques.=*Amsterdam*, 1735.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 33 |
| 6921. Principe (D. Miguel Agustin). Tirios y Troyanos. Historia tragi-cómico-política de la España del siglo XIX sobre las vidas, hechos y milagros de nuestros hombres y animales públicos.=*Madrid*, 1845.=2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 152 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6922. Principe de la Paz.—Cuenta dada de su vida política, por D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, ó sean Memorias críticas y apologéticas para la historia del reinado del Sr. D. Carlos IV de Borbon.=*Madrid*, 1836—38.=5 tomos en 4 vol. 8.° hol. | 4 | 60 |
| 6923. Principia elementaria, Iuvenibus maximè accommoda, quibus naturæ verborum subnectuntur. Cum accentibus.<br>Joannis Lagreni, Labinensis, rudimenta Grammatices, omnia quæ instituendis pueris usui esse possunt, multò apertiùs et clariùs quàm alii libelli vulgò *Dominus quæ pars* inscripti complectentia. Cum accentibus. = *Parisiis.*= *Ex officina Reginaldi Calderii*, 1547.=8.° taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.)<br>Dos tratados muy raros y muy bien conservados.—Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1994. | 1 | 262 |
| 6924. Prioli (Benjam.). Ab excessu Ludovici XIII de rebus Gallicis historiarum libri XII.=*Ultrajecti.*=*Apud Petrum Elzevirium*, 1665.=12.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.<br>Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 4796. | 1 | 88 |
| 6925. Prioli (Benj.). Historiæ Galliæ libri XII, ab excessu Ludovici XIII.=*Ultrajecti.*=*Ex officina Elzeviriana*, 1669.=12.° taf. osc., con mis arm., cif. y cort. dor., port. grab. (Duru.)<br>Precioso exemplar de Mr. le Comte P. de M., núm. 466. | 1 | 196 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6926. Prisciani Opera Grammatica omnia.=Al final dice: Impressum Venetiis impensis Johannis de Colonia, sociique ejus Johannis Manthen de Gherretzem anno Domini 1476.= Fol., enc. en mad. (Encuad. ant.) | 1 | 186 |
| Edicion rara.=Buen exemplar, conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 839, col. 1. | | |
| 6927. Prisciani Opera Grammatica omnia.=*Impressum Venetiis impensis Marci de Comitibus sociique ejus Girardi Alexandrini*, 1476.= Fol. cart. | 1 | 180 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 839. | | |
| 6928. Prisciani, Grammatici Cæsariensis, libri omnes.—De octo partibus orationis libri XVI, deque earumdem constructione libri II.—De duodecim primis Æneidos librorum carminibus.—De accentibus.—De ponderibus et mensuris.—De præexercitamentis Rhetoricæ ex Hermogene.—De versibus comicis.—Rufini item de metris comicis et oratoriis numeris. Quibus omnibus ad suum decus restituendis quantam adhibuerimus diligentiam, facilè cognosces, si hanc nostram editionem conferes non modò cum cæteris editionibus, sed etiam cum ea quæ proximè Florentiæ ante hanc nostram facta est; et omnes in primis locos, ubi græcum quod deerat, restituimus: in illis enim, sed et in multis aliis tantam differentiam deprehendes inter hanc et illam, ut illud musicorum sis dicturus δὶς διαπασῶν. Vale. = *Venetiis.* = *In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1527.=8.° taf. az. osc., | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| con mis arm., fil. ric. mold. y cort. dor. (Rica encuad. de Schaefer.) | 1 | 316 |
| Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 839. | | |
| 6929. Prisciani Grammatici Cæsariensis libri omnes. De octo partibus Orationis XVI, deque earumdem constructione II. De duodecim primis Æneidos librorum carminibus. De accentibus. De ponderibus et mensuris.=*Venetiis.=In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1527.=4.° menor hol. | 1 | 72 |
| Edicion rara.=Buen exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 839. | | |
| 6930. Prisciani Grammatici Cæsariensis libri omnes.=*Basileæ*, 1545.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 6931. Priscianus.—Formula interrogandi de tribus præcipuis Grammaticæ partibus, Etymologia, Syntaxi, Prosœdia (sic), deque octo partibus orationis, additis passim Grammaticis Canonibus scitu dignissimis, authore Prisciano Cæsariensi, Grammaticorum principe.=*Parisiis.=Ex officina Rob. Stephani*, 1530.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 80 |
| Bello exemplar. | | |
| 6932. Prisciani Cæsariensis Grammatici, opera minora; edidit Fridericus Lindemannus. Accessit epistola G. Hermanni, viri illustris, ad edito- | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rem. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud S. et J. Luchtmansios*, 1818.=8.° vit.<br>Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 244. | 1 | 95 |
| 6933. Prisciani Cæsariensis Grammatici opera, ad vetustissimorum Codicum, nunc primùm collatorum, fidem recensuit, emaculavit, lectionum varietatem notavit, et indices locupletissimos adjecit Augustus Krehl.=*Lipsiæ.*=*Weidman*, 1819—20.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>El sabio Filólogo *Schneider* ha juzgado severamente esta edicion, que aunque hecha con alguna precipitacion, presenta buenas correcciones.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 839. | 2 | 87 |
| 6934. Privilegia.—Commentarius juridico-historico-politicus de Privilegiis, auctore Reinoldo Curicke, Secretario Gedanensi. = *Dantisci*, 1652.=12.° hol., con mis arm. dor., port. grab. | 1 | 11 |
| 6935. Probi.—Valerii Probi, Grammatici, de scripturis antiquis compendiosum opusculum.= *Parisiis.* = *Apud Petrum Vidovæum, ubi et impressum. Rue perdue è regione de la place Maulbert*, 1528.=64.° letr. red., taf. azul, fil. y cort. dor., con grab. (Trautz-Bauzonnet.)<br>Librito precioso y rarísimo de esta curiosa edicion.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2594. | 1 | 254 |
| 6936. Probi.—M. Valerii Probi, Grammatici vetustissimi, de notis Romanorum interpretandis libellus.<br>Magnonis, Petri Diaconi, aliorumque notarum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| veterum explicationes. Ex veteribus libris partim emendantur, partim nunc primùm eduntur.= *Lugduni Batavorum*, 1599. | | |
| Brachygraphia, seu ars breviter et compendiosè scribendi, regulis paucissimis comprehensa, idque methodo brevi ac perspicuâ tradita atque exemplis illustrata, ac jam primùm linguæ Latinæ accommodata. = *Lugduni Batavorum*, 1666. | | |
| Basiliensium Monumentorum antigraphia P. P. à Simone Grunæo Ligio.=*Lignicii*, 1602. | | |
| Jacobi Grasseri, Basiliensis, de antiquitatibus Nemausensibus dissertatio quâ, præter Populi Romani magnificentiam, varii ritus explicantur.=*Parisiis*, 1607.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 70 |
| 6937. Probi (M. Valerii) Libellus de interpretandis Romanorum litteris, Civiumque Romanorum nominibus, pronominibus, ac cognominibus..... quem ex vetustissimis manuscriptis codicibus plùs partem dimidiam auxit, emendavit, et notis illustravit Henricus Ernstius.=*Soræ*, 1647.= 4.° hol. | 1 | 20 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 840. | | |
| 6938. Probus.—Æmilius Probus seu Cornelius Nepos de vita excellentium Imperatorum. Cum Indice rerum memorabilium locupletissimo.= *Salmurii*.=*Apud Franciscum Ernou*, 1673.= 12.° hol. | 1 | 30 |
| Bello exemplar con todas sus márgenes.=La portada anuncia que la obra tiene un Indice abundantísimo, pero | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| este anuncio es como otros muchos que no llegan á realizarse aun por causas independientes de la voluntad del editor. No hay tal Indice *rerum*. | | |
| 6939. Probus.—M. Probi, Sulmonensis, Parthenias liber in Divæ Mariæ historiam..... Al final dice: *M. Probi Mariani, Sulmonensis, Parthenias liber septimus et ultimus explicit.*=S. *l. nec d.*=8.° taf. enc., fil. dent. y cort. dor. | 1 | 292 |
| Bello exemplar de esta edicion rara.=*M. Probo de Marianis*, individuo de una familia que pretendia descender de *Ovidio*, nació en 1455, y murió en Roma, de peste, en 1499.=Catálogo de M. Techener, núm. 2340. | | |
| 6940. Probleme historique, qui, des Jésuites ou de Luther et Calvin, ont le plus nui à l'Eglise Chrétienne. = *Avignon*, 1757.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 24 |
| 6941. Probleme sur les femmes. = *Amsterdam* (*Paris*).=*Par la Compagnie*, 1744.=8.° pasta. | 1 | 30 |
| Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 319.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 108, col. 1. | | |
| 6942. Problemes d'Aristote et autres philosophes, avec ceux de Marc Antoine Zimara (trad. par Jean Castriot): item, les solutions d'Alexand. Aphrodisée, sur plusieurs questions physicales.=*Lyon.*=*Jean de Tournes*, 1570.=8.° taf. azul, mold. y cort. dor. (Capé.) | 1 | 253 |
| Libro raro, *nuevamente* traducido en francés por *Jorge de la Bouthière* segun el privilegio de *Henrique I.*=Hermoso exemplar de una impresion notable.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1370. | | |
| 6943. Procopii Rhetoris et Hystoriographi de Ju- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| stiniani Imperatoris ædificiis libri sex lectu[r]dignissimi, nunc recens latinitate donati per Franciscum Craneveldium Iureconsultum clariss. Cum annotationibus longè doctissimis Theodorici Adamæi, Suallembergi. = *Parisiis.* = *Ex officina Christiani Wecheli*, 1537.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 38 |
| Bello exemplar. | | |
| 7944. Procopii Cæsariensis Historiarum sui temporis libri VIII, interprete Claudio Maltreto, Aniciensi, Soc. Jesu Presbytero; à quo supplementis aucti sunt Vaticanis, et in locis aliquot emendati.=*Parisiis.*=*E Typographia Regia*, 1662—63. | 1 | 120 |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 508, col. 1 y 2. | | |
| 6945. Procopii Gazæi in libros Regum et Paralipomenon scholia. Joannes Meursius nunc primus græcè edidit, et latinam interpretationem adjecit. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Isaacum Elzevirium*, 1620.=4.° perg. | 1 | 16 |
| 6946. Progne, Tragœdia, nunc primùm edita (auctore Gregorio Corrario).=*In Academia Veneta*, 1558.=4.° vit., con todas sus márg. | 1 | 120 |
| Pieza rara, reimpresa al final del siglo pasado, y publicada como inédita con el nombre de *Tereo* por *G. N. Heerkens*, que se la atribuia á *Lucio Varo*. | | |
| *Juan Ricci*, en el prólogo que puso á esta Tragedia, parece que la tiene como produccion de los antiguos *Clásicos*, ó á lo menos que no desdice de ellos. «Mei verò »summi in te studii index tibi erit Progne Tragœdia: »quam, ut ipsius facilè sublimitas indicabit, *vel antiquam*, | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»*vel antiquis, quæ maximè laudantur, certè parem*, quæ »multos annos in mea latuerat Bibliotheca, nunc in tuo »nomine apparere volui, etc.» Sin embargo, despues de su publicacion se averiguó que el autor de ella era *Gregorio Corario*, sobrino del Papa *Gregorio XII. Apostolo Zeno*, que es el que nos da esta noticia en una de sus notas á la Biblioteca de la Elocuencia Italiana de *Just. Fontanini*, dice tambien que *Domingo Domenichi* publicó en casa de los *Giunti* en Florencia, 1561, una pieza italiana titulada *Progne*, que no es mas que la traduccion de esta de *Corario*.

Reimprimióse en Roma la *Progne* latina en casa de *Mascardi*, 1638, y á pesar de esta reimpresion era muy poco conocida á fines del siglo pasado, cuando *Ger. Nic. Heerkens* (como decimos arriba), publicándola bajo el nombre de *Tereo*, y suponiendo ser su autor *Lucio Varo*, Poeta trágico del siglo de Augusto, queria hacerla pasar como inédita y descubierta por él. Pero esta impostura no se escapó á la sagacidad del sabio *Mr. Morelli*, Bibliotecario de San Marcos en Venecia, y dió ocasion á un curioso artículo de la Miscelánea de *Mr. Chardon de La Rochette*, titulado *Anecdote littéraire sur Heerkens*.=Brunet, tomo 3, pág. 844.=Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1250.

6947. Prometheus, sive de raptu animorum. Dialogus festivissimus, alienæ inventionis prædones et ineptos imitatores incessens, Stephano Forcatulo Iurisconsulto autore.=*Parisiis.*=*Apud Guill. Chaudière*, 1578.=12.° hol. fina. | 1 | 42

Catálogo de Mr. Techener, núm. 3646.

6948. Promptuarium Iconum.—Prima pars Promptuarii Iconum insigniorum à Seculo hominum, subjectis eorum vitis, per compendium ex probatissimis autoribus desumptis.

Promptuarii Iconum pars secunda incipit à Christo nato, perpetuam ducens seriem ad

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| usque Christianissimum Francorum Regem Henricum hoc nomine secundum hodiè feliciter regnantem.=*Lugduni.=Apud Gulielmum Rovillium*, 1553.=4.° pasta ant., encuad. ant. con Delfines. | 1 | 10 |
| Al final tiene una firma que dice *Licenciado Maldonado*. | | |
| 6949. Prononciation du Grec et du Latin (De la).= *Bruxelles*, 1840.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 6950. Propertii (S. A.) Elegiæ cum commentario Antonii Volsci. = *Venetiis.* = *Per Magistrum Andream de Patascichis, Catarensem*, 1488.= Fol. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| Bello exemplar. | | |
| 6951. Propertii (S. A.) Elegiarum libri quatuor, ad fidem veterum membranarum sedulò castigati. Accedunt notæ et terni Indices, quorum primus omnes voces Propertianas complectitur. (Edente J. Broukhusio.=*Amstelœdami.=Apud Wetstenios*, 1702.=4.° vit., port. grab. | 1 | 70 |
| Edicion muy buscada por las notas.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 847. | | |
| 6952. Propertii (S. A.) Elegiarum libri quatuor, ad fidem veterum membranarum curis secundis Jani Broukhusii sedulò castigati. Accedunt terni Indices, quorum primus omnes voces Propertianas complectitur. = *Amstelœdami.* = *Apud Roder. et Gerh. Wetstenios*, 1727.=4.° pasta blanca, encuad. de Hol., port. grab. | 1 | 70 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6953. Propertius. — S. Aur. Propertius varietate lectionis et perpetuâ adnotatione illustratus à Frid. Gottl. Barthio. Accedunt Indices rerum ac verborum locupletissimi. = *Lipsiæ*, 1777.= 8.° cart. | 1 | 14 |
| Esta edicion es muy estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 847. | | |
| 6954. Propertius (S. A.) Varietate lectionis et perpetuâ annotatione illustratus à Frid. Gottl. Barthio. Accedunt indices rerum ac verborum locupletissimi. =*Lipsiæ*, 1777.=8.° hol. | 1 | 16 |
| Edicion muy estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 847. | | |
| 6955. Propertii (S. A.) Elegiarum libri quatuor, cum commentario perpetuo Petri Burmanni secundi, et multis doctorum notis ineditis. Opus Burmanni morte interruptum Laurentius Santenius absolvit.=*Trajecti ad Rhenum*, 1780.= 4.° pasta, con arm. | 1 | 65 |
| Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 847. | | |
| 6956. Properce.—Elégies de Properce, traduites dans toute leur intégrité, avec des notes interpretatives du texte et de la Mythologie de l'auteur, et des figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier. Nouvelle édition, révue, corrigée et considérablément augmentée par M. Delongchamps. (Con el testo latino.)=*Paris*, 1802.=2 tomos 8.° pasta, fil. y cort. dor., con fig. | 2 | 16 |
| 6957. Propertii (S. A.) Carmina. Recensuit, illu- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| stravit Christianus Theophilus Kvinoel.=*Lipsiæ*, 1805.=2 tomos 8.° hol. | 2 | 34 |
| Buen exemplar.=Edicion apreciable por la correccion del testo y por el comentario.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 847. | | |
| 6958. Propertii (S. A.) Carmina: emendavit ad Codicum meliorum fidem, et annotavit Carolus Lachmannus.=*Lipsiæ.=Apud Gerhard Fleischer Jun.*, 1816.=8.° | 1 | 28 |
| 6959. Propertii (S. A. P.) Carmina ex Christ. Theop. Kvinoel recensione. Cn. Corn. Galli, seu Maximiani Etrusci elegiarum libellus. Edidit J. A. Amar.=*Parisiis.=Typis Didot*, 1821.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 23 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 847.=Bello exemplar con todas sus márgenes. | | |
| 6960. Propertii (S. A.) Carmina ex Christ. Theoph. Kvinoel recensione. Edidit J. A. Amar.=*Parisiis.=Didot*, 1821.=12.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Thouvenin.) | 1 | 18 |
| Bello exemplar en papel vitela.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 421. | | |
| 6961. Propertius.—S. Aurelius Propertius. Cneus Cornelius Gallus seu Maximianus. Recensuit et emendavit F. G. Pottier.=*Parisiis.=Didot*, 1825.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 58 |
| Bello exemplar en papel vitela.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 2219. | | |
| 6962. Propertii (S. A.) Carmina. Ad fidem opti- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| morum Codicum recensuit, integram Groningani, Neapolitani, excerptorum Puccii varietatem lectionis, brevemque adnotationem adjecit Frider. Jacob.=*Lipsiæ*, 1827.=8.° | 1 | 6 |
| 6963. Propertii (S. A.) Carmina. Ad fidem optimorum Codicum recensuit, integram Groningani, Neapolitani, excerptorum Puccii varietatem lectionis, brevemque adnotationem adjecit Fridericus Jacob. = *Londini.* = *Treuttel et Wurtz*, 1827.=8.° rúst. | 1 | 8 |
| 6964. Propertii (S. A.) Carmina cum potiore scripturæ discrepantia præstantissimis VV. DD. conjecturis, suisque observationibus criticis edidit Hermannus Paldamus. = *Halis Saxonum*, 1827.=8.° | 1 | 24 |
| 6965. Propertii (S. A.) Elegiarum libri quatuor. Codicibus partim denuò collatis, partim nunc primùm excussis recensuit, librorum MSS. Groningani, Guelferbytani, Hamburgensis, Dresdensis, Vossiani, Heinsiani, editionis Regiensis, excerptorum Puccii, exemplaris Perreiani discrepantias integras addidit, quæstionum Propertianarum libris tribus et commentariis illustravit Guil. Ad. B. Hertzberg.=*Halis*, 1843—45.= 4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 116 |
| 6966. Propertii (S. A.) Carmina. The elegies of Propertius, with english notes, by Freder. A. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Paley, editor of *Æschylus*.=*London*. 1853.= 8.° hol. fina osc., intonso. (Encuad. ingl.) | 1 | 66 |
| **Bello exemplar de una hermosa edicion.** | | |
| 6967. Propiac (Mr. de). Beautés de la Morale Chrétienne, ou choix de morceaux sur les verités, la force morale et l'excellence du Christianisme.= *Paris*, S. *A*. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 6968. Prophetia Anglicana Merlini Ambrosii Britanni, ex Incubo olim (ut hominum fama est) antè annos mille ducentos circiter in Anglia nati, vaticinia et prædictiones, à Galfredo Monumentensi latinè conversæ, una cum septem libris explanationum in eamdem prophetiam Alani de Insulis, Germani. = *Francofurti*, 1603. = 12.° perg. | 1 | 100 |
| **Exemplar bien conservado de un libro curioso, que contiene la traduccion latina de las famosas profecías de *Merlin* por *Galfrido* ó *Geofroy de Montmouth*, escritor del siglo XII, y el comentario de estas profecías por *Alain de Lila*, en Flandes, que vivia en el mismo siglo. El comentario está salpicado de citas de los historiadores ingleses, normandos y franceses, y tambien de los antiguos poetas latinos. (Véase á Brunet, tomo 3, pág. 367.)=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1362.** | | |
| 6969. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, Principessa del S. R. Imp. è della Rocella, di alcuni rinomati autori.= *Parma*, 1784.=4.° mayor pasta. | 1 | 80 |
| **Exemplar *en gran papel*, con algunos grabados de *Morghen*, y varias notas.=De este libro, magníficamente impreso, solo se tiraron algunos exemplares para regalo.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 818.** | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6970. Prosperi.—S. Prosperi, Aquitani, S. Leonis Magni Notarii, Carmen de ingratis et epigrammata selecta.=*Romæ*, 1759.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 6971. Le Protestantisme en France. Lettres au Journal de Génève par un mondain.=*Génève*, 1844.<br>Un Dogme nouveau concernant la Vierge Marie, par Athanase Coquerel.=*Paris*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 25 |
| 6972. Proverbia communia, tàm gallico quàm latino sermone per ordinem alphabeticum venusto carmine contexta, noviter revisa et emendata. Præterea de quadragesimali libellus elegans, dialogi tres, et alia perpulchra cum oratione remissionis plenariæ; et Auli Belii sententiis à N. B. S. collectis.=*Paris.*=*Sine data.*=8.° taf. col. de gam. (Jansen.)<br>Hermoso exemplar de una edicion estremamente rara.=Catálogo de Mr. Ponce, núm. 809. | 1 | 100 |
| 6973. Proverbia gallicana secundum ordinem alphabeti reposita, et ab Joanne Egidio Nuceriensi latinis versiculis traducta.=*Venundantur Trecis* (*sic*) *in edibus* (*sic*) *Joannis Lecoq.*=12.° menor, hol. fina.<br>Edicion rara en francés y en latin.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 742. | 1 | 75 |
| 6974. Proverbiorum Centuriæ quatuordecim, quibus adjecta est centuria una, somniorum suam | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| interpretationem implicitam habentium: item epistolarum Sacrarum decadæ quinque. Omnia græcè latinèque in usum Scholarum congesta, Hermanni Germ. Bergii studio et labore.=*Basileæ.=Per Sebastianum Henricpetri,* 1583.= 8.° pasta. | 1 | 4 |
| 6975. Proverbios morales y consejos cristianos muy provechosos para concierto y espejo de vida, adornados de lugares y textos de las Divinas y Humanas Letras, y Enigmas Philosophicas naturales y morales con sus comentos: adornadas con trece Emblemas y sus estampas muy curiosas apropiadas á sus asuntos. Su autor el Dr. Christoval Perez de Herrera, Médico de Cámara de S. M.= *Madrid.=Por los Herederos de Francisco del Hierro,* S. *a.* (1733).=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 34 |
| 6976. Prudentius.—Opera Aurelii Clementis Prudentii.=*Absque nota.*=4.° goth. hol. de 166 fol. Edicion impresa hácia 1492 con los caracteres de *Rich. Paffroed,* en Deventer.=Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 850. | 1 | 85 |
| 6977. Prudentius.—Prosper. Joannes Damascenus. Cosmus Hierosolymitanus. Marcus Episcopus Taluontis. Theophanes.=*Sine loco nec anno.*= 8.° pasta. Hermosísimo exemplar de Mr. C. R. de Milan, número 809.=Esta edicion es una copia ó imitacion de la edicion de los *Poetæ Christiani* hecha por *Aldo Manucio* en 1501 y 1502.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 851. | 1 | 120 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 6978. Prudentii (Aur. Pr. Cl.) Psichomachia; castigata per Joan. Fœnisecam.=*Augustæ*, 1506.= 4.° pasta, con mis. arm. fil. dor. | 1 | 102 |
| 6979. Prudentius.—Aurelii Prudentii Clementis, viri consularis, libelli cum commento Antonii Nebrissensis. Al final dice: *Fuit impressum præsens opus in Civitate Lucronii per Arnaldum Guillermum de Brocario, et finitur die secundâ mensis Septembris anno à nativitate Christi millesimo quingentesimo duodecimo* (1512).=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 86 |
| Bello exemplar con el escudo de las antiguas armas de Castilla y Aragon de los Reyes Católicos, y el lema *Tanto monta*. Esta edicion es muy rara, y muy recomendable por el escelente comentario de nuestro célebre *Antonio de Nebrija*, como lo testifica hasta el mismo *Brunet*, autor francés, en su Manual del librero, tomo 3, pág. 851. | | |
| 6980. Prudentius.—Aurelii Prudentii Clementis V. C. Sacra, quæ extant, Poëmata omnia. Quibus accesserunt in totum quidem opus Ioan. Sichardi succincta scholia, in aliquot verò Hymnos D. Erasmi Roterodami et Iacobi Spiegelii commentaria. Ad hæc rerum verborumque copiosus Index. = *Basileæ*. = *Per Henricum Petri*, 1562.=8.° pasta ant. (Encuad. ant.) | 1 | 30 |
| Con notas marginales manuscritas que tienen mérito. | | |
| 6981. Prudentii (A. P. C.), V. C., Opera noviter ad MSS. fidem recensita, interpolata, innumeris à mendis purgata, notisque et Indice accurato illustrata à M. Iohanne Weitzio, P. L. Accesserunt omnium Doctorum virorum, quotquot in Pruden- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tium scripserunt, notæ, scholia atque observationes cum glossis veteribus: scilicet, Ælii Antonii Nebrissensis, Johan. Sichardi, Erasmi Roterodami, Jacobi Spiegelii, Georgii Fabricii, Adami Siberi, Victoris Giselini, Georgii Remi, Adami Theod. Siberi, M. And. Wilkii, M. Joan. Weitzii, Isonis Magistri.=*Hanoviæ.=Typis Wechelianis.* 1613.=8.° perg. | 1 | 30 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 851. | | |
| 6982. Prudentii Clementis V. C. (Aurelii) Opera noviter recensita et indice accurato illustrata à M. Johanne Weitzio. Accesserunt omnium Doctorum virorum, quotquot in Prudentium scripserunt, notæ, scholia atque observationes cum glossis veteribus. = *Hanoviæ.=Typis Wechelianis*, 1613.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 21 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 851. | | |
| 6983. Prudentii (A. P. C.) Quæ extant. Nicolaus Heinsius, Danielis filius, ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversionibus adjecit. Nicolai Heinsii, Dan. filii, in Prudentium adnotata. = *Amstelodami.* = *Apud Danielem Elzevirium*, 1667.=12.° taf. verd., cort. dor. (Encuad. antig.) (Alt. 130 mil.) | 1 | 108 |
| Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 810, con las notas de *Heinsio*, que no se hallan en todos los exemplares.=Bonita edicion, y muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 851. | | |
| 6984. Prudentius.—Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant. Nicolaus Heinsius, Danielis filius, ex vetustissimis exemplaribus recensuit, et ani- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| madversiones adjecit. = *Amstelodami.* = *Apud Danielem Elzevirium*, 1667. = 12.° pasta. (Encuad. ant.) | 1 | 146 |
| Bello exemplar con grandes márgenes, y muy bien encuadernado. = Catálogo de Mr. le Comte P. de M., número 466. = Bonita edicion, y muy buscada. = Citada por Brunet, tomo 3, pág. 851. | | |
| 6985. Prudentii (A. P. C.) Quæ exstant. Recensuit et annotationibus illustravit Christoph. Cellarius, qui et indices copiosiores rerum et verborum addidit. = *Halœ Magdeburgicæ*, 1703. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 33 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 851. | | |
| 6986. Prudentii (A. P. C.) Quæ exstant. Recensuit et adnotationibus illustravit *Christophorus Cellarius*, qui et Indices copiosiores rerum et verborum addidit. = *Halœ Magdeburgicæ*, 1703. Cœlii Sedulii, Poëtæ inter Christianos veteres elegantissimi, Mirabilium Divinorum libri Paschale Carmen dicti, et Hymni duo. *Christophorus Cellarius* ex manuschritis Codicibus recensuit et annotationibus illustravit. = *Halœ Magdeburgicæ*, 1704. = 2 partes en 1 tomo, 8.° vit. | 1 | 24 |
| 6987. Prudentii (A. P. C.) Opera omnia nunc primùm cum Codd. Vaticanis collata, præfatione, variantibus lectionibus, notis, ac rerum verborumque indice locupletissimo aucta et illustrata. = *E Regio Typographeo* (*Bodoni*), 1788. = 2 tomos 4.° pasta, fil. y cort. dor. | 2 | 120 |
| Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 811. = Esta | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| edicion, dedicada por el editor *José Teoli* al *Sr. Azara*, es muy hermosa, pero carece de mérito literario.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 851. | | |
| 6988. Prud-home.—Le crimes des Reines de France. Les crimes des Reines de France par La Vicomterie.=*Lyon*, 1791.=4.° hol. | 1 | 40 |
| 6989. Prud-home (Mr.). Les crimes des Empereurs d'Allemagne.=*Paris*, 1793.=8.° hol. | 1 | 24 |
| 6990. Psalmorum liber.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1567.=32.° pasta. | 1 | 12 |
| 6991. Psalterium paraphrasibus illustratum, servatâ ubique ad verbum Hieronymi translatione, Raynerio Snoygoudano autore. Magni Athanasii opusculum in Psalmos Angelo Politiano interprete. = *Parisiis.* = *Apud Joan. Ruellium*, 1544.=12.° hol. fin., con mis arm., cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 20 |
| 6992. Pselli (Mich.) De operatione Dæmonum dialogus. Gilbertus Gaulminus, Molinensis, primus græcè edidit, et notis illustravit.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1615.=8.° vit., fil. dor. | 1 | 10 |
| 6993. Ptolemæi (Cl.) Cosmographia latinè reddita. En tibi, lector, Claudii Ptolemæi Cosmographia ab Hermano Levilapide, Coloniensi, Vicentiæ accuratissimè impressa Idibus Septembris, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1475.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil. mold. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 335 |
| Bello exemplar.=*Primera* edicion, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 864. | | |
| 6994. Ptolemæi (Claudii) Alexandrini Geographicæ enarrationis libri octo, ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad Græca et prisca exemplaria à Michaele Villanovano jàm primùm recogniti: Adjecta insuper ab eodem scholia, quibus exoleta urbium nomina ad nostri seculi morem exponuntur.=*Lugduni.=Ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum*, 1535.=Fol. hol. | 1 | 160 |
| *Primera* edicion, rara y célebre á causa del nombre, de su editor *Miguel Servet*, llamado *Miguel de Villanueva*.= Exemplar de *Mr. Mareschal*, núm. 2429.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 866. | | |
| 6995. Ptolemæi (Cl.), Alexandrini, Geographiæ enarrationis libri octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad Græca et prisca exemplaria à *Michaele Villanovano* secundò recogniti, et locis innumeris denuò castigati. Adjecta insuper ab eodem scholia, quibus et difficilis ille primus liber nunc primùm explicatur, et exoleta urbium nomina ad nostri seculi morem exponuntur. Quinquaginta illæ quoque cùm veterum, tùm recentium Tabulæ adnectuntur, variisque incolentium ritus et mores explicantur. Accedit Index locupletissimus hactenùs non visus.= *Lugduni.=Apud Hugonem à Porta*, 1541.= Fol. pasta ant., con fil. y mold. y cart. geogr. grab. en mad. | 1 | 300 |
| Hermosísimo exemplar de la 2.ª edicion del *Ptolomeo* | | |

| | Volúmenes. | Precio. *Rs. vn.* |
|---|---|---|

de *Miguel Servet* (*Michael Villanovanus*, por ser natural de *Villanueva*, en la raya de Aragon y Cataluña), perfectamente conservado, con su primera encuadernacion.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4010.=Esta 2.ª edicion del *Ptolomeo* de *Servet* tiene algunas adiciones, pero le quitaron algunos pasages, de modo que no inutiliza la primera, que es la anterior.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 866.

6996. Ptolemæi (Cl.) Geographiæ libri VIII, partim à Bilibaldo Pirckeymhero translati, ac commentario illustrati, partim etiam Græcorum antiquissimorumque exemplariorum collatione emendati, atque in integrum restituti. His accesserunt scholia, quibus exoleta locorum omnium nomina Ptolemæi libris ad nostri sæculi morem exponuntur. = *Basileæ*. = *Ex officina Henr. Petri*, 1552.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 74

6997. Ptolemæus.—Geographia Cl. Ptolemæi, Alexandrini, olim à Bilibaldo Pirckheymherio translata, at nunc multis Codicibus Græcis collata, pluribusque in locis ad pristinam veritatem redacta à Iosepho Moletio Mathematico. Addita sunt in primum et septimum librum amplissima ejusdem commentaria, quibus omnia, quæ ad Geographiam attinent, et quæ prætermissa sunt à Ptolemæo, declarantur, atque nominibus antiquis regionum, civitatum, oppidorum, montium, sylvarum, fluviorum, lacuum, cæterorumque locorum, apposita sunt recentiora. Adsunt LXIV Tabulæ, XXVII nempe antiquæ, et reliquæ novæ, quæ totam continent terram, nostræ ac Ptolemæi ætati cognitam, typisque æneis excussæ.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Indices rerum quæ tractantur copiosissimi.= *Venetiis.* = *Apud Vincentium Valgrisium,* 1562.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 65 |
| Buen exemplar, con multitud de cartas geográficas. | | |
| 6998. Ptolemæi (Claudii) Harmonicorum libri tres. Ex Codd. MSS. undecim, nunc primùm Græcè editus. Joannes Wallis recensuit, edidit, versione, et notis illustravit, et auctarium adjecit.=*Oxonii.*=*E Theatro Sheldoniano,* 1682.= 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 98 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 863. | | |
| 6999. Publica Lætitia, qua Dom. Joannes Martinus Silicæus, Archiepiscopus Toletanus, ab Schola Complutensi susceptus est.=*Compluti.*= *Excudebat Joannes Brocarius,* 1546.=4.° hol. | | |
| Precioso exemplar con multitud de grabados tan curiosos como raros. Al final se halla la marca de *Juan Brocar.* | | |
| *Contiene tambien:* | | |
| Historia ceu verissima, à calumniis multorum vindicata, quæ refert M. Ulpii Trajani Augusti animam precibus D. Gregorii Pontificis Romani à tartareis cruciatibus ereptam. | | |
| Quod D. Hieronymus Stridonensis S. R. E. Presbyter fuerit Cardinalis, tractatus duo, alter locupletior secundo, alter nunc primum editus, auctore F. Alfonso Ciacone, Hispano Biacensi.= *Venetiis.* = *Apud Dominicum Nicolinum,* 1583.=3 partes en 1 vol. en 4.° hol. | 1 | 50 |
| Rarísimo. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7000. Publicius (Jac.). Oratoriæ artis Epitomata, sive quæ ad consummatum spectant Oratorem: ex antiquo Rhetorum Gymnasio dicendi scribendique breves rationes; necnon et aptus optimo cuique vir titulus: insuper et perquàm facilis memoriæ artis modus Jacobi Publicii Florentini lucubratione in lucem editus. | | |
| Ars Tulliano more epistolandi Jac. Publicii ad Illustrissimum Principem Tarantinum Hispaniæ Ducem. | | |
| Ars memoriæ Jacobi Publicii.=*Erhardus Ratdolt, Augustensis, impressit Venetiis*, 1482.= 4.° hol. fina, lomo de taf. encarn. | 1 | 130 |
| Obra curiosa, particularmente la tercera parte, que es un tratado de Mnemónica con figuras grabadas en madera.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 866. | | |
| 7001. Puella.—De Puella Germanica, quæ ferè biennium vixerat sine cibo potuque.=*Florentiæ.=Torrentinus*, 1551.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 84 |
| 7002. Puente (D. Pedro de la). Reflexiones sobre el bando de 25 de Junio último, contraidas á lo que dispone para con los Eclesiásticos rebeldes, y al recurso que en solicitud de su revocacion dirigieron en 6 de Julio á este Ilmo. Cabildo varios Clérigos y cinco Religiosos de México. Escribíalas D. Pedro de la Puente, Oidor de esta Audiencia y Superintendente de Policía.= *México*, 1812.=4.° pasta. | 1 | 6 |
| Libro raro. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7003. Pueyo (Jos.) Parnassidos, sive Philemonis somnii de recentiorum vatum epicorum præstantia libri IV, editi à D. Iosepho de Pueyo et Pueyo, Marchionum de Campofranco filio primogenito, etc.=*Palmæ Balearium*, 1773.=Fol. pasta. | 1 | 16 |
| 7004. Puffendorfii (Sam.) De officio hominis et civis juxta legem naturalem libri duo.=*Cantabrigiæ.=Typis Academicis*, 1715.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 7005. Puffendorfii (Sam.) De officio hominis et civis juxta legem naturalem libri duo. Notis locupletavit et illustravit, Indicemque rerum subjunxit Tho. Johnson.=*Cantabrigiæ*, 1735.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 7006. Puffendorfii (S.) De officio hominis et civis secundùm legem naturalem libri duo. Everardus Otto, Jurisconsultus, repetitâ prælectione recensuit, et adnotationibus illustravit: in quibus utilitas Juris naturæ in studio Juris civilis, et hujus in illo abusus ostenditur. Accedunt Cl. Titii ad eosdem libros observationes.=*Trajecti ad Rhenum*, 1740.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 24 |
| 7007. Puffendorfii (S.) De officio hominis et civis secundùm legem naturalem libri duo. Cum observationibus Ev. Ottonis et Gottl. Gerh. Titii, cum supplementis et observationibus Gerschomi | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Carmichælis, et annotationibus Gottl. Samuel. Treveri. Accedit Gerschomi Carmichælis appendix continens Theses Ethicas: adjectæ sunt Cl. Barbeyracii observationes, nec non epistola censoria Anonymi in hoc Pufendorfii compendium, cum ejusdem Barbeyracii animadversionibus.= *Lugduni Batavorum*, 1769.=2 tomos 8.° vit. Bello exemplar. | 2 | 40 |
| 7008. Puibusque (Adolphe de). Histoire comparée des Littératures Espagnole et Française, ouvrage qui à remporté le prix proposé par l'Académie Française au concours extraordinaire de 1842.= *Paris*, 1843.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 76 |
| 7009. Puigblanch (El Dr. D. Antonio). Opúsculos gramático-satíricos del Dr. D. Antonio Puigblanch contra el Dr. D. Joaquin Villanueva, escritos en defensa propia, en los que tambien se trata de materias de interés comun.=*Londres*, 1828.=2 tomos 8.° hol. | 2 | 40 |
| 7010. Puissance Roialle.—De la Puissance Roialle sur la police de l'Eglise (contre les maximes de l'Evêque d'Angers, Ch. de Miron, par J. Boutreux, sieur d'Estian).=*Paris*, 1625.=12.° pasta. Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2596. | 1 | 40 |
| 7011. Pujals de la Bastida (D. Vicente). Filosofía de la numeracion.=*Barcelona*, 1844.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7012. Pulci (Luigi). Il Morgante maggiore di Messer Luigi Pulci, Fiorentino.=*Firenze (Napoli)*, 1732.=4.° mayor pasta, fil. dor. | 1 | 38 |
| Exemplar del General Despinoy, núm. 1862.=Esta edicion es la mejor de todas.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 873. | | |
| 7013. Pulgar (El Dr. D. Pedro Fernandez). Teatro Clerical Apostólico y Secular de las Iglesias catedrales de España desde la fundacion primitiva y predicacion del Evangelio por el Apostol Santiago. Parte primera, contiene la Historia Secular y Eclesiástica de la ciudad de Palencia, y las vindicias del Patron de esta Santa Iglesia San Antolin.=*Madrid.=Por la viuda de Francisco Nieto*, 1679.=3 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 3 | 203 |
| 7014. Purgold (Lud.) Observationes criticæ in Sophoclem, Euripidem, Anthologiam Græcam, et Ciceronem: adjuncta est è Sophoclis Codice Ienensi varietas lectionis et scholia maximam partem inedita. Inclytæ Societatis Latinæ Ienensis auctoritate scripsit ejus Sodalis L. Purgold. Auctarium subjecit Henr. Car. Abr. Eichstaedt.=*Ienæ et Lipsiæ*, 1802.=8.° cart. | 1 | 9 |
| 7015. Puriores sententiæ cum dictis festivioribus in usum pueritiæ ex Ovidio excerptæ.=*Parisiis*, 1628.=8.° pasta, con mis armas., fil. dor. | 1 | 33 |
| Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3239. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7016. Puteani (Claudii). Viri amplissimi Claudii Puteani tumulus.=*Parisiis*, 1607.=4.° pasta.<br>Coleccion de poesías griegas, latinas y francesas para celebrar la memoria de Claudio Dupuy. Entre ellas figuran los nombres de *N. Rapin*, *Passerat*, *Scaligero*, *Casaubon*, *Fl. Chrestien*, *Et. Pasquier*, *Ste.-Marthe*, *Richelet*, *Meursio*, etc.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1006. | 1 | 40 |
| 7017. Puteanus (J.).—In obitum J. Puteani et Petri Puteani elegiæ.=*Parisiis*, 1652—57.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1007. | 1 | 48 |
| 7018. Puteani (Er.) Comus, sive Phagesiposia Cimmeria. Somnium.=*Lovanii*, 1608.=12.° pasta, con mis arm. y cif., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 24 |
| 7019. Puteani (Er.) Comus sive Phagesiposia Cimmeria. Somnium.=*Lovanii*, 1608.=12.° pasta. | 1 | 10 |
| 7020. Puteani (Er.) Comus, sive Phagesiposia Cimmeria; somnium.=*Lovanii*, 1608.<br>De Laconismo syntagma: adjuncti Thyrsi Philotesii stili et sermonis aculei.=*Lovanii*, 1609.<br>Thyrsi Philotesii, sive amor Laconissans; stili et sermonis aculei.=*Lovanii*, 1609.<br>Lipsiomnema anniversarium, sive Justi Lipsii laudatio funebris die anniversario habita.=*Lovanii*, 1609.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 7021. Puteani (Er.) Comus, sive Phagesiposia Cim- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| meria. Somnium: secundò jàm et accuratiùs editum.=*Lovanii*, 1611.=8.° perg. | 1 | 20 |
| 7022. Puteanus (Er.). Comus, ou Banquet dissolu des Cimmeriens. Songe, où par une infinité de belles feintes, gayes, gentilles, et sérieuses inventions, les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux banquets) sont doctement, naivement, et singulierement décrites, reprises, et condamnées. Traduit du Latin d'Erycius Puteanus par Nicolás Pelloquin.=*Paris.=Chez Nicolás Touzard*, 1613.=12.° pasta fina, jasp., fil. y cort. dor. | 1 | 78 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 544.=Esta obra de *Henrique Dupuy* (*Erycius Puteanus*), es uno de aquellos libritos que tanto le agradaba componer y publicar, á exemplo de lo que hacia su maestro *Justo Lipsio*. La traduccion del *Comus*, cuyo objeto lo indica bien el título que precede, es mucho mas buscada que el original latino. Está escrita parte en prosa y parte en verso, y es obra instructiva y divertida.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 877. | | |
| 7023. Puteanus.—Erycii Puteani epistolarum bellaria. Centuria III et nova.=*Lovanii.=Ex officina Flaviana*, 1612.=4.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 90 |
| 7024. Puteanus.—Erycii Puteani epistolarum reliquiæ. Centuria V et postrema.=*Lovanii.=Ex officina Flaviana*, 1612.=4.° taf. az., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 85 |
| 7025. Puteani (Erycii) Epistolarum Atticarum missus secundi, in centurias tres divisi.=*Coloniæ.=Prostant in officina Elzeviriana*, 1617. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| EJUSDEM martyremata Academica, sive doctrinæ et probitatis testimonia à Justo et Fausto Puteanis E. filiis in librum unum collecta.=*Lugduni Batavorum.=In officina Elzeviriana,* 1618.=8.° perg.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2531. | 1 | 22 |
| 7026. PUTEANI (Er.) Epistolarum selectarum apparatus miscellaneus et novus, officia familiaria, negotia, studia continens. Centuria prima et secunda.=*Antuerpiæ,* 1637.=16.° pasta. | 1 | 12 |
| 7027. PUTEANI (Er.) Epistolarum selectarum apparatus miscellaneus et novus, officia familiaria, negotia, studia continens. Centuria prima.=*Antuerpiæ,* 1637.=16.° pasta con mis arm. fil. | 1 | 21 |
| 7028. PUTEANI (Er.) Epistolarum selectarum apparatus miscellaneus et novus, officia familiaria, negotia, studia continens. Centuriæ IV.=*Amstelodami,* 1646.=12.° perg.<br>Bello exemplar. | 1 | 12 |
| 7029. PUTEANI (Er.) Epistolarum Atticarum promulsis, in centurias tres distributa.<br>EJUSDEM epistolarum Atticarum missus secundi, in centurias tres divisi: jàm verò centuriâ singulari et novâ aucti.<br>EJUSDEM epistolarum selectarum apparatus miscellaneus et novus, officia familiaria, negotia, studia continens: in centurias distributus.=*Coloniæ,* 1663.=8.° vit. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7030. Puteani (Er.) Epistolarum Atticarum promulsis in centurias tres distributa ad Ordines Lucemburgicos.=*Coloniæ*, 1681.=3 tomos 8.° hol. | 3 | 30 |
| 7031. Puteani (Er.) Amœnitatum humanarum Diatribæ XII, quæ partim Philologiam, partim Philosophiam spectant.=*Lovanii*, 1615.=8.° perg. | 1 | 22 |
| 7032. Puteani (Er.) Bruma: Chimonopægnion, de laudibus hiemis, ut ea potissimùm apud Belgas. Accedunt Andr. Valeri breves notæ, imaginibus Raph. Sadeleri illustratæ.=*Monaci*, 1619.=8.° taf. color de aceit., con fil. y cort. dor. (Encuad. inglesa). | 1 | 175 |
| Exemplar encuadernado *sur brochure* de un libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 442. | | |
| 7033. Puteanus (Er.). Pecuniæ Romanæ ratio, facillimo ad nostram calculo revocata in gratiam juventutis.=*Lovanii*, 1620. | | |
| Prisciani, Cæsariensis Rhemnii Fannii, Bedæ Angli, Volusii Metiani libri de nummis, ponderibus, mensuris, numeris, eorumque notis, et de vetere computandi per digitos ratione, ab Elia Vineto Santone emendati.=*Parisiis*.=*In ædibus Rovilii*, 1565. | | |
| Abacus Romanarum rationum, hoc est, de nummariis, de mensurarum ponderumque notis, de Denariaria et Sextertiaria ratione.=*Lugduni*, 1618.=8.° pasta. | 1 | 36 |
| Exemplar de Peignot, núm. 3686, procedente de la | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Biblioteca de *A. B. de Roquelayne*, Senador de Dijon, con algunas notas escelentes de su propio puño. | | |
| 7034. Puteani (Er.) Historiæ Cisalpinæ libri duo. Res potissimùm circa lacum Larium à Io. Iacobo Medicæo gestæ. Accedit: Galeatii Capellæ de bello Mussiano liber; hactenùs non editus, sive Historiæ Cisalpinæ liber adoptivus. = *Mediolani.* = *Apud Joann. Bapt. Bidellium*, 1629.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 70 |
| 7035. Puteani (Er.) Purpura Austriaca Hierobasilica, sacram et regiam Sereniss. Principis Ferdinandi Hispaniarum Infantis, S. R. E. Cardinalis imaginem colore panegyrico repræsentans.=*Antuerpiæ*, 1635.=4.° perg. | 1 | 11 |
| 7036. Puteani (Er.) De Bissexto liber; nova temporis facula, quâ intercalandi arcana hactenùs obscura illustrantur. Accedit dierum apud Indos Diorthosis.=*Lovanii*, 1637.=4.° vit. | 1 | 100 |
| *Precioso* exemplar, con dedicatoria autógrafa del autor *Dupuy* á *Constantino Hugen* para someter la obra á su censura. | | |
| 7037. Puteani (Er.) Suada Attica, sive Orationum selectarum syntagma. Item Palæstra bonæ mentis prorsùs innovata.=*Oxoniæ*, 1640.=8.° cartul. | 1 | 24 |
| 7038. Puteani (Er.): Suada Attica, sive Orationum selectarum syntagma. Item: | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Palæstra bonæ mentis prorsùs innovata.= *Amsterodami.* = *Apud Ludov. Elzevirium,* 1644.=12.° perg. estrang. fino. (*Primera* encuadernacion.) | 1 | 63 |
| Edicion hermosa y muy pura.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 494. | | |
| 7039. Puteani (Er.) De Anagrammatismo, quæ cabalæ pars est, diatriba, amœnitatis caussâ scripta, utilitatis edita. Accedit Jo. Caramuelis Lobkowitzii brevissimum totius cabalæ specimen, curâ ac studio Justi Cæcilii Puteani Er. fil. patris permissu.=*Bruxellæ,* 1643.=16.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 20 |
| 7040. Puteani (Er.) Bamelrodii de Nundinis Romanis liber. Nova Fastorum velut Facula. Ejusdem ad facundiam, prudentiamque civilem brevis directio. =*Lovanii,* 1646.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 15 |
| 7041. Puteani (Er.) Historiæ Insubricæ libri sex, qui irruptiones Barbarorum in Italiam continent: Rerum ab origine gentis ad Othonem M. epitome: accessere additiuncula ex libro Andreæ Alciati de formula Romani Imperii, et Erycii Puteani Chronologia Insubrica.=*Helmestadii,* 1669.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 88 |
| Exemplar de Peignot, núm. 2320. | | |
| 7042. Puteolana historia à Julio Cæsare Capacio, Neapolitanæ urbis à secretis et cive, conscripta. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Balnearum quæ Neapoli, Puteolis, Bajis, Pithecusis extant, virtutes. Thermarum et Balnearum apud antiquos structuræ, usus, ministeria; ad ægrorum commoda. =*Neapoli*, 1604.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| 7043. Putschius (Helias). Grammaticæ latinæ auctores antiqui (editi, aucti, et emendati), Charisius, Diomedes, Priscianus, Probus, Magno, Petr. Diaconus, Phocas, Asper, Donatus, Servius, Sergius, Cledonius, Victorinus, Augustinus, Consentius, Alcuinus, Euthyches, Fronto, Vel. Longus, Caper, Scaurus, Agroetius, Cassiodorus, Beda, Terentianus, Victorinus, Plotius, Cæsius, Basius, Fortunatianus, Rufinus, Censorinus, Macrobius, Incerti.=*Hanoviæ.*= *Typis Wechelianis*, 1605.=4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 240 |
| Coleccion buscada, y que se halla con dificultad.= Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 878. | | |
| 7044. Putschius (Hel.). Grammaticæ latinæ auctores antiqui: Charisius. Diomedes. Priscianus. Probus. Magno. Paulus Diaconus. Phocas. Asper. Donatus. Servius. Sergius. Cledonius. Victorinus. Augustinus. Consentius. Alcuinus. Eutyches. Fronto. Vel. Longus. Caper. Scaurus. Agroetius. Cassiodorus. Beda. Terentianus. Victorinus. Plotius. Cæsius. Bassus. Fortunatianus. Rufinus. Censorinus. Macrobius. Incerti. Quorum aliquot nunquàm antehac editi, reliqui ex | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| manuscriptis codicibus ità augentur et emendantur, ut nunc primùm prodire videantur, operâ et studio Heliæ **Putschii**. Cum Indicibus locupletissimis.=*Hanoviæ.*=*Typis Wechelianis, apud Claudium Marnium et hæredes Ioannis Aubrii*, 1605.=4.° vit. | 1 | 324 |
| Coleccion rara y muy buscada.=**Exemplar en *papel superior***, que perteneció al Abate Bearzi, núm. 2035.= Casi todos los exemplares de esta obra se imprimieron en malísimo papel, pero hay unos cuantos impresos en papel mas blanco y mas fuerte que los demás, y son *rarísimos*. Este es de los poquísimos buenos. | | |
| 7045. Putschius (Hel.) Grammaticæ latinæ auctores antiqui: Charisius. Diomedes. Priscianus. Probus. Magno. Paulus Diaconus. Phocas. Asper. Donatus. Servius, etc.=*Hanoviæ.*=*Typis Wechelianis*, 1605. = 2 tomos 4.° vit. | 2 | 1000 |
| Exemplar *precioso* por haber pertenecido á *Pedro Burmann*, á *L. Van Santen*, y á *Van Lennep*, que lo han llenado de notas manuscritas. Tambien contiene varias cartas y apuntes con notas de estos célebres Filólogos, y varias cartas autógrafas de *MM. Valckenaer*, *Schrader*, *Hoeufft* y *J. Morelli*, en las que discuten varias materias como Gramáticos.=Procedente de la librería de Mr. T. O. Weigel en Leipzig. | | |
| 7046. Puttanismo.—Il Puttanismo moderno con il novissimo parlatorio delle Monache, Operetta piacevole, è curiosa, dedicata al lettore istesso.=*Absque nota.*=12.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 7047. Puttanismo.—Il Puttanismo moderno, con il novissimo Parlatorio delle Monache. Operetta piacevole è curiosa dedicata al lettore istesso. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Il novo Parlatorio delle Monache, Satira comica di Baltassaro Sultanini, Bresciano. Nuovamente ristampato in questo anno 1677 con un' aggiunta curiosissima del medesimo Auttore, che si trova in un'età di sessenta tre anni. = *Absque nota.*=12.° pasta, fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 155.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 879, col. 2. | | |
| 7048. Pylade (Jo. Fr. Bucardus) Carmen scholasticum cum Guilhelmi Ramesei Sagiensis commentario undecumque facillimo.=*Lugduni.*=*In Calcographia Stephani Baland*, 1508.=4.° goth. encuad. en madera. | 1 | 68 |
| Edicion rara. | | |
| 7049. Pyrronisme.—Le Pyrronisme raisonnable.= *Berlin*, 1755.=12.° hol. | 1 | 3 |
| 7050. Pythagoræ Carmina aurea. Phocylidæ Poëma admonitorium. Theognidis Megarensis, Poëtæ Siculi, gnomologia. Coluthi Lycopolitæ Thebæi Helenæ raptus. Tryphiodori, Poetæ Ægyptii, de Trojæ excidio. Omnia græcolatina conversa simul et exposita à Micaele Neandro Soraviense.=*Basileæ.*= *Per Joannem Oporinum*, 1559.=4.° taf. enc. sembrado de flor. de lis y cort. dor., con arm. y el lema: *Lilium inter spinas*. Collegium Grassinæum. | 1 | 89 |
| Precioso exemplar. | | |

# Q.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7051. Quadernos Ystóricos de la Biblia.=*En Leon de Francia.*=*En casa de Juan de Tournes*, 1553.=8.° hol. con grab.<br>Libro muy raro. | 1 | 180 |
| 7052. Quadrio (Francesco-Saverio). Della Storia è della ragione d'ogni Poesia.=*Bologna.*=*Per Ferdinando Pissarri.*=*Milano.*=*Per Francesco Agnelli*, 1739—52.=5 tomos en 7 vól. 4.° may. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.<br>Exemplar del General Despinoy, núm. 1327.=Obra estimada y poco comun.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 883. | 7 | 310 |
| 7053. Quæstio: an turrium et campanarum usus in Republica Christiana Deo displiceat, tùm ex Genesi XI et Num. X, tùm ex principiis politicis.=*Lipsiæ*, 1704.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 7054. Quatuor clarissimorum Virorum Satyræ Nic. Rigaltii P. funus Parasiticum.<br>Iusti Lipsii Satyra Menippæa. Somnium.<br>Petri Cunæi Satyra Sardi venales. Accedunt | ___ | ___ |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Juliani Imperatoris Cæsares ex ejusdem interp. Editio quinta. | | |
| D. Juliani Imperatoris Cæsares, sive Satyra in Romanos Imperatores, interprete Petro Cunæo. In limine est ejusdem præfatio in Julianum.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Jacobi Marci*, 1620. | | |
| Encomium Mariæ Desiderii Erasmi Roterodami, sive declamatio in laudem Stulticiæ. Editio quarta priori auctior et emendatior. | | |
| Huldrici Hutteni, Equitis Germani, Satyra *Nemo*, de ineptis sui Sæculi studiis et veræ eruditionis contemptu, nunc primùm in lucem retractæ.=*Leidæ*, 1622.=12.° vit. | 1 | 14 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1343. | | |
| 7055. Querard (J.-M.) La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savans, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des Littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII et XIX siècles. Ouvrage dans lequel ou à inseré, afin d'en former une Bibliographie nationale complète, l'indication: 1.° des réimpressions des ouvrages français de tous les ages; 2.° des diverses traductions en notre langue de tous les auteurs étrangers, anciens et modernes; 3.° celle des réimpressions faites en France des ouvrages originaux de ces mêmes auteurs étrangers, pendant cette époque.=*Paris*, 1827—40.=10 tomos en 12 vol. 8.° rúst. | 12 | 800 |
| 7056. Querard.—Le Querard. Archives d'histoire | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| littéraire, de biographie, et de Bibliographie Françaises, par l'auteur de la France littéraire, des Supercheries littéraires devoilées, etc., etc.= *Paris*, 1855—56.=2 tomos 8.° rúst. | 2 | 120 |
| 7057. Querela Missæ, Ioanne Atrociano authore, opusculum elegans ac recens natum atque excusum.—Ejusdem Nemo evangelicus.—Ejusdem elegia de Bello Rustico anno 1525 in Germania exorto.—Mothonia, hoc est, Superbia.—Epigrammata.=*Basileæ.*=*Apud Ioannem Fabrum Emmeum Iuliacensem*, 1529.=12.° pasta fina col. de porfid. fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| Libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2749. | | |
| 7058. Querelles Littéraires, ou mémoires pour servir à l'historie des révolutions de la République des Lettres, depuis Homère jusqu' à nos jours.=*Paris*, 1761.=4 tomos 8.° pasta. | 4 | 42 |
| Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 721.=Esta obra es del Abate Irailh, Canónigo de Monistrol, en Velay (Chardon de la Rochette). Entre otros escritores citados figuran los nombres de *Platon*, *Juan de Meun*, *Esteban Dolet*, *Ronsard*, *José Scaligero*, y *Sciopio*, *Luis Labbé*, *Maria de Gournay*, *Chapelain*, *Mabillon*, *Furetiere*, etc., etc. | | |
| 7059. Querelles littéraires, ou mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la République des Lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours (par l'Abbé Irailh.)=*Paris*, 1761.= 4 tomos 8.° pasta. | 4 | 50 |
| 7060. Querière (E. de la). Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, sui- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| vies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux, ornées d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois.=*Paris*, 1852.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 33 |
| 7061. Qu'est-ce que la Bible d'après la nouvelle Philosophie Allemande, par Hermann Ewerbeck.=*Paris*, 1850.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 54 |
| 7062. Qu'est-ce que la Réligion d'après la nouvelle Philosophie Allemande, par Hermann Ewerbeck.=*Paris*, 1850.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 50 |
| 7063. Qu'est-ce que le Pape? Traduit de l'Allemand par Mr. Deschamps de Saucourt.=*Vienne*, 1782.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 7064. Question.—La question Italienne et les partis en Angleterre. = *Leipzig*, 1857. = 8.° mayor. | 1 | 9 |
| 7065. Question de amor. Agora nuevamente impresso: con algunas cosas añadidas.=*Medina del Campo.* = *Por Pedro de Castro*, 1545. = 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 140 |
| 7066. Question de amor, y carcel de amor. Verso elegiaco sobre la muerte de la Fortuna, dada por la Virtud.=*Anvers.* = *En casa de Martino* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Nucio*, 1598.=2 part. en 1 tomo 12.° taf. verd., fil. dor.<br>Bello exemplar de esta edicion rara y curiosa.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3684. | 1 | 64 |
| 7067. Questions diverses, et discours de Loys Charondas le Caron, Jurisconsulte Parisien. Plus la Philosophie du dict Charondas corrigée, réveue, et enrichie de plusieurs excellens discours outre la première impresion.—Seconde édition. Discours philosophiques de L. Charondas le Caron, Jurisconsulte Parisien. Reveuz et grandement augmentéz et enrichis depuis la première impression.=*Paris*, 1583.=2 partes en 1 tom. 8.° pasta.<br>Catálogo de Mr. Techener. | 1 | 42 |
| 7068. Questions diverses sur l'incrédulité.=*Paris*, 1751.=12.° pasta, fil. dor.<br>Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 106. | 1 | 26 |
| 7069. Quevedo (D. Franc.). Sus obras.=*Madrid*, 1724.=4.° hol. | 1 | 8 |
| 7070. Quevedo Villegas.—Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas, Caballero del Hábito de Santiago, Secretario de S. M. y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad.=*Madrid.*=*Sancha*, 1791—94.=10 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 10 | 180 |
| 7071. Quevedo (D. Francisco de). Sueños y Discursos, ó desvelos soñolentos de verdades soñadas, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo.=*Barcelona, s. a.*=8.° perg. | 1 | 24 |
| 7072. Quevedo Villegas (D. Franc. de). Historia de la vida del Buscon, llamado D. Pablos, exemplo de Vagamundos y espejo de Tacaños.=*Zaragoza.=Por Pedro Verges*, 1626.=12.° perg. | 1 | 60 |
| 7073. Quevedo (D. Fr.). Historia de la vida del Buscon, llamado D. Pablos, exemplo de Vagamundos y espejo de Tacaños. Por D. Francisco de Quevedo Villegas, Caballero del Orden de Santiago, y Señor de la villa de Iuan Abad. Añadiéronse en esa última impression otros tratados del mismo autor, que aunque parecen graciosos, tienen muchas cosas útiles y provechosas para la vida, como se verá en la oja siguiente.<br>El Perro y la Calentura, novela peregrina.<br>Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo; corregidos y enmendados en esta última edicion.=*Ruan.=A costa de Carlos Osmont*, 1629.=8.° perg. | 1 | 60 |
| 7074. Quevedo (D. Fr.). Iuguetes de la niñez, y travesuras de el ingenio. De D. Francisco de Quevedo Villegas, Caballero de la Orden de Santiago. Corregidas de los descuydos de los trasladadores, y añadidas muchas cosas que faltaban, conforme á sus originales, despues del | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nuevo Catálogo.=*Barcelona.=Por Pedro Lacavallería*, 1635.=8.° perg.<br>Edicion rara. | 1 | 70 |
| 7075. Quevedo (D. Fr.). La fortuna con seso, y la hora de todos, fantasía moral. Autor Rifroscraucot Viveque Vasgel Duacense; traducido de latin en español por D. Esteban Pluvianes de Padron, natural de la villa de Cuerva Pilona.= *Zaragoza*, 1650.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 25 |
| 7076. Quicherat (L.). Vocabulaire des noms Géographiques, Mythologiques, et Historiques de la langue latine.=*Paris*, 1846.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 7077. Quicherat (L.). Dictionnaire latin-français, rédigé sur un nouveau plan, où sont coordonnés, revisés, et completés les travaux de R. Estienne, de Gessner, de Scheller, de Forcellini, et de Freund, par MM. L. Quicherat et A. Daveluy, avec un vocabulaire des noms Géographiques, Mithologiques et Historiques par M. L. Quicherat.—Troisième édition. = *Paris*, 1847.=4.° hol. | 1 | 46 |
| 7078. Quicherat (L.). Thesaurus poëticus linguæ latinæ, in quo universa vocabula, à Poetis latinis usurpata, collegit, digessit, explicavit L. Quicherat.=*Paris*, 1850.=4.° hol. | 1 | 38 |
| 7079. Quicherat (L.). Dictionnaire latin-français, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rédigé sur un nouveau plan, où sont coordonnés, révisés et completés les travaux de Robert Estienne, de Gessner, de Scheller, de Forcellini, et de Freund: et contenant plus de 1500 mots qu'on ne trouve dans aucun Lexique publié jusqu'à ce jour, par MM. L. Quicherat et A. Daveluy. Avec un vocabulaire des noms Géographiques, Mithologiques et Historiques.— Nouvelle édition.=*Paris*, 1857. | 1 | 40 |
| 7080. Quijote.—El Quijote para todos, abreviado y anotado por un entusiasta de su autor Miguel de Cervantes Saavedra. (Por D. Fernando de Castro.)=*Madrid*, 1856.=8.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 80 |
| 7081. Quilleti (Claud.) Calvidii Leti Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione. Poëma didacticon ad humanam speciem bellè conservandam apprimè utile.=*Lugduni Batavorum*, 1655.=4.° taf. negro, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 92 |
| Edicion original con los versos satíricos contra el Cardenal *Mazarino*, la cual presenta diferentes variantes, y particularmente en la página 50 seis versos contra el mismo Cardenal, que fueron reemplazados en la edicion de 1708 por 13 versos en alabanza suya.—*Calvidii Leti* es el anagrama de *Claudio Quillet*. | | |
| 7082. Quilleti (Cl.) Callipædia. Ejusdem ad Eudoxum epistola.=*Londini.=Impensis J. Bowyer, ad insigne Rosæ*, 1709. | | |
| Scævolæ Sammarthani Pædotrophiæ, sive de Puerorum educatione libri tres. Ad Henricum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Galliæ et Poloniæ Regem.=*Londini.*=*Bowyer*, 1708.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 40 |
| Bello exemplar de Mr. L. C. de Lyon, núm. 237.=Buena edicion, cuyo testo está conforme con el de la edicion de 1655. Algunos exemplares tienen en la portada la fecha de 1709.=Citada por Brunet, tomo 3, página 889. | | |
| 7083. Quilleti (Cl.) Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione Poëma didacticon, cum uno et altero ejusdem autoris carmine, juxta exemplar excussum. Ejusdem in obitum Petri Gassendi, insignis Philosophi, Astronomi, lugubre encomium. Fable morale sur la necessité de la perseverance dans les conseils salutaires à l'Etat. Fabula moralis de necessitate perseverantiæ in causa publicæ salutis.=*Parisiis*, 1709.=8.° | 1 | 10 |
| 7084. Quillet (Cl.). La Callipédie, traduite du Poëme latin de Claude Quillet (par Montenault d'Egly).=*Imprimée à Amsterdam et se vend à Paris*, 1749.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 12 |
| Exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 590. | | |
| 7085. Quillet (Cl.). La Callipédie, traduite du Poëme latin. (Con el testo latino.) = *Paris*, 1749.=8.° pasta. | 1 | 5 |
| 7086. Quintiis.—Camilli Eucherii de Quintiis, è Soc. Iesu, Inarime, seu de balneis Pithecusa- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum libri VI, Sereniss. Lusitaniæ Regi Joanni V dicati.=*Neapoli*, 1726.=8.° perg., port. grab. | 1 | 40 |
| 7087. Quinctiliani (M. Fab.) De Institutione Oratoria.=*Absque nota.* *Al final dice:* M. F. Quinctiliani Oratoriarum Institutionum libri duodecimi et ultimi finis.=Fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Bibl. Spencer, tomo 2, pág. 312.=Hain, núm. 13644. | 1 | 143 |
| 7088. Quintiliani (M. F.) Oratoriarum Institutionum libri XII (cum epistola Omniboni Leoniceni).=*Sine loco nec anno.*=Fol. hol., lomo de piel de Rusia, cort. dor. Edicion *muy rara*, impresa tal vez en 1477 por *Juan de Colonia*. Tiene 201 hojas de á 39 líneas. Véase el Catálogo de *Ebert*, núm. 18418. | 1 | 160 |
| 7089. Quintilianus cum commento.=*Venetiis.*=*Per Bonetum Locatellum*, 1493.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.=Este libro contiene las Instituciones Oratorias de *Quintiliano* con las notas y correcciones de *Rafael Regio*.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 891. | 1 | 106 |
| 7090. Quinctiliani (M. F.) Institutiones cum commento Laurentii Vallensis, Pomponii, ac Sulpitii.=*Venetiis.*=*Per Peregrinum de Pasqualibus de Bononia*, 1494.=Fol. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 185 |
| 7091. Quintiliani (M. F.) Institutionum Oratoria- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum libri XII, diligentiùs recogniti. Index capitum totius operis. Conversio dictionum græcarum, quas ipse author in latinum non transtulit.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1522.=8.° pasta ant., fil. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 42 |
| Segunda edicion *Aldina.*=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 891, col. 2. | | |
| 7092. QUINTILIANUS.—M. Fabii Quintiliani, Oratoris eloquentissimi, Institutionum Oratoriarum libri duodecim, summâ, cùm diligentiâ, tùm judicio ad castigatissima quæque exemplaria recogniti. Ejusdem Declamationum liber.=*Lugduni.*=*Apud Gryphium*, 1531.=4.° menor taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 160 |
| 7093. QUINTILIANUS.—M. Fabii Quintiliani, Oratoris eloquentissimi, de Institutione Oratoria libri XII, singulari cùm studio, tùm judicio doctissimorum virorum ad fidem vetustissimorum Codicum correcti et emendati, argumentisque doctissimi viri Petri Gallandii, literarum latinarum Professoris Regii, longè quàm anteà castigatioribus et plenioribus ante singula omnium librorum capita præfixis elucidati. | | |
| EJUSDEM Quintiliani Declamationum liber. | | |
| L. Annæi Senecæ Declamationum liber unus cum Rodolphi Agricolæ luculentis commentariis. | | |
| PETRI Mosellani annotationes in septem libros priores. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ioachimi item Camerarii in primum et secundum. Commentarius Antonii Pini in tertium.= *Parisiis.=Apud Audoenum Parvum, in via quæ est ad D. Iacobum, sub insigni Lilii,* 1549.=Fol. taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. **Bello exemplar.** | 1 | 200 |
| 7094. Quintilianus.—M. Fabii Quintiliani, Oratoris eloquentissimi, de Institutione Oratoria libri XII, singulari cùm studio, tùm judicio doctissimorum virorum ad fidem vetustissimorum Codicum correcti et emendati, argumentisque doctissimi viri Petri Gallandii, literarum Latinarum Professoris Regii longè, quàm anteà castigatioribus et plenioribus ante singula omnium librorum capita præfixis elucidati. Ejusdem Quintiliani Declamationum liber. L. Annæi Senecæ Declamationum liber unus cum Rodolphi Agricolæ luculentis commentariis. Petri Mosellani annotationes in septem libros priores. Ioachimi item Camerarii in primum et secundum. Commentarius Antonii Pini in tertium.= *Parisiis.=Apud Vascosanum, in via quæ est ad D. Iacobum, sub Fontis insigni,* 1549.= Fol. taf. enc., con mis arm., ric. mold., fil. y cort. dor. *Precioso* exemplar por haber pertenecido al *Brocense*, cuya gallarda firma se ve al folio 198 vuelto, con muchas notas originales de tan célebre Humanista en las márge- | 1 | 1000 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

nes del libro.=Este exemplar es exactamente igual á el anterior, y sin embargo en aquel dice: *Apud Audoenum Parvum, in via quæ est ad D. Iacobum, sub insigni Lilii;* y en el presente exemplar dice: *Apud Vascosanum, in via quæ est ad D. Iacobum, sub Fontis insigni.* ¿Cur tàm variè? La edicion es hermosa.=Citada por Brunet, tomo 3, página 892, col. 1. ·

7095. Quinctiliani (M. F.) Institutionum Oratoriarum libri duodecim, summâ diligentiâ ad fidem vetustissimorum Codicum recogniti ac restituti: cum rerum verborumque Indice locupletissimo.

Ejusdem Declamationes undeviginti vetustissimorum Codicum recognitæ et restitutæ.= *Lugduni.=Apud Antonium Gryphium,* 1575.= 8.° pasta. | 1 | 20

7096. Quintiliani (M. F.) Institutionum Oratoriarum libri duodecim, summâ diligentiâ ad fidem vetustissimorum Codicum recogniti ac restituti. Accesserunt huic renovatæ editioni Declamationes, quæ tàm ex P. Pithœi, J. C. clarissimi, quàm aliorum Bibliothecis et editionibus colligi potuerunt. Cum Turnebi, Camerarii, Parei, Gronovii, et aliorum notis. Cum Indice locupletissimo tàm in textum quàm in notas.

Ejusdem Declamationes undeviginti: M. Fabii Avi et Calpurnii Flacci Declamationes excerptæ X Rhethorum minorum Pithœi et Gronovii notis.

Dialogus de Oratoribus et causis corruptæ Eloquentiæ, quem alii Taciti, alii Quintiliani esse volunt, cum Rabodi Hermanni Schelii commen-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tario, Pithœique et Gronovii, atque ex Lipsio, Pichena, Acidalio excerptis notis.<br>Johannis Schultingii ad Calpurnii Flacci Declamationum excerpta, emendationes, et notæ.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Hackiana*, 1665.=2 tomos 8.° pasta, port. grab.<br>Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 287.=Edicion muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 892. | 2 | 60 |
| 7097. Quinctiliani (M. F.) Institutionum Oratoriarum libri duodecim cum *notis variorum*. Accesserunt huic renovatæ editioni:<br>Declamationes cum *notis variorum*, edentibus Corn. Schrevelio et Fed. Gronovio.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Hackiana*, 1665.=2 tomos 8.° perg.<br>Edicion rara y buscada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 892.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 894. | 2 | 80 |
| 7097 *bis*. Quinctiliani (M. F.) Libri duodecim innumeris locis emendati ex recensione Ulrici Obrechti.=*Argentorati*, 1698.=4.° hol., con mis arm. dor.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 892. | 1 | 57 |
| 7098. Quintiliani (M. F.) De Institutione Oratoria libri duodecim, cum notis et animadversionibus virorum doctorum summâ curâ recogniti et emendati per Petrum Burmannum.<br>Henrici Dodwelli Annales Quintilianei, seu vita M. Fabii Quintiliani per Annales disposita.<br>Ejusdem M. Fabii Quintiliani ut ferunt Declamationes XIX majores, et quæ ex CCCLXXXVIII supersunt CXLV minores, et Calpurnii Flacci | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Declamationes, cum notis doctorum virorum, ex veteri exemplari restitutæ: Ex Bibliotheca P. Pithœi, cum ejusdem et Ærodii, Gronovii, Schultingii, et aliorum notis; curante Petro Burmanno.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Joannem de Vivié*, 1720.=2 tomos en 4 vol. 4.° vit. | 4 | 60 |
| Bello exemplar.=Esta edicion es muy buscada porque contiene todo lo mejor que encierran las precedentes, tanto en el prólogo como en las notas y las variantes. Y sin embargo no es esta la mejor obra de *Pedro Burman*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 892. | | |
| 7099. Quinctiliani (M. F.) De Institutione Oratoria libri duodecim cum notis et animadversionibus virorum doctorum, summâ curâ recogniti et emendati per Petrum Burmannum. Ejusdem Declamationes XIX majores et quæ ex CCCLXXXVIII supersunt CXLV minores, et Calpurnii Flacci Declamationes: cum notis doctorum virorum curante Petro Burmanno.=*Lugduni Batavorum*, 1720.=2 tomos 4.° may. vit., port. grab. | 2 | 300 |
| Exemplar *magnífico en gran papel*. | | |
| 7100. Quinctiliani (M. F.) De Oratoria Institutione libri XII. Totum textum recognovit, pluribus in locis emendavit, selectas variorum Interpretum notas recensuit, explanavit, castigavit; novas, quibus difficiliora Quinctiliani loca illustrantur, et antiqua Græcorum Latinorumque *technologia* explicatur, adjunxit Claudius Capperonnerius Mon-Desiderianus, Licentiatus Theologus Parisiensis, et Regius Græcarum Literarum Pro- | | |

| | Voldmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| fessor. = *Parissiis.* = *Typis Viduæ Antonii Urbani Coustelier*, 1725.=Fol. pasta. | 1 | 60 |
| Bello exemplar de una edicion estimada; pero, no obstante, conviene tener tambien la de *Burman.*= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 892. | | |
| 7101. Quinctiliani (M. F.) Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur notitia literaria studiis Societatis Bipontinæ. Calpurnii Flacci excerptæ X Rhetorum minorum. — Editio accurata. = *Biponti*, 1784.= 4 tomos 8.° pasta. | 4 | 32 |
| 7102. Quinctiliani (M. F.) De Institutione Oratoria libri duodecim ad Codicum veterum fidem recensuit et annotationes explanavit Georgius Ludovicus Spalding.=*Lipsiæ*, 1798—1829. Editionis Spaldingianæ volumen VI lexicon et indices continens curavit Eduardus Bonnellus.=*Lipsiæ*, 1834.=6 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 6 | 239 |
| Esta edicion ha sido muy bien recibida de los sabios.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 893. | | |
| 7102 *bis*. Quinctiliani (M. F.) De Institutione Oratoria libri duodecim. Notas maximam partem criticas adjecit Aug. Gotth. Gernhard.=*Londini*, 1830.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 38 |
| 7103. Quinctiliani (M. F.) Declamationes (XIX).= *Venetiis.* = *Lucas Venetus*, 1481. = Fol. taf. enc., con mis arm., fil. y mold. dor. | 1 | 132 |
| *Editio princeps*, de 124 hojas.=Exemplar del Conde | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| de Boutourlin.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 1241.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 893. | | |
| 7104. Quinctiliani (M. F.) Declamationes.=*Lugduni.=Apud Seb. Gryphium*, 1540.=8.° past. | 1 | 16 |
| 7105. Quinctiliani.—M. F. Quinctiliani, ut ferunt, Declamationes XIX majores et quæ ex CCCXXXVIII supersunt CXLV minores, et Calpurnii Flacci declamationes: cum notis doctorum virorum, curante Petro Burmanno.=*Lugduni Batavorum.=Apud Isaacum Severinum*, 1720.=4.° pasta. | 1 | 30 |
| Es muy singular que habiéndose impreso esta obra *apud Johannem de Vivié*, diga en este exemplar *apud Isaacum Severinum*. ¿Por qué esta variante? | | |
| 7106. Quinctilianus.—Super Quinctiliani judicio de sublimitate Homeri exercitationem orationi solemni adeundi novi muneris causâ habendæ præmissit Christianus Augustus Clodius.=*Lipsiæ*, 1764.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 7107. Quinet (E.). Du génie des Religions.=*Paris*, 1842.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 44 |
| 7108. Quinet (E.). L'ultramontanisme, ou l'Eglise Romaine, et la Société moderne. = *Paris*, 1844.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| 7109. Quinet (E.). Le Christianisme et la Révolution Française.=*Paris*, 1845.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 44 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7110. Quinet (E.). Mes vacances en Espagne.=*Paris*, 1846.=8.° pasta. | 1 | 34 |
| 7111. Quinet (E.) Les Révolutions d'Italie.=*Paris*, 1848—52.=3 tomos 8.° rúst. | 3 | 40 |
| 7112. Quinque illustrium Poëtarum, Antonii Panormitæ, Ramusii Ariminensis, Pacifici Maximi Asculani, Joannis Joviani Pontani, Joannis Secundi Hagiensis, Lusus in Venerem, partim ex Codicibus manuscriptis nunc primùm editi. (Edente Mercier de Saint Léger.)=*Parisiis*, 1791.=8.° pasta, cort. dor.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 890. | 1 | 70 |
| 7113. Quinque illustrium Poëtarum, Ant. Panormitæ, Ramusii Ariminensis, Pacifici Maximi Asculani, Joan. Jov. Pontani, Joann. Secundi Hagiensis, Lusus in Venerem, partim ex Codicibus manuscriptis nunc primùm editi. = *Parisiis*, 1791.=8.° pasta, con fil. y cort. dor.<br>Esta obra se ha hecho bastante rara.=*Brunet* dice que la publicó *Mercier de Saint-Léger*, y el Catálogo de Mr. L.*** (diciembre de 1853), núm. 671, dice que fue *Noel*.=Brunet, tomo 3, pág. 890. | 1 | 62 |
| 7114. Quintana (D. José Manuel). Sus Poesías. Nueva edicion aumentada y corregida. = *Madrid*, 1813.=8.° pasta. | 1 | 10 |
| 7115. Quintiis.=Camilli Eucherii de Quintiis, è Soc. Jesu, Inarime, seu de Balneis Pithecusarum libri VI; Sereniss. Lusitaniæ Regi Joanni V | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dicati.=*Neapoli*, 1726.=8.° pasta, port. grab. y lám. | 1 | 16 |
| 7116. Quinti Calabri prætermissorum ab Homero libri XIV græcè, cum versione latina et integris emendationibus Laurentii Rhodomanni, et adnotamentis selectis Claudii Dausqueji; curante Jo.-Corn. de Paw, qui suas etiam emendationes addidit.=*Lugduni Batavorum.=Jo. Van Abcoude*, 1734.=8.° vit. | 1 | 15 |
| Bello exemplar.=Buena edicion para la coleccion *variorum*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 894. | | |
| 7117. Quinti Calabri prætermissorum ab Homero libri XIV græcè, cum versione latina, et integris emendationibus Laur. Rhodomanni, etc.=*Lugduni Batavorum.=Van Abcoude*, 1734.=8.° pasta. | 1 | 30 |
| 7118. Quinto (D. Javier de). Discursos políticos sobre la legislacion y la historia del antiguo reino de Aragon. | | |
| Del juramento político de los antiguos reyes de Aragon.=*Madrid*, 1848.=4.° rúst. | 1 | 70 |
| 7119. Quinto (D. Javier de). Respuesta á D. José Morales Santisteban sobre sus Estudios históricos del Reino de Aragon, en que impugna á Quinto, autor del Discurso sobre el derecho de suceder las hembras á la Corona de Aragon.=*Madrid*, 1851.=4.° rúst. | 1 | 24 |
| 7120. Quiñones (El Dr. Juan de). Tratado de las | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Langostas, muy útil y necessario, en que se tratan cosas de provecho y curiosidad para todos los que profesan letras divinas y humanas, y las mayores ciencias.=*Madrid*, 1620.=*Por Luis Sanchez.*=4.° pasta. | 1 | 16 |
| Con una viñeta curiosa que representa la langosta en su incubacion, y el lema: *Humo tollet in altum.* | | |
| 7121. Quiñones (El Dr. Juan de). Explicacion de unas monedas de oro de Emperadores Romanos, que se han hallado en el puerto de Guadarrama, donde se refieren las vidas de ellos y el origen de ellas, con algunas advertencias políticas y otras cosas antiguas y curiosas.=*Madrid.*=*Sanchez*, 1620.=4.° pasta. | 1 | 20 |
| 7122. Quiquerani.—Petri Quiquerani, Bellojocani, Episcopi Senecensis, de laudibus provinciæ libri tres, et centum ejusdem de Annibale Exametri: ad R. P. Franciscum Turnonium Cardinalem clarissimum.= *Parisiis.* = *Apud Lambertum Dodu*, 1551.=4.° pasta. | 1 | 28 |
| 7123. Quirini (Ang. Mar.) Primordia Corcyræ, post editionem Lyciesem anni MDCCXXV, ab auctore nuperrimè recognita, et multis partibus adaucta. | | |
| Appendix sacra quædam Corcyræ primordia repræsentans, scilicet recens initam rationem ab auctore superioris libri, dùm ejus Insulæ Episcopatum gereret, pro innocuè retinenda, quæ | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ibi viget inter Latinos et Græcos in Sacris consuetudine.=*Brixiæ*, 1738.=4.° pasta, con fig. | 1 | 64 |
| Bello exemplar con un *ex dono* del autor.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 935.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 896. | | |
| 7124. Quirini (Ang. Mar.) Decas epistolarum, quas sub prœlo sudante Francisci Barbari epistolarum collectione harum editor et illustrator in lucem emisit.=*Brixiæ*, 1742—54.=10 partes en 5 tomos 4.° may. vit. | | |
| Raccolta di lettere Italiane del Cardinale Querini.=*Brescia*, 1746—54.=3 partes en 1 tomo 4.° mayor vit. Juntos son 6 tomos en 4.° mayor vit. | 6 | 260 |
| Coleccion rara y muy interesante. Al fin del último tomo se han añadido varias piezas contemporáneas, que pertenecen á las relaciones del sabio *Cardenal Quirini*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 936.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 896, col. 1. | | |
| 7125. Quiriniana.—Illustrium auctorum dicta expensa et emendata in libro, cui titulus Primordia Corcyræ. Index auctorum quorum dicta expenduntur et emendantur: Joannes Harduinus.—Ezechiel Spanhemius. — Plauti interpretes.—Andreas Marmora.—Jo. Albertus Fabricius.—Josua Barnesius.—Jacobus Gronovius.—Philippus Cluverius. — Abrahamus Berchelius.—Christ. Cellarius.—Wolfang. Lazius.—Josephus Scaliger et Dion. Petavius.—Jo. Albertus Fabricius.—Joan. Meursius.—Jac. Dalecampius.—Jacob. Perizonius.—Desid. Erasmus et Aldus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Manutius.—Isaac. Newtonus.—Ubbo Emmius.—Isaac. Casaubonus, etc.=*Brixiæ*, 1738. | | |
| Lettere intorno alla morte del Cardinale Angelo Maria Querini, Vescovo di Brescia, scritte ad un amico di Roma dall'Abate Antonio Sambuca, ed ora da lui pubblicate. = *Brescia*, 1757.=Con retrato. | | |
| Coleccion de cartas de diversas personas célebres de Italia acerca de la muerte de este Prelado y de las circunstancias que la acompañaron. | | |
| Vita del Cardinale Gasparo Contarini scritta da Monsignor Lodovico Beccatello, alla quale si fanno succedere alcune aggiunte spettanti alla medesima.=*Brescia*, 1746. | | |
| Osservazioni critiche sopra il Dittico Quiriniano, divise in tre parti tratte dalle Lettere del Sig. Abate Giuseppe Bartoli, Publico Professore di Eloquenza nell'Università di Torino, stampate in essa città l'anno 1749. | | |
| Imago optimi sapientissimique Pontificis expressa in gestis Pauli III Farnesii ad primos tantùm quinque annos ejus Pontificatus spectantibus, quos nimirùm exhibent Monumenta in primo et altero Cardinalis Reginaldi Poli epistolarum collectionis volumine comprehensa. | | |
| Appendix ex Oratione Romuli Amasæi habita in funere Pauli III.=*Brixiæ*, 1745.=4.° may. vit. | 1 | 98 |
| Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 938. | | |
| 7126. Quirini (Ang. Mar.), Bibliothecarii quondam Vaticani et Episcopi Brixiensis, liber singularis de optimorum Scriptorum editionibus, quæ Ro- | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

mæ primùm prodierunt post divinum Typographiæ inventum, à Germanis opificibus in eam urbem advectum; plerisque omnibus earum editionum seu præfationibus, seu epistolis in medium allatis. Cum brevibus observationibus ad easdem, rei typographicæ origini illustrandæ valde opportunis. Recensuit, annotationes, rerumque notabiliorum indicem adjecit, et diatribam præliminarem de variis rebus, ad natales artis typographicæ dilucidandos facientibus præmisit Jo. Georgius Schelhornius.=*Lindaugiæ*, 1761.=4.° hol. | 1 | 62

Obra curiosa y poco comun, en la cual se encuentran los prólogos de los primeros libros impresos en Roma. Publicóse la primera vez en 1740 á continuacion del libro titulado: *Pauli II Pont. Max. vita, Romæ*, 1740; pero es preferida la presente edicion porque está aumentada.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 896.

7127. Quivi e descripto quello ha exequire lo Oratore del Pontifice in la sua legatione da esser exposta, in el Concilio, over Dieta de Norembergo cominciata del anno MDXXII et compita lanno sequente. Quivi anchora li e la instructione del Pont. data a esso Oratore legato. In siema con la resposta, che li fodata per nome de la Maiesta Cesarea, et de lialtri Signori Principi et Baroni.

Gravammi anchora iniquissimi de la natione Germanica numero cento vi si trovano, quali no voleno piu sopportar dal Pont. Rom. et da soi (nominati) spirituali, posti in scritto, et mandati da signori layci, Principi et Baroni del Imperio al Summo Pontifice.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

In summa per esser stato commemorato piu volte in dicta resposta le annate, par conveniente azonzerli la grande quantità, quasi incredibile, de denari che respondeno a Roma, non tanto li Arcivescovi, Episcopi et Prelati Germanici, ma dogni altro loco di Christiani, ad cio. Intender se possa che e molto meglio à reservar in Germania questa gran summa de denari, et usarla a commodo et beneficio commune, che dissiparla cossi essendo mandata a Roma per esser dissipata in uso incondecente et turpe.== *Absque nota* (1523).==4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Lebrun.) | 1 | 200 |

Exemplar de Mr. André L. Colin, núm. 652.==Libro muy raro y muy curioso para la historia de la Reforma y del reinado de *Carlos V* y de *Francisco I*. La última parte, que contiene la tarifa impuesta á todas las iglesias de la Comunion Romana, es muy curiosa: así vemos (sin salir de París por ejemplo) que la catedral *Notre Dame* pagaba al Papa 3.500 francos; *Saint-Germain des Près* 8.000; *Saint-Denys* 6.000; *Sainte Généviève* 800; *Saint-Maur des Fossés* 750; *Saint-Victor* 100, etc., etc.

# R.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7128. Rabais.—Le rabais du caquet de Fripelippes et de Marot dict Rat pele adictione, Avec le comment. Faict par Mathieu de Boutigni, page de Maistre Francoys de Sagon, secretaire de Labbe de sainc Eburoult.=*Absque nota* (*hácia* 1542). | | |
| Le valet de Marot contre Sagon, cum commento.=*On les vend à Paris en la bouticque de Jean Morin, pres les troys Couronnes dargent*, 1537.=12.° taf. verde á la Jans. (Duru.) | 1 | 100 |
| Con dos viñetas grotescas muy curiosas.=Hermoso exemplar, con grandes márgenes, de este libro raro. | | |
| 7129. Rabardei (Mich.), Sacerdotis è S. J. Diœcesis Aurelianensis, Optatus Gallus de cavendo schismate benignâ manu sectus. Tardè, sed aliquandò.=*Parisiis*, 1641.=4.° perg. | 1 | 40 |
| Refutacion curiosa del libro de *Cl. Hersen* acerca de la misma materia. Uno y otro fueron condenados.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4753. | | |
| 7130. Rabelais.—OEuvres de Rabelais. Nouvelle édition augmentée d'un Glossaire, et des remarques historiques et philologiques de tous les commentateurs. = *Bruxelles*, 1829—30.=7 | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor., retr. y lám. | 7 | 176 |
| 7131. Rabi (Gul.) Juriscons. Carminum liber primus.=*Roterodami*, 1707.=8.° | 1 | 8 |
| 7132. Racconto.—Breve Racconto della trasportatione del corpo di Papa Paolo V dalla Basilica di S. Pietro a'quella di S. Maria Maggiore, con l'oratione recitata nelle sue Esequie, et alcuni versi posti nell Apparato.=*Roma.=Appresso l'Erede di Bartolomeo Zannetti*, 1623.=Fol. pasta, fil. y cort. dor., con grab. | 1 | 102 |
| Hermosísimo exemplar con muy buenas pruebas de las láminas grabadas por *Creuger*. | | |
| 7133. Racine (L.). La Religion, Poema de Luis Racine en seis cantos, traducido en endecasílabos castellanos por D. Bernardo María de Calzada.=*Madrid*, 1786.=8.° pasta. | 1 | 10 |
| 7134. Raccolta di varii poëmi latini e volgari, fatti da diversi bellissimi ingegni nella felice Vittoria reportata da Christiani contra Turchi.= *In Venetia.=Presso Giorg. Angelieri*, 1572.= 3 partes en 1 vol. 16.° taf. enc., con mis arm., fil. y cort. dor. (Niedrée.) | 1 | 190 |
| Libro raro y perfectamente conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1243. | | |
| 7135. Rachelii (Sam.) Otium Noviomagense in delineanda introductione ad jus publicum Germanicum ejusque præcipuis Scriptoribus enarran- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dis occupatum. = *Amstelœdami*, 1685. = 12.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 7136. Raderi (Matth.), è Soc. Jesu, ad Q. Curti Rufi de Alexandro Magno historiam, prolusiones, librorum Synopses, capitum argumenta, commentarii. = *Coloniæ Agrippinæ*, 1628. = Fol. pasta, con mis arm., y fil. dor. | 1 | 48 |
| 7137. Radicati (Alb.) Recueil de pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes. Par Albert Radicati, Comte de Passeran; sçavoir: Douze discours moraux, historiques et politiques.—Histoire abrégée de la Profession Sacerdotale ancienne et moderne; dédiée à la très illustre et très célèbre secte des Esprit-Forts, par un Free Thinker Chrêtien.—Nazarenus et Lycurgos mis en parallèle. Par Lucius Sempronius, neophyte: épître à l'Empereur Trajan Aug. = *Rotterdam*, 1736. | | |
| Récit fidelle et comique de la Religion des Canibales modernes, par Zelim Moslem, dans lequel l'auteur déclare les motifs qu'il eut de quitter cette abominable Idolatrie. Traduit de l'Arabe. | | |
| Projet facile, équitable et modeste, pour rendre utile à notre nation un très grand nombre de pauvres Enfans, qui lui sont maintenant fort à charge. Traduit de l'Anglois. = *Rome*, 1728. = 8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 76 |
| Bello exemplar de la primera edicion. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 18. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7138. Raevardi I. C. (Jac.), Variorum sive de Juris ambigüitatibus libri quinque.=*Brugis Flandrorum.* = *Excudebat Hubertus Goltzius,* 1564.=8.° taf. enc., con mis arm., fil. dor. **Bello exemplar con todas sus márgenes.** | 1 | 40 |
| 7139. Raevardus.—Iacobi Raevardi, Brugensis, Iurisconsulti egregii et Antecessoris Duaceni, opera quæ reperiri potuerunt omnia in tomos II digesta, nunc primùm in Galliis excusa. Cum Indice rerum, verborum, et authorum locupletissimo.= *Lugduni,* 1623.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta. | 1 | 16 |
| 7140. Ram (P. F. X.). Lettres de Lævinus Torrentius, Evêque d'Anvers, à Arias Montanus, sur le facheux état des affaires publiques aux Pays-Bas pendant les années 1584 à 1595.=*Absque nota.*=*Paris,* 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 7141. Ramazzini.—Bernardini Ramazzini, Carpensis Philosophi ac Medici, opera omnia Medica et Physiologica. Editio tertia. Accessit vita autoris à Barthol. Ramazzino, Medic. Doctore, ejus ex fratre nepote scripta. Cum figuris et indicibus necessariis.=*Londini,* 1718.=4.° vit. fig. **Citada por Brunet, tomo 4, pág. 21, col. 1.** | 1 | 44 |
| 7142. Rambach (Carol.). Thesaurus eroticus linguæ Latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova. Ex interpretatione propria et impropria, et differentiis in significatu ferè duorum millium sermonum. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ad intelligentiam Poëtarum et Ethologorum tàm antiquæ quàm integræ infimæque latinitatis.= *Stuttgartiæ*, 1833.=8.° rúst. | 1 | 32 |
| 7143. Ramée (D.). Theologie Cosmogonique, ou reconstitution de l'ancienne et primitive loi.= *Paris*, 1853.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 29 |
| 7144. Ramus.—Petri Rami, Veromandvi, Animadversionum Aristotelicarum libri XX. Ad Carolum Lotharingum, Cardinalem Guisianum. = *Lutetiæ.=Apud Ioannem Roigny, via quæ est ad D. Iacobum sub Basilisco et quatuor elementis*, 1548.=8.° taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 42 |
| 7145. Ramus.—P. Rami, Regii Eloquentiæ et Philosophiæ Professoris, Ciceronianus, ad Carolum Lotharingum Cardinalem. = *Parisiis.* = *Apud Andream Wechelum, sub Pegaso, in vico Bellovaco*, 1557.=8.° hol.<br>Bello exemplar. = Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1680. | 1 | 22 |
| 7146. Ramus.—Petri Rami, Regii Eloquentiæ et Philosophiæ Professoris, Ciceronianus, ad Carolum Lotharingum Cardinalem. = *Parisiis.*= *Apud Andream Wechelum, sub Pegaso in vico Bellovaco*, 1557.=8.° perg.<br>Bello exemplar de un libro raro y bien conservado.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2515. | 1 | 44 |
| 7147. Rami (Petri) Dialecticæ libri duo, Audomari | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Talæi prælectionibus illustrati. Ad Carolum Lotharingum Cardinalem.=*Parisiis.=Apud Andream Wechelum, sub Pegaso, in vico Bellovaco*, 1560.=8.° perg. | 1 | 116 |
| *Precioso* exemplar porque tiene muchas correcciones y adiciones autógrafas del autor *Pedro de la Ramée.*=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 855. | | |
| 7148. Ramus.—Petri Rami, Regii Eloquentiæ et Philosophiæ Professoris, Liber de moribus veterum Gallorum, ad Carolum Lotharingum Cardinalem.=*Parisiis.=Apud Andream Wechelum*, 1562.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Capé.) | 1 | 122 |
| Bello exemplar de un libro raro y curioso.=Catálogo de Mr. Ch. B. de V., núm. 1106.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 22, col. 1. | | |
| 7149. Ramus.—Petri Rami, Regii Professoris, Oratio de professione liberalium Artium, habita Lutetiæ in schola Prælea VIII Cal. Septembr. 1563.=*Parisiis.=Apud Andream Wechelum*, 1563.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 122 |
| *Primera* edicion de uno de los tratados mas raros de *Pedro de la Ramée.*=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 491. | | |
| 7150. Rami (P.) Grammatica Latina.=*Parisiis.=Apud Andream Wechelum, sub Pegaso, in vico Bellovaco, anno salutis* 1572.=8.° taf. verde, con mis arm. y cifr., fil., y mold. dent. dor. (Duru.) | 1 | 524 |
| Exemplar *magnífico*, é *intonso*, de un libro raro.=Catálogo de M. le Comte P. de M., núm. 145. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7151. Rami (P.) Rudimenta Grammaticæ, ex P. Rami Professoris Regii postrema Grammatica, breviter collecta.=*Parisiis.=Ex officina Emanuelis Richardi*, 1578.<br>Petri Rami Professoris Regii Grammatica, ab eo demùm recognita, et ex variis ipsius scholis ac prælectionibus breviter explicata.=*Parisiis.=Ex officina Emanuelis Richardi*, 1578.= 2 partes en 1 tomo 8.° pasta fina, fil. dor. | 1 | 60 |
| Bello exemplar de estas dos obras de *Pedro de la Ramée*, raras y bien conservadas.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 843. | | |
| 7152. Rami (P.), Regii Eloquentiæ et Philosophiæ Professoris, liber de Cæsaris militia, ad Carolum Lotharingum Cardinalem. = *Parisiis.* = *Apud Andream Wechelum*, 1559.=8.° perg. | 1 | 210 |
| Exemplar *precioso* porque tiene en la portada una dedicatoria autógrafa del autor *Pedro Ramus* ó *de la Ramée*.= Catálogo de Mr. Giraud, núm. 3146.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 22, col. 1. | | |
| 7153. Rami (P.) Actiones duæ habitæ in Senatu, pro Regia Mathematicæ professionis cathedra.= *Parisiis.=Apud Andream Wechelum*, 1566.<br>Iac. Carpentarii, Claromontani Bellovaci, Philosophiæ et Mathematicarum artium Regii Professoris, contra importunas Rami actiones, Senatûs Decreto nuper confirmati oratio habita initio professionis, in auditorio Regio anno 1566 Calend. Aprilis. Ad Illustrissim. Cardinalem et Principem Lotharingum.<br>Ejusdem orationes tres, pro jure professionis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| suæ, in Senatu ex tempore habitæ, contra importunas Rami actiones. Ad Illustrissimum Cardinalem et Principem Lotharingum. = *Parisiis.=Apud Gabrielem Buon*, 1566. | | |
| Expositio Arnaldi Ossati in disputationem Jacobi Carpentarii de Methodo. | | |
| Ejusdem additio ad expositionem de Methodo. = *Parisiis.= Apud Andream Wechelum*, 1564.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 62 |
| 7154. Rami (P.) Liber de Militia C. Jul. Cæsaris, cum præfatione Joann. Thomæ Freigii.=*Basileæ*, 1574.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 7155. Rami (P.) Liber de moribus veterum Gallorum cum præfatione Joannis Thomæ Freigii.= *Basileæ.=Sine anno* (1574).=12.° cart. | 1 | 23 |
| 7156. Rami.—Petri Rami, Professoris Regii, et Audomari Talæi Collectaneæ. Præfationes, epistolæ, orationes.=*Parisiis*, 1577.=8.° vit. Catálogo de Mr. Techener, núm. 6568. | 1 | 25 |
| 7157. Rami (P.) In Ciceronis Orationes et Scripta nonnulla, omnes quæ hactenùs haberi potuerunt prælectiones; videlicet: Octo Consulares Orationes, pro C. Rabirio, perduellionis reo; III Agrariæ, IV Catilinariæ. Oratio pro M. Cl. Marcello. Epistola nona ad Lentulum. Liber de Fato. Somnium Scipionis. Liber I de Legibus. De optimo genere Oratorum. Recens in uno volumine ordine congestæ et accuratæ emendatæ: adjecto | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Indice copiosissimo.=*Francofurti*, 1582.=8.° vit. (Encuad. ant.) | 1 | 14 |
| 7158. Rami.—De Petri Rami vita, scriptis, philosophia; scripsit C. Waddington-Kastus.=*Parisiis*, 1848.=8.° hol. fina. Exemplar de Peignot, núm. 4298. | 1 | 44 |
| 7159. Ramus.—Pierre de la Ramée. Sa vie, ses écrits et ses opinions par Charles Waddington.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 38 |
| 7160. Ramus.—Pierre de la Ramée, sa vie, ses écrits et ses opinions par Charles Waddington, Professeur agregé de Philosophie à la Faculté des Lettres de Paris, et au Lycée Louis-Le-Grand.=*Paris*, 1855.=8.° | 1 | 24 |
| 7161. Ramillete de flores historiales, recogido de los mas señalados sucesos que ha visto el mundo desde su creacion hasta la muerte de Cristo. Escrito en latin por el P. Juan Busieres, y traducido por D. Lorenzo Matheu.=*Valencia*, 1655.=2 tomos 12.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 17 |
| 7162. Ramirez (Braul. A.). Corona fúnebre del 2 de mayo de 1808. Coleccion de composiciones poéticas, escritas por varios autores en honor de los primeros mártires de la libertad é independencia española, precedida de una reseña histórica, biográfica y descriptiva por Braulio A. Ramirez.=*Madrid*, 1849.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. y lám. | 1 | 32 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7163. Ramirez de Prado (Laur.). Pentecontarchus, sive quinquaginta militum ductor, D. Laurentii Ramirez de Prado stipendiis conductus. Cujus auspiciis varia in omni litterarum ditione monstra profligantur, abdita panduntur, latebræ ac tenebræ pervestigantur et illustrantur.=*Antuerpiæ.*=*Apud Ioan. Keerbergium*, 1612.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 7164. Ramirez de Prado (D. Alphonsi) Soteria, sive fons et viridarium.=*Madridii.*=*Ex typographia Ludov. Sanchez*, 1622. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Curioso y raro. | 1 | 18 |
| 7165. Ramsay (Caroli Alois.) Tacheographia, seu ars celeriter et compendiosè quælibet inter perorandum, verba, ut ne unum quidem excidat, describendi.<br>Tacheographie, ou l'art d'écrire aussi vite qu'on parle, renfermé sous très peu de preceptes; le tout enseigné par une methode briève, et fort intelligible, expliquée par plusieurs exemples, par le Sieur Charles Alois. Ramsay, caballero escocés, traducido de latin al francés.=1683.= 12.° pasta fina, con fil. y cort. dor. (Petit.)<br>Libro poco comun, en latin y en francés.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 52.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 21. | 1 | 82 |
| 7166. Ramsay (Alois.) Tacheographia, seu ars celeriter et compendiosè quælibet inter perorandum verba, ut ne unum quidem excidat, descri- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| bendi.=*Parisiis*, 1683.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. En latin y en francés. | 1 | 16 |
| 7167. Ramshorn (Ludov.). Vindicatur locorum quorumdam Ciceronis, Cæsaris, Taciti integritas, nonnulla Ciceronis atque Herodoti illustrantur.= *Altenburgi*, 1826.=4.° hol. | 1 | 8 |
| 7168. Ramshorn (Lud.). De verbis latinorum deponentibus.=*Lipsiæ*, 1830.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |
| 7169. Ramshorn (D. Lud.). Lateinische Synonymik. Nach Gardin-Dumesnil's Synonymes latins neu bearbeitet und vermehrt von D. Ludwig Ramshorn.=*Leipzig*, 1831—33.=2 tomos 8.° rúst. | 2 | 52 |
| 7170. Ranke (L.). Histoire de la Papauté, pendant les seizième et dix-septième siècles, par M. Leopold Ranke, Professeur à l'Université de Berlin: traduite de l'allemand par M. J.-B. Haiber, publiée et précédée d'une introduction par M. Alexandre de Saint-Cheron.=*Paris*, 1838.= 4 tomos 8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 4 | 270 |
| 7171. Ranke (L.). Histoire des Osmanlis et de la Monarchie Espagnole pendant les XVI et XVII siècles, traduite de l'allemand, et accompagnée de notes par M. J.-B. Haiber.=*Paris*, 1839.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 52 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7172. Ranke (L.). Histoire de France, principalément pendant le XVI et le XVII siècle. Traduction de J.-Jacques Porchat. = *Paris.*= *Klincksieck*, 1854.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 3 | 116 |
| 7173. Ranke (L.). Histoire de France, principalément pendant le XVI et le XVII siècle. Traduction de J.-Jacques Porchat. = *Paris*, 1854.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 75 |
| 7174. Rankii (Car. Fr.) De Cornelii Nepotis vita et scriptis commentatio.=*Quedlinburgi*, 1827.=4.° | 1 | 5 |
| 7175. Rantzovius (Henr.). De Gemmis, scriptum Evacis Regis Arabum, olim à Poëta quodam non infœliciter carmine redditum, et nunc primùm in lucem editum.=*Lubecæ*, 1575.=12.° rúst. Rarísimo. | 1 | 9 |
| 7176. Rapin.—Œuvres diverses du R. P. Rénat Rapin concernant les Belles-Lettres.—Comparaison de Demosthène et de Ciceron, d'Homère et de Virgile, de Thucydide et de Tite Live, de Platon et d'Aristote.=*Absque nota.*<br>Comparaison de Pindare et d'Horace par Mr. Blondel.=*Amsterdam*, 1693.=8.° pasta. | 1 | 20 |
| 7177. Rapini (Renati) Eglogæ cum dissertatione de carmine pastorali, cum disputatione de cultura hortensi. Nova editio auctior et emendatior, con- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tinens Heroica, Elegias, Odarum librum et Miscellanea. = *Parisiis.* = *Barbou*, 1723. = 3 tomos 8.° pasta. | 3 | 20 |
| 7178. Rasche (Io. Christ.). Lexicon universæ rei nummariæ veterum et præcipuè Græcorum ac Romanorum, cum observationibus Antiquariis, Geographicis, Chronologicis, Historicis, Criticis, et passim cum explicatione Monogrammatum, edidit Ioannes Christophorus Rasche. Præfatus est Christ. Gottl. Heyne.=*Lipsiæ*, 1785—1805.= 7 tomos en 14 vol. 8.° may. pasta, con mis arm., fil. dor., con retr. | 14 | 962 |
| Esta obra es un *vasto tesoro* de erudicion numismática. Consta de 7 tomos, ó sean 14 partes, inclusas las tres que contiene el *Suplemento*, el cual concluye en la letra *I* inclusive, de donde facilmente se infiere que para terminar el *Suplemento*, ó sea la obra entera, todavía faltan dos tomos.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 27. | | |
| 7179. Ratio atque institutio studiorum Societatis Jesu.=*Neapoli*, 1598.=12.° hol. | 1 | 6 |
| 7180. Ratisbonne.—Conversion de M. M. A. Ratisbonne. Relation authentique par M. le Baron Th. de Bussières, suivie de Lettres écrites de Rome à l'Union Catholique. Lettre de M. M. A. Ratisbonne sur sa conversion, adressée à Mr. le Curé de N. D. des-Victoires. — Deuxième édition.=*Paris*, 1842.=12.° hol. | 1 | 12 |
| 7181. Ratramne, ou Bertram, Prêtre, du Corps et du Sang du Seigneur (en latin et en françois, de la traduction de La Bastide, Ministre Protes- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tant). Avec une dissertation préliminaire sur Ratramne, et une autre dissertation historique sur la vie et les ouvrages de cet Auteur; traduite de l'anglois.=*Amsterdam*, 1717.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. | 1 | 77 |
| Bello exemplar, que perteneció al Abate *Morellet*, el cual escribió en la guarda del libro la siguiente nota: «Libro muy curioso, que demuestra la novedad de la »doctrina Romana acerca de la Eucaristía.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 178. | | |
| 7182. Raulin.—Religiosissimi viri Fratris Joannis Raulin, Artium et Theologiæ Professoris scientissimi, epistolarum gravissimis sententiis, utilioribus consiliis, ac eruditione non minima refertissimarum, illustrium virorum titulis splendicantium, opus eximium.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Antonius Ausurdus*, 1521.=4.° menor taf. raso de Corinto, fil. y cort. dor. (Bauzonnet.) | 1 | 890 |
| Hermosísimo exemplar impreso en vitela.=Exemplar de Mr. de Bure, núm. 1098. | | |
| 7183. Rauwe (J.).—M. Johannis Ravii, Berlinensis, Epigrammatum centuriæ tres: cum appendice aliquot Græcorum. = *Witebergæ*, 1632. =8.° cart. | 1 | 9 |
| 7184. Ravignan.—De la existencia y del Instituto de los Jesuitas, por el P. de Ravignan, de la Compañía de Jesus. Nueva traduccion al castellano de la séptima edicion francesa.=*Madrid*, 1855.=8.° hol. | 1 | 20 |
| 7185. Ravisii Textoris (Joan.) Dialogi aliquot Joan. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ravisii Textoris Nivernensis, hactenùs non editi, studiosæ juventuti utiles et jucundi. Adjecta sunt animi gratiâ: | | |
| Ejusdem epigrammata aliquot non inutilia.= *Veneunt apud Reginaldum Chaudière in insigni hominis silvestris via Iacobea*, 1530.=8.° pasta fina, con fil. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 116 |
| Libro *muy raro*.=Esta especie de proverbios dramáticos se representaban en los Colegios de educacion en aquel tiempo.=Bello exemplar de Mr. Mareschal, número 1448. | | |
| 7186. Ravisii Textoris Nivernensis (Joan.) Dialogi aliquot festivissimi, studiosæ juventuti cum primis utiles. Item ejusdem | | |
| Epigrammata non pauca, ut doctissima, ita et lepidissima. Omnia recens diligenter recognita et emendata.=*Parisiis.=Apud Hieronymum de Marnef*, 1576.=12.° pasta ant. | 1 | 30 |
| Bello exemplar.=Raro. | | |
| 7187. Ravisii Textoris (Joan.) Dialogi aliquot festivissimi, studiosæ juventuti cum primis utiles. Item ejusdem Epigrammata non pauca, ut doctissima, ita et lepidissima. Omnia recens diligenter recognita et emendata. = *Basileæ*, 1615.=12.° vit. | 1 | 14 |
| 7188. Ravisii Textoris (Joan.) Dialogi aliquot festivissimi, studiosæ juventuti cum primis utiles. Item ejusdem Epigrammata non pauca, ut doctissima, ita et lepidissima, et Epistolæ non vulgaris editionis. Omnia recens diligenter recognita | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| et emendata.=*Roterodami.=Ex officina Arnoldi Leers*, 1651.=12.° perg., port. grab. | 1 | 13 |
| 7189. Ravisii Textoris (Joan.) Dialogi aliquot festivissimi; item ejusdem Epigrammata non pauca, ut doctissima, ita et lepidissima. = *Coloniæ Agrippinæ*, 1595.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 7190. Ravisii Textoris (Joan.) Dialogi aliquot festivissimi; item ejusdem Epigrammata non pauca, ut doctissima, ita et lepidissima et epistolæ non vulgaris editionis.=S. *l.=Stoer*, 1609.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 7191. Ravisii Textoris (Joan.), Nivernensis, Officina partim historiis, partim poëticis referta disciplinis, multò nunc quàm priùs auctior: additis ab ipso authore, antequàm è vita excederet, rebus propè innumeris cognitu dignissimis. Cui etiam accesit Index copiosissimus, ut ad manum statim habeas quicquid in hoc opere requisieris.=*Prostat apud Reginaldum Chauldière sub insigni hominis sylvestris.=Imprimebat Petrus Vidovæus, Calchographus, Typis suis*, 1532.= Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab.<br>Bello exemplar. | 1 | 85 |
| 7192. Ravisii Textoris (Joan.) Opus epithetorum integrum, ab ipso authore auctum, recognitum, atque in novam formam redactum: necnon ma- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| jore, quàm unquàm anteà, diligentiâ ordine alphabetico ad plenum restitutum. Quo nihil celebrius absolutiusque poëticæ artis candidati, vel legerunt, vel viderunt unquàm. Præterea difficiliorum locorum, nominum, fabularum, historiarum, deorum, hominum, regionum, populorum, silvarum, vallium, fluminum, camporum, compendiosa explanatio: et fermè omnium substantivorum, quibus sua adjecta sunt epitheta adjectiva, lexicon poëticum, unà cum citatis Poëtarum carminibus, et allegatis testimoniis, omnia vatum abstrusa, et abdita fabularum involucra explicans. Accessit prætereà huic operi à quodam Poëtices Musophilo, aliquot titulis insigne auctarium, hinc inde codici, suis locis, infracto ordine alphabethico, ex *Alvaro Gomezio, E. Bonado, H. Vida, Eobano Hesso, Prospero, Q. Sereno,* et aliis illustribus Poëtis, insertum.= *Basileæ.=Per Nicolaum Brylingerum,* 1541.= 4.° pasta blanca ant., con mold. en frio. | 1 | 78 |
| Bello exemplar en su primera encuadernacion. | | |
| 7193. Ravisii Textoris (Ioan.), Nivernensis, Epithetorum opus absolutissimum, ex recognitione ipsiusmet autoris. Lexicon verè poëticum, ad imitationem Græcorum elaboratum, uberem rerum omnium et verborum copiam complectens.=*Basileæ.=Per Nicolaum Brylingerum,* 1549.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| Bello exemplar de un libro raro. | | |
| 7194. Ravisii Textoris (Joan.) Epithetorum opus ab- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| solutissimum, ex recognitione ipsiusmet auctoris. Lexicon verè poëticum ad imitationem Græcorum elaboratum, uberem rerum omnium et verborum copiam complectens.=*Basileæ*, 1558.= 4.° pasta, con mis arm.,.fil. dor. | 1 | 16 |
| 7195. Ravisii Textoris (Ioan.) Epithetorum opus absolutissimum: jàm ultimò, post varias æditiones (sic), ipsiusque autoris recognitionem, et doctissimorum Poëtarum Philosophorumque emendationes, ab innumeris mendis repurgatum, et meliori quàm antehac ordine collocatum. Accesserunt de Carminibus ad veterum imitationem artificiosè componendis præcepta bona et utilia, collecta à Georgio Sabino.=*Parisiis.=Apud Ægidium Gorbinum*, 1580.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 7196. Ravisii Textoris (Ioan.) Epithetorum opus absolutissimum. Iàm ultimò, post varias æditiones, ipsiusque autoris recognitionem, et doctissimorum Poëtarum Philosophorumque emendationes, ab innumeris mendis repurgatum, et meliori quàm antehac ordine collocatum. Accesserunt de carminibus ad veterum imitationem artificiosè componendis præcepta bona et utilia, collecta à Georgio Sabino.=*Parisiis.=Apud Michaelem Sonnium*, 1580.=8.° hol. | 1 | 16 |
| 7197. Ravisii Textoris (Ioan.) Epitome. Opus nunc recens post omneis omnium editiones fidelissimè recognitum, et Indice copiosissimo locupleta- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tum.=*Lugduni.=Apud hæredes Seb. Gryphii*, 1560.=2 tomos 8.° hol. | 2 | 14 |
| 7198. Ravisii Textoris (Ioan.) Theatrum Poëticum atque Historicum, sive officina Ioan. Ravisii Textoris, post Conr. Lycosthenis vigilias, ad meliorem ordinem redacta, disposita, et innumeris in locis correcta: cum cornucopiæ libello. Aucta ex Natalis Comitis Mythologiæ libris aliquot, et Geofredi Linocerii Vivariensis Mythologiæ Musarum libello: cum Syntagmate de Musis Lilii Gregorii Giraldi, Ferrariensis. Cum Indice gemino fidelissimo et utilissimo.=*Basileæ*, 1609.=8.° pasta. | 1 | 28 |
| 7199. Ravisii Textoris (Joan.) Epistolæ, non vulgaris eruditionis. Nunc recens, in gratiam studiosæ juventutis, multò quàm antehac unquam emendatiores, in lucem editæ.=*Roterodami.=Ex officina Arnoldi Leers*, 1651.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2897. | 1 | 53 |
| 7200. Rayani.—Hermanni Rayani Welsdalii commentarii in Panegyricum C. Plinii Secundi=*Lugduni.=Honorati* (S. *a.*) | | |
| De abusu linguæ Græcæ in quibusdam vocibus, quas latina usurpat, admonitio Henrici Stephani.=*Excudebat Henr. Stephanus*, 1563. | | |
| Petri Pithœi Adversariorum subsecivorum libri duo.=*Parisiis*, 1565. | | |
| Leonis Allatii de erroribus magnorum viro- | | |

| | Volúmenes | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum in dicendo dissertatio Rhetorica.=*Romæ*, 1635. | | |
| Panegyricus Ludovico XIII, vindici rebellionis, domitori elementorum, æterno triumphatori, pro fracta Britannia, pro subjugato Occeano, pro triumphata Rupella, dictus in Collegio Burdegalensi Soc. Jesu à Sephano Petiot.=*Burdigalæ*, 1628.=8.° pasta ant. | 1 | 28 |
| 7201. Raynal (Guill. Th.) Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.=*A la Haye*, 1776.=7 tomos 8.° perg. | 7 | 35 |
| 7202. Raynal (Guill. Th.). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. = *Genève*, 1781.=10 tomos 4.° pasta. | 10 | 80 |
| 7203. Raynaudus (Theoph.). Laus brevitatis per dictyaca de brevitate et longitudine in divinis, humanis, et naturalibus. Antirrheticos expressa; à R. Patre Teophilo Raynaudo, Societ. Jesu Theologo.=*Gratianopoli*, 1649.=8.° pasta fin., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.) | 1 | 95 |
| Hermoso exemplar de un libro raro, que ha pertenecido á *Papillon* y á *Peignot*, núm. 740 del Catálogo de este último. | | |
| 7204. Raynaudi (R. P. Theophili), ex Soc. Jesu, dissertatio de sobria alterius sexus frequentatione per sacros et religiosos homines. Inædificata narrationi deliriorum queis puella Veneta Gul- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lielm. Postellum Celtocimbrum, Doctorem Maximum sæculo superiore infatuavit.=*Lugduni.*=*Sumptibus Michaelis Duhan*, 1653.=8.° pasta. | 1 | 137 |

Esta es una de las obras mas virulentas que se han escrito contra las mugeres. He aquí algunos de sus capítulos: *Fœmina Dœmonium, funis Satanæ.—Mulieris et Serpentis affinitas.— An ex veste fœminæ confici possit vestis sacra*, etc. Este libro contiene versos y prosa, citaciones históricas y canónicas, y la biografía de muchos hombres célebres que se perdieron por la influencia de las mugeres, como *Tertuliano, Abelardo, Postel, Simon de Tournay*, etc. El *P. Raynaud* ha insertado en este tomo, de mas de 600 páginas, todo lo que se habia dicho, escrito y referido en tiempos anteriores contra las mugeres.=Exemplar de Peignot, núm. 1880.

7205. Raynaudi (R. P. Theoph.), Ex Soc. Iesu, Erotemata de malis ac bonis libris, deque justa aut injusta eorum confixione: cum Indicibus necessariis.=*Lugduni*, 1653.=4.° pasta. 1 28

7206. Real y Fuenllana (D. Diego). Parte primera de varias aplicaciones y transformaciones, las cuales tractan términos cortesanos, práctica militar, casos de estado en prosa y verso, con nuevos hyeroglíficos y algunos puntos morales.=*Nápoles*, 1613.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 30

Buen exemplar con una bonita viñeta en la portada, y el lema: *Tempus et veritas omnia vincit.* La segunda parte, que prometió el autor, no ha visto la luz pública.

7207. Real Ordenanza para el gobierno de los montes y arbolados de la jurisdiccion de Mari-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| na.=*Madrid.*=*En la Imprenta Real*, 1803.= 4.° pasta. | 1 | 10 |
| 7208. Rebollida (Fr. Raim. Jos.) Prosodia Latina, unà cum libro de Arte metrica, ex melioris notæ auctoribus excerpta, solerti diligentiâ elaborata, et variâ nec vulgari eruditione referta.= *Valentiæ Hedetanorum.*=*Orga*, 1771.=4.° past. | 1 | 20 |
| 7209. Recherche.—De la Recherche de la verité; où l'on traitte de la Nature de l'Esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour eviter l'erreur dans les Sciences.—Quatrième édition reveuë, et augmentée de plusieurs éclaircissemens.=*Amsterdam*, 1688.=2 tomos 8.° vit., con fig. Buen exemplar. | 2 | 36 |
| 7210. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions en toutes les principales parties du monde, par Ed. Brerewood, et mises en françois par J. de la Montagne.=*Paris.*= *Oliv. de Varennes*, 1663.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Derome.) Exemplar de Nodier, núm. 161, y de Mr. Coste, número 550. | 1 | 138 |
| 7211. Recherches historiques et critiques sur l'établissement de l'art typographique en Espagne et en Portugal, avec une notice des villes, où cet art à été exercé pendant le quinzième siècle dans ces deux Royaumes, extraites des récreations historiques et bibliographiques de J. Fr., | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Née de la Rochelle.=*Paris*, 1830.=8.° hol. fina. | 1 | 48 |
| * Exemplar de Peignot, núm. 3974. | | |
| 7212. Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine, par Mr. de P.*** avec une dissertation sur l'Amérique et les Américains, par Don Pernety. Et la défense de l'auteur des recherches contre cette dissertation.=*Berlin*, 1770.=3 tomos 12.° pasta. | 3 | 12 |
| 7213. Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Par M. de P.*** Nouvelle édition, augmentée d'une dissertation critique par Dom Pernety, et de la défense de l'auteur des recherches contre cette dissertation.=*Berlin*, 1777.=3 tomos 12.° pasta. | 3 | 12 |
| 7214. Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois, par l'auteur des recherches sur les Amériquains.=*Berlin*, 1773.=2 tomos 12.° pasta. | 2 | 8 |
| 7215. Recherches politiques très curieuses, tirées de toutes les histoires, tant anciennes que modernes (par Franc. Savinien d'Alquié). *Amsterdam.=Commelin*, 1669.=12.° vitela. | 1 | 62 |
| Libro poco comun para la coleccion Elzeviriana.=Boletin del Bibliófilo, núm. 2597. | | |
| 7216. Recherches sur la manière d'inhumer des | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| anciens à l'occasion des tombeaux de Civaux en Poitou. (Par Brouth.)=*Poitiers*, 1738.=12.° pasta. | 1 | 65 |
| Raro.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, número 1296. | | |
| 7217. Recopilacion de leyes de los reynos de las Indias.=*Madrid.*=*Perez de Soto*, 1774.=4 tomos fol. pasta. | 4 | 152 |
| Tercera edicion.=Brunet, tomo 4, pág. 34, dice que esta edicion y la de 1754 están agotadas, y los exemplares se pagan caros. | | |
| 7218. Recreations historiques, critiques, morales et d'erudition avec l'histoire des fous en titre d'office. (Par Dreux du Radier.)=*Paris*, 1767.=2 tomos 12.° pasta. | 2 | 47 |
| Si se conociera bien la materia de esta obra creo que no habria ningun aficionado á libros que no deseara colocarla en los estantes de su librería.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 791. | | |
| 7219. Recreations littéraires, ou Anecdotes et rémarques sur différents sujets, recuillies par M. C. R. (Cicéron Rival.)=*Paris.*=*Chez Dessaint*, 1765.=8.° pasta fina, fil. dor. | 1 | 44 |
| 7220. Recueil d'Apophthegmes, ou bons mots anciens et modernes mis en vers françois.=*Toulouse*, 1694.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |
| 7221. Recueil de diverses pièces. Octavii Cleophili, Phanensis Poetæ venustissimi, libellus de cœtu Poëtarum ab Ascensio mendis plusculis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tersus, et diligenter explanatus.=*Parisiis.=Ex ædibus Ascensianis Apud Ioan. Parvum*, 1503. | | |
| Baptistæ Fiera Mantuani medici cœna. | | |
| Carmen lugubre Philippi Beroaldi de Dominicæ Passionis die. | | |
| Fratris Baptistæ Mantuani, Carmelitæ Theologi, aureum contra impudicè scribentes opusculum familiariter explicatum. | | |
| De arte bibendi libri tres, auctore Vincentio Obsopœo; denuò ab autore recognitum, et plus quàm sexcentis versibus locupletatum.=*Norimbergæ.=Apud Ioh. Petreium*, 1537. | | |
| Nicolai Cabasilæ oratio contra fœneratores; à Davide Hœschelio edita.=*Augustæ Vindelicorum, ad insigne Pinus*, 1595.=4.° pasta. | 1 | 178 |
| Raro.=Exemplar del sabio Boze. (Véase su Catálogo en 4.°, pág. 129.)=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2342. | | |
| 7222. Recueil de Maximes veritables et importantes pour l'institution du Roy, contre la fausse et pernicieuse politique du Cardinal Mazarin, pretendu Sur-Intendant de l'éducation de sa Majesté (par Cl. Joly).=*Paris* (*Holl., Elzevir.*) 1653.=12.° vit. | 1 | 74 |
| Esta edicion es buscada por los Bibliófilos. Al final se halla el discurso en verso del Canciller de Francia *Miguel de L'Hospital* acerca de la consagracion de *Francisco II.*=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2598. | | |
| 7223. Recueil de nouvelles Poesies galantes, critiques, latines et Françoises.=*Londres.=Cette* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *pressente année (vers* 1740).=2 partes en 1 vol. 12.° pasta fina, con fil. dor. | 1 | 210 |

Libro muy raro, compuesto de piezas escogidas y galantes, entre las cuales se hallan las poesías bourguignones del padre de *Alexis Piron*. Dícese que de este libro solo se ha impreso un pequeño número de exemplares.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 794.

7224. Recueil de pensées du Comte J. O. sur divers sujets.=*Francfort sur le Mein.*=*Chez Antoine Heinscheit*, 1721.=5 tomos en 1 vol. 8.° pasta. 1 40

El autor de este libro nos dice lo que fue por el epitafio siguiente:

*Patriâ, domo, et mundo exclusus fui,*
*Veræ religionis, pravæ uxoris, et podagræ caussâ.*
*Peccator eram, cinis sum, ampliùs nihil.*
*Apage, viator; brevi talis eris.*

Este libro contiene dos prólogos: en el segundo, dirigido al lector, bien sea de intento para llamar la atencion, bien por demasiada franqueza, comienza así: «No creas, amado lector, que publico estos pensamien»tos para merecer tus aplausos.» Y concluye: «Por lo »demás, si su lectura puede servirte de algo, ó entrete»nerte alguna vez, me alegraré, y si así no fuere, tanto »peor para ti.»

En efecto, estos pensamientos, dictados ya por la Filosofía, ya por la Religion, dulces y consoladores alguna vez, rudos y mordaces otras, seducen por el contraste que ofrecen. Y como varias veces en el fondo de las ideas y en la manera de presentarlas se acerca bastante á nuestro modo de ver y de sentir actual, podremos tenerlos por dignos de ocupar los ocios de los hombres pensadores y de buen gusto.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2599.

7225. Recueil de pièces intéressantes sur les deux questions célèbres, savoir: si un Juif converti

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| au Christianisme peut épouser une fille Chrétienne, lorsque son épouse Juive réfuse de le suivre; et si un Juif endurci devenu Baron peut nommer aux Canonicats d'une Collegiale de sa Baronie.=*Aux Deux-Ponts*, 1779.=8.° pasta. | 1 | 16 |
| 7226. Recueil de pièces sur plusieurs individus hermaphrodites.=1749—65. =5 piezas 4.° hol., con fig. ilumin. | 1 | 38 |
| 7227. Recueil de plusieurs escrits publiez touchant les Iesuites dépuis la mort de Henry le Grand jusques au premier jour de ceste année 1611. Qui sont: L'Arrest de la Cour de Parlément de Paris contre le livre de Mariana, Espagnol Jésuite.—La Lettre déclaratoire du Père Coton, Jesuite, pour la défense des Jésuites.= L'Anti-Coton, ou réfutation de la dicte Lettre déclaratoire.—Le fleau d'Aristogiton, ou response à l'Anti-Coton.—Le rémerciement des Beurrières de Paris à l'autheur de l'Aristogiton.—Rémonstrance à Messieurs de la Cour de Parlément de Paris sur le parricide de Henry le Grand.—Prosopopée de l'Université de Paris sur l'issue de son procez contre les Jésuites.—Le Tocsin contre le livre du Cardin. Bellarmin, Jésuite.—L'Arrest de la Cour de Parlement de Paris contre le livre du Cardinal Bellarmin, Jésuite.=*Pour Estrenes de l'an* 1611.=12.° hol. | 1 | 46 |
| Este libro es muy curioso, y bastante picantes las piezas de que consta, siendo estraño que *Mr. Brunet* no lo cite en su *Manual del librero*.=Exemplar de Peignot, núm. 468. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7228. Recueil des actions et paroles mémorables de Philippe Second Roy d'Espagne, surnommé *le Prudent*. Traduit de l'espagnol.=*Cologne.*= *Chez Pierre Marteau*, 1671. (Con la esfera.)= 12.° perg.<br>Boletin del Bibliófilo, serie II, núm. 2164. | 1 | 50 |
| 7229. Recueil des masquarades et jeu de prix à la course du Sarazin, faits ce Karesmeprenant, en la présence de Sa Majesté à Paris. = *Paris*, 1607.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Petit.)<br>Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 295. | 1 | 80 |
| 7230. Recueil des plus notables sentences de la Bible, traduites par Quatrains en manière de Proverbes, à la consolation des devots esprits, et nommement des Religieux, pour se dresser et maintenir au poinct de leur estat: qui est, en fuyant le monde, se tenir près de Dieu. Avec trois exemples de la constance de Matathias, Eleazar, des sept frères, et leur mère, pris du premier des Machabées. Plus dix sonnets sur le discours du triomphe de vérité, pris du troisième livre d'Esdras. Par F. Anselme du Chastel, Célestin.= *Paris.* = *Par Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne*, 1577.=4.° taf. verd. Rus., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.)<br>Coleccion de proverbios muy rara. = Hermosísimo exemplar perfectamente conservado.=Catálogo de Mr. Techener, núm 3875. | 1 | 306 |
| 7231. Recueil nécéssaire avec l'evangile de la rai- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| son.=*Londres*, 1768.=2 tomos 12.° pasta, (Encuad. ant.) | 2 | 18 |
| Obra rara. | | |
| 7232. Redi (Franc.) Experimenta circa varias res naturales, speciatim illas quæ ex Indiis afferuntur, ut et alia ejusdem opuscula, nempè observationes de viperis; epistola de quibusdam objectionibus contra suas de viperis observationes: observationes circa illas guttulas et fila ex vitro, quæ rupta in quacumque sui parte, dissiliunt et comminuuntur. Experimenta circa generationem insectorum. Accedit. J. Frid. Lachmund de ave Diomedea dissertatio.=*Amstelædami*, 1685—86.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 7233. Redi (Franc.). Esperienze intorno à diverse cose naturali, è particolarmente à quelle che ci son portate dall'Indie.=*Napoli*, 1687.=8.° past., con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 7234. Reflexions philosophiques sur l'origine des langues, et la signification des mots (par M. de Maupertuis).=*Absque nota.*=12.° taf. col. de limon, fil., mold. y cort. dor. (Thouvenin.) | 1 | 80 |
| Exemplar de Pixérecourt, y de Coste, núm. 548.=De esta obra solo se imprimieron doce exemplares, y este tiene añadidas varias notas manuscritas y autógrafas de *Boisdin*, individuo de la Academia de Inscripciones. | | |
| 7235. Reflexions politiques sur les finances et le comerce: où l'on examine quelles ont été sur | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| les revénus, les denrées, le change étranger, et consequemment sur notre commerce, les influences des augmentations et des diminutions des valeurs numéraires des monnoyes. = *A la Haye*, 1738.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 8 |
| 7236. Reflexions prudentes; pensées morales; maximes Stoiciennes, traduites de l'Espagnol par le R. Père D'Obeilh, de la Comp. de Jesus. Reflexions, sentences, ou maximes Royales et Politiques, traduites de l'Espagnol par le même.=*Amsterdam.*=*Chez Daniel Elsevier*, 1671. Reflexions ou sentences, et maximes morales, augmentées de plus de deux cens nouvelles maximes. = *Paris.* = *Chez Claude Barbin*, 1690.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 7237. Reflexions sur les mémoires pour les Ambassadeurs, et response au Ministre prisonnier, avec d'exemples curieux et d'importantes recherches.=*A Ville-Franche*, 1677.=12.° past. | 1 | 3 |
| 7238. Reflexions sur l'elegance et la politesse du stile, par Mr. l'Abbé de Bellegarde. Nouvelle édition.=*Amsterdam*, 1706.=12.° pasta ant., con fil. Catálogo de Mr. Techener, núm. 3790. | 1 | 22 |
| 7239. Reflexions sur les sentimens agréables et sur le plaisir attaché à la vertu.=*Monbrillant*, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1743.=8.° taf. encarn., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 112 |
| Este libro fue impreso y encuadernado por *Mr. de Gauffecour*, persona amante de las artes, que vivia retirado en su casa de campo de Monbrillan, cerca de Ginebra.=De esta edicion se imprimieron pocos exemplares.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 215.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 749. | | |
| 7240. Reflexiones privatæ de linguæ Latinæ in sacris Ecclesiæ Catholicæ usu, ejusque apud Hungaros in occasum vergentis inclinatione.=*Lipsiæ*, 1845.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 18 |
| 7241. Reflexiones de Mma. Clairon, actriz del Teatro de la Comedia Francesa, sobre el arte de la declamacion, traducidas al castellano por D. J. D. M.=*Madrid*, 1800. | | |
| Respuesta á las objeciones que se han hecho contra el proyecto de un traje nacional para las damas.=*Madrid*, 1788.=8.° hol. | 1 | 5 |
| 7242. Reflexiones imparciales sobre la humanidad de los Españoles en Indias contra los pretendidos Filósofos y Políticos, para servir de luz á las historias de los Señores Raynal y Robertson, de D. Juan de Nuix y de Perpiñá, añadidas por el mismo autor, y traducidas del idioma italiano al español por su hermano D. José de Nuix y de Perpiñá.=*Cervera*, 1783.=4.° past. | 1 | 10 |
| 7243. Reformateurs.—Les quatre Réformateurs de Génève, anecdotes curieuses et autentiques | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| sur Calvin, Thèodore de Bèze, Farel, et Viret, précedées de notices biographiques, et suivies d'un précis de l'histoire de la Réformation à Génève.=*Paris*, 1830.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |
| 7244. Reformatorium vitæ morumque et honestatis Clericorum saluberrimum, cum fraterna quadam resipiscendi à vitiis exhortatione, et ad pœnitentiæ portum applicandi admonitione; cum expressione quorumdam signorum ruinæ et tribulationis Ecclesiæ. = *In urbe Basilea.=Per Michaelem Furter, impressorem salubriter consummatum*, 1444 (1494). = 8.° got. taf. neg. con mis arm. y cifr., cort. dor. (Duru.) | 1 | 286 |

Bello exemplar.

*Mr. Brunet* en su *Manual del librero*, tomo 4, pág. 48, dice lo siguiente: «Obra rara, cuyo autor es *Jacobo Phi-*»*lipo*, Cura de San Pedro de Basilea. La errata en la fecha »de la impresion, poniendo 1444 en lugar de 1494, ha »sido el motivo de que los Bibliófilos miren esta obra »como un objeto de curiosidad. Un exemplar que perte-»neció al *Duque de La Valliere*, encuadernado en tafilete »color de limon, se vendió en 121 francos.» A esta nota de *Brunet*, que facilita el análisis de la obra, añadiré que mi exemplar en nada cede al del *Duque de La Valliere*, ni por su perfecta conservacion, ni por sus grandes márgenes, ni por su elegante encuadernacion.

Además, la obra no deja de tener algun interés. Una de sus partes titulada: *De signis ruinæ et tribulationis Ecclesiæ*, es una sátira contra las costumbres del Clero, y contiene detalles curiosos. Las reglas que da el autor De *communi vita Clericorum*, pueden aplicarse tambien á las Abadías. En la actualidad nos pareceria insólita y fuera del orden regular la enumeracion de las cosas prohibidas á los Clérigos por los Santos Padres, por los Concilios y por las Sinodales diocesanas. Efectivamente, ¿no sería

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

ahora una amarga ironía, y hasta un insulto, prohibir á los Clérigos que frecuenten las tabernas? Esta prohibicion prueba que el *Reformatorium saluberrimum vitæ morumque et honestatis Clericorum* debe considerarse como un fragmento de historia eclesiástica de la edad media, y que las costumbres iban mejorando á medida que la ilustracion disipaba las tinieblas de la ignorancia.

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 325.

7245. Refranes ó Proverbios españoles, traducidos en lengua francesa.—Proverbes espagnols traduits en françois, par César Oudin. Con

Cartas en refranes de Blasco de Garay, Racionero de la Santa Iglesia de Toledo.—Le tout reveu, et augmenté en faveur des amateurs de la langue espagnole.=*Lyon.*=*Chez Pierre Rigaud,* 1614.=2 partes en 1 tomo 12.° pasta fina, fil. dor. (Bonita encuad. de Simier.) — 1 — 130

Bello exemplar de un libro raro. Al final se halla un Diálogo entre el Amor y un Caballero viejo, hecho por el famoso autor *Rodrigo Cota*, el tio, natural de Toledo. El qual compuso la Egloga que dizen de Mingo Revulgo. Y el primer auto de Celestina, que algunos falsamente atribuen y Iuan de Mena (*sic*).—Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2310.

7246. Refranes ó Proverbios castellanos, traducidos en lengua francesa.

Proverbes Espagnols traduits en françois par César Oudin, Sécrétaire interprète du Roy, réveus, corrigez, et augmentez en cette dernière édition. = *Paris.* = *Chez Cardin Besongne,* 1659.=12.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. — 1 — 47

Bello exemplar.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7247. Regel (Gust.) Diversa virorum doctorum de Re Tragica Romanorum judicia sub examen vocata.=*Gottingæ*, 1834.=4.° may. rúst. | 1 | 8 |
| 7248. Reghellini de Schio.—La Maçonnerie considérée comme le résultat des Réligions Egyptienne, Juive, et Chrétienne. Par le F. M. R. de S.=*Paris*, 1833.=3 tomos 8.° hol. | 3 | 145 |
| 7249. Reghellini de Schio.—Examen du Mosaisme et du Christianisme.=*Paris*, 1834.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 3 | 174 |
| 7250. Reglas de la Compañía de Jesus.=*Roma*, 1616.=12.° perg. | 1 | 3 |
| 7251. Regles.—Les Regles du jeu de Réversy. Nouvelle édition, révue, corrigée, et augmentée.=*A Dijon.=Chez l'Imprimeur du Roy*, 1723.=8.° taf. verd., con mold. y flor. de lis dor. (Encuad. ant.) Hermoso exemplar que perteneció á *Luis de Borbon*, Príncipe de Condé, con sus armas. = Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 824. | 1 | 35 |
| 7252. Regulæ.—De diversis regulis Iuris antiqui, Pandectarum libri quinquagesimi titulus septimus decimus, cum Tusco, aut ex eo ducto, accuratè collatus et emendatus: capitibus omnibus, cum suis inscriptionibus, suo etiam ordini restitutis. In eundem titulum vetus, sed incerto autore, brevis et elegans commentarius: nisi tu Placentinum esse dixeris, eo argumento, quod sequenti pagina proponitur.=*Lutetiæ.=Apud* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Carolum Stephanum, Typographum Regium*, 1557.=12.° hol. | 1 | 76 |
| Exemplar *precioso*, porque tiene notas autógrafas en las márgenes de *Juan Bonfons*, y en la portada su firma, que dice: *Jo. Bonefonius Arver. Clarom.* = Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 350. | | |
| 7253. Rei agrariæ auctores, legesque variæ, quædam nunc primùm, cætera emendatiora prodeunt curâ Wilelmi Goesii, cujus accedunt indices, antiquitates agrariæ et notæ, unà cum Nicolai Rigaltii notis et observationibus, necnon Glossario ejusdem. = *Amstelredami.* = *Apud Jo. Janssonium à Waesberge*, 1674. =4.° pasta, con lám. grab. | 1 | 138 |
| La mejor edicion de esta coleccion estimada.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 595.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 52. | | |
| 7254. Rei agrariæ Auctores, legesque variæ; quædam nunc primùm, cætera emendatiora prodeunt curâ Wilelmi Goesii; cujus accedunt indices, antiquitates agrariæ et notæ; unà cum Nicolai Rigaltii notis et observationibus, nec non Glossario ejusdem.=*Amstelredami.*=*Apud Jo. Janssonium à Waesberge*, 1674.=4.° pasta, con grab. | 1 | 102 |
| Bello exemplar de esta escelente edicion. En las márgenes de este libro hay algunas notas manuscritas, de una bonita letra muy fina, de *Guiet*, anotador, de quien hacia mucho aprecio *Carlos Nodier*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1662.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 52. | | |
| 7255. Rei agrariæ Auctores legesque variæ; quæ- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dam nunc primùm, cætera emendatiora prodeunt curâ Wilelmi Goesii, cujus accedunt indices, antiquitates agrariæ, et notæ; unà cum Nicolai Rigaltii notis et observationibus, necnon glossario ejusdem.=*Amstelredami.*=*Apud Jo. Janssonium à Waesberge*, 1674.=4.° pasta. | 1 | 70 |
| 7256. Reichardi (El. Casp.) Silvula Poëmatum latinorum.=*Halæ, s. a.* (1775). | 1 | 11 |
| 7257. Reichardi (El. Casp.) Silvula Poëmatum latinorum.=*Halæ*, 1775.=8.° cart. | 1 | 17 |
| 7258. Reies Franco (Gasp.). Elysius jucundarum quæstionum campus, omnium literarum amœnissimâ varietate refertus. Medicis imprimis, tanquàm in quo luxuriantis naturæ spectatissimi flores erumpant, et admiranda illius opera contemplentur, maximè delectabilis; Theologis deinde, Jurisperitis, et omnium denique bonarum disciplinarum studiosis, Philosophis, Philiatris, Philologis, Philomusis summè utilis, et ab omnibus expetitus: auctore Gaspare à Reies Franco Illustrissimæ Urbis Carmonensis Medico jurato.=*Bruxellæ*, 1661.=Fol. pasta. | 1 | 30 |
| 7259. Reiffembergius (Iust.). Emblemata politica, authore Iusto Reiffembergio, Iuris Professore ordinario. = *Amstelodami.* = *Apud Ioannem Ianssonium*, 1632.<br>Marci Zuerii Boxhornii emblemata politica et orationes. = *Amstelodami.* = *Ex officina* | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Joannis Janssonii*, 1635.=12.° hol., port. grab. y lám. | 1 | 36 |
| Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1778. | | |
| 7260. Reiffenberg (Frid. Aug. Barone ab). De Justi Lipsii vita et scriptis commentarius.=*Bruxellis*, 1823.=4.° mayor pasta, con mis arm., fil. y cort. dor., con el retr. de Justo Lipsio. | 1 | 78 |
| 7261. Reiffenberg (Bar.). De Justi Lipsii vita et scriptis commentarius, auctore Frid. Aug. Barone ab Reiffenberg.=*Bruxellis*, 1823.=4.° mayor pasta, con mis arm., fil. dor., con el retr. de Justo Lipsio. | 1 | 52 |
| 7262. Reimannus (Jac. Frid.). Introductio in Historiam vocabulorum linguæ Latinæ, hactenùs neglectam ab eruditis, et pro re desperata habitam; nunc demùm tentata et à primo ortu L. L. usque ad præsens tempus per certam annorum seriem adornata et deducta.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1718.=8.° cart. | 1 | 16 |
| Obra erudita para el estudio de la latinidad. | | |
| 7263. Rein (Guil.) Quæstiones Tullianæ.=*Lipsiæ*, 1832.=8.° hol. azul. | 1 | 15 |
| 7264. Reinesii (Th.) D. Ad viros clarissimos D. Casp. Hoffmannum, Christ. Ad. Rupertum, Professor. Noricos, Epistolæ.=*Lipsiæ*, 1660.=4.° | 1 | 18 |
| 7265. Reinhardi (Christ. Tob. Ephraim), Medici, De pallore faciei salutari et morboso Carmen.=*Soraviæ*, *s. a.*=8.° | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7266. Reinhardt (A. Th.). De vocis intentione, extensione, modo in lingua Latina. Particula prima de intentione. = *Berolini*, 1837.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 7267. Reinhardus.—D. Christiani Tobiæ Ephraim Reinhardi, Medici Camentiani, Carmen de febribus intermittentibus spuriis seu epidemiis.= *Dresdæ*, 1751.=8.° cart. | 1 | 5 |
| 7268. Reinoso (D. F. J. de). Examen de los delitos de infidelidad á la patria imputados á los españoles sometidos bajo la dominacion francesa.= *Auch*, 1816.=8.° hol. | 1 | 18 |
| 7269. Reisacker (A. J.) Epicuri de animorum natura doctrinam à Lucretio discipulo tractatam.=*Coloniæ Agrippinensium*, 1855.=4.° rúst. | 1 | 10 |
| 7270. Reitzius (Joannes Freder.). De ambiguis, mediis, et contrariis, sive de significatione verborum ac phrasium ambigua. = *Trajecti ad Rhenum*, 1736. = 8.° pasta, con fil., mold. y cort. dor.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 54. | 1 | 19 |
| 7271. Reitzius (J. Fred.). De ambiguis, mediis, et contrariis, sive de significatione verborum ac phrasium ambigua. Accedunt præfatio altera, utriusque Reitzii apologia, et supplementum.= *Trajecti ad Rhenum*, 1752.=8.° pasta. | 1 | 13 |
| 7272. Reitzius (J. Fred.). De ambiguis, mediis, et | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| contrariis, sive de significatione verborum ac phrasium ambigua. Accedunt præfatio altera, utriusque Reitzii apologia, et supplementum.= *Trajecti ad Rhenum*, 1752.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 54. | | |
| 7273. Reitzii.—Joannis Frederici et Caroli Conradi Reitzii apologia adversùs criminationes Anonymi in Miscellaneis Lipsiensibus, cum supplemento ad ambigua.=*Trajecti ad Rhenum*, 1752.=8.° rúst., int. | 1 | 32 |
| 7274. Reitzii.—Joannis Frederici et Caroli Conradi apologia adversùs criminationes Anonymi in Miscellaneis Lipsiensibus, cum supplemento ad ambigua.=*Trajecti ad Rhenum*, 1752.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 25 |
| 7275. Relandi (Adr.) Oratio pro lingua Persica et cognatis literis orientalibus, dicta in Acroaterio majore IX Kal. Mart. CIↃIↃCCI, quum linguarum orientalium professionem ordinariam in Inclyta Academia. quæ Trajecti ad Rhenum est, susciperet.=*Trajecti ad Rhenum*, 1701.=4.° | 1 | 20 |
| 7276. Relandi (Adr.) Analecta Rabbinica, comprehendentia libellos quosdam singulares et alia quæ ad lectionem et interpretationem commentariorum Rabbinicorum faciunt: in usum Collegii Rabbinici; scilicet: | | |
| Gilberti Genebrardi, Theologi Parisiensis, Divinarum Hebraicarumque literarum Professo- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ris Regii, Isagoge Rabbinica ad legenda et intelligenda Hebræorum et Orientalium sine punctis scripta. | | |
| Ejusdem meditationes et tabulæ Rabbinicæ. | | |
| Clarissimi viri Christophori Cellarii Rabbinismus, sive Institutio Grammatica Rabbinorum scriptis legendis et intelligendis accommodata. | | |
| Clarissimi viri Johannis Drusii de particulis Chaldaicis, Syriacis, Thalmudicis, et Rabbinicis liber singularis. | | |
| Index commentariorum Rabbinicorum, qui in Sacrum Codicem aut partes ejus conscripti sunt. E libro, cui titulus | | |
| Vitæ celeberrimorum Rabbinorum, qui in Sacrum Codicem scripserunt commentarios, R. Salomonis, R. Aben Ezræ, R. Davidis Kimchii, R. Levi Ben Gersom, R. Abarbanelis, conscriptæ à R. P. Julio Bartoloccio de Celleno. | | |
| Commentarius Rabbi Davidis Kimchi in aliquot Psalmos Davidicos è primis, in sermonem Latinum versus ab Ambrosio Janvier.=*Ultrajecti*, 1702.=8.° vit. | 1 | 28 |
| 7277. Relandi (Hadr.) Dissertationum miscellanearum.=*Trajecti ad Rhenum*, 1706—1708.= 3 partes en 2 tomos 8.° vit. | 2 | 40 |
| Estas tres partes dificilmente se hallan reunidas, y por consiguiente son raras.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 55. | | |
| 7278. Relandi (Adr.) De nummis veterum Hebræorum, qui ab inscriptarum literarum forma Samaritani appellantur, dissertationes quinque | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cum tabulis ære inscriptis. Accedit dissertatio de marmoribus Arabicis Puteolanis.=*Trajecti ad Rhenum*, 1709.=8.° vit., port., grab. y lám. | 1 | 28 |
| 7279. Relandi (Hadr.) Enchiridion studiosi arabicè conscriptum à Borhaneddino Alzernouchi, cum duplici versione Latina, altera à Friderico Rostgaard sub auspiciis Josephi Banese, Maronitæ Syri, Romæ elaborata: altera Abrahami Ecchellensis ex Museo Rostgardiano edidit Hadrianus Relandus.=*Trajecti ad Rhenum*, 1709.=8.° pasta. | 1 | 26 |
| 7280. Relandi (Hadr.) Palæstina ex monumentis veteribus illustrata.=*Trajecti Batavorum.*=*Ex libraria Gulielmi Brœdelet*, 1714.=2 tom. 4.° past. blanc., port. grab., retr., map. y lám. | 2 | 185 |
| Bello exemplar de un escelente libro.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1381.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 55. | | |
| 7281. Relandi (Hadr.) De spoliis Templi Hierosolymitani in arcu Titiano Romæ conspicuis liber singularis. Arcum ipsum et spolia Templi in eo sculpta tabulæ in æs incisæ exhibent.=*Trajecti ad Rhenum*, 1716.=8.° perg. con fig. | 1 | 16 |
| 7282. Relandi (Hadr.) De spoliis Templi Hierosolymitani in arcu Titiano Romæ conspicuis, liber singularis. Arcum ipsum et spolia Templi in eo sculpta tabulæ in æs incisæ exhibent. Editio nova. Prolusiones de variis Iudæorum erroribus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| in descriptione hujus Templi præmisit, notasque adjecit Ern. Aug. Schulze.=*Trajecti ad Rhenum*, 1775.=8.° rúst. int.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 55, col. 2. | 1 | 16 |
| 7283. Relandi (Hadr.) De Religione Mohammedica libri duo. Editio altera auctior. Cum Indicibus codicum Orientalium manuscriptorum, et rerum.=*Trajecti ad Rhenum*, 1717.=8.° vit. port. grab., retr., lám. y cart.<br>Bello exemplar.=Esta apreciable obra se publicó la primera vez en 1705, pero la presente edicion tiene muchas adiciones.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 55. | 1 | 5 |
| 7284. Relandi (Hadr.) Antiquitates Sacræ veterum Hebræorum breviter delineatæ.—Editio tertia.=*Trajecti Batavorum*, 1717.=8.° vit., port. grab.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 55. | 1 | 24 |
| 7285. Relandi (Hadr.) Antiquitates Sacræ veterum Hebræorum: recensuit et animadversionibus Ugolinianis-Ravianis auxit Georg. Io. Ludov. Vogel.=*Halæ*, 1769.=8.° cart.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 55, col. 2. | 1 | 22 |
| 7286. Relandi (Adr.) Poëmata quæ hactenùs reperiri potuerunt, curante Abrahamo Perrenot.=*Trajecti ad Rhenum*, 1748.=8.° pasta.<br>Buen exemplar. | 1 | 18 |
| 7287. Relandi (Hadr.) Galatea, cum aliorum Poëtarum locis comparata, à Petro Bosscha, Herm. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| fil.=*Amstelodami*, 1809.=8.° hol. intonso con retr. en la port. | 1 | 38 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1342. | | |
| 7288. Relandi (Hadr.) Galatea, cum Petri Bosschæ notis selectis edidit Carolus F. G. Sieddhof.= *Stuttgardiæ*, 1845.=8.° | 1 | 13 |
| 7289. Relandi (Petri), Jureconsulti et Judicis, Fasti consulares ad illustrationem Codicis Justinianei, ac Theodosiani secundùm rationes temporum digesti, et auctoritate scriptorum atque lapidum antiquorum confirmati. Hadriani Relandi appendix Fastorum consularium fratris sui, in qua continentur Fasti Consulares græci ex codice manuscripto Bibliothecæ Mediceæ. Fasti consulares Latini ex manuscripto codice Bibliothecæ Oxoniensis, quæ Collegii Corporis Christi est. Henrici Brencmanni, Jureconsulti et Academici Florentini, epistola de Consulibus, quorum in Pandectis fit mentio.= *Trajecti Batavorum*, 1715.=8.° hol. | 1 | 28 |
| 7290. Relation de ce qui s'est passé en Espagne à la disgrace du Conte-Duc d'Olivares; traduite d'Italien en François.=*Paris*, 1658.=8.° pasta con mis armas dor. | 1 | 16 |
| 7291. Relation de la Cour de Rome, faite l'an 1661 au Conseil du Pregadi, par l'Excellentissime Seigneur Angelo Corraro, Ambassadeur de la Serenissime République de Venise auprès du | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Pape Alexandre VII.=*Leide*, 1664.=12.° past., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 7292. Relation de l'Estat de la Religion, et par quels desseins et artifices elle à esté forgée, et gouvernée en divers Estats de ces parties occidentales du Monde. Tirée de l'Anglois du Chevalier Edwin Sandis: avec des additions notables.=*Génève*, 1626.=8.° perg. | 1 | 16 |
| 7293. Relation des differents arrivez en Espagne entre D. Jean d'Austriche et le Cardinal Nitard. = *Cologne.* = *Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1677.=12.° pergam. | 1 | 58 |
| 7294. Relazione del Regno di Cumba. Riflessioni sopra la relatione del Regno di Cumba, Riflessioni sopra la Chiesa in generale, sopra il Clero secolare, sopra i Vescovi, ed il Romano Pontefice, è sopra i diritti Ecclesiastici de'Principi.= *Absque nota.*=8.° pasta. | 1 | 5 |
| Esta obra fue escrita sin duda por algun Protestante con el fin de impedir á los Españoles y Portugueses las ventajas que logran por medio de las misiones. | | |
| 7295. Remarques critiques sur la nouvelle édition du Dictionnaire historique de Morery donnée en 1704 (par l'Abbé Tricaud et le P. Alexis Gaudin).=*Rotterdam*, 1706.=12.° hol. fin. | 1 | 32 |
| Exemplar de Peignot, núm. 4270. | | |
| 7296. Remarques d'un Théologien sur le traité historique de l'établissement et des prérogatives de | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| l'Eglise de Rome, et de ses Evêques, composé par Monsieur Maimbourg.=*Cologne*, 1688.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 7297. Remarques sur l'étymologie que l'on donne ordinairement du mot *Attention*, et sur quelques autres questions de Philologie, adressées à M. le Sénateur Garat, par P. R. F. Butet (de la Sarthe).=*Paris*, 1808.=8.° cart. Catálogo de Mr. Techener, núm. 2015. | 1 | 18 |
| 7298. Remberti Dodonnæi, Medici Cæs. Medicinalium observationum exempla rara. Accessere et alia quædam, nempe: Antonii Benivenii, Florentini, Medici et Philosophi, de abditis nonnullis ac mirandis morborum ac sanationum causis liber, cum annotationibus Dodonnæi. Medicinalium observationum exempla rara Valesci Tarantani et Alexandri Benedicti. Historiæ gestationis fœtûs mortui in utero, Mathiæ Cornacis, Roman. Regis Medici, Ægydii Hertogii, Medici, Achillis Gassari, Medici.=*Lugduni Batavorum.*=*Plantin*, 1585.=12.° perg. fino, cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 4 |
| 7299. Remensiana.—Historiettes, Legendes, et Traditions du Pays de Reims. (Publiées par Louis Paris.)=*Reims*, 1845.=12.° hol. fina. Bonito libro, tan divertido como curioso, tan interesante como util. En él se hallan, entre otras cosas, noticias sobre el librero *Cazin*, sobre *Maucroix*, *Flodoardo*, *Anquetil*, *Colbert*, y varias anécdotas é historietas.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 5346. | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7300. Remiro de Navarra (Baptista). Los peligros de Madrid.=*Zaragoza.*=*Por Pedro Lanaja*, 1646.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 7301. Remondi (Franc.), Soc. Iesu, Epigrammata et Elegiæ.<br>Andreæ Frusii, Soc. Iesu, Epigrammata in hæreticos.<br>Crispus, Tragœdia Bernardini Stephonii, Sabini, Presbyteri è Soc. Iesu.=*Antuerpiæ*, 1606.<br>S. Orientii, Episcopi Illiberitani, commonitorium, nunc primùm typis excusum, emendatum et notulis illustratum à Martino Delrio, Soc. Iesu Presbytero.=*Antuerpiæ*, 1600.=12.° hol., con mis arm. dor.<br>Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1337. | 1 | 40 |
| 7302. Remondi.—Francisci Remondi, Divionensis, è Societate Jesu, carmina et orationes. Nova editio ab auctore non solùm recognita, sed etiam plurimis locis mutatis melior, et additis locupletior reddita. Cui etiam accessit Panegyricus in laudem S. Caroli, Cardinalis.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Martini Nutii*, 1623.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |
| 7303. Rempen (Joan.). Deliciæ Parnassi, sive Poëmata selectiora, auctore Joanne Rempen, Philosophiæ et Theologiæ quondam apud Pontificios Professore in Academia Julia. = *Helmstadii*, 1710.=8.° perg., con retr. | 1 | 14 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7304. Rémusat (M. Charl.). De la Réforme et du Protestantisme.=*Paris*, 1854.=8.° rúst. | 1 | 5 |
| 7305. Rémusat (M. Ch.). De la Réforme et du Protestantisme.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 7306. Remy (Ant.). L'Anti-Garasse, divisé in cinq livres. I. Le Boufon. II. L'Imposteur. III. Le Pédant. IV. L'injurieux. V. L'Impie.=*Paris*, 1627.=1 tomo en 3 vol. 8.° pasta, fil. dor. (Encuad. ant.) | 3 | 40 |
| 7307. Remy (M.-J.). Science des conjugaisons, précédée d'un traité sur les modes, les temps et les participes.=*Paris*, 1842.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 7308. Rengifo (Juan Diaz). Arte poética española, con una fertilísima sylva de consonantes, comunes, proprios, esdrúxulos y reflexos, y un divino estímulo de el amor de Dios. Aumentada en esta última impresion con dos tratados, uno de avisos y reglas, otro de asonantes, con 48 capítulos, con un compendio de toda el Arte poética, y casi cinco mil consonantes.=*Madrid*, 1759.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 7309. Rénier (Leon). Mélanges d'épigraphie.=*Paris*.=*Didot Frères*.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con grab. | 1 | 78 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7310. RENOUARD (Ant. Aug.). Carmina ethica ex diversis auctoribus collegit A. A. Renouard.= *Parisiis.=Apud editorem, Typis Petri Didot natu majoris*, 1795.=8.° pap. vit., taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Bozerian jeune.) | 1 | 77 |
| Esta edicion se imprimió en 18.°, pero el presente exemplar, que perteneció á *Renouard*, núm. 1232, es uno de los cuatro únicos que se tiraron en 8.°=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 555. | | |
| 7311. RENOUARD (Ant. Aug.). Annales de l'Imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce, et de leurs éditions. = *Paris.=Chez Antoine Aug. Renouard*, 1803—12.=3 tomos 8.° papel vit., taf. verde, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 3 | 245 |
| Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 3325. | | |
| 7312. RENOUARD (Ant. Aug.). Annales de l'Imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce, et de leurs éditions.—Seconde édition.=*Paris.*= *Chez Antoine-Augustin Renouard*, 1825.=3 tomos 8.° gran pap. vit., hol. fina, lomo de taf. azul, intonso, con retr. de *Aldo*. | 3 | 200 |
| Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 3328, con multitud de notas originales del mismo *Renouard*, que fueron la primera preparacion para la reimpresion de 1834. En la portada hay una que dice así: «Casi todas las »notas de que se halla atestado este exemplar, muchas »de las cuales carecen de exactitud, las puse antes de »soñar en hacer una tercera edicion. Una vez formado el »proyecto de publicarla, añadí algunas mas; pero no »tardé en abandonarlas todas, despues de haber escogido »las que podian tener cabida en la tercera edicion. »Estos tres tomos, que actualmente pueden considerarse »como una obra echada á perder con notas inútiles, hace | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »mucho tiempo que estarían destinados á papel para en- »volver, si no fuera por el fastidioso trabajo de desen- »cuadernarlos.» | | |
| 7313. Renouard (Ant. Aug.). Annales de l'Imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions.—Troisième édition.=*Paris*, 1834.=4.° may., con retr. | 1 | 126 |
| Bello exemplar en papel vitela. (Véase el núm. 210, tomo 1, pág. 49 de este Catálogo.) | | |
| 7314. Renouard (Ant. Aug.). Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne, et de ses éditions.—Deuxième édition.=*Paris, Chez Jules Renouard et C.ie, libraires.=Imprimé chez Paul Renouard*, 1843.=4.° rúst. | 1 | 172 |
| Solo se imprimieron 16 exemplares de este tamaño en 4.°, en el mismo papel vitela que ha servido para la edicion en 8.°=Exemplar de Mr. Renouard, núm. 3355.= Al final hay un anuncio de esta misma obra, impreso en vitela, y un cuaderno en 4.° de la obra del mismo *Renouard* titulada: *Note sur Laurent Coster, à l'occasion d'un ancien livre imprimé dans les Pays-Bas.* | | |
| 7315. Renouard (Ant. Aug.). Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions.—Deuxième édition.=*Paris.=Chez Jules Renouard et C.ie*, 1843.=4.° may. | 1 | 126 |
| Bello exemplar en papel vitela. (Véase el núm. 211, tomo 1, pág. 49 de este Catálogo.) | | |
| 7316. Renoult (J. B.). Le vrai Tableau du Papisme, ou exhortation faite à un *Prosélite*, abjurant les | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| erreurs de Rome dans l'Eglise, Françoise de Leicesterfields, à Londres. Par J. B. Rénoult, ci-devant Cordelier, et à présent Ministre du St. Evangile. Suivant la copie de Londres.=*A Amsterdam.=Chez Jean du Frène*, 1700.= 12.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Derome.) | 1 | 80 |
| Bello exemplar de Mr. de Pixerecourt.=Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1575. | | |
| 7317. Renoult (Mr.) Les avantures de la Madona et de François d'Assise. Récueillies de plusieurs Ouvrages des Docteurs Romains; écrites d'un stile récréatif; en même tems capable de faire voire le ridicule du Papisme sans aucune controverse. Par Mr. Rénoult, ci-devant Prédicateur en l'Eglise Romaine, et à présent Ministre du Saint Evangile.=*Amsterdam*, 1745.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. con fig. (Enc. ant.) | 1 | 54 |
| Del Boletin del Bibliófilo.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 67, col. 1. | | |
| 7318. Renversement de la Morale Chrétienne par les désordres du Monachisme. Enrichi de figures. Première partie. On les vend en Hollande, chez les Marchands, Libraires, et Imagers. Avec privilége d'Innocent XI. = *Absque data*, (*Holanda, hácia fines del siglo XVII*).= 4.° taf. verd., fil. y cort. dor. (Enc. ant.) | 1 | 300 |
| Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 547. = Bello exemplar de un libro raro, dividido en dos partes, con 51 grabados, inclusa la gran lámina de *Romano Hooge* titulada: *L'Abregé du Clergé Romain*. Es de la buena edicion, y está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 67. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7319. Renversement de la Morale Chrétienne par les désordres du Monachisme. Enrichi de figures. Première partie. On les vend en Hollande, chez les Marchands, Libraires, et Imagers. Avec privilege d'Innocent XI.=*Absque data.*=4.° hol., con grab. | 1 | 72 |
| Esta edicion es distinta de la anterior, y muy inferior á ella, tanto en los grabados como en la impresion. Generalmente se cree que se imprimió en Suiza.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 67, col. 2. | | |
| 7320. Repertorio.—El Repertorio Americano.= *Londres*, 1826—27.=4 tomos 8.° pasta, con arm., fil. dor. y lám. | 4 | 166 |
| 7321. Repertorium vocabulorum equisitorum oratorie poësis et historiarum, cum fideli narracione earum rerum que ambiguitatem ex hujusmodi vocabulis accipiunt, per quod ferè omnes occulte et difficultates et subtilitates in studiis humanitatis facilè juxta alphabeti ordinem invenientur. Editum à doctissimo litterarum amatore Magistro Conrado, Turicensis Ecclesiæ cantore, et completus anno Domini M.° CCLXXIIj. In Vigilia assumpconis Beate Mariæ Virginis Indictione prima Incipit feliciter. = *Basileæ*. = S. *a.* (1470).=Fol. got. taf. azul. cort. dor. (Elegante enc. Jansenista de Capé.) | 1 | 600 |
| Magnífico exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 1731, tan perfectamente conservado, que las márgenes están intactas.=No he visto citada esta edicion ni en Catálogos ni en Bibliografías.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 144.=La indicacion de que esta obra se imprimió en *Basilea*, se halla en la primera hoja vuelta, que contiene los cinco *dísticos* siguientes. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Unde liber venerit præsens si fortè requiras,<br>Quidve novi referat, perlege quod sequitur.<br>Bertoldus nitidè hunc impresserat in Basilea,<br>Utque adeat doctos protinùs ille jubet.<br>Ille quid abstrusum si diva poemata servant<br>Exponit, lector ingeniose, scies.<br>Quid Lacium Teucri dignum, quid Græcia gessit,<br>Præterea magnus quæ videt Occeanus.<br>Si libet interdùm raris gaudere libellis,<br>Disperiam si non hic liber unus erit. | | |
| 7322. Reportorium perutile de pravitate hæreticorum et apostatarum, summâ curâ ac diligentiâ examinatum emendatumque per præstantissimum virum ingenii clarissimum Iuris utriusque interpretem ac Doctorem famosum Michaelem Albert, Valentinum. = *In nobili civitate Valentina*, 1494.=Fol. pasta, letra got.<br>Buen exemplar. | 1 | 54 |
| 7323. Rerum in Anglia gestarum commentariolus, ab initio Caroli primi Martyris, usque ad restaurationem Caroli secundi liberatoris; auctore R. M. C. B.=*Hagæ Comitis*.=1663.=12.° perg. | 1 | 3 |
| 7324. Rerum Moscoviticarum commentarii Sigismundi Liberi, Baronis in Herberstain, Neyperg, et Guettenhag. In his commentariis sparsim contenta habebis, candide Lector, Russiæ, et quæ nunc ejus Metropolis est, Moscoviæ, brevissimam descriptionem. De religione quoque varia inserta sunt, et quæ nostra cum religione non conveniunt. Chorographiam denique totius Imperii Moscici, et vicinorum quorumdam mentio- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nem. Quis denique modus excipiendi et tractandi Oratores disseritur. Itineraria quoque duo in Moscoviam sunt adjuncta. Accesit etiam locuples rerum et verborum in his memorabilium Index.=*Basileæ.*=*Ex officina Joannis Oporini*, 1551.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 84 |
| 7325. Rerum Moscoviticarum commentarii, Sigismundo Libero authore. Russiæ brevissima descriptio, et de religione eorum varia inserta sunt. Chorographia totius Imperii Moscici, et vicinorum quorumdam mentio. P. Jovii de legatione Basilii Magni, Principis Moscoviæ, ad Clementem VII liber, in quo situs regionis antiquis incognitus, religio gentis, mores, et causæ legationis fidelissimè referuntur. De admirandis Hungariæ aquis hypomnemation, Georgio Wernhero authore. Polonia, sive de situ, populis, moribus, magistratibus, et republica Regni Polonici libri duo, authore Martino Cromero. Adjuncta est Sacerdotis cujusdam Poloni ad lectorem admonitio de Silesiorum novis annalibus.=*Coloniæ*, 1577.=8.° pasta. | 1 | 5 |
| 7326. Responsio. — Joan. Philippi Angli responsio ad apologiam *Anonymi* cujusdam tenebrionis pro *Rege et Populo Anglicano* infantissimam.=*Londini*, 1652.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |
| 7327. Respuesta sin respuesta, y sin qué ni para | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| qué, al papel intitulado, *Su oro al Cesar*, que solo trata de hablar por hablar, prometiendo oro y dándonos hierro, y entrando con nombre de Cesar, es todo él Bruto. Por el Hermano Jo. de Es-no-es.=*Zaragoza*, 1663.=12.° pasta, con mis àrm., fil. dor. | 1 | 12 |
| 7328. Restaurador.—El Restaurador, Periódico político-religioso.=*Madrid*, 1823.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 7329. Restiis.—Junii Antonii Comitis de Restiis, Patricii Ragusini, Carmina.=*Patavii*, 1816.= 8.° hol., con retr.<br>Exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 1201. | 1 | 36 |
| 7330. Retardement de la mort par bon regime, ou conservation de santé jadis envoyé par l'Escolle de Salerne au roi d'Angleterre. Trad. de latin en rithme françoise par Geoffroy Le Tellier, présenté et dédié au Duc de Savoye. = *Paris*, 1561.=12.° hol. fina.<br>Poesías latinas con la traduccion en versos franceses.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1008. | 1 | 68 |
| 7331. Retorica.—La Retorica delle Puttane composta conforme li precetti di Cipriano, dedicata alla Università delle Cortegiane più celebri.= *In Cambrai*, 1642.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Dusseuil.)<br>Bello exemplar de un libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1667.=Este tratado forma parte delle opere scelte di *Ferrante Palavicino*. | 1 | 164 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7332. Retraite et mort de Charles-Quint au Monastère de Yuste. Lettres inédites publiées d'après les originaux conservés dans les archives Royales de Simancas, par M. Gachard.=*Bruxelles*, 1854—55.=2 tomos 8.° rúst. | 2 | 60 |
| 7333. Retratos.—Icones virorum doctorum, Philosophorum, Præceptorum, etc.=Fol. hol. Contiene 102 retratos de personas célebres en ciencias, literatura y artes, entre ellas Pedro Bayle; Renato Descartes; Julio Cesar Scalígero; Justo Lipsio; Carlos, Cardenal de Lorena; Galileo Galilei; Latino Latini; P. Cornelio à Lapide; *Carlos Langio*, filólogo; Nicolás Langio; Tomás Linacero; Santiago Lainez; Juan Lascaris; Orlando Laso, músico; Juan Livineio, de Anvers, peritísimo en griego; Leonardo Lesio; Gregorio Leti; Felipe Labbe; Guillermo Lindano; Cristobal Longueil; Cristiano Langio; Eilhardo Lubino; Gregorio Lopez, Vicario Apostólico en China; Dionisio Diderot; Juan de la Fontaine, etc.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 193. | 1 | 300 |
| 7334. Retratos de algunos hombres ilustres de la antigüedad, Griegos y Romanos. = *Absque nota.*=4.° may., taf. col. de aceit., fil., mold. y cort. dor. Hermosos grabados; entre ellos están los retratos de *Horacio* y de *Persio*. | 1 | 114 |
| 7335. Reuberus (Just.). Veterum Scriptorum, qui Cæsarum et Imperatorum Germanicorum res per aliquot sæcula gestas litteris mandarunt, tomus unus à Justo Reubero olim editus, novâ hac editione diligenter recognitus, et luculentis accessionibus auctus, curante Georgio Christiano | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Joannis. = *Francofurti ad Mœnum*, 1726.= Fol. max. hol., lomo de taf. azul, intonso. | 1 | 120 |

Exemplar *magnífico* de la mejor edicion de esta obra, aumentada con notas, variantes y la vida de *Reuber*. Además, los exemplares son raros, porque un incendio destruyó casi toda la edicion.=Catálogo de Mr. Weigel, núm. 2005.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 72.

7336. Reusnerus.—Nicolai Reusneri, Leorini, Lavinga, oppidum Rhetiæ amœnissimum ac pervetustum, situm in ripa Danubiana. Additis in fine aliquot elegiis ad viros clarissimos scriptis.= *Lavingæ Rhetorum.=Typis Emmanuelis Salzeri excusum*, 1567.=12.° pasta, fil. dor. | 1 | 94

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 223.

*Nicolás Reusner*, Jurisconsulto y Poeta, nació el 2 de febrero de 1545 en Lemberg, en Silesia. El Duque de Baviera lo nombró Profesor de Bellas Letras en el Colegio de Lavingen, del cual fué despues Rector. En 1583 recibió el grado de Doctor en Derecho en la Universidad de Basilea, é inmediatamente lo nombraron Asesor de la Cámara Imperial de Spira, y Profesor de la Academia de Strasburgo, en donde esplicó la *Instituta* por espacio de cinco años. En 1589 obtuvo una cátedra en la Universidad de Jena, de la que fué Rector en dos ocasiones. El Emperador *Rodulfo II* le concedió la corona poética y lo nombró Conde Palatino. Despues fué Diputado del Electorado de Saxonia á la Dieta de Polonia que se celebró en 1595, y murió en Jena el 12 de abril de 1602. El *P. Niceron* cita 53 obras que escribió *Reusner;* todas son raras, pero sus tratados de Jurisprudencia no son muy buscados. *La descripcion de la ciudad de Lavingen*, que contiene la obra objeto de este artículo, merece todavía fijar la atencion de los curiosos.

Los versos latinos de *Reusner* tienen soltura y elegancia: en prueba citaremos los primeros versos de la Elegía V al eclipse de Luna que se verificó el 28 de octubre de 1566.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Vesper adest; spissisque diem nox obruit umbris:
Sidera flammigeras explicuere faces.
Iàmque sub Hesperias declinat Cynthius undas;
Terga venenati qui premit ima Nepæ.
Quem prope Germana Mavors in sede locatus,
Nescio quos sævo denotat ore metus.
¿Quid? Venus æquali Libræ quoque lance recepta
Tethyos æquoreis cum Iove gaudet aquis.
Iunxit Atlantiades gressus, cœloque recessit,
Cum Iove, cum nata maluit esse Iovis.
¿Ecce quid hoc? longa marcens ætate, puellæ
Amplexu fruitur clàm propiore senex.
¿Fallor? an Erigone roseo suffusa pudore
Lumina nunc titubas conspicienda dare?
Casta licet semper fueris, acceptaque cœlo;
Ferre tamen placida vix ea mente potes.
¿Cynthia quid? venit, ecce venit velamine nigro
Abdita; nec tremulo lumine victa rubet.
En insigne caput, pleno caput orbe refulgens,
En terræ tenebris occulit umbra citis.
Dic, Dea: ¿quæ liquidi contemplans ætheris astra,
Sidereos motus mente vicesque notas?
¿Quid nigris Phœbe sibi vult obducta cavernis,
Qua Taurina ferit cuspide terga Draco?
Sic ego: sic retulit non multis Diva morata.....
Dùm loquitur, pulchro conspicit ore polum, etc., etc.

Las mejores Poesías de *Reusner* están insertas en el tomo 5 de la obra *Deliciæ Poetarum Germanorum.* (Véanse los núms. 1918 y 1919, tomo 1, págs. 447 y 448 de este Catálogo.)—*El M. de Morante.*

7337. Reusneri Leorini (Nic.) Carminum Sacrorum, seu Christiados, libri quatuor.—Ejusdem fragmentum de prima Dei Ecclesia.=*Lavingæ.*=*Excudente Emmanuele Salzero*, 1571.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.) 1 . 40

Bello exemplar.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7338. Reusnerus (Nic.). Polyanthea sive Paradisus poëticus, omnibus propemodùm arboribus, plantis, et stirpibus consitus, omnique genere animantium, tàm terrestrium quàm aquatilium, inhabitatus, et illustrium Poëtarum rivulis, fonticulisque irrigatus, ad horum vires cognoscendas, studiosis, præsertim Medicinæ, utilissimus. Unà cum penu Poetica, variis esculentis et potulentis, ad victum quotidianum necessariis, referta. Autore Nicolao Reusnero, Leorino, Poëta L. et I. C. clariss. Editus operâ Ieremiæ Reusneri Leorini.=*Basileæ*, 1578.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.) | 1 | 102 |
| Obra rara, en dísticos latinos, acerca de las flores, las frutas, los jardines, la caza, la pesca, etc.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1022. | | |
| 7339. Reusnerus (Nicol.). Hodœporicorum, sive itinerum totius ferè orbis libri VII; opus Historicum, Ethicum, Physicum, Geographicum, à Nic. Reusnero olim collectum, nunc demùm Jeremiæ Reusneri fratris curâ ac studio editum.=*Basileæ*, 1580.=8.° pasta. | 1 | 25 |
| Coleccion interesante y rara, en versos latinos, de relaciones antiguas y modernas de viages á diversas partes del mundo, y de diferentes autores.=Exemplar de Peignot, núm. 1341.=Citada por Brunet, tomo 4, página 73. | | |
| 7340. Reusnerus.—Emblemata Nicolai Reusneri, I. C., partim Ethica et Physica, partim verò Historica et Hieroglyphica, sed ad virtutis morumque doctrinam omnia ingeniosè traducta, et in quatuor libros digesta, cum Symbolis et in- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| scriptionibus illustrium et clarorum virorum: quibus agalmatum sive emblematum sacrorum liber unus superadditus. Ex recensione Ieremiæ Reusneri Leorini.=*Francoforti.=Per Ioannem Feyerabendt, impensis Sigismundi Feyerabendii*, 1581.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., con multitud de grab. | 1 | 108 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 73. | | |
| 7341. Reusnerus (Nicol.). Icones sive Imagines vivæ, literis Cl. virorum, Italiæ, Græciæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ. Ex typis Valdkirchianis in lucem productæ: cum elogiis variis, per Nicolaum Reusnerum I. C. et P. C. | | |
| Icones aliquot clarorum virorum Germaniæ, Angliæ, Galliæ, Ungariæ, cum elogiis et parentalibus factis Theodoro Zvingero, Med. Phil. et Polyhist. Clariss. = *Basileæ.* = *Apud Conr. Valdkirch*, 1589.=8.° pasta ant., con mold. á hierro frio, cort. dor. y cincel. (Encuad. ant.) | 1 | 264 |
| Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 544.=Bello exemplar, con el suplemento, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 73.=Libro muy raro, con 82 retratos, y 8 mas en el suplemento, muy bien grabados en madera, de personages célebres, como *Aristóteles, Ciceron, Dante, Petrarca, Aretino, Poggio, el Cardenal Bessarion, Callimaco, Marsilio Ficino, Pontano, Bant. Mantuano, Bembo, Montano, Alciato, Sannazaro, Ariosto, Moro, J. Fischer, P. Ramus, Esteban Dolet*, etc. El testo, escrito en versos latinos por los mejores Poetas de aquel tiempo, contiene los elogios de estos personages. | | |
| 7342. Reusneri (Nicol.) Agalmatum aureolorum | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| liber singularis. I. Septem virtutes. II. Septem artes. III. Quatuor artes majores. IV. Novem Musæ. V. Tres Gratiæ. VI. Septem Planetæ. VII. XII Anni Tempora.=*Argentorati.*=*Apud Bernardum Jobinum* (1591).=12.° taf. verde, con mold. y cort. dor. (Bonita encuad.) | 1 | 242 |
| Librito raro, compuesto de 48 hojas, y adornado de 47 láminas bonitas, grabadas en madera por *Tobias Stimmer*. Cada lámina está rodeada de una orla, y el testo, en versos latinos y alemanes, es de *Nicolás Reusner*, cuyo retrato, con sus armas, se halla al folio 37 vuelto.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 545. | | |
| 7343. Reuchlin.—Joan. Reuchlin, Phorcensis, Scenica Progymnasmata, hoc est, ludicra præexercitamenta. =*Absque nota* (1487).=4.° got. taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 130 |
| Este exemplar está cargado de notas y adiciones manuscritas del tiempo de la edicion.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 541. | | |
| 7344. Reuchlin (Johannis), Phorcensis, Scænica Progymnasmata, hoc est, ludicra præexercitamenta, cum explanatione Jac. Spiegel, Selestani, Cæs. Secret.=*Hagenoæ.*=*Apud Thom. Anshelmum Badensem*, 1519.=4.° pasta, caracteres redondos. | 1 | 48 |
| Edicion curiosa y rara: en la última hoja tiene una hermosa figura grabada en madera, que representa la marca del impresor.=Exemplar de Mr. Mareschal, número 1446. | | |
| 7345. Reume (A. De). Recherches historiques, | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| génealogiques et bibliographiques sur les Elsevier.=*Bruxelles.=Imprimerie de la Société Typographique Belge*, 1847.=4.° hol. | 1 | 10 |

Verdaderamente es una fortuna y una escelente adquisicion para los Bibliógrafos, y aun para los Bibliófilos en general, y particularmente para los *Elzevirióflos*, esta obra de *Mr. de Reume*, cuya divisa es *Multum in parvo*. Hé aquí lo que contiene.—El retrato de *Mateo Elsevier*, con su firma, litografiado en papel de China.—Las armas de los *Elsevier* doradas é iluminadas, copiadas de un tapiz de aquel tiempo, y bordado en 1711 por *Jacomina Taelman*, esposa de *Isaac Elsevier*.

La marca tipográfica de los *Elsevier*, que representa á *Minerva* y *el Olivo*, con la divisa *Ne extra oleas*.

El Floron *Elseviriano*, que representa á aquel bonito Búfalo que tanto admiran los aficionados.

La Pira encendida, marca de las ediciones impresas por *Pedro*, *Adriano* y *Luis III* (*Elsevier*): este último la usó de 1638 á 1652.

A la conclusion del libro hay un *fac-simile* de las firmas de 17 individuos de la familia de los *Elsevier*, y de dos de sus mugeres.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 116.

| | | |
|---|---|---|
| 7346. Revista de Madrid. Periódico literario publicado mensualmente desde 1838 á 1842.=*Madrid*, 1838—42.=11 tomos 8.° hol. | 11 | 200 |
| 7347. Revista Española de ambos mundos.=*Madrid.=Mellado, impresor y editor*, 1853—54.=2 tomos 8.° may. hol., con mis arm. dor. | 2 | 80 |
| 7348. Revista Mexicana, periódico científico y literario.=*México.=Impreso por Ignacio Cumplido*, 1835.=4.° hol. | 1 | 80 |
| 7349. Revius (Jac.) Ecclesiarum Belgicarum con- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| fessio interprete Jacobo Revio; et catechesis, quæ in Ecclesiis, et scholis Belgicarum provinciarum traditur, interprete Fr. Sylburgio.= *Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1623.=24.° perg. | 1 | 12 |
| Bello exemplar, y *precioso* por tener en la primera hoja una dedicatoria autógrafa con firma del autor *Jac. Revio* al célebre *Daniel Heinsio*. | | |
| 7350. Revue Britannique.—Choix d'articles extraits des meilleurs écrits periodiques de la Grande Bretagne sous la direction de M. Amédée Pichot. = *Paris*, 1825—56. = 99 tomos 8.° pasta, con mis armas, fil. dor. | 99 | 6000 |
| 7351. Revue de Philologie, de Littérature, et d' Histoire anciennes. = *Paris.* = *Klincksieck*, 1845—47.=2 tomos 8.° hol. | 2 | 60 |
| 7352. Revue des deux Mondes. Periódico político, literario y científico.=*Paris*, 1829—56.=117 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 117 | 6000 |
| Esta obra comenzó á publicarse en agosto de 1829, y desde entonces hasta diciembre de 1856 van publicados 117 tomos, inclusos los anuarios, que comenzaron á publicarse desde el año de 1830 á 1851. | | |
| 7353. Revue Républicaine. Journal des doctrines et des intérêts démocratiques; publié par André Marchais.=*Paris*, 1834—35.=5 tomos en 4 vol. 4.° hol. fina, intonso. | 4 | 170 |
| Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 856.=Esta Revista dejó de publicarse á consecuencia de las leyes de imprenta llamadas de Setiembre, en tiempo del Rey *Luis Felipe*. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7354. Rey (Will.). L'Amérique Protestante. Notes et observations d'un voyageur.=*Paris*, 1857.= 2 tomos 8.° | 2 | 24 |
| 7355. Rey y Heredia (D. José María). Elementos de Etica, ó tratado de Filosofía moral para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza.=*Madrid*, 1853.=4.° hol. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, con dedicatoria autógrafa. | 1 | 20 |
| 7356. Reybaud (Louis). Etudes sur les Réformateurs contemporains ou Socialistes modernes: Saint-Simon, Charles Fourier, Robert Owen.= *Paris*, 1840.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 50 |
| 7357. Reyer (C.). Histoire de la Colonie Française en Prusse: traduit de l'allemand par Philippe Corbière.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 7358. Reyheri (Sam.). Dissertatio de Nummis quibusdam ex Chymico Metallo factis.=*Kiliæ Holsatorum*, 1692.=4.° rúst. | 1 | 8 |
| 7359. Reynald (H.). Libertati apud veteres Græciæ populos quid defuerit.=*Parisiis*, 1856.=8.° | 1 | 5 |
| 7360. Reynaud (M. Jean). Philosophie religieuse: Terre et Ciel.=*Paris.*=*Furne*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 46 |
| 7361. Reys (Anton. dos). Corpus illustrium Poëta- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum Lusitanorum, qui latinè scripserunt, nunc primùm in lucem editum ab Antonio dos Reys, Congregat. Oratorii S. Philippi Nerii Ulyssipponensis Presbytero, Regio Historico-Latino Portugalliæ, et Regiæ Academiæ censore: Joanni V Lusitanorum Regi consecratum, nonnullisque Poëtarum vitis auctum ab Emmanuele Monteiro, ejusdem Congregationis, Regiæque Academiæ Socio.=*Lisbonæ.*=*Typis Regalibus Sylvianis*, 1745—48.=7 tomos 4.° hol. | 7 | 180 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1123.=Coleccion poco comun y muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 76. | | |
| 7362. Rezabal y Ugarte (D. José de). Biblioteca de los escritores que han sido individuos de los seis Colegios Mayores, de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá, de Santa Cruz de la de Valladolid, de San Bartolomé de Cuenca, San Salvador de Oviedo, y del Arzobispo de la de Salamanca, con varios índices. = *Madrid.*= *Sancha*, 1805.=Fol. hol. | 1 | 28 |
| Bello exemplar.=Esta obra da varios detalles acerca de algunos autores españoles que no conoció *D. Nicolás Antonio.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 76. | | |
| 7363. Rhenanus.—Beati Rhenani, Selestadiensis, Rerum Germanicarum libri tres, ab ipso autore diligenter revisi et emendati, addito memorabilium rerum Indice accuratissimo. Quibus præmissa est vita Beati Rhenani, à Ioanne Sturmio eleganter conscripta.=*Basileæ.*=*Per Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium*, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1551.=Fol. perg. fino, con las arm. y cifr. de De Thou.<br>Hermosísimo exemplar, que perteneció al célebre *Jacobo Augusto De Thou.* = Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1555. | 1 | 90 |
| 7364. Rhetores.—Antiqui Rhetores Latini, è Francisci Pithœi Bibliotheca olim editi. Recognovit, emendavit, notis auxit Claudius Capperonnerius.= *Argentorati*, 1756.=4.° mayor perg. | 1 | 20 |
| 7365. Rhetores selecti. Demetrius Phalereus, Tiberius Rhetor, Anonymus Sophista, Severus Alexandrinus. Continentur in hoc volumine Demetrius Phalereus de Elocutione. Tiberius Rhetor de Schematibus Demosthenis. Anonymus Sophista de Rhetorica. Severi Alexandrini Ethopœiæ. Demetrium emendavit, reliquos è MSS. edidit et latinè vertit, omnes notis illustravit Tho. Gale.=*Oxonii.=E Theatro Sheldoniano*, 1676.=8.° past. ant. (Enc. ant. inglesa.)<br>Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 267. | 1 | 40 |
| 7366. Rhodigini (Lud. Cæl.) Lectionum Antiquarum libri XVI.=*Basileæ.=Apud Ioann. Frobenium*, 1518.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Buen exemplar. | 1 | 50 |
| 7367. Rhodigini (Lud. Cæl.) Lectionum antiquarum libri triginta, tam variâ, inexhaustâque abstrusarum ac reconditiorum rerum et vocum explicatione referti, ut thesaurus græci latinique | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| sermonis publicus jure dici possit.=*Lugduni.*= *Apud hæredes Jac. Juntæ,* 1560.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 3 | 57 |
| 7368. Rhodigini (Balth. Bonif.) Historia ludicra: opus ex omni disciplinarum genere selectâ et jucundâ eruditione refertum. Editio nova tersior; cui accessit vita authoris, unà cum Indice locupletissimo rerum memorabilium. = *Bruxellæ.* = *Typis et ære Joannis Mommartii,* 1656.=4.° pasta, port. grab. Bello exemplar. | 1 | 10 |
| 7369. Rhodigini (Balth. Bonif.) Historia ludicra: opus ex omni disciplinarum genere selectâ et jucundâ eruditione refertum. Editio nova et tersior, cui accessit vita authoris unà cum Indice rerum memorabilium locupletissimo. = *Bruxellæ,* 1656.=4.° pasta ant. ital., con mold., y port. grab. (Encuad. de aquel tiempo.) | 1 | 70 |
| 7370. Rhodii (Theod.) Colignius Tragœdia in qua Casparis Colignii, magni illius Galliarum Thalassiarchæ, cædes strictim repræsentatur.=*In nobili Oppenheimio,* 1614.=4.° rúst. | 1 | 22 |
| 7371. Rhodomanni (Laur.) Poëmata quædam. Ejusdem Panegyricus (en Aleman).=*Nordhausen,* 1854.=8.° rúst., con retrato. | 1 | 10 |
| 7372. Rhumelius (J.). Dodecadis fatidicæ Iani Chunradi Rhumelii Philosopho-Medici, Trias Epica | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Hamos. Item Hexas Epica Michas.=*Ambergæ*, 1604—1605.=8.° perg. | 1 | 11 |
| 7373. Ribadeneyra.—Obras del P. Pedro de Ribadeneyra, de la Compañía de Jesus, agora de nuevo revistas y acrecentadas.=*Madrid.=En la imprenta de Luis Sanchez*, 1605.=2 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 79, col. 2. | 2 | 178 |
| 7374. Ribadeneyra (P.). Vida del P. Francisco de Borja, que fué Duque de Gandía, y despues religioso y tercer General de la Compañía de Jesus.=*Madrid.* = *En casa de P. Madrigal*, 1592.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 7375. Ribbeck (Ot.) Comicorum Latinorum præter Plautum et Terentium reliquiæ. Recensuit Otto Ribbeck.=*Lipsiæ.=Teubner*, 1855.=8.° rúst. | 1 | 50 |
| 7376. Ribbeck (Otto) Comicorum Latinorum præter Plautum et Terentium reliquiæ. = *Lipsiæ.= Teubner*, 1855.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 86 |
| 7377. Ribera.—Obras de Anastasio Pantaleon de Ribera.=*Madrid.=Por Diego Diaz de la Carrera*, 1648.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 15 |
| 7378. Ribera (Fr. Franc.). Humaniores atque amœniores ad Musas excursus, sive opuscula Poëtica, quæ quondam luxit aut panxit Fr. Joannes Interian de Ayala.=*Matriti*, 1729.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 13 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7379. Ricci.—Riflessioni in difesa di Mr. Scipione de Ricci, è del suo Sinodo di Pistoja sopra la Costituzione *Auctorem fidei*, publicata in Roma il di 28 Agosto 1794, sotto il nome del Sommo Pontefice Pio VI.<br>Motivi dell'opposizione del Vescovo di Noli alla pubblicazione d'un Decreto del S. Ufficio di Genova, relativo alla Costituzione *Auctorem fidei* del N. S. Padre Pio VI, è della denunzia fattane al Serenissimo Senato di Genova con lettera del di 8 Ottobre 1794.=*Sine loco*, 1796.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 7380. Ricciolius (Jo. Bapt.). Prosodia Bononiensis reformata, et ex duobus tomis in unum ab ipso auctore redacta. Nec sola rudimenta Prosodiæ pro tyronibus, sed Prosodiam maiorem, absolutè tamen provectis necessariam, continens; unâ cum selectis Poëtarum versibus, ad confirmandam syllabarum quantitatem, et triplici, ut anteà, Indice vocabulorum: auctore P. Joanne Baptista Ricciolo, Societ. Jesu, Ferrariensi.—*Patavii.*=*Typis Seminarii*, 1746.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 20 |
| 7381. Ricciolius (Jo. Bapt.). Prosodia Bononiensis reformata, et ex duobus tomis in unum redacta.= *Patavii.*=*Typis Seminarii*, 1746.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 15 |
| 7382. Ricciolius (J. B.). Prosodia Villagarsiensis, in duos Indices tributa, et ex ea, quam Joannes | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Baptista Ricciolius è Soc. Jesu fusiorem scripsit, excerpta.=*Villagarsiæ*, 1762.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |
| 7383. Riccius (Barth.). Apparatus latinæ locutionis, ex M. T. Cicerone, Cæsare, Sallustio, Terentio, Plauto, ad Herennium, Asconio, Celso, ac de Re rustica, per Bartholomæum Riccium, Lugiensem, in suum ordinem descriptus.=*Lugduni.*=*Apud Sebastianum Gryphium*, 1534.=8.° taf. enc., con fil., mold.. cort. dor. y arm. (Enc. ant.) Bello exemplar. | 1 | 24 |
| 7384. Riccius (Barth.). Apparatus latinæ locutionis ex M. T. Cicerone, Cæsare, Sallustio, Terentio, Plauto, ad Herennium, Asconio, Celso, ac de Re rustica, per Barthol. Riccium, Lugiensem, in suum ordinem descriptus.=*Lugduni.* = *Apud Sebast. Gryphium*, 1534.=12.° pasta. Exemplar del Dr. Luzuriaga. | 1 | 20 |
| 7385. Riccius (Barth.). De Imitatione libri tres, ad Alfonsum Atestium Principem, suum in literis alumnum, Herculis II Ferrariensium Principis.=*Parisiis.* = *Apud Bernardum Turrisanum, via Jacobæa, in Aldina Bibliotheca (con el ancla de los Aldos)*, 1557.=16.° taf. enc., cort. dor. (Jansen.-Capé.) *Precioso* exemplar, porque tiene la firma y notas originales de *Antonio Baif.* Los autógrafos de este Poeta son raros.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 557. | 1 | 212 |
| 7386. Richar (L'Abbé). Parallèle du Cardinal Ximenez, premier Ministre d'Espagne, et du Car- | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dinal de Richelieu, premier Ministre de France.=*Trevoux*, 1705.=12.° pasta. | 1 | 6 |
| 7387. Richei van Ommeren carmina et oratio, qua Gymnasii Amstelodamensis moderamen auspicatus est: accedunt nonnulla carmina Sicconis van Ommeren. Edidit ac præfatus est Matthias Siegenbeek.=*Lugduni Batavorum*, 1827.=8.° hol. | 1 | 34 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2670. | | |
| 7388. Richerius.—Emundi Richerii, Doctoris Theologi Parisiensis, libellus de Ecclesiastica et Politica Potestate: necnon ejusdem Libelli per eundem Richerium demonstratio. Nova editio, aucta ejusdem libelli defensione, nunc primùm typis editâ ex manu-scripto ejusdem authoris in duos tomos divisa: cum aliis quibusdam opusculis. | | |
| Joannis Caramuelis Lubovischi ad Petrum Gassendum epistola, quâ significat Germanos Protestantes ad amplectendam Fidem Catholicam longè promptiores futuros illâ ipsis opinione detractâ, *non licere cuiquam esse Catholicum, nisi qui Papam infallibilem, et Œcumenico Concilio superiorem agnoscat.* | | |
| Gentiani Herveti, Aurelianensis, de residentia Episcoporum epistolæ duæ scriptæ in Concilio Tridentino anno MDLXVIII, una ad Alphonsum Salmeronem Jesuitam, altera ad Stanislaum Hosium, Cardinalem Pontificis Legatum.=*Coloniæ*, 1701. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Censura Sacræ Facultatis Theologiæ Parisiensis in quatuor priores libros *De Republica Ecclesiastica, auctore Marco Antonio de Dominis, Archiepiscopo Spalatensi, Londini, apud Jo. Bilium typis excusos* 1617. = *Parisiis*, 1618.=2 tomos 4.° pasta. | 2 | 100 |
| 7389. Richerii (Edm.) Libellus de Ecclesiastica et Politica Potestate; necnon ejusdem libelli per eundem Richerium demonstratio. = *Parisiis*, 1660.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Catálogo de Mr. Techener, núm. 752. | 1 | 50 |
| 7390. Richerius. — Emundi Richerii, Doctoris Theologi Parisiensis, libellus de Ecclesiastica et Politica Potestate: necnon ejusdem libelli per eundem Richerium demonstratio. = *Coloniæ*, 1683.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 80 |
| 7391. Richerius. — Emundi Richerii, Doctoris Theologi Parisiensis, libellus de Ecclesiastica et Politica Potestate, necnon ejusdem libelli per eundem Richerium demonstratio. Nova editio, aucta ejusdem libelli defensione, nunc primùm typis editâ ex manu-scripto ejusdem authoris in duos tomos divisa: cum aliis quibusdam opusculis. Ejusdem Richerii testamentum. Joannis Caramuelis Lubovischi ad Petrum Gassendum epistola, quâ significat Germanos Protestantes ad amplectendam Fidem Catholi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cam longè promptiores futuros illâ ipsis opinione detractâ, *non licere cuiquam esse Catholicum nisi qui Papam infallibilem, et Œcumenico Concilio superiorem agnoscat.* | | |
| Gentiani Herveti, Aurelianensis, de residentia Episcoporum epistolæ duæ scriptæ in Concilio Tridentino anno MDLXVIII, una ad Alphonsum Salmeronem Jesuitam, altera ad Stanislaum Hosium, Cardinalem Pontificis Legatum.=*Coloniæ*, 1701. | | |
| Censura Sacræ Facultatis Theologiæ Parisiensis in quatuor priores libros *De Republica Ecclesiastica, auctore Marco Antonio de Dominis, Archiepiscopo Spalatensi, Londini, apud Jo. Bilium typis excusos*, 1617. = *Parisiis*, 1618.=2 tomos 4.° pasta. | 2 | 166 |
| Buen exemplar, con el retrato de *Edmundo Richer*. | | |
| 7392. Richerii (Edm.) Libellus de Ecclesiastica et Politica Potestate, necnon ejusdem libelli per eundem Richerium demonstratio.=*Coloniæ.*= *Apud Bern. Hetsingh*, 1683.=4.° pasta. | | |
| Ejusdem vindiciæ doctrinæ majorum scholæ Parisiensis, seu constans et perpetua scholæ Parisiensis doctrina de authoritate et infallibilitate Ecclesiæ in rebus fidei et morum contra defensores Monarchiæ universalis et absolutæ Curiæ Romanæ.=*Coloniæ.*=*Apud Balth. ab Egmond*, 1683.=3 tomos 4.° pasta. Juntos 4 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 4 | 168 |
| 7393. Richerii (Edm.) Vindiciæ doctrinæ Majorum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Scholæ Parisiensis, seu constans et perpetua Scholæ Parisiensis doctrina de auctoritate et infallibilitate Ecclesiæ in rebus fidei et morum. Contra defensores Monarchiæ universalis et absolutæ Curiæ Romanæ; auctore Edmundo Richerio, Doctore ac socio Sorbonico. Accesserunt notæ in censuram Hungaricam quatuor propositionum Cleri Gallicani. Accessit etiam summa eorum, quæ acta sunt Parisiis in disputationibus Capituli Generalis Dominicanorum die 26 maii 1611.=*Coloniæ*, 1683.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 60 |
| 7394. Richerii (Edm.) Historia conciliorum generalium in quatuor libros distributa.=*Coloniæ.*=*Apud Bern. Hetsingh*, 1680.=3 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 3 | 112 |
| 7395. Richerius (Edm.). Historia Conciliorum Generalium, in quatuor libros distributa, auctore Magistro Edmundo Richerio, Doctore ac Socio Sorbonico. Accessit huic editioni ejusdem auctoris doctissimus liber, qui inscribitur: *Demonstratio libelli de Ecclesiastica et Politica Potestate, Parisiis primùm in lucem editi anno MDCXI;* in quo prædictus Libellus refertur integer, majusculis litteris excuditur, et demonstratur. = *Coloniæ.* = *Apud Bern. Hetsingh*, 1681—83.=4 tomos en 3 vol. 4.° pasta ant. Bello exemplar. | 3 | 60 |
| 7396. Richerius (Edm.). Historia Conciliorum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Generalium, in quatuor libros distributa, auctore Magistro Edmundo Richerio, Doctore ac Socio Sorbonico.=*Coloniæ*, 1683.=3 tomos 8.° pasta. | 3 | 60 |
| 7397. Richerii (Edm.) Obstetrix animorum, seu prudens docendi et discendi methodus, cum clarorum virorum opusculis non dissimilis argumenti. G. J. Vossii de studiorum ratione opuscula. Franc. Junii Paræsis.=Ulrici Huberi oratio de Pædantismo. Aug. Buchneri consilium de studiis rectè instituendis.=*Lipsiæ*, 1693. *Contiene tambien:* Leonis Mutinensis opusculum de ceremoniis, et consuetudinibus hodiè Judæos inter receptis. Rich. Simonii exercitatio gallico aliàs idiomate exhibens ceremoniarum Judaicarum cum disciplina ecclesiastica collationem.=*Francofurti ad Mœnum*, 1693. Praxis oratoria, sive præcepta artis Rhetoricæ.=*Coloniæ*, 1705.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 23 |
| 7398. Richer.—La vie d'Edmond Richer, Docteur de Sorbonne, divisée en quatre livres: par feu Adrien Baillet, Bibliotécaire de M. le Président Lamoignon.=*Liege*, 1714.=8.° pasta. | 1 | 34 |
| 7399. Richer (Edm.). Histoire du Syndicat d' | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Edmond Richer par Edmond Richer lui-même.=*Avignon*, 1753.=8.° pasta. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | 1 | 20 |
| 7400. Richer.—Essai sur les grands événémens par les petites causes, tiré de l'histoire.—Nouvelle édition.=*Génève*, 1773.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, fil. dor. | 1 | 22 |
| 7401. Richteri.—Georgii Richteri, J. C., ejusque Familiarium Epistolæ selectiores ad viros nobilissimos clarissimosque datæ ac redditæ. Accedunt I. Richteri vita, orationes duæ, de arcanis Aulæ Justinianeæ, de Poëtarum raritate ejusque caussa. Mantissæ sex, quarum prima epistolas continet Casp. Hofmanni ad varios; secunda variorum ad Hofmannum; tertia Andr. Dinneri, J. C., ad varios; quarta variorum ad Dinnerum; quinta variorum ad varios; sexta denique judicia septem. Spicilegium epistolarum illustrium: opus quæsitis ac responsis Theologicis, Juridicis, Politicis, Medicis, Philosophicis, Historicis, Geographicis, Philologicis, Criticis refertissimum: in quo eminent et elucent eæ quæ à Græcis, Italis, Gallis, Anglis, Belgis, aliisque missæ fuerunt. Cum Indicibus auctorum, rerum, verborum copiosissimis.=*Norimbergæ*, 1662.=4.° rúst. | 1 | 17 |
| 7402. Richteri (Georg. Gottlob) Querelarum de tempore epistolæ sex: accedit Jubilum de pace.=*Gottingæ*, 1782.=4.°, con retr. | 1 | 16 |
| 7403. Richter (Dr. E. J.). In Q. Horatii Flacci | | |

| | Volúmenes | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| vitam, à C. Suetonio Tranquillo conscriptam, notas *variorum* collegit, suasque et commentarium perpetuum necnon Synopsin Chronologicam adjecit Dr. E. J. Richter. = *Zwickaviæ*, 1830.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 7404. Richter (Alexander). Donati commentarii quem usum habeant ad illustrandam singularum Terentii vocum corruptelam.=*Bonnæ*, 1854.= 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 43 |
| 7405. Rico (D. Manuel). Manual de Física y Elementos de Química, arreglado á los programas que publicó el gobierno en 1.° de agosto de 1847 para el estudio de dichas ciencias en los Institutos de segunda enseñanza, por D. Manuel Rico y D. Mariano Santisteban, Catedráticos de la Universidad central. = *Madrid.* = *Aguado*, 1856.=8.° cart., con fig. Exemplar regalado por los autores. | 1 | 38 |
| 7406. Rico y Amat (D. Juan). Diccionario de los Políticos, ó verdadero sentido de las voces y frases mas usuales entre los mismos, escrito para divertimiento de los que lo han sido y enseñanza de los que aún quieren serlo.—Segunda edicion.=*Madrid*, 1855. =8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 7407. Riegger (Jos. Ant.) De Philosophiæ naturalis præstantia dialogi. Accedit specimen commentationis de recta inveniendi veri ratione in | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Philosophia naturali. = *Vindobonæ, s. a.* = 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 7408. Riflessioni sopra la Storia del concilio di Trento scritta dal Card. Pallavicini.=*Venezia*, 1767.=8.° pasta. | 1 | 14 |
| 7409. Rigaltius (Nic.). Laurus ad Scevol. Sammarthanum, V. C. Ejusdem purpura ad Eutychum Irlandum, J. C.=*Augustoriti Pictonum*, 1596.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 38 |
| 7410. Rigaltius.—Auctores finium regundorum. Nicolai Rigaltii observationes et notæ, item glossæ agrimensoriæ. = *Lutetiæ.* = *Apud Ioann. Libertum*, 1614.=4.° pasta, fil. dor. | 1 | 30 |
| 7411. Rigaltius (Nicol.). Viri eximii Petri Puteani vita, curâ N. Rigaltii.<br>Viri ampliss. Claudii Puteani, Senatoris Parisiensis, tumulus.<br>Tumulus Clementis Puteani, J. C.= *Lutetiæ.*=*Ex officina Cramosiana*, 1652.=4.° pasta fina, orl. dor., con el retr. de Dupuy grab. por Nantueil.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2671. | 1 | 45 |
| 7412. Rigault (Hippol.). Histoire de la querelle des anciens et des modernes.=*Paris*, 1856.=8.° rúst. | 1 | 32 |
| 7413. Rigault (Hipp.). Luciani Samosatensis quæ | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| fuerit de re litteraria judicandi ratio.=*Parisiis*, 1856.=8.° rúst. | 1 | 12 |
| 7414. Rimas en honor de la España por D.***= *Madrid.=En la Imprenta Real*, 1817.=8.° pasta. | 1 | 2 |
| 7415. Riminaldo (Hor.). Destierro de ignorancia, nuevamente compuesto y sacado á luz en lengua italiana por Horacio Riminaldo, Boloñés. Y agora traducido de lengua italiana en castellana.=*Valencia.=En casa de Pedro Patricio Mey*, 1601.=12.° cart. | 1 | 28 |
| 7416. Rinaldi.—Orationes Josephi Rinaldi, in Seminario Patavino studiorum Præfecti.=*Patavii*, 1746.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 21 |
| 7417. Ring (M. de). Histoire des Germains dépuis les temps les plus réculés jusqu'à Charlemagne, pour servir d'introduction à l'histoire de l'Empire Germanique. =*Strasbourg*, 1850.=8.° may. hol. fina, con un mapa. | 1 | 52 |
| Acerca de esta escelente obra puede leerse el análisis inserto en el periódico la *Presse* de 2 de enero de 1851. Una simple ojeada no basta para apreciar una obra de esta importancia.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 556. | | |
| 7418. Ringelbergius.—Ioachimi Fortii Ringelbergii, Desiderii Erasmi, M. A. Mureti, Ger. Joan. Vossii, et C. Barlæi commentationes de ratione studii. Accessit elogium Tiberii Hemsterhusii, auctore viro celeberrimo Davide Ruhnkenio. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Præmissa denique est præfatio Io. Laurentii Moshemii ad Lexicon Noltenianum.=*Harderovici Gelrorum*, 1786.=8.° | 1 | 22 |
| 7419. Rinkes (S. H.). Disputatio de oratione prima à Cicerone abjudicanda. Accedunt duæ Catilinariæ ineditæ. = *Lugduni Batavorum*, 1856.= 4.° rúst. | 1 | 14 |
| 7420. Rio.—Martini Antonii Delrii, ex Societate Iesu, Syntagma Tragœdiæ Latinæ in tres partes distinctum. Parte primâ continentur Prolegomenon libri III, scilicet: De Tragœdia liber I.—De L. Ann. Senecæ vita et scriptis liber I.—De versibus Tragicis, maximè Senecæ, liber I.—Fragmenta veterum Tragicorum. Opinationes in eadem.—Parte secundâ: L. Ann. Senecæ Tragœdiæ novem.—Incerti auctoris, Octavia.—Adversaria in has Tragœdias, olim excusa, sed nunc emendata.—Parte tertiâ: Commentarius novus in easdem, et Indices totius Syntagmatis. = *Antuerpiæ*. = *Ex officina Plantiniana*, 1593.=4.° perg. | 1 | 16 |
| 7421. Rio.—Martini Antonii Delrii, ex Societate Iesu, Syntagma Tragœdiæ Latinæ, in tres partes distinctum, scilicet: De Tragœdia liber I. De L. Annæi Senecæ vita et scriptis liber I. De versibus Tragicis, maximè Senecæ, liber I. Fragmenta veterum Tragicorum. Opinationes in eadem. L. Annæi Senecæ Tragœdiæ novem. Incerti | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| auctoris Octavia. Adversaria in has Tragœdias, olim excusa, sed nunc emendata. Commentarius novus in easdem et Indices totius Syntagmatis. = *Lutetiæ Parisiorum.*= *Sumptibus Petri Billaine,* 1620.=4.° hol. | 1 | 20 |
| 7422. Rio (Mart. del). Adagialia sacra Veteris et Novi Testamenti, collectore ac interprete Martino del Rio, Antuerpiensi, Societatis Iesu Sacerdote, et S. Scripturæ publico Salmanticæ Professore. Editio quæ non antè lucem vidit. Cum Indicibus necessariis. = *Lugduni.* = *Sumptibus Horatii Cardon,* 1612—13.=2 tomos 4.° perg. | 2 | 30 |
| 7423. Riol (S. A.). Representacion hecha por el Secretario D. Santiago Agustin Riol, del origen y estado de los Consejos, Tribunales y Archivos Reales de la Corte y Chancillerías, el de Roma y Simancas en el año de 1726. (Manuscrito.)= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 7424. Rios (François de los). Bibliographie instructive, ou notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver, avec des notes historiques, pour connoître et distinguer les différentes éditions, et leur valeur dans le commerce.=*Avignon,* 1777.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 3551. | 1 | 30 |
| 7425. Ripa (Ces.) Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa, Perugino, notabilmente accresciuta d'Im- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| magini, di annotazioni, è di fatti dall'Abate Cesare Orlandi.=*Perugia*, 1764—67.=5 tomos 4.° mayor pasta, con fig. y retr. | 5 | 150 |
| Exemplar del Marqués de Santa Cruz.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 94. | | |
| 7426. Ripamontius.—Iosephi Ripamontii, Canonici Scalensis, Chronistæ urbis Mediolani, Historiarum libri VIII.=*Mediolani, s. a.*=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 38 |
| 7427. Riquelme et Quirós (D. Ant.). Cenotaphiologium hispanum. Hoc est, viris ac fœminis illustribus Hispanis parentalia, clases IX, sepulcralia numerantes elogia CCXXX.=(Manuscrito.)= 4.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 40 |
| El autor nació en Sevilla á 17 de setiembre de 1640. Joven aún entró en la Compañía de Jesus, y salió de ella siendo ya Presbítero. Vivió en la villa de Gelves entregado al estudio, particularmente al de la Literatura Latina, logrando hacerse notar en este género en una época de mal gusto y de corrupcion literaria. Murió en Triana á 28 de julio de 1704. | | |
| Compuso varias obras, entre ellas el *Cenotaphiologium*, que lo está en versos latinos, y dividido en las clases siguientes: 1.ª Varones ilustres por su virtud y santidad. 2.ª Obispos. 3.ª Arzobispos. 4.ª Cardenales y Pontífices. 5.ª Reyes y Príncipes. 6.ª Poetas latinos y castellanos. 7.ª Historiógrafos. 8.ª Varones insignes en armas, letras y pintura. 9.ª Mugeres ilustres. | | |
| 7428. Risa.—La Risa, Enciclopedia de estravagancias, obra clásico-romántica de costumbres, de literatura, de sana moral, de gastronomía y de carcajadas; escrita en prosa y verso por varios Poetas de buen humor, y un habilísimo | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cocinero. Publícala la Sociedad literaria bajo la direccion de D. Wenceslao Ayguals de Izco.= *Madrid*, 1843—44.=3 tomos 4.° hol. con lám. | 3 | 60 |
| 7429. Risus Sardonicus, hoc est, de ficta mundi lætitia, ementito mundanorum gaudio, cui larvam calamo detrahit R. P. Aloysius Novarinus, Veronensis, Clericus Regularis. Opus mundi sectatoribus necessarium, mundi insectatoribus gratum; in quo ità contra fictam lætitiam, et falsum gaudium sævitur, ut ad veram et verum iter indicatur, et indicetur, utiliumque monitorum semina mentis solo committenda, chartis committantur.= *Lugduni*, 1639.=12.° vit. | 1 | 76 |
| Libro raro y singular.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3648. | | |
| 7430. Ritschelii (Frid.), De Miliario Popilliano, deque Epigrammate Sorano. Ejusdem Inscriptio, quæ fertur Columnæ rostratæ Duellianæ. Ad fidem marmoris Capitolini exemplo litographo exprimendam curavit Fr. Ritschelius. Ejusdem de Fictilibus Litteratis Latinorum antiquissimis disputatio. Ejusdem Legis Rubriæ pars superstes. Ad fidem Æris Parmensis exemplo lithographo exprimendam curavit Fr. Ritschelius.=*Bonnæ*, 1851—53.=4.° rúst. | 1 | 40 |
| 7431. Ritschelii (Frid.) De Sepulcro Furiorum Tusculano disputatio Grammatica. Accedit | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| exemplum lithographum. = *Berolini*, 1853.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 38 |
| 7432. Ritschelii (Frid.) De fictilibus litteratis Latinorum antiquissimis quæstiones Grammaticæ. Accedit tabula lapidi incisa. = *Berolini*, 1853.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 54 |
| 7433. Rittaleri (Mich.) Moses, ad illustris Schweinizii exemplum scito carmine expressus, bellèque illustratus; ex autoris in nova Bibliotheca Rudolphea Helmstadiensi autographis recensitus.=*Helmstadii*, 1702.=12.° prolong. | 1 | 19 |
| 7434. Ritter.—Considérations générales sur l'idée et le développement historique de la Philosophie Chrétienne, par le Dr. Henri Ritter; traduit de l'Allemand par Michel Nicolas.=*Paris*, 1851.= 8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 7435. Ritteri. — Poëmata M. Stephani Ritteri, Grunsbergensis Hessi, P. I. C. In quibus Gryllus, Epica, Pullus gallinaceus, Colostrum, Condus mirâ jucunditate, lepore et venere referta, nunc primùm luci data.=*Francofurti*, 1614.=12.° | 1 | 7 |
| 7436. Rittershusii (Conradi) Jurisconsulti, Sacrarum Lectionum libri octo, quibus multa ad jus civile, et ad historias pertinentia, non pauca etiam in Sanctis Patribus, aliisque probatissimis scriptoribus laudantur, illustrantur, emendan- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tur: editi operâ et studio Nic. Rittershusii.=*Noribergæ*, 1643.=8.° pasta, con las armas de Jacobo Augusto De Thou. | 1 | 146 |
| Libro escelente, muy curioso y raro, particularmente por estar tan bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm 1670. | | |
| 7437. Rittershusii.—Conradi, Georgii, et Nicolai Rittershusiorum, patris et filiorum, et variorum ad eos datæ epistolæ, quas ex autographis edidit Georgius Theodorus Strobelius.=*Norimbergæ*, 1769.=8.° cart. intonso. | 1 | 12 |
| 7438. Rivadeneira (Petrus), Illustrium Scriptorum Religionis Societatis Iesu Catalogus.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana*,=1608.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 12 |
| 7439. Rival (Pierre), Dissertations (X) historiques et critiques sur divers sujets. = *Amsterdam*, 1726.=2 tomos 12.° pasta. | 1 | 46 |
| Estas disertaciones son muy eruditas. Entre ellas hay dos relativas al culto de las *Imagines* y su historia; otra á la ignorancia, que el *P. Maimbourg* atribuye á *Calvino* en la Historia Eclesiástica antigua, etc.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6603. | | |
| 7440. Rivallius.—Aymari Rivalli, Delphinatis, de Allobrogibus libri novem, ex autographo Codice Bibliothecæ Regis editi, curâ et sumptibus Alfredi de Terrebasse. = *Viennæ Allobrogum*, 1844.=8.° hol. fina, port. grab. | 1 | 57 |
| Esta historia de los antiguos *Alobroges* es una Crónica importante para la historia local. Preceden á la obra | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| algunas noticias literarias y bibliográficas.=De esta obra solo se imprimieron 250 exemplares.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 284. | | |
| 7441. Rivas (Duque de). Obras completas é ilustradas del Excmo. Sr. D. Angel de Saavedra, Duque de Rivas, de la Real Academia Española, corregidas y aumentadas por él mismo.=*Madrid*, 1854—55.=5 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 5 | 265 |
| 7442. Rivas (Duque de). Obras completas de Don Angel de Saavedra, Duque de Rivas, de la Real Academia Española, corregidas por el mismo.=*Madrid*, 1854—55.=5 tomos 4.°, con retr. | 5 | 125 |
| Exemplar regalado por el autor el Excmo. Sr. Duque de Rivas, uno de nuestros primeros Poetas y Literatos. | | |
| 7443. Rive (L'Abbé). La chasse aux Bibliographes et Antiquaires maladvisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne Typographie, et sur diverses matières Bibliologiques et Bibliographiques, ainsi que de plusieurs éclaircissemens sur la réformation des Lettres en France sur diverses parties de son droit public, et de celui de la Provence, concernant principalement les affaires présentes, c'est-a-dire la contribution commune des trois Ordres aux Charges publiques de l'Etat, concernant également la manière *très-réconnoissante*, *très-loyale*, *et très-juste*, dont son administration se conduit par rapport à la Bibliothèque, que le Marquis de Méjanes les à léguée, et envers son | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| premier Bibliothécaire, qui, sur ses fortes instances, a bien voulu sacrifier le séjour de Paris à son désir. Par un des Eleves que M. l'Abbé Rive à laissés dans Paris. = *Londres* (*Aix*), 1789.=2 tomos 8.° hol. | 2 | 100 |
| Sátira violenta contra muchos Bibliógrafos mas hábiles que el Abate *Rive*, el cual al censurar sus errores, verdaderos ó supuestos, los ha cometido mayores. De esta obra solo se imprimieron 300 exemplares.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 97. | | |
| 7444. Rive (L'Abbé). Lettre vraiment philosophique à Mons. l'Evêque de Clermont, sur les différentes motions qu'il a faites dans notre Auguste Assemblée Nationale, depuis la fin de septembre dernier jusqu'à présent: dans laquelle on trouvera la discussion critique de plusieurs autres motions de divers autres honorables Membres, et *le cura ut valeas* du Sacerdotisme présent.=*A Nomopolis*, 1790.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 71 |
| Bajo el título de esta obra el Abate *Rive* ha reunido una multitud de disertaciones curiosas y singulares, en donde, con capa de erudicion, trata de ocultar su punzante sátira.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 288. | | |
| 7445. Rivero (D. Luis Manuel del). México en 1842. = *Madrid.* = *Aguado*, 1844.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 7446. Rivius.—F. Ioannis Rivii, Augustiniani, Poëmata.=*Antuerpiæ*, 1629.=16.° hol., con mis arm. dor., port. grab. | 1 | 38 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1344. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7447. Roa.—Martini de Roa, Cordubensis, ex Societate Jesu, Singularium locorum ac rerum libri V: in quibus cùm ex sacris, tùm ex humanis litteris multa ex Gentium, Hebræorumque moribus explicantur. Ejusdem de die natali sacro et profano liber unus. Singularium item locorum liber VI.= *Cordubæ.=Barrera,* 1600.=8.° hol. | 1 | 6 |
| 7448. Roa.—Martini de Roa, Cordubensis, ex Societate Iesu, Singularium locorum ac rerum libri V. Quibus insuper duo alii ejusdem auctoris libri adjuncti sunt: de die natali sacro et profano unus; alter singularium item locorum liber VI; in quibus cùm ex sacris, tùm ex humanis literis, multa ex Gentium, Hebræorumque moribus explicantur. Nunc sedulò emendati, et locis Sanctæ Scripturæ, qui deerant, aucti. Ad D. Petrum Fernandez de Corduba, Marchionem de Priego.=*Lugduni,* 1604.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 7449. Roa (Mart. de), Cordub. è Soc. Jesu, Singularium locorum, ac rerum libri V, quibus insuper duo alii ejusdem auctoris libri adjuncti sunt; de die natali sacro et profano liber unus; alter singularium item locorum liber VI: in quibus cùm ex sacris, tùm ex humanis litteris, multa ex Gentium, Hebræorumque moribus explicantur.=*Lugduni,* 1604.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.) | 1 | 74 |
| Bello exemplar, que perteneció al Colegio de los Je- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| suitas de Dijon, con sus armas.=Exemplar tambien de Peignot, núm. 1905. | | |
| 7450. Roa (Martin de). Málaga, su fundacion, su antigüedad eclesiástica y seglar, sus Santos Ciriaco y Paula mártires, San Luis Obispo, sus Patronos.=*Málaga*, 1622.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 7451. Robeck (Joh.). Calmaria-Suedi exercitatio philosophica de Eulogo-Exagoge, sive morte voluntaria Philosophorum, et bonorum virorum, etiàm Iudæorum et Christianorum. Recensuit, perpetuis animadversionibus notavit, præfatus est, et Indicem rerum locupletissimum addidit Ioh. Nicol. Funcius, Marburgensis.=*Rintelii*, 1736.=4.° pasta. | 1 | 157 |
| Exemplar de *Soubise*.=Libro raro y singular. El autor se suicidó inmediatamente despues de la publicacion de su obra. (Véase á *Carlos Nodier*.)=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1047. | | |
| 7452. Robelot (Mr.). De l'influence de la réformation de Luther sur la croyance réligieuse, la politique, et le progrès des lumières.=*Paris*, 1822.=8.° pasta. | 1 | 25 |
| Exemplar del General Despinoy, núm. 173. | | |
| 7453. Roberti (Franc.) Polymathia, seu ad multiplicem scientiarum notitiam brevis methodus et accurata, quam Illustriss. et Reverendiss. Dom. Victori Giovardo, utriusque signaturæ Decano, in obsequentissimi animi monumentum Fran- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ciscus Roberti L. D.=*Romæ*, 1782—84.=2 part. en 1 tomo 8.° cart. | 1 | 29 |
| 7454. Robertus (Gaud.). Miscellanea Italica erudita collegit Gaudentius Robertus, Carm. Cong.=*Parmæ*, 1691—92.=4 tomos 4.° vit. | 4 | 70 |
| He aquí algunos de los tratados de esta obra llena de erudicion: «*Josephi Castalionis* Variæ Lectiones.—»*Ejusdem* de antiquis Puerorum prænominibus.—*Ejusdem* »de recta scribendi *Vergili* nominis ratione commenta»rius.—*Ejusdem* adversùs Fœminarum Prænominum asser»tores disputatio.—*Onuphrii Panvinii* de Ludis Sæcula»ribus, de Sybillis et Carminibus Sybillinis.—*Constantii* »Landii in Veterum Numismatum Romanorum Miscel»lanea explicationes.—*Ejusdem* in M. Casii Cacurii et »Atiliæ Manduilæ tumulum explicatio.—*Petri Servii* »dissertatio philologica de Odoribus.—*Agesilai Mariscotti* »de Personis et Larvis, earumque apud veteres usu et »origine Syntagmation, etc., etc.» | | |
| 7455. Robertson (Mr.). Historia del reinado del Emperador Carlos V, precedida de una descripcion de los progresos de la Sociedad en Europa desde la ruina del Imperio Romano hasta principios del siglo XVI. Su autor Mr. Robertson, Doctor en Teología, Rector de la Universidad de Edimbourg è Historiógrafo de S. M. B. para la Escocia. Obra traducida del inglés al español por D. Felix Ramon Alvarado y Velaustegui.=*Madrid.*=*Sancha*, 1821.=4 tomos 4.° pasta. | 4 | 80 |
| 7456. Robinsonius.—Joachimi Henrici Campii Robinsonius minor, quem denuò latinè vertit, perpetuâque vocabulorum et phrasium, observationumque Grammaticarum, et Lexicographicarum serie Broedero, Grotefendio, Zumptioque ducto- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ribus in usum tironum illustravit Jo. Fried. Theoph. Nagel.=*Helmstadii*, 1823—28.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 60 |
| 7457. Robledo (Doña María de las Nieves). El Senador Mejicano.=*Madrid*, 1836.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 7458. Robles (Franc.) Copia accentuum omnium ferè dictionum difficilium, tàm linguæ Latinæ quàm etiam Hebraicæ, nonnullarum quoque Græcarum, præcipuè tamen supra Bibliam, Breviarium, Martyrologium seu Calendarium, Missale, Manuale seu Baptisterium, Opus quippe intellectu facilè omnibus tàm linguam Latinam scientibus quàm illam penitùs ignorantibus. Cum quibusdam Ortographiæ regulis linguâ vernaculâ editis à Rever. Patre Francisco Robles, Ordinis Fratrum Minorum prinvinciæ Castellæ.=*Compluti.=In ædibus Michaelis de Eguia*, 1533.=8.° pasta. | 1 | 12 |
| Libro curioso y raro, en que el autor, *Fr. Francisco Robles*, Fraile Franciscano de la provincia de Castilla, no pudiendo sufrir los disparates que decian al pronunciar el latin los sacristanes, los acólitos, las monjas y varios eclesiásticos, escribió este tratado de puntuacion para acentuar la Biblia, el Breviario, el Martirologio, el Misal, el Manual, etc. Así lo dice en una carta que sirve de prólogo, dirigida á su hermano *Juan de Robles*, Canónigo de Berlanga, á quien hace juez de la obra por haber sido Catedrático de Griego y de Latin. | | |
| 7459. Robortelli (Franc.), Utinensis, De historica facultate disputatio. Ejusdem Laconici, seu su- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dationis explicatio. Ejusdem de nominibus Romanorum. Ejusdem de Rhetorica facultate. Ejusdem explicatio in Catulli Epithalamium. His accesserunt ejusdem in varia loca, quæ tàm in Græcis Scriptoribus quàm in Latinis passim leguntur, annotationum libri duo, quorum posterior nunc primùm ab ipso authore priori additus est. Ode Græca quæ *Biochresmodia* inscribitur. Explanationes in primum Æneidos Virgilii librum, collectæ à Io. Bapt. Busdrago, Lucensi, ex doctissimis interpretationibus Fr. Robortelli, Præceptoris sui. = *Florentiæ.* = *Apud Laur. Torrentinum*, 1548. | | |
| Ioannis Brodæi, Turonnensis, Miscellaneorum libri sex. In quibus, præter alia scitu dignissima, plurimi optimorum autorum, tàm Latinorum quàm Græcorum loci, vel depravati hactenùs restituuntur, vel multò quàm anteà à quoquam est factum rectiùs explicantur. Accessit rerum et verborum memorabilium copiosus Index.= *Basileæ.*=*Per Ioannem Oporinum*, 1555.= 12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| 7460. Roca (Petrus). Orationes in Studiorum instauratione Collegii Imperialis Matritensis Societatis Jesu, habitæ à Patre Petro Roca, Societatis Jesu, Valentino.=*Matriti*, 1816—19.=8.° | 1 | 3 |
| El *P. Pedro Roca* nació en Candiel en 6 de noviembre de 1744. Entró en la Compañía de Jesus en 12 de agosto de 1761, en la provincia que la Compañía llamaba de *Aragon*, en la cual estudió retórica, lengua griega, filosofía y teología. | | |
| Despues de la espulsion, en tiempo de *Carlos III*, residió en Ferrara, y volvió á su patria cuando en 1816 | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Fernando VII* restableció el instituto.—Murió en Madrid en 11 de abril de 1826.<br>Escribió: 1.° La traduccion de las Oraciones de Isócrates con notas eruditas.<br>2.° Oraciones sobre la escelencia de las lenguas latina y griega. | | |
| 7461. Rocca (Fr. Ang.). Commentarius de Campanis, elucubratus à F. Angelo Rocca, Camerte.=*Absque nota.*=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Buen exemplar. | 1 | 38 |
| 7462. Rocamora (D. Ginés). Sphera del Universo.=*Madrid.*=*Por Juan de Herrera*, 1599.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 7363. Rochefoucauld.—Maximes et réflexions morales du Duc de la Rochefoucauld.=*Paris.*=*Didot*, 1827.=64.° pasta fina, fil. mold. y cort. dor.<br>Precioso exemplar de una bonita edicion, impresa con los caracteres microscópicos de *H. Didot*.—Este exemplar perteneció á *Fernando VII*, y lo obtuve por regalo de mi buen amigo el Excmo. Sr. D. Vicente Vazquez Queipo, Consejero de Instruccion Pública.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 106. | 1 | 120 |
| 7464. Rochefoucauld.—Réflexions, et maximes morales de la Rochefoucauld. Nouvelle édition, conforme à celle de 1678, et à laquelle on à joint les annotations d'un contemporain sur chaque maxime, les variantes des premières editions, et des notes nouvelles par G. Duplesis, avec une Préface par C.-A. Sainte-Beuve. = *Paris*, 1853. =12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7465. Rochelle.—Huit pièces en vers français et latins sur la prise de la Rochelle en 1628, sçavoir: | | |
| Au Roy sur la prise de la Rochelle par le Marquis de Breval.=*Paris*, 1628. | | |
| Rupella capta, ad Illustriss. Cardinalem de Richelieu.=*Parisiis*, 1628. | | |
| Vaticinium Virgilianum de expugnatione Rupellæ. | | |
| Iselasticon, seu triumphus Rupellanus Ludovici Justi, Emerico Cruceo auctore.=*Parisiis*, 1629. | | |
| Panegyris triumphalis à Jano Cæcilio Frey, Obeliscum hieroglyphicis Regii et Cardenalitii nominis litteris depictum dedicante dicta. Tumulus Rupellæ Epigraphæ parallelæ.=*Parisiis*, 1629. (*Con la figura del obelisco.*) | | |
| Pro felici reditu Regis, Pæan.=*Parisiis*, 1628. | | |
| Arc. triumph. Ludovico Christianissimo Franciæ et Navarræ Regi dicatus. = *Parisiis*, 1628.=4.° hol. fina. | 1 | 88 |
| Exemplar de Peignot, núm. 3284. | | |
| 7466. Rocoles (Jean Bapt.). Les Imposteurs insignes, ou histoires de plusieurs hommes de néant, qui ont usurpé la qualité d'Empereur, Roy, et Princes.=*Amsterdam.*=*Wolfgang* (*Elzevier*), 1683.=12.° vit., port. grab., y retratos. | 1 | 100 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 107. | | |
| 7467. Rocoles (J. Bapt.). Les Imposteurs insignes, ou histoires de plusieurs hommes de néant, de | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'Empereur, de Roi, et de Prince. Des guerres qu'ils ont causé, leur evenement, leur regne, et leur mort: accompagnées de plusieurs circonstances curieuses, augmentées, et corrigées en cette derniere edition, enrichie de figures.=*Bruxelles*, 1728.=2 tomos 8.° taf. enc., fil. y cort. dor., con retr. (Eleg. enc. de Niedrée.) | 2 | 170 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 107. | | |
| 7468. Roderici Santii de Arevalo. Incipit compendiosa historia Hispanica. In qua agitur de ejus situ et descriptione, salubritate, ac ubertate, gentisque humanitate, et ad Religionis cultum pietate, cæterisque ejusdem regionis laudibus. Demùm de Gothorum, Vandalorum, et cæterorum ad Hispanias accedentium origine, et in Hispania regnantium antiquitate. Necnon de regnorum erectione, rerumque successione, ac claris illorum successibus. Tandem pro ampliore historiæ ornatu inter ipsa Hispanica gesta inseruntur brevi Priscorum Romanorum, Græcorum, et aliorum exterorum antiquorum clarissima gesta, dicta, et insignia documenta ad cujusvis principantis, potentis, seu nobilis, ac privati hominis instructionem edita à Roderico Santii, utriusque juris ac artium professore, Episcopo Palentino Hispano, Sanctissimi Domini nostri Domini Pauli Pontificis Maximi in Castro suo Sancti Angeli de Urbe Romana Præfecto. | | |
| *Al final dice:* | | |
| «De mandato R. P. D. Roderici, Episcopi | | |

| Volúmenes. | Ptas. Rs. vn. |
|---|---|

Palentini, auctoris hujus libri. Ego Udalricus »Gallus, sine calamo aut pennis eundem librum »impressi.»=*Absque nota.*=*Romæ*, 1469.= Fol. men., taf. osc., con mis arm. ric., mold., con taf. dob. encarn., fil. y cort. dor. (Simier-Schaefer.) | 1 | 2000

Magnífico exemplar de una edicion muy rara, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 109.=Mi exemplar tiene 16 hojas preliminares, y 185 hojas con 33 líneas por página, conforme en esto á la descripcion de Van Praet, catálogo segundo, tomo 3, pág. 89, y no 13 preliminares y 184 para el cuerpo de la obra.

7469. Rodericus Sancius de Arevalo.—Ad Sanctissimum et Beatissimum Dominum, Dominum Paulum Secundum, Pontificem Maximum, liber incipit dictus Speculum humanæ vitæ. Quia in eo cuncti mortales in quovis fuerint statu vel officiho (sic) spirituali aut tempali (sic), speculabunt ejus artis et vite prospera et adversa, ac recte vivendi documenta. Editus à Rodorico (sic) Zamorensi Episcopo et postea Calagaritano, Hispano, ejusdem Sanctitatis in Castro suo Sancti Angeli Castellano.=*Impressum Parisius* (sic), 1475.=*Per Martinum Crantz, Udalricum Gering, et Michaelem Friburger.*=Fol. pasta. | 1 | 175

Libro raro, y una de las primeras impresiones que salieron de la Tipografía de París.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 50.=Boletin del Bibliófilo, serie VI, núm. 851, y serie IX, núm. 147.=*Mr. Brunet* en su Manual del librero, tomo 4, pág. 108, col. 2, dice que los exemplares de esta edicion constan de 138 hojas. El mio tiene 128, y está completo.

7470. Rodrigo (Ant.). Platica espiritual de virtudes,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| oracion mental, y presencia de Dios en la oracion del *Pater noster.*=*Huesca.*=*Por Pedro Bluson*, 1623.=12.° hol. fin., con mis arm., cort. dor. | 1 | 24 |
| 7471. Rodriguez (El M. R. P. M. Fr. José). Biblioteca Valentina, continuada y aumentada con el prólogo y originales del mismo autor, añadidas algunas enmiendas y correcciones como las dejó el autor entre sus originales, con que se mejoran muchos lugares de su obra. Júntase la continuacion de la misma obra hecha por el M. R. P. M. Fr. Ignacio Savalls.=*Valencia.*=*Lucas*, 1747.=Fol. pergam. | 1 | 50 |
| Brunet, tomo 4, pág. 110, dice que es poco comun. | | |
| 7472. Rodriguez (D. P. P.). Elementos muy útiles y necesarios para aprender por principios la lengua Latina: sacados de varios auctores, ordenados y puestos en diálogo por el Presbítero Don Pedro Pascual Rodriguez, Maestro de Latinidad en la villa de Galaroza.=*Madrid.*=*Repullés*, 1820. | 1 | 12 |
| 7473. Rodriguez Aumente (D. Domingo Antonio). Defensorio de la lengua castellana, y verdadera ortografía contra los padrastros, bastardos, y superfluidades de ella.=*Granada, s. a.* (*hácia* 1770).=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 7474. Rodriguez dè Castro (D. José). Biblioteca Española Rabínica. Contiene la noticia de los escritores Rabinos Españoles, desde la época co- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nocida de su Literatura hasta el presente.= *Madrid.=En la imprenta Real*, 1781—86.= 2 tomos folio pasta. | 2 | 60 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 575. | | |
| 7475. Rodriguez Segarra (D. José María). Método demostrativo de la colocacion natural de las palabras en la lengua Latina.=*Madrid*, 1850.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| Exemplar regalado por el autor. | | |
| 7476. Rœnickius (M. Joan. Tob.). Recentiorum Poëtarum Germanorum Carmina latina selectiora ex recensione M. Ioannis Tobiæ Rœnickii.= *Helmstadii*, 1749.=2 tomos 8.° perg. | 2 | 46 |
| 7477. Rogani (Leon.), Cajetani Medici, in Galeni libellum de pulsibus commentarius, in quo omnia, quæ Galenus XVI libris de pulsibus transegit, brevi exponuntur. | | |
| Eiusdem de urinis libri tres ex Hippocrate et Galeno collecti.=*Venetiis*, 1575.=2 partes en 1 tomo 8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| Exemplar del Dr. Luzuriaga. | | |
| 7478. Roilletus.—Claudii Roilleti, Belmensis, varia Poëmata; scilicet: Tragœdiæ, Philanira, Petrus, Aman, Catharina. Dialogi, Vinearia, Fortunæ conjugium, Diana sive Satyri. Ecloga in congratulationem Cardinalis Lotharingi ab Italia reducis. Epithalamium Antonii Bartholomæi, Patritii et civis Lucensis, et Isabellæ Cenami. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Varia Epigramata.=*Parisiis.=Apud Gulielmum Iulianum, sub insigni amicitiæ, prope collegium Cameracense*, 1556.=16.° pasta ant. (Encuad. de aquel tiempo.) | 1 | 80 |
| Bello exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 377.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 114, col. 1. | | |
| 7479. Roisselet fils (Mr.). Histoire du Protestantisme en France, et principalement à Nismes et dans le Bas-Languedoc, depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant un essai sur l'esprit du Calvinisme et sur les mœurs politiques et religieuses des habitans de Nismes, et la dissertation sur la Saint-Barthélemy, de l'Abbé de Cabeyrac, et précédée de la refutation d'un libelle de M. E. B. D. Frossard, Pasteur à Nismes, intitulé: Evénemens de Nismes, depuis le 27 Juillet 1830 jusq'au 2 Septembre suivant.=*Nismes*, 1836.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 106 |
| 7480. Rollenhagius (Gabr.). Nucleus emblematum selectissimorum, quæ Itali vulgò impressas vocant privatâ industriâ, studio singulari undique conquisitus, non paucis venustis inventionibus auctus, additis carminibus illustratus.=*E Musæo cœlatorio Crispiani Passœi Zeelando excussori.=S. a.* (*Coloniæ*, 1611), y *Ultrajecti*, 1613.=2 part. en 1 tomo 4.° pasta, con 200 herm. grab. | 1 | 73 |
| Exemplar de Mr. L.***, diciembre de 1853, núm. 1573. | | |
| 7481. Rollenhagius (Georg.) Pædia, quo pacto | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| scholastica juventus sine tædio, sine multo labore, juxta leges præmemoratæ scholæ ad mediocrem eruditionem manuduci possit admonitio.=*Magdeburgi*, 1619.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 7482. Rollerus (Ioan. Nic.). Varii generis loci et argumenti Poëmata, diversis temporibus elaborata, jàm verò in unum fasciculum collecta atque in lucem emissa à I. N. Rollero.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1763.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 7483. Rolliardi (Sebast.), Melodunensis, in suprema Curia Franciæ Caussar. Patroni, Agrocharis è Gallico Pybracii poëmate, latino carmine ad verbum expressa. Adjecta sunt et IX ejusdem Rolliardi musurgia.=*Parisiis.=Apud Phil. à Prato*, 1605.=12.° hol. fina. Exemplar de Peignot, núm. 1430. | 1 | 65 |
| 7484. Rollin (Mr.). Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macedoniens, des Grecs.=*Paris*, 1764—73.=13 tomos en 14 vol. 12.° pasta. | 14 | 60 |
| 7485. Roma (D. Fr. Gil de). Regimiento de los Príncipes, fecho y ordenado por D. Fray Gil de Roma, de la Orden de San Agustin. E fízolo trasladar de latin en romance D. Bernardo, Obispo de Osma, por honra y enseñamiento del muy noble Infante D. Pedro, fijo primero | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| heredero del muy alto y muy noble D. Alfonso, Rey de Castilla, de Toledo, de Leon, etc. | | |
| *Al final dice:* | | |
| «Fenesce el libro intitulado Regimiento de Príncipes. Impresso en la muy noble é muy leal cibdad de Sevilla. A espensas de maestre Conrado, aleman, et Melchior Gurrizo, mercadores de libros. Fue impresso por Meynardo Ungur, alemano, et Stanislao Polono, compañeros. Acabáronse á veinte dias del mes de octubre año del Señor de mill é quatrocientos é noventa é quatro.» =1494.=Fol. taf. col. de nar., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 194 |
| Bello exemplar, perfectamente conservado. | | |
| 7486. Roma illustrata, sive antiquitatum Romanarum breviarium. Accessit Georg. Fabricii, Chemnicensis, veteris Romæ cum nova collatio: ex nova recensione Ant. Thysii, J. C.=*Amstelodami.=Apud L. et D. Elzevirios*, 1657.=12.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 54 |
| Bello exemplar. | | |
| 7487. Roman.—Le Roman du Renart, publié d' après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII, XIV et XV siècles par M. D. M. Meon.= *Paris.=Chez Treuttel et Würtz*, 1826.=4 tomos. | | |
| Le Roman du Renart; supplément, variantes et corrections. Publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de la Bibliothèque de l'Arsenal.=*Paris*, 1835.=1 tomo. | | |
| | — | — |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Les Romans du Renard, examinés, analysés, et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises: précédés de renseignements généraux, et accompagnés de notes et d'eclaircissements philologiques et littéraires.= *Paris.=Chez J. Techener*, 1845.=Juntos 7 tomos 8.° may. hol. fina, lom. y esq. de taf. mor., intonso. | 7 | 980 |
| Exemplar en *gran papel de Holanda*, con doble serie de figuras *avant la letre*, y *aguas fuertes*.=El objeto de esta obra es dar á conocer, no solo á los sabios sino á toda persona instruida, los vastos y curiosos poemas de la edad media acerca de la zorra y de los demás animales.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 2487. | | |
| 7488. Romancero é Historia del muy valeroso caballero el Cid Rui-Diaz de Vibar, en lenguage antiguo, recopilado por Juan de Escobar; nueva edicion reformada sobre las antiguas, añadida é ilustrada con varias notas y composiciones del mismo tiempo y asunto para su mas facil inteligencia, y adornada con un epítome de la historia verdadera del Cid. Por D. Vicente Gonzalez del Recuero.=*Madrid*, 1818.=12.° pasta. | 1 | 4 |
| 7489. Romanus (Euseb.). Animadversiones in librum Præadamitarum: in quibus confutatur nuperus scriptor, et primum omnium hominum fuisse Adamum, defenditur.=S. *l.*, 1656.= 12.° cart., intonso, con la esfera. | 1 | 32 |
| 7490. Romberch.—Congestorium artificiose memo- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rie V. P. F. Joannis Romberch de Kyrspe, Regularis observantie predicatorie, omnium de memoria præceptiones aggregatim complectens: opus omnibus Theologis, Prædicatoribus, et Confessoribus, Juristis, Judicibus, Procuratoribus, Advocatis, et Notariis, Medicis, Philosophis, Artium liberalium Professoribus, insuper Mercatoribus, Nuntiis, et Tabellariis pernecessarium.=*Venetiis.*=*Per Petrum de Nicolinis de Sabio*, 1533.=8.° hol., con fig. | 1 | 5 |
| 7491. Rome, Paris et Madrid ridicules avec des remarques historiques, et un recueil de poesies choisies, par Mr. de B.***=*Paris* (*Hollande*), 1713.=12.° hol. | 1 | 34 |
| Con una lámina grotesca al principio.=Rome ridicule, par *Saint-Amant;* Paris ridicule, par *Petit;* ensemble Madrid ridicule avec des remarques, et le recueil de poesies par *Mr. de Blainville.* = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 164. | | |
| 7492. Rome et ses Papes, histoire succincte du Grand Pontificat par Mr. F. G. = *Bruxelles*, 1833.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 7493. Romuli Amasæi Orationum volumen: nempe, de Concordia; de Pace; de Latinæ linguæ usu retinendo scholæ; de perenni Eloquentiæ usu; de ratione et ordiné studii scholæ, pro se ipso Bononiæ habita; de laudibus studiorum humanitatis, etc.=*Bononiæ.*=*Impressit Joan. Rubrius*, 1564. | | |
| Gregorii Cortesii, Mutinensis, S. R. E. Presb. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Cardin., epistolarum familiarium liber. Ejusdem tractatus adversùs negantem B. Petrum Apostolum fuisse Romæ, ad Adrianum VI, Pont. Max.; duplici annexo indice, quorum alter nomina eorum ad quos epistolæ missæ sunt, reliquus verò scitu digniora complectitur. = *Venetiis*, 1573.=4.° perg. | 1 | 30 |
| 7494. Roncalli (Il Conte Carlo). Epigrammi.= *Absque nota.*=12.° pasta, con retr. | 1 | 26 |
| Estos epígramas están en latin y en italiano. | | |
| 7495. Ronsseus.—Balduini Ronssei, Gandensis, Medici Reipublicæ Goudanæ, Venatio medica, continens remedia ad omnes, à capite ad calcem usque, morbos. Citò, tutò et jocundè.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Plantiniana*, 1589.= 8.° pasta. | 1 | 35 |
| Obra curiosa y rara, escrita en hexámetros latinos.= Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1009.=Este Poema, cuyos exemplares son raros, ha sido reimpreso entre los opúsculos de medicina del autor, edicion de Leiden, 1618.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 121. | | |
| 7496. Roque (Messire Gilles-André de la). Traité de l'origine des noms et des surnoms: de leur diversité, de leurs proprietez, de leurs changemens tant chez les anciens peuples que chez les françois, les espagnols, les anglois, les allemans, les polonois, les suédois, les danois, les italiens et autres nations. Avec les noms des Fondateurs de grand nombre de Communautez, soit seculières ou regulières de France et des pays étran- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| gers, le temps de leurs Fondations: et plusieurs questions importantes sur les noms et sur les armoiries.=*Paris*, 1681.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Bonita encuad. de Simier.) | 1 | 76 |

Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 655.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 50, col. 1.

7497. Rorarius.—Hieronymi Rorarii, Exlegati Pontificii, quod animalia bruta ratione utantur meliùs homine: libri duo.=*Parisiis.*=*Apud Sebast. Cramoisy*, 1648.=12.° hol. 1 9

Exemplar del Dr. Luzuriaga.

*Gerónimo Rorario*, Literato, nació el año de 1485 en Pordenone, provincia de Friuli en el reino Lombardo-Veneto, sobre el Roncello, á 45 kilómetros al S. O. de Utina. Por él mismo sabemos que fue su maestro Francisco Amaltheo, uno de los tres hermanos de este apellido, que enseñaba gramática en Sacila. Habiendo tenido la desgracia de perder á su padre quedó bajó la tutela de su hermano primogénito, hombre duro y violento, que lo envió á Padua á cursar el Derecho. Quince años tenia *Rorario* cuando se vió obligado á dejar la casa de sus padres; pero como era entusiasta de la Literatura, no tenia gran apego á la Jurisprudencia: esto no obstante no tardó en distinguirse entre los alumnos de la Universidad.

En una carta que escribió al Cardenal *Madrucci* en 1547 habla de sus hijos, de lo cual se infiere que fue casado, pero no sabemos quién fue su muger. Habiendo enviudado abrazó el estado eclesiástico, y bien pronto su gran talento le adquirió fama en la Corte de Roma, en donde obtuvo cargos muy importantes. Nombrado Nuncio del Papa *Clemente VII* cerca del Rey de Hungría Fernando, y despues del Papa *Paulo III* en Polonia, supo grangearse el aprecio de estos dos Pontífices, que recompensaron con magnificencia sus servicios.

En 1535 acompañó al Cardenal *Clesi*, que habia ido á Nápoles á cumplimentar al Emperador *Carlos V*. Vuelto á Roma pasó allí muchos años frecuentando la sociedad de

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

los sabios y de los mas ilustres Prelados, que á porfía le dieron las mas señaladas muestras de amistad. A pesar de esto renunció todos sus empleos, y se retiró á vivir en Pordenone, su patria, en donde murió en 1556. *Apostolo Zeno* en sus notas á la Biblioteca de la Elocuencia Italiana de *Fontanini* (tomo 1, pág. 35, edic. de Venecia, 1753) lo cita entre los sabios que se desdeñaban de usar de su lengua nativa, la italiana, porque preferia la latina. Oigamos cómo se espresa *Zeno*. «*Lorenzo Lenzi*, Vescovo di »Fermo, e Don *Silvano Razzi*, Monaco Camaldolese, ese»cutori testamentari del *Varchi*, fecero stampare nel 1570 »l'Ercolano, ricorretto da lui medesimo avanti la sua »morte. In esso, fra le altre cose (pag. 381, e segg. dell' »ediz. 1730) egli nomina alcuni insigni Letterati Italiani, »che aveano preso a far guerra alla nostra e lor lingua, »la quale con l'esempio del *Bembo* avea cominciato a »salire in tal credito, che faceva ombra ai Professori »della Latina. Alla testa di questo battaglione mette il »*Varchi* il celebre *Romolo Amaseo*, e gli dà per compagni »*Piero da Barga*, *Celio Calcagnino*, *Francesco Florido*, »*Bartolommeo Ricci* é *Giambatista Gaineo*. Il nostro Mon»signore (Eloqu. lib. II, pág. 192) fa entrar nella stessa »schiera *Lazero Buonamico*, *Q. Mario Corrado*, *Raffael* »*Cillenio* é *Gabriel Barrio*. Ma non so come a lui, che era »cosi attento a mettere in campo i suoi dotti *Friulani*, »sia quì sfuggito di vista *Girolamo Rorario*, da Porde»none, coetaneo dell'Amaséo e già scolare in Sacile..... »il qual *Rorario*..... declamò acremente contra la *volgar* »lingua e i suoi partegiani.»

*Rorario* compuso una obra bastante singular y no menos ingeniosa, que segun dice *Bayle* (en su Diccion. hist. crit. art. *Rorarius*) merece leerse. Su título es *Quod animalia bruta ratione utantur melius homine*, que es la que da ocasion al presente artículo. En ella intenta probar que las bestias, no solo son animales racionales, sino que saben usar de la razon mejor que el hombre. El motivo que tuvo para escribir este libro es tan raro como curioso. Hallándose en cierta reunion, y recayendo la conversacion sobre las hazañas de *Carlos V*, que se hallaba entonces empeñado en la guerra contra la Liga de Smalcalda, á uno de los concurrentes, persona instruida y de no vulgares conocimientos, se le escapó decir que

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

las proezas de aquel Emperador no llegaban á las de *Oton* ni á las de *Federico Barbarroja*. No fue menester mas para que *Rorario* dedujera que los animales raciocinan mejor que nosotros, é inmediatamente tomó la pluma y escribió la obra citada. *Bayle* añade que, si no copiara las palabras testuales del autor, no faltaria quien creyera que estaba escribiendo una novela, atribuyendo á *Rorario* un hecho quimérico para divertir á sus lectores. Tiene efectivamente algo de grotesco y de estravagante que un individuo de la especie humana agarre la pluma para probar que los hombres son inferiores á los brutos, sin otro motivo para semejante *ex abrupto* que el haber oido á otra persona, dotada de no vulgar instruccion, que *Carlos V* no podia aspirar á la monarquía universal porque carecia de las cualidades de un *Oton el Grande*, ó de un *Federico Barbarroja*. Pero oigamos á *Rorario* en la carta dedicatoria, que se halla al principio de su obra al Cardenal *Madruccio*. «Eram, Illustrissime Princeps, pau»cis ante diebus, ubi de Cæsare sermo habebatur, et fuit »doctissimus alioqui vir, qui diceret nescire quo odore »olens Christianum orbem ditionis suæ facere niteretur. »Haberet in se saltem quo cum Othonibus, aut Federico »Œnobarbo conferri posset, movit (fateor) mihi stoma»chum, dignum immortalitate Principem illis postponi, »qui licet insignes fuerint, si tamen in unum omnes con»gerantur, hujus magnitudini non sufficiant. Itaque in »mentem mihi venit animalia bruta sæpè ratione uti me»liùs homine, idque duobus libellis ostendi: quod quoniam »ex aliorum contentione magis quàm ipsum per sese »cognosci atque intelligi poterat, coactus hominum et »belluarum exempla contuli, in quibus recensendis nemo »mihi priùs, quàm sibi succensuerit, memor haud ægrè »ferre debere à me dicta, quæ ipsum facere non pu»duerit.»

*Rorario* no se contentó con hacer una vez esta declaracion, porque en otra epístola, dedicatoria tambien, al Obispo de Arrás, le dice: «Scripseram libellos »duos, in quibus ostenderam animalia bruta sæpè ratione »uti meliùs homine, idque feceram ut quorumdam impu»dentiam, anne potiùs dementiam retunderem, qui ma»ximi omnium Imperatorum *Caroli V* splendorem intueri »non valent.»

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7504. Rosefeldi (Jac.), Franci, Chamus, Comœdia Sacra nova prior: in qua res gestæ orbis diluviati usque ad confusionem linguarum in Turri Babylonica pertexuntur. Publicata et acta in incluta Salana.<br>Moscus, Comœdia altera histrionicè tornata et adornata ad nuptias V. Clariss. et Consultiss. Caroli Starcci, et Virginis lectissimæ pudicissimæque Julianæ.<br>Carabonna, Comœdia alia noviter concinnata et publicè acta; in honores gamicos Wolfgangi Heideri.=*Jenæ*, 1599—1600.=8.° | 1 | 28 |
| 7505. Roselly de Lorgues.—Le livre des Comunes, ou le Presbytère, l'Ecole, et la Mairie.=*Paris*, 1838.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 52 |
| 7506. Roselly de Lorgues (Mr.) Christophe Colomb. Histoire de sa vie et de ses voyages d'après des documents authentiques tirés d'Espagne et d'Italie.=*Paris*, 1856.=2 tom. 8.° rúst. con retr. de Colon. | 1 | 56 |
| 7507. Rosetus. — Francisci Roseti, Veronensis, Mauris. = *Ioannes Tacuinus de Tridino cum Senatus Veneti decreto Venetiis excudebat*, 1532.=4.° hol.<br>Bello exemplar de un libro raro.=El asunto de este poema sagrado es el martirio de *Santa Ursula* y de las once mil Vírgenes en las riberas del Rin, cerca de Colonia. Está dividido en tres partes, y dedicado á *Enrique VIII*, Rey de Inglaterra. Los versos latinos de *Roseti* | 1 | 94 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

tienen soltura, alguna vez energía, y casi siempre elegancia. He aquí algunos estractos de este Poema.

El autor, describiendo una tempestad, dice:

.....Ille
Nubibus involvens cœlum, lucemque diemque
Surripit occiduo vixdum Phaethonte ruentem;
Moxque ferus ventos, tonitrus, et fulgura et imbres
Confundens pariter scissis demittit Olympo
Nubibus æquoreas miscens cœlestibus undas;
Nec lux ulla polo est, nisi quam dant fulminis ignes.

*Los soldados de Julio comienzan la matanza.*

Tunc exauditi gemitus, vocesque cadentum
Detexere dolos, inimicaque in agmina lapsis
Nulla fugæ spes certa fuit, cæduntur ad unum
Deprensi insidiis pavidi, ac jàm fata manentes.

*Muerte de Santa Ursula.*

Illa cadens volucri pectus trajecta sagittâ,
Et linguæ repetens sonitu morientis Iesum
Corpus humo socium tàm multis millibus, astris
Reddidit excelsis animam pietate micantem,
Purpureus fluxit crudeli è vulnere sanguis.

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 226.

7508. Rosseti (Petri), Poëtæ laureati, Paulus (de laboribus beatissimi Apostoli). (*Basileæ.*)=*Conr. Badius* (1522).=8.° perg. — 1 — 54

Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2673.

7509. Rossi (Giov. Gherardo). Scherzi poetici et pittorici.=*Parma.*=*Bodoni*, 1795.=4.° cart. con grab. de líneas. — 1 — 30

*Francisco Rosaspina* es el autor de las láminas de esta obra, segun las planchas grabadas por el Portugués *Texeira* para la edicion de Roma de 1794. — Citada por Brunet, tomo 4, pág. 221.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7510. Rossi (M. P.). Traité de Droit pénal.=*Bruxelles*, 1835.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. dor. | 1 | 100 |
| 7511. Rossignol (M.). Alise: études sur une campagne de Jules-Cesar, publiés sous les auspices de l'Académie Impériale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, et de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or. = *Dijon*, 1856.=4.°, con mapas. | 1 | 24 |
| 7512. Rosini (Ioannis) Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum, cum notis doctissimis ac locupletissimis Thomæ Dempsteri, I. C. Huic postremæ editioni accuratissimæ accesserunt Pauli Manutii libri II de Legibus et de Senatu, cum And. Schotti electis: I.° De priscis Rom. Gentil. ac Familiis. II.° De Tribubus Rom. ex Kalendario vetere. Cum Indice locupletissimo rerum ac verborum et æneis figuris accuratissimis urbis, etc., accurante Cornelio Schrevelio.= *Amstelodami.* = *Ex Typographia Blaviana*, 1685.=4.° taf. col. de nar., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab. (Elegante encuad. de Schaefer.) | 1 | 140 |
| Bello exemplar de una escelente edicion, con la esfera. | | |
| 7513. Rosini (Ioan.) Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum: cum notis doctissimis ac locupletissimis Thomæ Dempsteri, I. C.= *Amstelodami.* = *Ex typographia Blaviana*, 1685.=4.° pasta, port. grab. y lám. | 1 | 40 |
| Bello exemplar. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7514. Rostius (Christophorus Hieremias). Epigrammata. Vitam præmisit Fridericus Gulielmus Erenfried Rostius, C. H. filius. = *Lipsiæ*, 1791.=8.° hol., con retr. | 1 | 8 |
| 7515. Rostii (Christoph. Hierem.) Epigrammata. Vitam præmisit Frider. Gul. Erenfried Rostius, Chr. Hier. fil.=*Lipsiæ*, 1791.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., con retr. | 1 | 48 |
| 7516. Rostiorum Latina carmina: cum appendice quorundam Irmischii Poëmatum. = *Lipsiæ*, 1812.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 7517. Roubaud (Mr. l'Abbé). Synonymes français. Nouvelle édition par ordre alphabétique soigneusément corrigée et augmentée d'un très grand nombre de Synonymes. = *Paris*, 1796.=4 tomos 8.° pasta. | 4 | 10 |
| 7518. Roubaud (Fel.). Des Hopitaux au point de vue de leur origine et de leur utilité, des conditions hygiéniques qu'ils doivent présenter, et de leur administration.=*Paris*, 1853.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 27 |
| 7519. Rougemont (Fréd.). Le Peuple primitif, sa Religion, son Histoire et sa civilisation.=*Génève*, 1855.=2 tomos 8.° rúst. | 2 | 48 |
| 7520. Roulliard (Seb.). Les Gymnopodes, ou de | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| la nudité des pieds, disputée de part et d'autre par Sébastian Roulliard, de Melun.=*Paris*, 1624.=4.° pasta. (Encuad. ant.) | 1 | 51 |
| Exemplar *en gran papel*, con un hermoso retrato de *Sebastian Roulliard*.=Libro lleno de investigaciones sabias y curiosas.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 266. | | |
| 7521. Rousseau (J. J.). Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau.=*Génève*, 1782.= 30 tomos 8.° pasta. | 30 | 180 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 133, col. 1. | | |
| 7522. Rousseau (J. J.). OEuvres complètes de J. J. Rousseau, avec des notes historiques.=*Paris*.= *Furne*, 1835—36.=4 tomos 4.° hol., con retr. y fig. | 4 | 200 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 135, col. 1. | | |
| 7523. Rousseau (J. J.). Discours sur l'origine et les fondéments de l'inégalité parmi les hommes: par J. Jacques Rousseau, citoyen de Génève.= *Amsterdam*.=*Chez Marc Michel Rey*, 1755.= 12.° hol. | 1 | 12 |
| 7524. Rousseau (J. J.). El contrato social, ó principios del derecho político, traducido al castellano.=*Madrid*.=*Collado*, 1820.=12.° pasta. | 1 | 6 |
| 7525. Rousseau (J. J.). Emilio, ó de la educacion, traducido por J. Marchena.=*Madrid*.=*Alban y compañía*, 1821.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 16 |
| 7526. Rousseau (J. J.). Profession de foi du Vicaire | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Savoyard; par J. J. Rousseau, précédée d'un essai sur la nécessité d'une réforme réligieuse.= *Paris*, 1822.=12.° pasta, fil. dor. | 1 | 16 |
| 7527. Rousseau (J. J.). OEuvres complètes de Jean Jacques Rousseau, Citoyen de Génève.=*Paris*, 1826.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 160 |
| 7528. Rousseau (J. Bapt.). OEuvres de Jean Baptiste Rousseau. Nouvelle édition ornée de figures, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in 4.° donnée par Mr. Seguy.= *Paris*, 1818.= 4 tomos 8.° pasta. | 4 | 70 |
| 7529. Rousseau (J. Bapt.). OEuvres choisies de Rousseau.=*Génève*, 1777.=2 tomos 12.° pasta, fil. y cort. dor., con retr. | 2 | 8 |
| 7530. Roussel (Napol.). Les Nations Catholiques et les Nations Protestantes, comparées sous le triple rapport du bien-être, des lumières et de la moralité.=*Paris*, 1854.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 75 |
| 7531. Routh (Mart. Jos.), Scriptorum Ecclesiasticorum Opuscula præcipua quædam. Recensuit, notasque suas et aliorum addidit Martinus Josephus Routh.—Editio altera et aucta.=*Oxonii.*= *E Typographeo Academico*, 1840.=2 tomos 8.° hol., intonso. | 2 | 110 |
| Bello exemplar, intacto.—Citada por Brunet, tomo 4, pág. 136, col. 1. | | |

| | Volúmenes | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7532. Roux-Ferrand (H.). Histoire des progrès de la civilisation en Europe dépuis l'ère chrétienne jusqu'au XIX siècle.=*Paris*, 1833.=6 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 6 | 224 |
| 7533. Roye (Guy de). Le Doctrinal de sapience.=(*Sans lieu ni date.*)=Fol. gót. pasta, con fil. y cort. dor., de 87 hojas. | 1 | 130 |
| Esta obra es una traduccion de la que escribió en latin *Guy de Roye*, Arzobispo de Sens.=Mi exemplar está enteramente conforme á la descripcion que hace *Mr. Brunet* en su Manual del librero, tomo 4, pág. 137, col. 2, al final. Me atrevo á asegurar que tal vez este exemplar es el mismo que examinó y tuvo á la vista al hacer la descripcion de esta edicion; conjetura fundada en la amistad de *Mr. Brunet* con *Mr. Techener*, en cuya librería lo compré en 5 de octubre de 1842. | | |
| 7534. Royeri de Nommceio (Car. Desid.) Musarum juvenilium pars prima. Selectorum Epigrammatum libri VI.=*Parisiis.=Ex Typographia Regia*, 1690.=8.° hol., port. grab. | 1 | 10 |
| Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1010. | | |
| 7535. Rozier (L'Abbé).·Cours complet d'Agriculture théorique, pratique, économique, et de Médécine rurale et vétérinaire; suivie d'une méthode pour étudier l'Agriculture par principes: ou Dictionnaire universel d'Agriculture par une Société d'Agriculteurs, et redigé par Mr. l'Abbé Rozier. = *Paris*, 1781—1800. = 10 tomos 4.° pasta. | 10 | 100 |
| 7536. Roziere (Eug. de). Formules Wisigothi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ques inédites publiées d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Madrid.=*Paris*, 1854.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 7537. Roziere (Mr. Eug.). Formules Wisigothiques inédites publiées d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Madrid.=*Paris*, 1854.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 7538. Roziere (Eug. de). Table générale et méthodique des Mémoires contenues dans les récueils de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, et de l'Académie des Sciences morales et politiques, par Mr. Eugène de Rozière et Mr. Eugène Chatel.=*Paris*, 1856.=4.° rúst. | 1 | 106 |
| La coleccion de las Memorias de la Academia de Inscripciones se remonta á los primeros años del siglo XVIII, y desde esa época los sabios de toda la Europa no han cesado de consultar con fruto este precioso repertorio, sacando gran provecho de los trabajos importantes que contiene; pero las investigaciones en los numerosos volúmenes publicados por la Academia eran largas y difíciles, y los índices publicados al final del último siglo por *de l'Averdy* escaseaban mucho, y necesariamente tenian que ser incompletos. *Mr. de Rozière* ha refundido completamente en esta edicion el trabajo de *l'Averdy*, adoptando como base de su sistema la clasificacion bibliográfica seguida por *Brunet*.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 572. | | |
| 7539. Ruæi (Car.), è Societate Jesu, Carminum libri quatuor in celsissimum Principem Ferdinandum Episcopum Monasteriensem et Paderbornensem.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1680.=4.° taf. enc., con arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 24 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1349. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7540. Rue.—Caroli de la Rue, è Societate Jesu, Idyllia.—Tertia editio auctior.=*Parisiis.*=*Apud Simonem Bernard*, 1672.=12.° perg. con figuras emblemáticas. | 1 | 52 |
| Libro raro.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, número 434.=Hé aquí lo que contiene este libro: Despues de la portada tiene una dedicatoria latina á P. Corneille: *Ad clarissimum virum Petrum Cornelium, Tragicorum Principem.* Despues siguen: las Victorias del Rey *Luis XIV* en el año de 1667: *Regi post Belgicam expeditionem anno MDCLXVII Epinicium*, traducidas en versos franceses por *P. Corneille. Annæ Austriacæ Epicedium. Emblemata heroica.—Paraphrases Horatianæ.—Odæ tres sacræ.* | | |
| 7541. Rualdus (J.) De duellis controversia, in qua Forensi ritu, ex Conciliis OEcumenicis, Patribus, Legibus sacris profanisque, Autoribus utriusque linguæ, Senatusconsultis, Edictisque Principum dissitorum, proximorum, etc., de iis inquiritur et statuitur.=*Parisiis.*=*Apud I. Sonié*, 1615.=8.° pasta fina, con fil. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 65 |
| Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 267. | | |
| 7542. Ruari (Mart.), nec non Hug. Grotii, M. Mersenni, M. Gittichii, et Nærani, aliorumque virorum doctorum, videlicet: V. Grunewaldi, Petri Bergii, C. Bergii, H. Grotii, Abr. Calovii, Mar. Mersenni, Mich. Gittichii Venetiani, Franc. Limburgii, Dan. Zwickeri, Sam. Nærani, Joh. Nærani, et Stephani Curcelæi ad ipsum Epistolarum selectarum centuria. In quibus res magni in religione momenti inter diversarum sententiarum atque sectarum homines tractantur et examinantur.=*Amstelodami*, 1677.=8.° pasta. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7543. Rubenii (Phil.) Electorum libri duo; in quibus antiqui Ritus, Emendationes, Censuræ. Ejusdem ad Iustum Lipsium Poëmatia.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana,* 1608.=4.° vit. con grand. lám. | 1 | 76 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 3780. | | |
| 7544. Rubenius.—Alberti Rubenii, Petri Pauli filii, de Re Vestiaria veterum, præcipuè de Lato clavo libri duo; et alia ejusdem Opuscula posthuma, scilicet: De Gemma Tiberiana. De Gemma Augustæa. De Urbibus Neocoris. De Nummo Augusti, qui inscribitur Asia recepta. De Natali die Cæsaris Augusti. Joan. Bapt. Donii dissertatio de utraque Pænula.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana,* 1665. | | |
| Philippi Rubenii, Electorum libri II, in quibus antiqui Ritus, Emendationes, Censuræ. Ejusdem ad Iustum Lipsium Poëmatia.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana,* 1608.=4.° pasta, con muchos grabados. | 1 | 48 |
| Exemplar del General Despinoy, núm. 3590. | | |
| 7545. Rubieri (E.). Osservazioni critiche di E. Rubieri sopra un'opera del Prof. F. T. Perrens intitolata Jerome Savonarola, sa vie, ses Predications, ses Ecrits, e specialmente sopra un passo della medesima, e sopra un relativo giudizio del profesor Paravia.=*Firenze,* 1854.=Fol. | 1 | 8 |
| 7546. Rubieri (E.). Il ritratto di Fra Girolamo Savonarola, dipinto da baccio della porta. Ricordi storici di E. Rubieri.=*Firenze,* 1855.=8.° | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7547. Rubin de Celis (D. Manuel Santos). Discursos políticos y morales sobre adagios castellanos. Obra periódica.=*Madrid*, 1767.=12.° perg. | 1 | 4 |
| 7548. Rubiños (Ildeph. Lopez), Antonii Nebrissensis, V. Cl., Grammatici et Regii Cronographi, Dictionarium emendatum, auctum, locupletatum. Pars prima continens Dictionarium Latinum cum Hispanicis interpretationibus. Cui adjecti sunt, præter ea, quæ olim fuerunt addita à Xantho Nebrissensi, Antonii filio, insignes loquendi modi, phrases, adagia quæ ibi desiderabantur; ac penè innumeræ dictiones cum earum explanationibus, originibus, etymologiis, tàm Latinis quàm Græcis; expunctis aliis quamplurimis, quæ pro veris in prioribus editionibus intrusæ fuerant. In hac editione accesserunt ad calcem primæ partis notæ antiquorum prioribus uberiores: notæ etiam numerales. Et in fine tomi secundi Index locupletissimus urbium, oppidorum, regnorum, provinciarum, montium, fontium, fluminum, marium, insularum, promontoriorum Orbis terrarum, hispanicè et latinè conscriptus. Omnia per R. P. Fr. Ildephonsum Lopez de Rubiños recognita, illustrata, ac locupletata. Demùm mendis expurgata et in meliorem statum restituta à D. Enrico de la Cruz Herrera.<br>Pars secunda complectens Dictionarium Hispanum ejusdem auctoris Latinè interpretatum.=*Matriti*, 1790.=2 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 100 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7549. Rudelius.—Eliæ Rudelii, Tyrigetæ, Epigrammatum peregrinatoriorum. Fasciculus Martius, in laudem Sereniss. Electoris Saxoniæ.= *Lipsiæ*, 1624.=12.° perg. | 1 | 9 |
| 7550. Ruddimanni (Thomæ) Institutiones Grammaticæ latinæ: curante Godofredo Stallbaum.= *Lipsiæ*. = *Sumptibus C. H. F. Hartmanni*, 1823.=2 tomos en 1 vol. 8.° cart., intonso. | 1 | 36 |
| Esta gramática se publicó la primera vez en Edimburgo desde el año de 1725 á 1731. Publicóse tambien en la misma ciudad su décimaquinta edicion, pero esta de Leipzig se halla considerablemente aumentada.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 143. | | |
| 7551. Rudimenta grammatices ad instituendos juvenes non parùm conducentia. = *Impressum Cameraci*, 1518.=4.° men. hol. | 1 | 150 |
| Tal vez el anuncio de este librito en 4.° menor causará gran emocion á todos los Bibliófilos del departamento del Norte de Francia (como dice *Mr. A. Voisin*), porque se trata de una gramática latina impresa en Cambrai con la fecha de 1518, en la cual se emplean algunos caracteres griegos. Por esta razon el presente libro, que por desgracia no tiene el nombre del impresor, será una prueba concluyente de que la introduccion de la imprenta en Cambrai se verificó dos años antes de lo que comunmente se cree, porque es dos años mas antiguo que *le Voyage de Jacques Le Saige*, impreso hácia 1520. | | |
| Debajo del título de la obra hay unas armas, probablemente las de Cambrai, y el siguiente dístico: | | |
| *Distichon.* | | |
| Si me forte legat studii compulsus amore<br>Parvulus, emunctâ nare latinus erit. | | |
| A la vuelta de la portada se lee: *sequitur alphabetum* | | |

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*græcum:* Esta página está consagrada esclusivamente al conocimiento y á la pronunciacion de las letras griegas, cuya pronunciacion, á lo que se advierte, era muy distinta de la que se usa en el dia. Despues de la esplicacion de los diptongos propios é impropios siguen cinco reglas para la pronunciacion. A esto se reduce todo lo que nuestro maestro de gramática tenia probablemente que enseñar acerca del griego.

Voy á copiar el párrafo primero, para poder formar idea de lo que se entendia por gramática en aquella época. *Rudimenta Grammatices. ¿Quam artem profiteris? Grammaticam. ¿Quid est Grammatica? Est ars rectè loquendi, recteque scribendi. ¿Unde dicitur Grammatica? Apo ton grammaton, hoc est, à litteris. Latinè enim interpretatur Grammatica litteraria. ¿Quot sunt partes Grammatices? Quatuor: Littera, Syllaba, Dictio et Oratio.*

Toda la gramática, escrita así por preguntas y respuestas, está reducida al desarrollo bastante sucinto de estas cuatro divisiones principales; de lo cual se infiere que las esplicaciones verbales del maestro tenian que ser muy estensas para suplir este laconismo.

Los caracteres griegos que sirvieron para imprimir este opúsculo son muy parecidos á los que empleaban en aquel tiempo los impresores italianos, y hasta ahora puede decirse que Cambrai es la primera ciudad del Norte de Francia que ha usado de esos caracteres. Todo el mundo sabe que el inmortal *Thierry Martens*, á quien *Erasmo* (que era hombre que lo entendia) apellidaba el primer impresor de los Paises-Bajos, habia empleado caracteres griegos en algunas de sus ediciones latinas de 1501 y 1502, y que tuvo la gloria de imprimir el primer libro griego en 1513, y no en 1516 como pretende *Lambinet*. La gramática griega de *Lascaris*, impresa en Milan el año de 1476 *per Magistrum Dionysium Paravisinum*, es el primer libro que se imprimió en griego.

Tal vez comparando los caracteres que sirvieron para imprimir este opúsculo con los que sirvieron para imprimir el viage de *Jaques Le Saige*, podria averiguarse quizás que se imprimió en casa de *Buenaventura Brassart, demourant en la rue Sainct-Jehan empres la Magdelaine.*

Este opúsculo es muy raro, y mi exemplar, comprado

| | Volúmenes. | Precio. Rs.vn. |
|---|---|---|
| á *Mr. Techener*, de su Boletin del Bibliófilo, serie III, número 1557, *es el mismo* que sirvió á *Mr. Brunet* para describirlo en su Manual, tomo 4, pág. 143. | | |
| 7552. Rudorffius (Adolfus) Gromatici veteres ex recensione Caroli Lachmanni. Digrammata edidit A. Rudorffius. = *Berolini*, 1848—52.=2 tomos 8.° rúst. | 2 | 112 |
| 7553. Ruffus.—Sexti Ruffi, viri Consularis, Valentiniano Augusto de Historia Romana libellus.= *Romæ.*=*Per Stephanum Planck*, 1492. Caji Plinii Secundi, Veronensis, liber illustrium virorum. = *Romæ.* = *Per Stephanum Planck*, 1492.=8.° pasta fina, fil. y mold. Bello exemplar con todas sus márgenes. | 1 | 120 |
| 7554. Rufus.—Breviarium Sexti Rufi, sive Rufi Festi de victoriis et provinciis Populi Romani ad Valentem Augustum. Accedit libellus provinciarum Romanarum ex sæculo, ut videtur, Theodosiano. Christophorus Cellarius utrumque recensuit, et adnotationibus illustravit.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1698.=8.° Citada por Brunet, tomo 4, pág. 146. | 1 | 13 |
| 7555. Ruhnkenius.—Elogium Tiberii Hemsterhusii auctore Davide Ruhnkenio.—Editio secunda castigatior, cui duæ Richardi Bentleji epistolæ ad Hemsterhusium accedunt.=*Lugduni Batavorum*, 1789.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 7556. Ruhnkenii (David.) Opuscula oratoria, phi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| logica, critica, nunc primùm conjunctim edita. = *Lugduni Batavorum.* = *Luchtmans*, 1807.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 42 |
| 7557. Ruhnkenii (Dav.) Opuscula varii argumenti oratoria, historica, critica.—Editio cum aliis partibus, tùm epistolis auctior (curante J.-Th. Bergman).=*Lugduni Batavorum.*=*Apud S. et J. Luchtmans*, 1823.=2 tomos 8.° pasta rom., con arm. y mold. dor. | 2 | 118 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 147. | | |
| 7558. Ruhnkenii (Dav.) Annotationis in Terentium emendatius edendæ specimen. Edidit Jo. Gurlitt.=*Hamburgi*, 1817.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 7559. Ruhnkenii (Dav.) In Terentii comœdias dictata Brunsiano exemplo emendatiùs multisque partibus integriùs ex apographo Hamburgensi edita: curâ Ludovici Schopeni. = *Bonnæ*, 1825.=8.° hol. | 1 | 14 |
| 7560. Ruhnkenii (Dav.) In Terentii Comœdias dictata Brunsiano exemplo emendatiùs multisque partibus integriùs ex apographo Hamburgensi edita: curâ Lud. Schopeni.=*Bonnæ*, 1825.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 35 |
| 7561. Ruhnkenii (Dav.) Orationes, dissertationes et epistolæ: cum suis aliorumque annotationibus edidit Frid. Traug. Friedemand.=*Brunswigæ*, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1828.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con retr. | 2 | 102 |
| Estos dos tomos contienen muchos artículos que todavía no se habian reunido, además de todo lo que se halla en las dos ediciones de Leyden y Londres de 1807 en un solo tomo. = Citada por Brunet, tomo 4, página 147. | | |
| 7562. Ruhnkenii (Dav.) Scholia in Suetonii vitas Cæsarum. Edidit Jacobus Geel.=*Lugduni Batavorum*, 1828.=8.° hol. | 1 | 26 |
| 7563. Ruhnkenii (Dav.) Scholia in Suetonii vitas Cæsarum. Edidit Jacobus Geel.=*Lugduni Batavorum.=Apud S. et I. Luchtmans*, 1828.= 8.° hol., intonso. | 1 | 34 |
| 7564. Ruhnkenii (Dav.) Dictata ad Ovidii Heroidas et Albinovani elegiam. Nunc primùm edidit Frid. Traug. Friedemann.=*Lipsiæ*, 1831.= 8.° hol. | 1 | 17 |
| 7565. Ruhnkenii (Dav.), Valckenaerii, et aliorum epistolæ. Accedunt Ruhnkenii observationes in Callimachum, Valckenaerii adnotationes in Thomam Mag., et Joh. Aug. Ernesti acroasis inedita. Ex autographis edidit Joh. Aug. Henr. Tittmann.=*Lipsiæ*, 1812.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| 7566. Ruhnkenius. — Epistolæ mutuæ duumvirorum clarissimorum Davidis Ruhnkenii et Lud. Casp. Valckenaerii, nunc primùm ex autographis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| editæ à Guil. Leonardo Mahne. = *Vlissingæ*, 1832.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 7567. Ruhnkenius.—Epistolæ viri clarissimi Davidis Ruhnkenii ad Dan. Wyttenbachium nunc primùm ex autographis editæ à Guil. Leon. Mahne; in Germania primùm repetitæ, et annotatione instructæ. Quibus accedunt selectæ Dan. Wytenbachii epistolæ ex fasciculo tertio sumptæ, curante Frid. Car. Kraft. = *Altonæ*, 1834.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 34 |
| 7568. Ruinarum Romæ epigrammata, quibus miranda urbis agnoscuntur, sacra visitantur, nova et vetera elogiis recensentur, auctore Andreâ Mariano, Bononiensi.=*Bononiæ*, 1641.=12.° pasta fina, arm., cifr. y cort. dor., con fig. (Petit.) | 1 | 66 |
| Coleccion de poesías latinas acerca de los monumentos y antigüedades de Roma, con una breve reseña de la historia de cada objeto.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 996. | | |
| 7569. Ruinarum Romæ epigrammata, quibus miranda urbis agnoscuntur, sacra visitantur, nova et vetera elogiis recensentur, auctore Andr. Mariano.=*Bononiæ*, 1641.=12.° hol. | 1 | 20 |
| 7570. Ruiz Bustamante (Joan.). Adagiales, ac metaphoricæ formulæ, et ad dicendum et ad scribendum valdè utiles et necessariæ, Hispano sermone nuper à Joanne Ruizo Bustamantio summâ cum diligentiâ explanatæ. = *Cæsarau-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *gustæ.* = *Excudebat Stephanus de Nagera,* 1551.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 77 |
| Obra muy rara. | | |
| 7571. Ruiz de Leon (D. Francisco). Hernandía. Triumphos de la Fe, y gloria de las armas españolas. Poema heróyco. Conquista de México, cabeza del Imperio Septentrional de la Nueva-España. Proezas de Hernan Cortés, cathólicos blasones militares, y grandezas del nuevo mundo. Lo cantaba D. Francisco Ruiz de Leon, hijo de la Nueva-España.=*Madrid,* 1755.=4.° pasta. | 1 | 12 |
| 7572. Ruiz y Roman (D. José). Oracion fúnebre que en las solemnes exequias del Excmo. Señor Don Federico Gravina, Caballero gran cruz de la Real y distinguida orden española de Carlos III, Gentilhombre de cámara de S. M. con ejercicio, Capitan general de la Real Armada, etc., celebradas por sus albaceas en la iglesia de RR. PP. Carmelitas Descalzos de la ciudad de Cadiz á 29 de mayo de 1806, dijo el Dr. D. Josef Ruiz y Roman. = *Madrid.* = *En la Imprenta Real,* 1806. = 4.° pasta, pap. vit., con retr. | 1 | 2 |
| 7573. Rulandi (D. Mart.) Synonymia Latino-Græca in duas partes conjunctas distincta. Olim ab illo congeri cœpta, nunc passim emendata, et magnâ tàm vocum quàm phrasium accessione locupletata. Operâ David. Hoeschelii, Augustani. Editio postrema emendatior.=*Genevæ,* 1624.=8.° vit. | 1 | 9 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7574. Rumetius (Lud.). Scripturæ Sacræ viridarium litterale et mysticum in tres libros et sexaginta arboreta digestum. De frugiferis arboribus, infrugiferis, et aromaticis.=*Parisiis*, 1626.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 21 |
| 7575. Rupemallei (Renati Michael.), Parisini, Poëmatia.=*Parisiis.=Apud Viduam Henr. Sara*, 1658.=8.° pasta fina, fil. dor. | 1 | 66 |
| Estas poesías de *Renato Miguel de la Rochemaillet*, Prior de San Lubin, Cura de Champlant, son raras.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2394. | | |
| 7576. Ruperti (Christoph. Adami) Observationes politicæ, morales, historicæ, philologicæ, criticæ, ad L. Annæi Flori Rerum Romanarum libros IV, juxta editionem Freinshemianam sedulò distinctæ. Accedunt viri Cl. observationes tantùm politicæ.=*Noribergæ*, 1659.=8.° vit., port. grab. | 1 | 22 |
| 7577. Ruperti (Christoph. Ad.) Dissertationes mixtæ ad Valerii Maximi exemplorum memorabilium libros IX, cum Indice rerum ac verborum largissimo. | | |
| Ejusdem observationes ad C. Velleji Paterculi.=*Noribergæ*, 1663.=8.° perg. | 1 | 22 |
| 7578. Ruperti (Ge. Alex.) Commentationes philologicæ editæ à G. A. Ruperti, et H. Schlichtorst.= *Bremæ*, 1794.=5 tom. en 2 vol. 8.° hol. | 2 | 30 |
| 7579. Ruperti (G. A.) Commentarius perpetuus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| in D. Iunii Iuvenalis Satiras XVI. = *Gottingæ*, 1803. = 8.° | 1 | 20 |
| 7580. Rupes (Hieron.). Philadelphiarum, seu lusuum fraternorum libri duo, scholiis Calchographi dilucitati, authore Hieronymo Rupeo M. Castellano. His accesserunt certæ quantitatum rationes. = *Parrisiis*, 1537. = 12.° pasta, con orla en la portada. | 1 | 49 |
| Coleccion bonita de poesías latinas dirigidas á la mayor parte de los personages y sugetos distinguidos en todos los ramos, Oradores, Poetas y Médicos que han florecido durante la primera mitad del siglo XVI. No ha sido incluido ni citado en los manuales, catálogos ni diccionarios bibliográficos, y está mejor impreso que las ediciones de *Gallot Dupré*. = Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 53. | | |
| 7581. Ruprecht (Theod. M.). Notæ historicæ in universum Jus Canonicum, rationibus consentaneis adsertæ, quæstionibus historico-critico-dogmatico-scholasticis illustratæ, munitæ, atque in usum juventutis directæ. Editio novissima, in qua nunc primùm accessit Index, in præcedentibus omninò desideratus: imò Synopsis seu methodica œconomia totius operis, ordine alphabetico distributa, accuratiori studio concinnata à Jacobo Caresmar. = *Barcinone*, 1772. = 3 tom. 4.° past. | 3 | 36 |
| 7582. Rus Luciacum ex gallicis numeris perillustris viri D. D. P. de Villiers in latinos translatum. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Rus Torigniacum, Ode.=*S. l. n. d.*=12.° hol. fin. | 1 | 65 |
| Odas en latin y francés, con viñetas, de las granjas de Sucy y de Torigny.=Exemplar de Peignot, número 2893. | | |
| 7583. Ruscelli (Ieronimo). Le Imprese illustri con espositioni, et discorsi del Sr. Ieron Ruscelli.= *Venetia*, 1566.=Fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 120 |
| Exemplar en gran papel de una edicion *princeps*, con muchos grabados. | | |
| 7584. Rusio (Lor.) Opera de l'arte del Malscalcio; nellaquale si tratta delle razze, governo, et segni di tutte le qualità de Cavalli, et di molte malattie, con suoi rimedii. Della domatione del Poledro, del suo amaistramento, della conservatione della sanità del caballo, et della utilissima medicina contra li suoi morbi.=*Venetia*, 1548—49.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 4 |
| 7585. Rutgeri Iani Schimmelpenninck, Daventria-Transisalani, dissertatio de Imperio populari ritè temperato.=*Lugduni Batavorum*, 1784.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 30 |
| 7586. Rutgersii (Jani) Variarum lectionum libri sex; ad Gustavum II, Suecorum Regem; cum Indicibus.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1618.=4.° pasta, ant., con mis arm. y cifr., fil. dor. | 1 | 76 |
| *Precioso* exemplar, que perteneció á *Racine*, cuya firma se ve en la portada. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 7587. Rutgersii (Jan.) Variarum lectionum libri sex.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1618.=4.° vitela. | 1 | 118 |
| Exemplar en gran papel, y *precioso* por la dedicatoria autógrafa de *Rutgersio* á *Tomás Erpen*. Esta obra es una coleccion de disertaciones críticas sobre diferentes puntos filológicos, y sobre la interpretacion de los autores clásicos antiguos.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 654. | | |
| 7588. Rutgersius (Jan.). Imp. Cæs. Augusti Scriptorum fragmenta, collecta pridem à V. C. Jano Rutgersio, nunc locupletiora edita, cum auctario rerum ad Augustum pertinentium, curante Joan. Alberto Fabricio.=*Hamburgi*, 1727.=4.° hol. | 1 | 10 |
| Está unida al Fabricio, núm. 2453, tomo 2, pág. 10 de este Catálogo. | | |
| 7589. Rutilii Lupi (P.) De figuris sententiarum et elocutionis libri duo. Recensuit et annotationes adjecit David Ruhnkenius. Accedunt Aquilæ Romani et Julii Rufiniani de eodem argumento libri.=*Lugduni Batavorum.=Apud Samuelem et Joan. Luchtmans*, 1768.=8.° pasta. | 1 | 14 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 152. | | |
| 7590. Rutilii Numatiani Galli (Claudii) Itinerarium cum animadversionibus Theodori Sitzmani Thuringi, Jurisc. et philologi.=*Lugduni*, 1616.=8.° perg. | 1 | 64 |
| Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1248. | | |
| 7591. Rutilii Numatiani Galli (Cl.) Itinerarium, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| integris Simleri, Castalionis, Pithœi, Sitzmanni, Barthii, Grævii, aliorumque animadversionibus illustratum. = *Ex Museo Th. J. ab Almeloveen. Amstelœdami.* = *Wolters*, 1687. = 12.° pasta fina, fil. y cort. dor., port. grab. y cart. geogr. (Bozerian.) | 1 | 65 |
| Bonito exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2424.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 152. | | |
| 7592. Rutilii Claudii Numatiani Galli Itinerarium integris Jo. Georg. Grævii, Theod. Jans. ab Almeloveen animadversionibus, Andreas Goetzius recensuit.=*Altorphii*, 1741. = 8.° hol.=(*Con un mapa.*) | 1 | 65 |
| Exemplar de Peignot, núm. 1300.=En la portada tiene la firma del geógrafo *Gosselin*. | | |
| 7593. Rutilii.—Cl. Rutilii Numatiani Galli Itinerarium, sive de reditu quæ supersunt. Cum selecta lectionis varietate, atque integris notis Jo. Georg. Grævii et Teod. Jans. ab Almeloveen, nec non Gottlieb Cortii notarum fragmento in Rutilium, curante D. Joanne Sigism. Gruber, qui et suas addidit adnotationes. Accedit Joan. Christ. Kappii notitia litteraria atque Index locupletissimus.=*Norimbergæ.*=*Apud Bauer et Weight*, 1804.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 152, col. 2. | | |
| 7594. Rutilii Claudii Numatiani de reditu suo libri. Recensuit et illustravit Aug. Wilh. Zumptius. Addita est Etruriæ oræ tabula lithogra- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| phica.=*Berolini.*=*Dümmler*, 1840.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 34 |

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 152, col. 2.

7595. Ruxelius.—Poëmata Ioannis Ruxelii Britovillani, Cadomensis, Iurisconsulti, Oratoris, et Poetæ elegantissimi. Additæ sunt lamentationes Ieremiæ ab eodem elegiaco versu redditæ.=*Rhotomagi.*=*Apud Raphaelem Parvivallium, Typographum Regium*, 1600.=8.° perg. (Encuad. de aquel tiempo.) 1 74

Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 56.=Exemplar con grandes márgenes de un libro raro.

*Juan Rouxel* nació en Caen en 1530, fue Profesor de Elocuencia, de Filosofía y de Derecho, y murió en la misma ciudad el 5 de setiembre de 1586. Habíase casado en 1562 con *Felipa Bazire*, que murió en la flor de su edad, cuando apenas contaba 34 años, en 26 de junio de 1581. *Taneguy de Bazire*, Señor de Mesnil, Procurador general del Tribunal de Cuentas de Normandía, y probablemente cuñado de *J. Rouxel*, reunió y ordenó sus poesías latinas, obteniendo privilegio para imprimirlas, que cedió despues en 1600 á *Rafael de Petit-Val:* por consiguiente esta edicion es la primera.

Divídese la presente obra en dos libros: el primero contiene Poesías en verso heróico, Elegías y Epígramas; y el segundo Epitafios y las *Lamentaciones de Jeremías* en versos elegiacos. Sus epígramas no carecian de chiste, como puede verse en el siguiente.

In quemdam.

Pictori plusquàm patri, me judice, debes;
Namque hic te stultum finxit, at ille sophum.
Ora parentis habes Scythicis pejora sagittis;
At sileť, et nulli muta tabella nocet.
Indomitum dederat genitor tibi tendere penem;
Indomitum pictor condidit arte caput.
¿Vis dicam verè? Cùm sis deformis ab omni
Parte, tamen pictâ bellus es in tabula.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

ALIUD EPIGRAMMA.

*Juppiter* astra tenet, *Neptunus* in æquore regnat,
Tartareas *Pluto* sorte coercet aquas.
¿Cur non terra fuit sorti concessa Deorum?
Ante Deos, triplices hanc coluere Deæ.
*Ambitio* cultu præsignis, læta *Voluptas*,
Sedula quærendis rebus *Avaritia:*
Hæc tria cùm cedent possessis numina terris,
Nec Styga, nec pelagum, nec reget astra Deus.

7596. RUXELIUS. — Poëmata Joannis Ruxelii Britovillani, Cadomensis, Iurisconsulti, Oratoris, et Poëtæ elegantissimi. Additæ sunt lamentationes Ieremiæ ab eodem elegiaco versu redditæ.= *Rothomagi*, 1600.=8.° vit. — 1 — 25

Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1351.

7597. RUXELII (Joan.) in Cadomensi Academia Eloquentiæ et Philosophiæ Professoris Regii, Poëmata, hac secunda editione in meliorem ordinem digesta, et aucta. Accesserunt ejusdem Orationes quæ inveniri potuerunt.=*Cadomi.*=*Cavelier*, 1636. = 8.° pasta fina, con el retr. del autor, grab. en cobre. — 1 — 26

Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2677.

7598. RUYZ MONTIANO (Fr. Gaspar). Espejo de bienhechores y agradecidos, que contiene los siete libros de Beneficios de Lucio Aneo Séneca, insigne Filósofo moral, agora de nuevo traduzidos de latin en castellano por Fr. Gaspar Ruiz Montiano, de la orden de San Benito. Tiene notados y declarados por el mesmo traductor algunos de los lugares mas difíciles. Y al cabo del libro tiene cuatro tablas de nueva invencion, muy prove-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| chosas para todo género de personas, especialmente para predicadores y para cortesanos que lo quieren parecer en sus cartas y conversaciones. Dirigido á D. Juan de Mendoza, Duque del Infantado.=*Barcelona*, 1606.=4.° perg. | 1 | 12 |
| 7599. Rycquii (Iusti) De Capitolio Romano commentarius, in quo illustria ejus olim Ædificia Sacra et Profana, Deorum Dearumque nomina, Arcus item triumphales, Columnæ, Statuæ, Trophæa, Colossi, cæteraque ornamenta adcuratè describuntur, et plura alia antiquitatis monimenta proferuntur, emendantur, explicantur. =*Gandavi.* =*Apud Cornelium Marium*, 1617.=4.° taf. col. de nar., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 76 |
| 7600. Rycquii (Iusti) De Capitolio Romano commentarius, in quo illustria ejus olim Ædificia sacra et profana, Deorum Dearumque nomina, Arcus item triumphales, Columnæ, Statuæ, Trophæa, Colossi, cæteraque ornamenta adcuratè describuntur, et plura alia antiquitatis monimenta proferuntur, emendantur, explicantur.= *Gandavi.*=*Apud Cornelium Marium*, 1617.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 7601. Rycquii (Justi) De Capitolio Romano commentarius, in quo illustria ejus olim Ædificia sacra et profana, Deorum Dearumque nomina, Arcus item triumphales, Columnæ, Statuæ, Trophæa, Colossi, cæteraque ornamenta adcuratè | | |

# ADVERTENCIA.

Publicamos á continuacion la BIOGRAFIA del célebre *José Justo Scaligero*, estractada de sus obras, y traducida, como la de *Justo Lipsio*, de la que publicó en Francia el erudito *Mr. Carlos Nisard*.

# JOSÉ SCALÍGERO.

A medida que uno se interna en el estudio de los críticos latinos del renacimiento, admírase cada vez mas, no tanto del saber de aquellos varones insignes, como de la indiferencia ó de la ingratitud que con ellos muestra la posteridad. Este aserto debe probarse. Hubo un tiempo en que, siquiera para dar á entender que se les conocia, por lo menos de nombre, era de buen tono burlarse de ellos. Aun hoy mismo no faltan censores asaz presuntuosos para decir que nada les deben de lo que saben, ó bastante necios para creer que la transmision de los modelos de la latinidad clásica se ha verificado hasta nosotros sin perturbacion alguna, como el dia sucede á la noche y esta al dia, ó bastante amigos de contradecir, en fin, para sostener, contra la opinion universal, que los antiguos han perdido mas bien que ganado con la intervencion de los críticos del siglo XVI. La mala fé y la ignorancia parecen haberse concertado para dejar á esos ilustres eruditos la única y estéril honra de adornar los estantes de las Bibliotecas públicas. Si se habla de ellos es como por casualidad, ó cuando puede uno singularizarse algo combatiendo su sentir; y si se les consulta es como á los testigos á quienes se oye en virtud del poder discrecional de un juez, y á título de simple esclarecimiento. Dicho se está que ya no se reimprimen sus obras, por lo menos bajo sus nombres, pues no llega á tanto el desden por su herencia que deje de haber quien se apodere de alguna de sus porciones, y quien publique como suyo lo que descaradamente les ha robado. ¡Es tan facil plagiar á unos autores que, por la infinita variedad de sus trabajos, por su desmedido volumen, y sobre todo, por lo raros que se han hecho

sus libros, son inaccesibles ó desconocidos para los mas! Así es que el plagio se despacha hoy á su gusto en las obras de erudicion; y hace bien, puesto que no hay nadie que tenga vagar para darle caza, ú olfato bastante para rastrearle.

Mucho siento hacer tamaños cargos á nuestra época; pero ya que no le disputo (ni lo permita Dios) las adquisiciones que ha podido hacer en ciertas partes, bueno es recordarle á quién es de ello deudora. Parece mal en un buen hijo de familia usar y hasta abusar de su patrimonio, y al mismo tiempo desconocer y censurar á sus padres que á tan dura costa lo formaron.

Por lo que á mí toca, interrogo á esos primeros maestros de la crítica bajo el impulso de una especie de sentimiento de piedad filial. Todos los dias bendigo á esos verdaderos inventores de un arte cuyos recursos estuvieron muy lejos de conocer por entero (lo confieso), pero del cual no dejan de presentar todavía magníficas muestras. Yo guardo respetuoso la memoria de los servicios que me prestaron en otro tiempo, cuando me propuse hacer pasar á nuestro idioma las bellezas de los escritores de la antigua Roma; y les agradezco infinito el haberme preservado, al concluir aquel modesto trabajo, de pensar que yo fuese mas que un humilde literato. Despues de lo que ellos hicieron en este ramo, apenas haciendo otro tanto es posible crearse una reputacion literaria.

Por la historia de la vida y de las obras de *Lipsio* se ha visto cuán difícil era para un hombre de letras (dotado de escelente juicio, pero sin fuerza de caracter para sostenerlo) mantenerse en el favor y en el aprecio de los hombres de su profesion, hablando de sus cualidades con complacencia, de sus defectos con moderacion, y de sí mismo con afectada modestia. *Scaligero* (dotado de gran fuerza de caracter, pero de menos juicio) va á mostrarnos ahora que aún es mas difícil conseguir aquel objeto con una presuncion desmesurada, con una manía de censurar que degenera en despotismo de pedante, con un aferramiento escesivo á su opinion, y por último, apelando á las injurias cuando no hay otro medio de combatir al adversario á quien se ataca, ó de quien se ve uno atacado.

*José Justo Scaligero* nació en Agen el dia 4 de agosto de 1540. Ningun milagro señaló su venida al mundo, si ya no era él un milagro en sí mismo, puesto que la naturaleza, al producirlo, traspasó los límites de su potencia ordinaria. Era el décimo hijo de *Julio Cesar Scaligero*, mas famoso por su orgullo que por la solidez de su talento, é inferior, no obstante, á su hijo en talento y en orgullo. *Julio* habia pretendido, y *José* sostuvo, que los *Scaligeros* descendian de los Reyes Alanos por los Príncipes de Verona; pero pocos creyeron tal cosa. Mas adelante ten-

dremos oportunidad de volver á hablar de esa pretension. Consignemos por ahora que hasta los once años, *José*, el portento de la naturaleza, se diferenciaba poco de sus hermanos, y que á los ocho años todavía le dió azotes su padre, el mismo dia en que sacó de pila á su hermana. Cumplidos los once años, su padre le envió á Burdeos con dos de sus hermanos á estudiar los rudimentos de la lengua latina. Tres años pasó en Burdeos *José*, saliendo al fin de aquella ciudad por causa de la peste, y volviéndose á casa de su padre, quien se encargó de dirigir personalmente sus estudios, haciéndole componer todos los dias una corta declamacion sobre un asunto histórico que él mismo escogia. Como al propio tiempo copiaba las obras poéticas de su venerable maestro, despertósele la aficion á los versos, y escribió una tragedia de *Edipo*. Entre los infortunios presagiados en otro tiempo al Rey de Tebas, se le olvidó al oráculo el de ser eterno tema de ejercicio para todos los escolares que empiezan á versificar. No es *Scaligero*, como todos sabemos, el primero que se ejercitó en él, y solo Dios sabe cuál será el último. *Scaligero* tuvo el buen gusto de destruir su obra, escrita á la edad de 17 años no cumplidos; pero el demonio de la vanidad todavía se la hizo recordar cuarenta años despues, diciendo con complacencia que en ella habia desplegado todas las galas de la poesía, y que el viejo nada tenia que echar en cara al mozo por aquel engendro intelectual nacido antes del término regular. Prevalecian entonces sobre la poesía los comentarios, y *Scaligero* se descalzó el coturno, sin perjuicio de calzárselo de nuevo si en mientes le caia, y á imitacion del comun de los sabios escribió comentarios.

Si hemos de creerle, sin embargo, aquella ocupacion era para él un juego. Y no es que la creyera inútil, ó que censurara á los que cultivaban los comentarios (no habia de ser tan necio que tirase piedras á su tejado), pero realmente no tenia empeño en publicarlos. Este cuidado lo dejaba á cargo de los editores oficiosos, á quienes acusaba luego de necios ó de inconsideradamente celosos cuando sus obras no tenian aceptacion. Por lo demás, y siguiendo la costumbre, pensaba solamente en emplear bien sus ócios. Y no eran *Variæ* ni *Antiquæ Lectiones* (insinuacion maligna contra los trabajos de *Justo Lipsio*), ni *Miscellanea* ú otras zarandajas por el estilo las que ofrecia como pasto al lector, sino autores enteros, revisados, corregidos é interpretados. Ni tenia en ello otra ambicion, decia él, que lograr que los eruditos quedaran satisfechos de sus esfuerzos. Eran muy frecuentes en él esas ráfagas de modestia. Algunas personas, entre ellas el prudente *De Thou* y *Casaubon*, le creyeron ó aparentaron creerle. El mismo quizás llegó á ser víctima de su propio engaño. Sea como fuere, de sus leves sacrificios á su caracter vanidoso se desquitaba muy luego tratando

con insolencia y desden á todo hombre cuya fama literaria hiciera sombra á la suya ó compitiera con ella. Esta conducta desleal le produjo muchas enemistades; así como los homenages que á su indisputable talento rendian sus amigos, no tanto eran la espresion de su admiracion sincera, como efecto del miedo que tenian de su resentimiento.

El caracter ceñudo de *Scaligero* era á la vez un defecto natural y una herencia de familia. Pero si *Julio* exageró ese defecto hasta el último término posible, *José* vino á demostrar que su padre no habia aún llevado la exageracion hasta el punto de hacer olvidar que fuese hombre, mientras que él estuvo en vísperas de erigirse en *semi-dios*. Por lo menos consintió de buena gana que otros se encargasen de su apoteosis, limitándose á admitir su incienso con la impasibilidad magestuosa de un ídolo.

A los diez y ocho años tenia ya tan alta opinion de sí mismo, que se preciaba de discernir con una simple lectura los estilos de todos los siglos. Hasta las personas incompetentes se reian de tan inaudita como temeraria pretension, pero mas aún los literatos viejos, que toda su vida habian visto poco claro en una materia en la cual un escolar se jactaba de tener ojos de lince. *Mureto* vengó á estos últimos con una buena pasada. Cierto dia enseñó á *Scaligero* unos versos latinos que le dijo habia recibido de Alemania, sacados de un manuscrito antiguo, y compuestos por *Trabea*, poeta cómico contemporáneo de *Accio;* del mismo *Trabea* de quien *Ciceron* citó algunos versos (*Tuscul.*, lib. IV, c. 34). *Scaligero* no duda un momento de la veracidad de *Mureto;* los versos son realmente de *Trabea*, pues tienen el mismo sabor, los mismos giros, la misma elegancia. Sí: *Vulcacio Sedigito* hizo bien en designar á ese Poeta el octavo puesto entre los diez mejores Poetas cómicos de la antigua Roma; lo probará á la primera ocasion que se ofrezca, y hasta señalará la pieza dramática de la cual están tomados. Con efecto, en su Comentario sobre *Varron*, edicion de *Henrique Esteban*, *Scaligero* se espresa así: «Hé aquí un pasage del anti»guo poeta cómico *Trabea*, sacado de la comedia de *Harpax* (¡y nom»bra la comedia!) en el cual se usa esta locucion (habla de la frase »*auro contrà* del tercer verso). ¿Quién será tan enemigo de las Musas, »ó estará tan atrasado en Literatura, que estrañe que se publiquen »estos versos en los cuales brilla tan lindo pensamiento, y que hasta »ahora habian estado inéditos?»

¡Y *Mureto* era el autor de los tales versos! (Véase su biografía en el tomo 3 de este Catálogo, en donde se hallan los versos, pág. 407.) Alabóse de ello, vanagloriándose de haber engañado al crítico que se tenia por infalible, y *Scaligero* se vengó de tan mala partida con el siguiente dístico.

*Qui rigidæ flammas evaserat antè Tholosæ*
*Rumetus, fumos vendidit ille mihi.*

«Ya sabeis (dice *Costar* á *M. de Heurles*) á qué aluden esas llamas »de la *rígida* Tolosa, pues no habreis olvidado que *Mureto* habia sido »acusado ante el Parlamento de aquella ciudad de un crimen que tenia »señalada la pena del fuego. Y bueno será tambien que os diga que »*Scaligero* suprimió en su segunda edicion los versos de *Mureto*.»

En cuanto á su vanidad, *Scaligero* no tenia disculpa; teníala, empero, quizás bajo el punto de vista literario, por cuanto vacilando, como vacilan necesariamente aun los mas eruditos, siempre que se trata de determinar las propiedades de una lengua muerta, es mas facil que á veces se equivoquen, y que al examinar obras modernas escritas en tal lengua y bajo el nombre de algun autor antiguo, por hábiles y entendidos literatos, resuelvan el problema en términos que justifican la audacia de los falsarios. *Longoeil*, *Sigonio* y *Mureto* son una buena prueba de cuán facil es engañarse en este punto. Abrase la coleccion de las Cartas de *Longoeil*, y se notará que, salvo el fondo, que es casi nulo, como generalmente en todos los *Ciceronianos*, presenta el tipo y la reproduccion armoniosa de la frase de *Ciceron*. Más diré todavía, y es que si *Longoeil*, para poner á prueba el discernimiento de sus contemporáneos, hubiese *compuesto* algun *fragmento de Ciceron*, y vendídolo como descubrimiento reciente sacado de un manuscrito desconocido, los entusiastas, si ya no hasta los mas perspicaces, hubieran caido en la trampa y besado con respetuosa credulidad las falsas reliquias. La ilusion acerca del tratado de la *Consolacion* duró largo tiempo, no obstante los esfuerzos de la crítica contemporánea para destruirla, y tal vez duraria aún, si el mismo *Sigonio* no se hubiese delatado. *Mureto*, segun dice *Scaligero*, escribia tan bien el latin, que merecia ocupar el primer lugar despues de *Ciceron*. *Scaligero* y otros escelentes críticos calificaron de antiguo á un tal *Apollonius Collatius*, Poeta que nada tenia de antiguo, ni siquiera pretensiones de remedar á la antigüedad. *Boxhornio* corrigió y comentó una sátira de *Lite* creyéndola antigua, y es del Canciller de *L'Hopital*. Los errores de esta naturaleza son innumerables: la presuncion de *Scaligero* le espuso grandemente á ellos, y aún es de estrañar que no los cometiera mas á menudo.

Guardóse bien, como nota *Costar*, de reproducir en su segunda edicion los versos de *Mureto*. La venganza que de él habia tomado, y cuyos términos se complacieron en variar los amigos de *Scaligero* como para hacer mas cruel el epígrama primitivo, debió de hacerle menos amarga la humillante confesion de su engaño.

Despues de la muerte de su padre se fué á París, donde estudió el griego bajo la direccion de *Turnebo*. La pasion de aprender le consumia, y su prodigiosa facilidad, semejante á los resortes que saltan con mas violencia cuanto mas comprimidos han estado, se desarrollaba y acrecia cuanto mas lentos y complicados eran los métodos de enseñanza. Viendo, pues, que al cabo de dos meses de lecciones no habia adelantado bastante, se encerró en su gabinete, resuelto á pasarse sin maestros y á ser maestro de sí mismo. No hizo mas que saludar las conjugaciones griegas. Poca cosa eran esos rudos preliminares, que sin embargo dan mucho que penar á los pobres alumnos de los Colegios y les cuesta repetir muchas lecciones: pero *Scaligero* tenia 18 años, y una energía que no conocia obstáculos. Con el auxilio de una version latina de *Homero*, en veintiun dias terminó la lectura de este Poeta, y en cuatro meses devoró los demás. Emprendióla en seguida con los oradores y los historiadores. Al cabo de dos años la lengua griega ya no tenia arcanos para él. Temiendo entonces que su memoria se debilitara, ó mas bien, imposibilitado de luchar contra la corriente que le arrastraba hácia los abismos de la erudicion, aprendió tambien por sí solo, y hasta sin diccionario, el hebreo, el árabe, el siriaco, el persa y la mayor parte de las lenguas de Europa. Tres ó cuatro meses despues escribia á *Postel* cartas en hebreo. «Por poco que comprenda de »una lengua (decia), al punto penetro su gramática, sus reglas y sus »analogías. Porque como las he aprendido todas (andando el tiempo »se gloriaba de hablar trece entre antiguas y modernas), mi método, »á fuerza de ejercicio, ha llegado á ser un verdadero arte; y á la »manera que *Govea* cuando hacia alguno de aquellos descubrimien»tos inesperados que le satisfacian, esclamaba: *«¡Por vida mia, que »soy un famoso dialéctico!»* asi tambien cuando por sí mismas me ocur»ren las analogías de todos los vocablos, esclamo: «¡Por vida mia, que »soy un famoso gramático!»

Por donde se ve que *Scaligero* no emprendia el estudio de las lenguas por el vano honor de ser un poligloto, con lo cual no hubiera hecho mas que acreditar su prodigiosa memoria, sino que comprendió muy bien que la memoria solo era un instrumento por cuyo medio adquiria tal cúmulo de hechos, que le habilitaban para desempeñar el papel de primer crítico en todas materias: superioridad que inspiró á algunos de sus contemporáneos la idea de una *monarquía literaria*, cuyo legislador y rey fuera *Scaligero*. El conocimiento de los idiomas le familiarizó con todas las literaturas, la historia, las antigüedades, y la cronología, y aun estuvo á pique de creerse Teólogo mas profundo que *Calvino* y *Beza*. La luz que difundió sobre esas ciencias es infinita. Una sola de sus obras, la *De emendatione temporum* (dice *Hallam* en

su historia de la Literatura), atestigua no solo el vigor de un talento que vence todas las dificultades con la pujanza de un gigante, sino que obliga á admirar al autor que supo echar en ella, con tanta valentía como genio, los cimientos de la cronología moderna. Por lo demas, ese vigor de talento lo despliega *Scaligero* en todos sus escritos, asi en los sérios como en los libelos, con la diferencia empero de que en estos da pocas razones y se desata en injurias, mientras que en aquellos, sin ser mas cortés con sus impugnadores, dígnase por lo menos discutir con ellos.

En 1562 *Scaligero*, armado de punta en blanco, cual á un crítico esencialmente militante cuadraba, habia brillado ya en mas de un torneo. Nació Católico, pero muy luego sintió levantarse cerca de sí el aire de la Reforma, lo respiró á pulmon desplegado, y dióle una especie de vértigo. Tuvo en menos la Biblia de los Setenta, de la cual le habia dado ya pobrísima idea su estudio del hebreo: «Esos intérpre»tes (decia) se han tomado sendas libertades en muchos pasajes.» Ni trata con mas piedad á la Vulgata. Un genio tan rebelde y á la vez tan despótico como el suyo no podia resistirse al prurito de contradecirlo todo, de echarlo todo á barato, mas que fuese el arca santa. Hízose catequizar por los fautores de *Calvino*, y abjuró el *Papismo* en manos de los ministros *Antonio Chandieu* y *Pedro Viret*. Y ¡cosa rara! iniciado apenas, ya tuvo escrúpulos; ya le entró el recelo de «no haberse in»formado ni asegurado suficientemente.» Mas los escrúpulos se le desvanecieron pronto; y si mas adelante sintió haber abjurado, fué porque ya habia perdido toda esperanza de reposar jamás en tierra Católica en el mismo sepulcro que su padre, en Agen.

No profesó inmediatamente su nueva religion, á causa de la insuficiencia de sus luces, pero en manera alguna por temor de riesgos personales. *Scaligero*, como dice él mismo, nunca tuvo otro temor que el de Dios.

Un año despues entró en la casa de *Luis Chaistaigner de la Roche-Pozay*, Embajador de Francia en Roma. La *Biographie Universelle* dice que en clase de preceptor de los hijos de aquel personaje: mas si el hecho hubiese sido cierto, ó siquiera dudoso, los enemigos de *Scaligero*, entre otros *Sciopio*, tan tenaz en perseguirle y tan ingenioso en mortificar su orgullo, no habrian dejado de echárselo en cara. Al contrario, *Sciopio* dice haber sabido por el mismo hijo de la *Roche-Pozay*, que durante los largos años que *Scaligero* pasó en la intimidad de su padre, vivió *en completa ociosidad un sueño de liron, en una especie de ataraxia epicúrea*. Claro es que á un preceptor no se le ajusta para cebarle como á un animal doméstico, y sobre todo no se le paga para eso. *Scaligero* no fué, pues, el preceptor del hijo de su patrono, sino el amigo de este; y si hemos de creerle, hasta era pariente suyo por línea ma-

terna. Lo verosimil es que reconocido á los buenos oficios del padre, dió algunas lecciones al hijo, pues él mismo refiere (en sus comentarios de los tres Eróticos latinos, si no me engaño) que esplicó todo el *Tibulo* al jóven *Enrique de la Roche-Pozay*. Enrique, por su parte, se complacia en llamarse el mas reconocido de sus discípulos. Pero, lo repito, por parte de *Scaligero* no habia mas que un mero acto de benevolencia y de reciprocidad, asi como la deferencia de *Enrique* era una muestra respetuosa del recuerdo que conservaba del antiguo y provechoso trato que tuvo con *Scaligero*.

Me ha parecido deber entrar en estas esplicaciones, por cuanto no es creible que un hombre cuyo patrimonio le daba una posicion desahogada, que pretendia descender de *Atila*, y que no quiso encargarse de dirigir la educacion del *Principe de Condé*, hubiese sido el preceptor del hijo de un simple particular.

Estando en Roma recogió *Scaligero* muchos fragmentos de la antigüedad, y algunas inscripciones, que mas tarde regaló á *Gruter*, sin reservarse siquiera esos derechos tan vivamente disputados que se llaman derechos de autor. De su permanencia en la ciudad eterna es de notar la circunstancia de haber oido en ella la última Misa: pero despues de este acto, que por su parte era de puro respeto humano, manifestó estar cada vez mas satisfecho de su abjuracion.

Por lo demás, ni sus cartas ni sus demás escritos revelan que Roma despertase en él aquel entusiasmo con que por lo comun se inflamaban los viageros eruditos á la simple vista de las cúpulas de la ciudad eterna. Hasta la misma Italia le dejó silencioso y frio. Solamente Verona interesó su orgullo y su curiosidad. A toda costa quiso ver aquella ciudad, aquellos palacios arrebatados por los Venecianos á los descendientes de los Príncipes de la Scala; y aquellos sepulcros donde dormian los héroes á quienes llamaba sus antepasados. Pero los espías del Consejo de los Diez estaban atisbando su presa. El aire de Verona no habria probado bien á un Príncipe caido, y *Scaligero* era casi un pretendiente. Si los venecianos le hubiesen cogido, le hubieran metido dentro de un saco. Tomó pues un nombre supuesto, y al amparo del pseudónimo pudo ver, sin que le molestasen, la antigua capital de *Teodorico*, y hasta figurarse que se hallaba en el centro de sus estados hereditarios.

Visitó en seguida las Universidades de Alemania, y recorrió una parte de la Francia. Despues de buscar por largo tiempo en este último pais un asilo contra la guerra civil que lo desolaba, pensó haberlo encontrado en Valencia del Delfinado, donde fijó su residencia. *Cuyás* enseñaba allí entonces la Jurisprudencia. *Scaligero* siguió sus lecciones y estrechó amistad con él.

Cuando *Scaligero* buscaba la amistad de los hombres doctos, no le decidia á ello la conformidad de genio ó de estudios, sino la esperanza de hacer servir sus luces para perfeccionar su propia instruccion. El móvil de su afecto era siempre el egoismo. Por eso cuando habla de ciertas amistades que aspiró á contraer, ó que contrajo por casualidad, unas veces lo hace con entusiasmo, y otras con desden, segun tiene por conveniente reconocer las obligaciones que les debe, ó segun cree que no aprendió por ellas cosa que ya no supiese. *Cuyás* fué una de las numerosas víctimas de ese agradecimiento falaz. Tan perfectamente enseñó el Derecho á *Scaligero*, que hácia el fin del curso tomó á este por colega ó suplente: pero *Scaligero*, que aún no se atrevia á emprenderla con la ciencia de su maestro, la emprendió contra el estilo de este, y dijo que *Cuyás* no sabia escribir como *Ivo Villiomarus*. Nótese que *Ivo Villiomarus* es el pseudónimo que el mismo *Scaligero* habia adoptado en su libro contra *Roberto Titio*.

En Valencia conoció tambien á *de Thou*, de quien fué amigo y corresponsal por espacio de 38 años, y á *Monluc*, que ocupaba entonces la silla episcopal de aquella ciudad. Nombrado secretario, por recomendacion de *Cuyás*, de este sábio prelado, que iba de embajador á Polonia con objeto de procurar la eleccion del *Duque de Anjou*, *Scaligero* partió incontinenti acompañado de otro secretario, su colega. Pero como al llegar á Strasburgo, y mientras esperaba al Obispo, hubiese visto confirmada la noticia de la matanza de la *Saint-Barthélemy*, que supo vagamente al pasar por Lausana, juzgó prudente retirarse á Ginebra, donde estuvo poco tiempo, volviendo en seguida á Valencia. En esta ciudad reinaba una agitacion estraordinaria; las pasiones religiosas hallábanse muy escitadas, y á su encono habia tenido que sustraerse por medio de la fuga el sabio profesor de derecho, el Calvinista *Enemundo Bonnefoy*. *Scaligero*, que habia llegado á Valencia en los momentos mas críticos de aquella efervescencia, hizo lo que *Bonnefoy*, y se volvió corriendo á Ginebra.

Contentísimos los Ginebrinos con poseer en su seno á tan docto personage, le ofrecieron la Cátedra de Filosofía. Creian casi tanto como él mismo en sus conocimientos universales, persuadidos de que un crítico tan eminente debia ser á la par escelente Filósofo, cual se hubieran persuadido que tambien era gran Teólogo, gran Jurisconsulto ó gran Matemático, si le hubiera acomodado aceptar una cátedra de Teología, de Leyes ó de Matemáticas. Semejante creencia no era una preocupacion especial de los Ginebrinos, y concretada esclusivamente á *Scaligero*, sino que era comun á todos los pueblos de Europa, y se hubiera manifestado respecto de cualquier otro sábio que, como *Scaligero*, hubiese dejado concebir esperanzas de eclipsar algun dia

á todos los demás. Un *sábio*, á la manera que entonces se entendia, no era solamente un hombre versado en tal ó tal ciencia, sino en todas las ciencias; y el número de los hombres de esa clase era considerable. Lo que hoy se designaria con un nombre que se ha envilecido pasando del lenguaje administrativo al de los prospectos literarios y de los rótulos de almacen, lo que hoy llamariamos una *especialidad*, no hubiera bastado en aquel tiempo para alcanzar un puesto distinguido en la gerarquía de los eruditos. La ciencia debia estenderse á todo; los verdaderos sábios habian de ser, y eran con efecto, jurisconsultos, filósofos, médicos, historiadores, poetas, agrónomos, artistas, matemáticos, astrónomos; y si no sabian todo eso con igual perfeccion, sabian al menos lo bastante para hablar y escribir de todo ello en términos de no desmerecer del concepto que de su autoridad y competencia se habia formado.

Sin embargo, con gran asombro de los Ginebrinos *Scaligero* rehusó la Cátedra, alegando que no sabria corresponder á lo que de él se esperaba. Este acto de modestia es el mayor, el único quizás que se encuentra en toda la vida de ese prodigio de vanidad. En balde *Gifanio*, quien por lo visto no concebia la posibilidad de que nadie rehusase una Cátedra de Filosofía, felicitó á *Scaligero*, ó mas bien á la República de Ginebra, por la eleccion que habia hecho. *Scaligero* se mantuvo firme en su negativa, y hé aquí la razon, segun mi juicio. Se moria por los elogios (cual se ve á cada paso en sus libros), y no siempre tenia la paciencia de esperarlos. O él se conocia realmente flojo en materias filosóficas, y entonces temia que al descubrirse esta falta se rebajaria el concepto de su ciencia universal; ó no dudaba de su suficiencia, y desdeñando el captarse desde lo alto de una Cátedra los aplausos de un auditorio, tomó desde luego por tales las instancias que le hacian los ginebrinos para que aceptase, y el sentimiento que tuvieron despues que se empeñó en no aceptar. ¿No es este el cálculo de un hombre vanidoso que se arroga el derecho de ser elogiado, sin reconocer en nadie el de exigirle pruebas?

Muy poco despues *Scaligero* salió de Ginebra y se retiró á la Roche-Pozay, cerca de Tours.

El Jesuita *Heriberto Rosweide*, de Utrecht, ha dicho de *Scaligero* que tenia mas ingenio que juicio, y de *Lipsio* que tenia mas juicio que ingenio. Poca confianza deberia merecernos el dicho del Padre Jesuita, si no viésemos en él mas que una especie de juego de palabras como el que suele encontrarse en los paralelos en regla; pero el juego de palabras es aquí la cabal espresion de la verdad. La pasion, que siempre se mezcló mas ó menos en todo cuanto dijo ó escribió *Scaligero*, unas veces anulaba su juicio sobre los hombres y las cosas, y otras se lo

arrancaba falseado por la envidia ú ofuscado por la vanidad. Nadie, inclusos los que en loor suyo apuraban las fórmulas de la adulacion, dejaba de participar de la opinion de *Rosweide*. Si callaban ó disimulaban era por miedo, pues con *Scaligero* era tan peligroso el tener razon como el no tenerla.

Es indudable que una buena parte de su reputacion descansaba sobre el miedo que se tenia á sus venganzas. Sin mediar muchas veces provocacion alguna, se acaloraba, levantaba la voz, decidia con estrépito, y hacia temblar de antemano á los que hubiesen tenido tentacion de impugnar su opinion. Tal sistema surtió buen efecto, primero entre los hombres sencillos y moderados que prefieren la paz á las emociones tumultuosas y á las victorias del amor propio, y luego entre los que, adulando á *Scaligero*, cual si fuesen los únicos dignos de apreciarle, no tanto aspiraban á hacerle justicia como á formar con él una compañía de mútuas alabanzas, para ver si lograban confundir su escaso mérito con el del eminente crítico. Así seguian hacia largo tiempo las cosas, cuando se presentaron los verdaderos agresores. Pero tal era la dificultad de despreocupar al público en orden á su fanatismo por *Scaligero*, que las mejores razones del mundo hubieran sido impotentes, haciéndose indispensable, ó callar cuando él hablaba, ó contestarle con injurias. Este último partido fué el que prevaleció.

*Scaligero* marcha á la cabeza de todos los críticos de su tiempo. Si alguna escepcion debiera hacerse sería en favor de *Lipsio* y de *Casaubon:* de *Lipsio* porque le igualó, y á veces le escedió en unidad de método; de *Casaubon* porque hacia las cosas tan bien, que *Scaligero* no se atrevia á emprenderlas con él, ó despues de él, por miedo de que no le saliesen tan perfectas y acabadas. Pero como no se empezó á hablar de *Casaubon* sino despues de *Lipsio*, este fue por algun tiempo el único rival de *Scaligero*, el único cuya fama le preocupaba, por cuya razon le tenia mucha envidia. *Sciopio* le acusa de ello, y con justicia, así como le echa en cara que, á pesar de que *Lipsio* le llamó *maravilla de la naturaleza, águila de los críticos, hijo de los dioses,* etc., él no dejara por su parte ni siquiera un testimonio público de su agradecimiento al que le prodigaba tan enormes adulaciones. Y no porque en su correspondencia epistolar con *Lipsio* deje de presentarse menos reservado, menos fiero y algo menos frio que con otros para tomar respecto á él el tono del mas resuelto apologista; pero se conoce que no habla con sinceridad, que lo hace á mas no poder, y que, en definitiva, no piensa ó no cree la mitad de lo que dice: quiere tan solo apartar de sí la sospecha de que tiene celos del hombre á quien alaba, y la misma exageracion de sus elogios está revelando su poca since-

ridad. Por otra parte desprecia tan soberanamente las Miscelánéas y demás colecciones de esta especie, que á la legua se adivina á quién va el tiro; y *Lipsio*, cuyas mejores obras son Miscelánéas, le hace sobre el particular tanta sombra como *Turnebo*, *Vettori* y *Mureto*. Prefiere con énfasis los comentarios seguidos sobre un mismo autor; pero me parece que en la práctica no justificó suficientemente su teoría. Estoy muy lejos de desconocer la utilidad de esos abultados comentarios, pero no comprendo con bastante claridad por qué han de interesar mas que las colecciones. Al contrario, está probado, principalmente por las colecciones de los comentadores que acabo de citar, que escogiendo con discernimiento entre cierto número de autores diferentes los pasages mas adecuados para picar la curiosidad, y amenizando, cual hicieron ellos, la aridez de la crítica con algunas escursiones al campo de las anécdotas, está probado, digo, que además de la certeza de llenar su objeto con utilidad, es facil interesar tambien por la variedad. Y cuenta que la variedad produce en las obras literarias igual efecto que en los manjares; esto es, hace menos necesario el aderezo, y á veces le suple. Un comentario perpétuo sobre un autor único no tiene las mismas ventajas, pues su lectura cansa pronto; y como hay que apelar contínuamente del testo al comentario y del comentario al testo, el lector no tiene tiempo de coordinar sus ideas, ni de fijarlas en su memoria. Poquito á poco, y á fuerza de saltar de glosa en glosa y de correccion en correccion, llega á dudar del mismo autor, é irremisiblemente se fastidia, por cuanto no recoge ningun fruto de los que buscaba, ni encuentra todo el placer que se habia prometido.

No apruebo, pues, el desden que manifiesta en ese punto *Scaligero*. Ora se lo inspirase la impotencia, ora su mala intencion (esta última hipótesis es la mas probable), no puedo menos de recordar la fábula de la zorra que calumniaba á las uvas que no podia alcanzar, y castigaba su apetito por la flojedad de sus jarretes.

*Scaligero* comentó á *Varron:* esta fue su primera obra. Tenia veinte años: «Y entonces (dice él) era yo loco como un liebratico.» Puede decirse que desde aquella época los impresores no trabajaron sino para él, y no hubo ya en Francfort feria en la cual no se vendiesen libros suyos, que andaban allí mezclados con las pieles y los frutos coloniales. Solamente la muerte pudo hacerle soltar de las manos la férula y la pluma. En *Colomiés* se hallará la lista de sus innumerables obras. Y puesto que de sus comentarios hablamos, diré que conocido uno, conocidos todos: si en algo se distinguen es en la mayor ó menor arrogancia. Como rebosa en imaginacion y agudeza, y como á trueque de lucir estas dotes se halla siempre pronto á sacrificarles el juicio,

sucede que muchas veces da á los autores comentados mas talento é ingenio del que realmente tenian. «Su profunda literatura, dice *Bayle*, »le hacia ver mil relaciones entre los pensamientos de un autor y »algun punto raro de la antigüedad: imaginábase que su autor habia »aludido á dicho punto, y partiendo de tal supuesto corregia un pasage. »Quizás tambien el prurito de aclarar algun misterio de erudicion »desconocido para los demás críticos, le inducia á suponer que se »encontraba en tal ó cual pasage. De todos modos, sus comentarios »abundan en conjeturas atrevidas, ingeniosas y muy eruditas, pero »no está bien claro que los autores hubiesen pensado en todo lo que »les hace decir.» Todo eso sería disimulable si con sus caprichos y temeridades no se hubiese propuesto otro objeto que distraer al público; pero es el caso que se proponia principalmente serle util, y si bien es cierto que *Scaligero* nos ha puesto en claro con sus notas muchos pasages oscuros de los antiguos, no lo es menos que alguna vez se ha burlado un poco de nosotros. La prudencia exige que se le siga siempre con la lente en la mano.

Otros comentadores anteriores á *Scaligero*, y, salvo algunas escepciones, con tanto fundamento como él, habian pretendido ser útiles al público, y no lo hicieron del todo mal; pero ninguno de ellos habia extremado tanto la manía de crearse un nombre á espensas de todo el mundo, ó por lo menos, ninguno habia intentado con tanta audacia conciliar esa pretension con cierto falso desinterés. En sus correcciones, como en sus notas, se descubre la ambicion de un conquistador y la violencia de un déspota; no parece sino que necesita vencidos para asegurarse de su gloria, y esclavos para que su autoridad no sea contestada. Su estreno, ó sean sus notas á *Varron*, alarmaron ya á los literatos de todos los paises. *Pedro Vettori*, el mas eminente entonces y el mas apreciado en Italia, le demandó ante el tribunal de los eruditos franceses. Aquellas notas insolentes habian encendido su bilis. Aquel veterano de la crítica, autor de una edicion de *Varron*, y tan celoso quizás de crearse un derecho de propiedad sobre aquel escritor como lo estaba de fundar el suyo sobre *Tácito*, se indignó de que un estudiante se hubiese atrevido á profanar con un comentario al ilustre gramático. «Túvole mala voluntad, sobre todo porque aquel »estudiante se habia servido de su *Varron*.» Protestó ya que *Scaligero* habia nacido para desgracia y perdicion de las letras, y que en verdad era el mas á propósito para causar su ruina, puesto que, joven todavía, tenia una presuncion sin límites. *Vettori* denuncia ese crimen en todas las cartas que escribe á Francia, y lo denuncia á todos los franceses que van á Roma; quisiera sepultar en la oscuridad á aquel astro que se eleva radiante sobre los pueblos bárbaros de allende los Alpes;

llama en su ayuda á todas las plumas de Italia; predica, en fin, una verdadera cruzada, y se declara gefe de ella.

*Scaligero* por su parte se sorprende, ó mas bien finge sorprenderse. No le convenia aún confesar, como lo confesó mas tarde, que su *Varron* era la obra de un atolondrado, que se mostraba en ella poco respetuoso con aquellos cuyas opiniones combatia, que afirmaba demasiado rotundamente, y que no dudaba lo bastante; en una palabra, que á *Vettori* no le faltaba razon del todo. Fingió, pues, que no concebia los motivos de tal alarma, y se hizo mas inocente que un chiquillo reciennacido. ¿Ha atacado á alguien? Es decir, ¿á alguien que tenga cierto valor literario? Cuando la necesidad ó la utilidad pública lo exigian ha señalado algunos errores de los sabios, pero de paso y como distraido en otras cosas. Escusa vana y poco sincera reproducida hasta la saciedad, y que equivale á la que dan los niños cuando se les sorprende en cualquier travesura: *no lo hice de propósito*. Por lo demás, no niega que estuvo duro con los *suficientes* y los *descarados*, aunque no haya fustigado mas que á uno, ó á lo sumo dos. Sin embargo, en vano quiso pasar por inocente y apelar á la buena fe de los sabios, pues ni apaciguó á los que efectivamente lo eran, ni á los que esperaban ó deseaban serlo. Muy pronto no le quedó mas recurso que optar entre una abdicacion forzada, y la lucha. Su eleccion no era dudosa.

Indudablemente su comentario sobre *Varron* no hubiera causado tanto ruido si no hubiese sido mas que un conjunto de aserciones atrevidas ó de impertinentes críticas personales. Pero no era eso, sino que revelaba un talento prodigioso de correccion gramatical y de *restitucion*, hechas en un testo de los mas corrompidos de la antigüedad, y en términos (segun confiesa el mismo *Sciopio*) de que hasta los niños pudiesen leer y entender á *Varron*. Lo que sí admira es la audacia de *Scaligero* en combatir y rectificar ciertas etimologías dadas por *Varron*, cuando este autor sabia probablemente mas que él en la materia, y no vivió en el siglo VI de Roma para que 1500 años despues saliese á enseñarle su idioma un galo nacido en Agen.

Las notas de *Scaligero* á *Catulo*, *Tibulo* y *Propercio* son todavía mas curiosas que las que puso á *Varron*. Pero no hay que engañarse; así las unas como las otras fueron para él una mera diversion, una especie de ocupacion negativa. Necio fuera quien las tomase por otra cosa. Cuenta *Scaligero* con este motivo, que hallándose un dia enfermo é incapacitado para trabajar, creyó que al menos podria leer, y abrió el *Catulo*. Pues bien; de aquel ejercicio de un desocupado, de aquella distraccion de un valetudinario, salió un volumen. En la epístola dedicatoria empieza por confesar que, antes que él, contribuyeron

mucho á esclarecer aquellos autores algunos eruditos de gran valía; pero lejos de reconocer que á estos es un tanto deudor de haber rematado tan pronto una obra que á ellos les hizo sudar años enteros, se contenta con no envidiarles su gloria, á condicion de que le dejen intacta la suya; ó en otros términos: consiente en que le alaben si lo ha hecho bien, y que no le reprendan si lo ha hecho mal. ¿Qué mas diria un escritor que no tuviese fe en su talento, y que sin dudar de que está sujeto al error, reclamase la contradiccion como un beneficio? Y sin embargo, *Scaligero* se espresaba en tales términos, cabalmente porque temia que le impugnasen ó censurasen. Resuelto á no dejar impune la contradiccion si osaba manifestarse, no tenia por indigno de sí el conjurarla, puesto que, en su sentir, el tiempo empleado en replicar á los impugnadores era un robo que se hacia á las mismas letras. Un General prudente y humano, por mas que esté casi seguro de ganar la batalla, prefiere tambien evitar, por medio de entendidos movimientos estratégicos, el encuentro del enemigo, mas bien que atacarle y vencerle á costa de la sangre de sus propios soldados. *Scaligero* hace todavía mas. No solo promete guardar en sus notas la mayor reserva, sino que hasta se compromete á no atacar en ellas á alma viviente. Pero no atacar quiere decir aquí no nombrar, pues en cuanto á insinuaciones y alusiones trasparentes, el sabio, el honrado, el tolerante, el modesto y respetuoso crítico no se abstendrá de ninguna. Por consiguiente, no hablará mas que de los muertos, y hablará de ellos, añade, con el mayor miramiento, y tan solo cuando disienta de su opinion. Seria criminal poner en duda y en peligro la reputacion de tantos eruditos por cuatro fruslerías (*quisquilias*) de palabras, ó por algunos errores inseparables de la humanidad. Eso se queda allá para los literatos raquíticos, para aquellos que han empleado su vida rebuscando espinas en el campo de la erudicion, sin penetrar jamás los misterios de la sana doctrina.—Despues de esa introduccion, que anuncia fallos equitativos, corteses y apartados de la disputa, *Scaligero* entra en materia.

Desde las primeras páginas se le cae ya la mascarilla. El que suplicaba que no le impugnasen en gracia de sus esfuerzos para acertar, no admite ya censores ni rivales; su confianza en las propias fuerzas no tiene medida, y sus personalidades no reconocen excepcion alguna. Juzgue el lector por sí mismo. *Avantio* (dice) es un *necio* por haber cambiado esto, y por haber mudado de lugar lo otro; él y sus adherentes merecen ser *silbados*. *Turnebo* es el mas docto de los franceses, es la lumbrera de los eruditos: sin embargo, aquí su version es *ridícula;* allí no dice mas que *simplezas* y cosas *absurdas;* el pobre hombre *da compasion*. ¡Cómo! por haber corregido el barbarismo *coralistria*, sus-

tituyéndole *crotalistria* (que es la voz propia), grita y gallea cual si hubiese vencido á *Anibal*, cuando en realidad se trata de una correccion que un niño hubiera hecho, y que el mismo *Scaligero* habia indicado ya cuando aún no tenia pelo de barba!—Encuéntrase en cierto pasage de *Propercio* un *Virgineum Brimo* que habia sido horriblemente desfigurado por los amanuenses, y para cuya inteligencia era necesario interrogar á los dioses: verdad es que *Turnebo*, sin este auxilio sobrenatural, lo comprendió; pero no habiéndolo revelado hasta la publicacion de sus *Adversaria*, dió tiempo para que *Scaligero* lo adivinase poco antes, y si *Scaligero* no se atreve á reclamar el derecho de primer descubridor, reclama al menos la simultaneidad del descubrimiento, cita testigos, y pide que se abra una informacion. Clama tambien en favor de otras muchas correcciones que son suyas, muy suyas, y da á entender que no consentirá que se le expropie de ellas. Si alguno levanta la voz quejándose de que le ha injuriado, *Scaligero* le ofrece una satisfaccion, pero no en campo cerrado, sino en el mismo libro en el cual reserva un pequeño espacio para la reparacion solicitada.—Si otro pone en duda la exactitud de alguna correccion y no comprende bien su mérito, aconseja á ese ciego que encienda una bugía al mediodía para ver mejor; consejo que, de paso sea dicho, me parece inutil, pues para los que no tienen ojos es muy indiferente que haya poca ó mucha luz.—Cree deber invertir la disposicion de los versos de una elegía de *Propercio*, y en verdad que da para ello muy buenas razones; pero denuncia en el desastre que quiere reparar la mano atrevida de los correctores, verdaderos *bandidos* que desbalijan á los buenos escritores despues de haberles preparado una celada; indígnase contra aquellos *estúpidos* pedagogos que con su desvergonzada temeridad adquieren mas gloria en el concepto de sus iguales que los hombres realmente doctos con una correccion notable; únicamente perdona, y solo por el pudor propio de un joven, á ciertos sabios viejos, culpables, segun él, de haber alterado los textos, revuelto la puntuacion, y por ende puesto en tortura el espíritu del lector: no nombra á los unos ni á los otros, pero ya contaba él que, á los viejos sobre todo, se les reconoceria bastante por las mismas precauciones que toma para no nombrarlos. Es el primero (continúa) que olfateó el embrollo de los versos de *Propercio*, logrando restituirlos á su orden natural. «Te sorprenderá, ó cándido lector (dice), que nadie hasta »aquí hubiese conocido tal cosa, cuando son tantos los que estudian á »ese Poeta. Pero son muchos mas sus aficionados que los que lo com»prenden. Convenia, pues, á la República Literaria el que pudiese »leerse á *Propercio* corregido y purgado de todas sus corrupciones.» De repente, retrocediendo un poco ante una confesion que le singu-

lariza con demasiada ventaja entre la turba de los comentadores, apela nuevamente á un golpe de modestia, y dice que si habla de su obra en los términos que se acaban de oir, no es para alabarla, sino para que sirva de tema á los sabios á fin de que completen lo que él no ha hecho mas que esbozar. Invita, por último, al lector á que tenga presente esta declaracion.

Esas notas singulares causaron igual sensacion aquende que allende los Alpes. Y es que *Scaligero* se muestra en ellas tal cual fue siempre en lo sucesivo, es decir, erudito é ingenioso en términos de desesperar á los mas hábiles; pero á la par temerario, pedante y fiero cual nadie lo habia sido antes que él. Así es que, apenas publicado su comentario, los Profesores de la Universidad se juntaron para deliberar acerca de él. Oidos los pareceres, resultó que eran terribles. Las Cátedras y los anfiteatros resuenan al eco de los anatemas lanzados contra *Scaligero*. Los estudiantes se dan cita en los cafés, los unos para defender, los otros para condenar al heresiarca, y todos para encontrar entre los brindis *quid dia poemata narrant*. «Parecia, dice *Scaligero*, que yo »habia hecho bajar del cielo á la tierra á la diosa de la disputa de »que habla *Hesiodo*.» Menudeaban los ataques, y los agresores se hacian eco unos á otros. «Esos señores, decia él con mucha calma, no »tienen sentido comun.» Y esceptuando á *Roberto Ticio*, á quien respondió bajo el pseudónimo de *Ivo Villiomarus*, esquivó la lucha con los demás, porque no habia aprendido de memoria (como él decia) las palabrotas de las taberneras y de las verduleras, único formulario de sus impugnadores, y porque, nacido de ilustre sangre, y habiendo recibido una educacion digna de su nacimiento, no tenia la menor aficion á las querellas escolásticas, ni era de esos genios pigmeos que aspiran á conseguir un poco de gloria por medio de miserables controversias sobre las vocales ó las consonantes. ¡Ya le oísteis que se esplica como un Apostol! Digamos, no obstante, que *Scaligero*, cuando acomete el primero, guarda aún cierta mesura, porque entonces obra su juicio y no le inspira el resentimiento; pero cuando se defiende, olvida fácilmente que es de sangre de dioses, y el encono le rebaja á la esfera de un ganapan. En este particular su única disculpa es que algunos de sus adversarios (segun veremos mas adelante) adelantaron tanto en esta clase de polémica usándola contra él, que en comparacion de los *Scribanios* y de los *Sciopios*, verbi gracia, pudo *Scaligero* pasar por un modelo de urbanidad.

Habiendo cesado por fin el tumulto, *Scaligero* volvió á continuar sus tareas.

Las precedentes observaciones son aplicables á todos los trabajos de *Scaligero* que tienen por objeto esclusivo la crítica de los testos ó

la filologia esterior. Así que pudiéramos pasar desde luego á las obras de otro orden, á aquellas en que el espíritu de profunda crítica domina sobre el análisis gramatical, y en las cuales no tuvo competidor: aludo á sus obras de cronología. Sin embargo, no es posible pasar en silencio un libro que publicó despues de sus notas sobre los tres Eróticos, y que fue uno de esos pecados de la mocedad, muy comunes entonces entre los novicios en la carrera de las letras. Hablo de los comentarios á el *Apéndice Virgiliano*, las *Priapeas* y las *Catalectas*, trabajo que no era de utilidad pública (por valerme de las palabras de *Scaligero*), ni de provecho para la ciencia, sirviendo tan solo de pretesto para que los enemigos del autor desacreditasen las costumbres de este. Por lo menos el título indica lo que debemos pensar de estas Poesías. Las *Priapeas*, sobre todo, llevan un rótulo que no deja duda acerca de lo que contiene el frasco. Por fortuna no hubo necesidad de profundizarlas mucho para juzgarlas. A primera vista parece que tienden al epígrama, pero ni siquiera tienen el mérito de esta composicion ligera, que es la agudeza, pues en su lugar tienen las *Priapeas* un simple equivoquillo, muchas veces hasta despojado del velo que lo cubre, por la crudeza de los términos obscenos. Los esfuerzos que se han hecho para esclarecer las que se creian oscuras, no han añadido ni un átomo á la gloria de los literatos que lo intentaron, y han deshonrado á algunos, entre ellos á *Sciopio*. Difícil es concebir que hombres formales como *Scaligero* emprendiesen tan sucia tarea, á no admitir que los sabios del *Renacimiento*, á cuya jurisdiccion pertenecia todo cuanto llevaba el sello de antigüedad, se aplicaban á investigaciones de tal género con la misma intencion que los médicos mas honestos cuando tratan enfermos cuyas costumbres reprueban. Añadamos tambien, en abono de *Scaligero*, que estuvo largo tiempo perplejo antes de publicar aquella coleccion, decidiéndose únicamente á instigacion de *Cuyás*, del juicioso *Cuyás*, que no habia tenido reparo en ejercitarse en esa literatura de mal género, pues, segun afirma *Scaligero*, le somos deudores del primer *Petronio* que salió á luz. Verdad es que el buen Jurisconsulto lo referia y aplicaba todo á su derecho; por manera que, segun esta cuenta, *Petronio* le sirvió para interpretar la *Instituta*, como *Aristófanes*, *Catulo*, *Tibulo*, *Propercio*, *et ejusmodi auctores salacissimi* sirvieron á *Scaligero* para entender las Escrituras.

Movido de ese estímulo, que tiene buen cuidado de recordar en una epístola dedicatoria á *Cuyás*, publicó su libro. Los anteriores comentadores de estas Poesías habian disertado largamente sobre el nombre de los que las escribieron. *Scaligero* hizo lo mismo, y como ellos, atribuyó á *Virgilio* una gran parte en la perpetracion de esos

crímenes contra la decencia. Pero yo, no obstante la opinion de tan ilustres críticos, y sin embargo de la poca generosa asercion de *Plinio* el jóven, que se justifica, con el ejemplo de *Virgilio*, de haber compuesto versos lascivos en su juventud, temeria calumniar al Poeta Mantuano si lo reconociese como autor aun de las menos groseras de aquellas Poesías. Prescindiendo de sus costumbres tan notoriamente castas, que le valieron el sobrenombre de *Parthenia* (de una voz griega que espresa la idea de la pureza mas delicada), las razones que se alegan para probar que es padre de aquellos bastardos infames distan mucho de ser concluyentes. La principal es que en las *Priapeas* y las *Catalectas* hay versos ó fragmentos de versos que se encuentran tambien en los Poemas de *Virgilio*. ¡Como si no fuera mas natural pensar y decir que esa coincidencia descubre la mano de un plagiario que suple su falta de número copiando; ó de un Poeta sin corazon, que por un resto de respeto humano quiere ocultar su torpeza á costa de *Virgilio! Ausonio*, en su famoso *Cento nuptialis*, compuesto esclusivamente de versos ó fragmentos de versos sacados de *Virgilio*, probó hasta qué punto es posible llevar la ilusion sobre el particular. Si *Ausonio* no hubiese puesto su nombre al pie de esa taracea, probablemente no hubieran faltado comentadores que dijesen que *Virgilio* se habia entretenido en tal capricho, sin duda para poder juzgar del efecto que harian sus espresiones mas inocentes casadas de manera que significasen las ideas mas libertinas.

Pero volvamos á *Scaligero*. Al leer sus notas se conoce que su pluma se halla fuertemente trabada, y que la traba es el pudor. Si tropieza con uno de aquellos vocablos que no pueden escribirse sin que á uno le salgan los colores al rostro, no dice de él mas que lo estrictamente necesario, con gran frialdad, y sin complacerse en pormenores obscenos, en digresiones tan cínicas como las que se advierten en las notas de *Sciopio* á las mismas Poesías. Hasta ha suavizado aquella aspereza, y rebajado aquella presuncion que manifestó en su comentario sobre *Varron*. No parece sino que teme llamar la atencion hácia un trabajo que no le dejaba enteramente tranquila su conciencia de hombre honesto, y que habiendo cometido una falta, desea que no suene gran cosa. Las notas en sí mismas dicen mucho, y no dicen nada. Asi califica él mismo una de las mas estensas; é igual calificacion puede aplicarse á todas las demás. No hay pues para qué discutirlas, ni para qué llamar la atencion de los lectores sobre una materia en la cual se interesarian mas sus sentidos que su crítica. Advirtamos tan solo que escribió sumamente de prisa las notas en cuestion, pues segun afirma, las escribió en un mes, tiempo apenas bastante para copiarlas; que cita ediciones antiguas, sin señalar la época ni el lugar;

y que habla de manuscritos antiguos de los cuales sacó fragmentos de Poetas, sin decir una palabra de su fecha, ni espresar particularidad alguna. «Ese proceder, dice *Le Clerc*, es muy estraño, y prueba »la fiereza de los críticos de aquel tiempo, los cuales no se dignaban »instruir al lector acerca de las razones que tenian para afirmar tal ó tal cosa.» Pero aquí no valia la pena de saber tanto.

Si es verdad, como refiere *Sciopio* en su *Scaliger Hypobolimæus*, que *Scaligero* olvidaba con frecuencia la gravedad; que en la mesa y en presencia de señoras proferia palabras obscenas; que disputando un dia con una comadre muy aferrada á su opinion, le escupió en la cara, etc.; tambien es cierto que nunca hubiera cometido lo que no tenia escrúpulo en proferir, y su habitual arrebato esplica esa falta de dignidad que él mismo reprobaba estando en calma. Es innegable que sus costumbres eran austeras, y que su vida interior era la de un sábio en donde podian penetrar á todas horas y sin escándalo las miradas de los hombres. Unicamente sus enemigos mas ruines han podido decir de él lo contrario, cual lo dijeron tambien de *Casaubon*, que era el mas puro é intachable de los mortales. No es increible, empero que *Scaligero*, vano y audaz como era, cediera alguna vez á la tentacion de tratar ciertas opiniones sancionadas en moral de la misma manera que trataba ciertas opiniones admitidas en literatura. A su talento agresor é indómito cuadraba todo lo estraño, lo estravagante, hasta lo imposible; y téngole por muy abonado para haber querido poner á prueba el pudor público, queriendo hacerle aceptar cosas que él en el fondo de su pecho repugnaba. Consideraba además la profesion de crítico como un sacerdocio, creyendo tener sobre los autores, cualquiera que fuese su categoría, el mismo poder que sobre la conciencia de sus penitentes ejerce el sacerdote. De ahí el derecho que se arrogaba de escudriñarlo todo, saberlo todo, tocarlo todo, inclusas las infamias mas asquerosas, sin mancharse en lo mas mínimo. «La utilidad de la »ciencia, repetia siempre, y el ejemplo de los hombres de costumbres »las mas santas (los Santos Padres de la Iglesia), ¡hé aquí mi disculpa!» Veamos si es admisible.

A primera vista parece difícil que la ciencia pueda ganar algo con esos entretenimientos del espíritu, pues ninguno de sus ramos tiene un interés directo y formal en enriquecerse con tesoros sacados de fuentes tan impuras. Ni la historia busca ahí lecciones, ni la filosofía argumentos, ni el derecho axiomas, ni las Matemáticas demostraciones: la Medicina únicamente es la que ha tomado algunos términos, y no para hacer comprender al hombre depravado, sino para espresar los mismos vicios en un lenguage moderno, con las enfermedades que les acompañan y los remedios mas adecuados. Posible es, no obstante,

que ciertas prácticas religiosas, ciertos símbolos, principalmente entre los pueblos asiáticos, se encuentren, ó mencionados en dichas poesías, ó aclarados por ellas; posible es tambien que *Scaligero* no hable meramente por hablar, y que mas bien diga una verdad relativa cuando asegura que *Catulo* y *Aristófanes* le sirvieron mucho para entender el libro de *Ruth* y el *Cántico de los Cánticos;* pero hay mucha diferencia entre indicar semejantes datos para hacerles arrojar un poco de luz, y escribir, so pretesto de notas esplicativas, una especie de tratados completos acerca de lo que en otro tiempo se practicaba en los lupanares. Luego la utilidad científica de esas notas es por lo menos dudosa, á la manera que las obscenidades del Museo secreto de Nápoles tampoco han engrandecido ni perfeccionado el arte. Esas cosas no enseñan nada nuevo á los que están corrompidos, mientras que han maleado á mas de un corazon cuya flaqueza no se hallaba bastante protegida por su inocencia.

La disculpa fundada en el ejemplo de los Santos Padres es mas especiosa, dándole cierta apariencia de solidez la repugnancia que naturalmente se halla en discutir las costumbres de tales personages. Verdad es que en *San Agustin* se encuentran pasages tan obscenos que chocan á cualquiera; que *Clemente de Alejandría* en sus *Stromatas* y en sus *Exhortaciones á los gentiles* no guarda mayor reserva; que *San Crisóstomo* leia á *Aristófanes*, y *San Gerónimo* á *Plauto;* pero la necesidad de hacer odiosas las costumbres de los paganos poniéndolas al desnudo á los ojos de los cristianos, esplica aquel olvido aparente de la decencia que se observa en los dos primeros, al paso que una aficion á la buena literatura, aficion desmedida quizás para unos intérpretes de la palabra de Dios, esplica en los otros dos la eleccion de sus lecturas. Ni unos ni otros, empero, hicieron consistir su orgullo en analizar magistralmente aquellas costumbres que anatematizaban, ó en comentar en toda regla los libros que tan al vivo las pintan. Aquí cesa, pues, la semejanza entre ellos y los que se escudan con su nombre, separando á unos de otros una distancia considerable. Lo que mas particularmente separa y aleja á *Scaligero* es que, aparte de sus notas críticas, se entretuvo en traducir en versos griegos dos poemitas de *Catulo* y de *Tibulo*, no habiendo escogido por cierto los menos obscenos. Lejos de avergonzarse de tan culpable ejercicio de su talento, no le ocurre hacer otra reflexion que la siguiente. «Ninguno de los que entienden »lo que es componer jambos puros y traducirlos verso por verso del »griego al latin, ignora el trabajo que me ha costado, y cuán difícil era »la empresa.» ¡Como si no hubiese habido en el mundo mas jambos que esos para probar su habilidad en la traduccion al griego!

*Sciopio*, que tambien comentó las *Priapeas* con un lujo de obsceni-

dad que le hacia acreedor á un presidio, no deja en su enorme libelo, el ya citado *Scaliger Hipobolimæus*, de echar insolentemente en cara semejante falta á *Scaligero*. Este da por disculpa sus pocos años. Lo mismo decian *Lipsio*, *Beza* y otros varios que en la edad madura reprobaban el ensayo de sus fuerzas que en trabajos análogos hicieron cuando eran jóvenes. *Scaligero*, sin embargo, es menos disculpable por haber dado una segunda edicion de sus notas sobre las *Priapeas* veinte años despues de la primera. Luego habia reincidencia, y segun las trazas, *Scaligero* se mantuvo impenitente hasta el fin. Mas supongamos que se arrepintiera, ¿hubiera logrado acaso impedir que los jóvenes admiradores y apasionados de sus obras se diesen prisa á reimprimir algunas de ellas sin saberlo el autor y contra su voluntad? No ciertamente. Contentábase pues con sentirlo..... y al mismo tiempo ofrecia á sus amigos que les mandaria ejemplares luego que sus jóvenes editores le hicieran el favor de proporcionárselos.....

Por lo demás, parece que *Scaligero* se condenó á sí mismo cuando, consultado por *Saumaise* acerca de una edicion de la Antología Griega que este erudito se proponia dar, le manifiesta lo muy delicada que es la empresa. No solamente le disuade de publicar los epígramas obscenos, porque no siendo muchos apenas se notaria la supresion, sino que le aconseja que, en caso de no quererlos suprimir, varie al menos algunas palabras por su propia autoridad. ¡Por su propia autoridad! Esta frase nos revela bien al hombre que no reparaba en alterar los testos cuando su imaginacion ofuscaba su buen sentido, ni reparaba tampoco, segun nota *Bayle*, en hacer decir á los antiguos lo que jamás les habia pasado por las mientes.

Despues de frecuentes viajes á Ginebra, á Alemania, y parece que tambien á Escocia, *Scaligero* puso término á su vida nómada, fijándose en el palacio de Prusly, en Turena, en casa de *Mr. de la Roche-Pozay*. Allí perdió pronto la poca aficion que tenia á Agen, su pueblo natal, ya porque aparentase no reconocer otra patria que aquella en la cual sus mayores habian sido Reyes, es decir, Verona, ya porque detestase la ingratitud de un pais que habia olvidado hasta su nombre. Aquel palacio era una verdadera fortaleza en donde *Scaligero* ponia mal gesto á los hombres obstinados en no tratarle como á vástago de Príncipes destronados, al propio tiempo que se desvivia por obligarles á venerar en él al Príncipe reinante de la crítica y de la doctrina. Ni la guerra civil, ni las bandas de los partidarios de la Liga que infestaban las cercanías y amenazaban asediar á Prusly, ni la perspectiva de soltar la pluma para empuñar en caso necesario el mosquete, fueron parte para interrumpirle un solo momento en sus estudios. De una sola cosa se quejaba, y era de no tener libros ó personas de aquellas cuyo trato

instructivo suple á los libros. Su único recurso era su memoria, y aunque la tuvo prodigiosa y cita en comprobacion verdaderos portentos que pueden verse en su *Scaligerana*, artículo *Memoria*, no es de estrañar que se equivocase mas de una vez en sus conjeturas, puesto que con frecuencia debia atenerse á sus recuerdos careciendo de libros para poder rectificarlos.

Hasta aquí *Scaligero* no habia compuesto obra alguna que mereciera el nombre de original: ensayaba tan solo sus fuerzas en las escaramuzas de crítica gramatical, aprestándose de este modo para el dia en que, desafiando á los envidiosos con una produccion de su profundo ingenio, confundiria el orgullo de aquellos y elevaria el suyo sobre bases algo mas sólidas que los ensueños aristocráticos. El público por otra parte empezaba á cansarse de los críticos como se habia cansado de los escolásticos, sin perjuicio de aficionarse de nuevo andando el tiempo á los primeros, como parecia aficionarse ya otra vez á los segundos. *Sciopio* es una prueba de ese flujo y reflujo, puesto que confiesa que prefiere comprender una sola cuestion de *Scoto* á toda la insulsa balumba de los críticos. *Scaligero*, no obstante, siguió dando á luz repetidas obras de este último género. Citaré, entre otras, unas notas á los versos de *Empédocles*, una traduccion del *Ajax Lorarius*, unas notas á *Verrio Flacco* y á *Festo*, con cuyo motivo *Lipsio*, á la manera de un cortesano subalterno, esclamaba que no habia cosa mas divina en este mundo, como sucedia con todas las composiciones de *Scaligero*. A esas notas siguieron dos libros de Lecciones sobre *Ausonio*, y unas correcciones á un tratado de las heridas de la cabeza, traducido de *Hipócrates* por *Vertuniano*. Siendo este último trabajo una especie de usurpacion de las prerogativas de la facultad de Medicina, los Médicos pusieron el grito en el cielo. «¿Por qué se mete en esas »honduras? (decian). ¿Quién le ha dado el derecho de sangrar, purgar, »y en su caso matar á los enfermos sin sujecion á las reglas establecidas? ¿Dónde ha recibido sus grados? ¡Un gramático atreverse á »comentar á *Hipócrates!* ¡Atreverse á descubrir en él cosas que los »buenos Médicos no vieron jamás ni por sueños! ¡Por *Minerva!* que esto »es el mundo al revés. De fijo, este hombre es un loco, ó por lo menos »un trastornador del orden público. Que le encierren en una jaula y le »sangren *usque ad animi deliquium*. Atendiendo, empero, á que el honor »de la facultad está interesado en que no salga á luz un libro de Me»dicina que no sea de un Médico; á que el autor en cuestion no justi»fica título de tal; y á que, por consiguiente, ha dicho lo que no le »tocaba decir, declaramos que ha robado las notas del tratado de »*Hipócrates* traducido por *Vertuniano*, que las restituirá á quien cor»responda, y que desde ahora admitiremos cuantas reclamaciones

»sobre el particular se presenten: condenámosle además á ser silbado, »escarnecido y vilipendiado por todos los estudiantes, barberos, en»fermeros, mancebos de botica, *clinicorum colluvie, pædagogorum fœce*, »y en general por todos cuantos se mantienen de la Medicina ó de los »Médicos.» *Scaligero* se rió de semejante clamoreo, que con permiso del lector he puesto en forma de auto burlesco, y dejó á aquellos pedantes que se desfogasen y enronqueciesen entre las cuatro paredes de sus aulas. Algunos estudiantes de buen seso tuvieron el valor de imitarle, y como él se burlaron de la cólera de sus maestros. No se desdeñó, sin embargo, de defender sus correcciones contra *Juan Martin*, Médico de *Margarita de Valois*, publicando al intento en 1578 una carta bajo el pseudónimo de *Nicolás Vicente*, cirujano de Poitiers. *Martin* no replicó, y no porque le faltase ciencia, sino porque era mas orientalista y teólogo que crítico. La Medicina le servia para matar el hambre, y si bien escribia á veces algo sobre la ciencia médica, nunca disputaba.

El año siguiente dió *Scaligero* una edicion de *Manilio*. Hasta entonces el papel que habia representado en la Literatura era, no tanto el de un escritor celoso de fundar su superioridad en títulos sólidos, como el de un pedagogo que empleaba el dia haciendo callar á sus escolares gritando mas recio que ellos. Por lo menos su crítica, tan picante y original siempre, era aún demasiado estrepitosa; mezcláhanse en ella sobradas injurias y provocaciones, mucha jactancia, para que de ello no se resintiera un tanto hasta su misma erudicion. Así es como hasta la virtud se resiente del estremado brillo á que aspira, ó del escesivo celo con que se defiende. Pero su *Manilio* puso de relieve otro lado de su inmensa erudicion, y le suscitó otra especie de contradictores. Para él habia sido un juego disputar con los monaguillos de *Esculapio*, gente harto poco convencida, no obstante su sobrecejo, de la infalibilidad de su arte, para disputar, ni siquiera á los profanos, el valor de sus raciocinios; mas ahora tenia que habérselas con los Astrónomos y Matemáticos, raza algo mas positiva, algo mas entendida en su ramo, y que solo oponia la aridez de los números á las ilusiones de los sentidos y á los arrebatos de la fantasía. En balde afectó *Scaligero* menospreciarlos, y en balde se propasó á decir «que eran unos asnos indignos de ser contados entre la gente de letras, y dignos solo de figurar entre los mecánicos;» en balde digo, porque no podia negar que calculaban y observaban mucho, y en lugar de hacerse cargo de la verdad trivial de que el cálculo y la observacion atenta y reiterada no producen asnos, siuo antes bien equivalen á esos buenos libros que él decia que no saben manejar, siendo, en fin, la primera y mas poderosa de las máquinas intelectuales, aferróse en su manía y se atrevió

á escribir, «que nadie es buen Matemático como no sea buen Literato, »y que un hombre versado en las bellas letras con pocas Matemáticas »haria mas en cronología, por ejemplo, que un gran Matemático sin »ellas.» Y concluyendo de ahí que él era el mas hábil de los Matemáticos, porque se creia el mas sabio de los Literatos, acometió las mayores dificultades de las Matemáticas con el mismo atrevimiento que habia acometido las de la Filología. Bien claro lo demostró con sus investigaciones sobre la cuadratura del círculo. Pero, volvamos á *Manilio*.

Este es uno de los autores mas curiosos que nos legó la antigüedad. Aparte de su poesía, que, segun varios sabios críticos, se eleva á las veces á la altura de la de *Virgilio*, encuéntranse en él los mas estensos é interesantes pormenores sobre el estado de la ciencia astronómica en el siglo de *Augusto*.

Pero ese Poeta, conocido tan solo desde la época de *Constantino*, y sumergido de nuevo en las tinieblas casi inmediatamente despues de su primitiva oscuridad, no salió otra vez de ella hasta el siglo X, si bien afeado por los estragos del tiempo, y casi desconocido. Entonces se empezaron á sacar copias de sus obras: pero cuanto mas se multiplicaban estas, mas diferian del original. Desde el siglo X hasta *Poggio*, que descubrió, segun refieren, un manuscrito de ese Poeta en un convento, los frailes ignorantes tuvieron tiempo y ocasion de enjaretar en él sus locas visiones. El espíritu de los pueblos, aficionadísimo por entonces á la Astrología, se cebó mas y mas en sus preocupaciones, muy oportunamente autorizadas por un libro tan antiguo como el de *Manilio*. Fue, pues, una suerte para *Scaligero* ocuparse en restaurar á un autor tan completamente desfigurado por los amanuenses, señalar sus faltas y ponerlos de acuerdo entre sí, y sobre todo poder abandonarse á su aficion á las conjeturas en el campo mas vasto que hasta entonces se habia presentado á los devaneos de su imaginacion. Apenas sabe disimular lo mucho que le place aquella oportunidad. En su comentario se desata á cada paso en invectivas contra la malicia ó la necedad de los amanuenses, pero en el fondo les agradece que le hayan proporcionado tan sabrosa tarea. Su presuncion crece al compás de la destreza maravillosa con que corta las dificultades; cree que ha adivinado á *Manilio*, y casi se persuade de que lo ha compuesto de nuevo, ó por lo menos está muy convencido de que nadie hubiera podido comprenderlo como él. Así es que me parece que hace un poco de violencia á su orgullo, cuando tan solo se digna espresarse en estos términos: «Creo que no se me negará que he concertado los huesos de »ese Poeta dislocado, devolviendo su integridad á tantos pasages, y »corrigiendo tantos millares de faltas, que bien puede decirse que,

»así como antes los lunares de *Manilio* inspiraban tédio á los lectores, »ahora el brillo y la gracia que le he dado, les convidarán á quererlo, »leerlo y comprenderlo. Particularmente el primer libro, que trata de »la esfera, lo he puesto tan claro, que hasta los principiantes podrán »entenderlo; y con tantas notas lo he enriquecido, que cualquier lector »estudioso penetrará facilmente la doctrina del Poeta, y se sentirá con »ánimo de añadirle comentarios mas estensos que los mios. Invítole »á que así lo haga, pues conozco demasiado la debilidad de mis fuer»zas para no confesar que únicamente le he enseñado el camino, pero »no le he introducido en él.»

Indudablemente el trabajo de *Scaligero* sobre *Manilio* es inmenso. No es la obra de un gramático que se entretiene en pesar palabras, mudar letras y en las demás sutilezas, cálculos de probabilidades y analogías ociosas, de aquellas que con una sola *Mureto* y *Vettori* (dice él) suelen llenar capítulos enteros; no: *Scaligero* indica rápidamente esas correcciones secundarias, y penetrando en el fondo de las cosas, examina la Física y los errores que esta engendraba en la época de *Manilio;* á esos errores opone opiniones mas sanas, las unas ingeniosas y disputables, las otras verdaderas, y que han pasado luego al estado de hechos demostrados. En sus doctrinas acerca de la Astronomía y de la Cronología de los antiguos, demuestra que habia andado á paso de gigante en esas dos ciencias; y por último, ensancha la distancia que le separa de aquellos que, adornados de todas las dotes necesarias para no cederle la derecha en el campo de la crítica ordinaria, renunciarán ya á seguirle y le perderán de vista.

Mas al paso que se libertaba de la jurisdiccion de una clase de sabios, caia bajo la férula de otra, que no se dejaba llevar de especulaciones aventuradas, y harto celosa de la verdad para en caso necesario sacrificar en sus aras los mas caros intereses de su partido. Esta clase era la de los Matemáticos. A la provocacion lanzada por *Scaligero* se conmueven, se agitan, y lanzan el grito de guerra. En aquel primer momento de sorpresa, el interés de partido prevalece en ellos sobre el de la verdad. Se coligan, se precipitan para arrojar al intruso, aun antes de estar seguros de si el intruso ha penetrado en su campo, ó quizás tan solo en el de alguno de sus vecinos. Y era la verdad que los Astrónomos corrian mayor riesgo que los Matemáticos: estos gruñian tanto mas recio cuanto que aquellos no decian nada. Y sin embargo, jamás han leido el *Manilio:* solamente saben en globo que este Poeta trata de Astronomía, infiriendo de ahí que algo debe de haber que toca á los Matemáticos, é indignándose de que un hombre que no es de la cofradía, se atreva á tratar de una materia que es de la competencia de aquellos. Caen sobre él (dice) como un enjambre de abe-

jones hambrientos de la miel, que tan trabajosamente ha reunido. «Pues bien, señores, les contestó: no habeis leido á *Manilio* ni por el »forro. Tan lejos está de haber Matemáticas en su Poema, que, al con»trario, es sensible quo no haya siquiera una migaja. ¡Y pretendeis »impedirme que lo lea! ¡Qué! ¿seríais vosotros los *Epoptas* únicos lla»mados á penetrar en este santuario? Pero es el caso que, lejos de »saber lo que era la Astronomía antigua, ni siquiera entendeis el estilo »del Poeta que acerca de ella escribió. Supongo, sin embargo, que lo »entendiéseis, y entonces nos diríais quizás el asunto del Poema y la »intencion del autor: pero no, esto no es cosa vuestra, es incumbencia »de un pobre gramático. De vosotros hay que esperar algo mas.» Tenia razon *Scaligero*. No era aquella la primera vez que un cuerpo científico proscribia á un autor que se habia metido á hablar de su arte, sin mas razon que la de no ser de su gremio; y no era la primera vez que los cuerpos científicos, juzgando de un libro por su título, elogiaban ó condenaban tales ó cuales proposiciones que suponian estar en él contenidas, sin que realmente lo estuviesen. Los Matemáticos habian dado en verdad una pifia; lo conocieron y se callaron, guardando su respuesta para el dia en que *Scaligero* les diera algun motivo mas directo de meter baza. Pronto llegó este caso, porque inmediatamente despues de su *Manilio* publicó *Scaligero* algunos opúsculos de Cronología y de Matemáticas, con lo cual, los mas famosos entonces en una y otra ciencia, enarbolaron el estandarte de la crítica, y fueron á retarle en su propio campo. Habíalo previsto *Scaligero*, y ¡cosa rara! hasta habia dado algunos pasos para impedirlo. «No permitais (escribió á *Pa»tisson*) que yo sirva de cebo y presa á todos esos hambrientos, y tanto »que no perdonarian ni á una piel de perro.» Mas una vez presa de sus mandíbulas, les hizo ver bien que no era bocado tan facil de engullir.

Uno de sus amigos (*Francisco du Jonghe*, ó *Junius*), persona doctísima, habia sido bastante cándido para creer sincera la declaracion hecha por *Scaligero* de que su trabajo sobre *Manilio* no era mas que un bosquejo, y la invitacion por él dirigida á todos los sabios para que lo revisaran y perfeccionaran, por lo que á su vez publicó un *Manilio*. El lector creerá que *Scaligero* le dió las gracias: dióselas en efecto, pero se las dió por haberle hecho conocer que el buen *Junio* es un ignorante, un envidioso que pretende en vano coser sus harapos con la púrpura de su amigo, que habla un latin de cocina, que no ve gota en Astronomía, y que chochea en todo y por todo. Despues la emprende con el comentario de *Junio* y con sus demás obras, y llena sus márgenes con aquellos juicios suyos tan lacónicos: *Simia*, *asinus*, etc. Así pagaba *Scaligero* á los que obedecian á sus insinuaciones, principalmente cuando tenian la honra de ser amigos suyos.

La primera edicion de *Manilio* habia salido en 1579, y *Scaligero* publicó la segunda en 1599. En este intervalo su crítica de la Astronomía de *Lucano*, que habia unido con el examen de los errores de *Manilio* sobre la misma materia, fue impugnada con bastante calor por *Francisco de Lisle* (*Insulanus*), Procurador en el Parlamento de París, en un poema publicado en 1582. Ese *de Lisle* tenia la desgracia de ser á la vez admirador apasionado de *Lucano*, mal Poeta, mal Astrónomo (no obstante ser Matemático), y muy irascible. Ninguna de estas tres cualidades era necesaria, antes las tres sobraban para dar el triunfo á un adversario, y aun acaso para comprometerle á ser generoso. Mas sobre que *Scaligero* tenia por una impertinencia el que hubiera quien tomase la defensa de *Lucano* cuando á él le convenia atacar á este Poeta, acordóse de que cierto dia, habiendo hablado con poco respeto del autor de la *Farsalia* en presencia de algunos amigos, entre los cuales se hallaba *de Lisle*, este se acaloró en términos de propasarse á vias de hecho, á no hacerle entrar en razon su buen genio, y quizás tambien el miedo á los alguaciles (*timor aliquis*). No contento, pues, nuestro *Scaligero* con demostrar á *de Lisle* que ni siquiera sabe el idioma del Poeta de quien se constituye paladin, que los barbarismos y los solecismos le son lastimosamente familiares, que ultraja impudente á la prosodia, y que es tan miope en las cosas del Cielo como en la erudicion de la tierra, llámale ignorante, inepto, imbécil, loco, sarnoso. A tal punto le ciega la cólera que, al parecer, ni se acuerda de que un enemigo que se cubre de ridiculez por la impotencia de los dardos que lanza, se hace célebre á veces por la violencia de los que á él le asestan. Pero ni con lo dicho se da por bastante desfogado, sino que, previendo que *de Lisle* se quejará de que le trata con alguna dureza (*duriusculè*), se adelanta á prevenirle que, si reincide, le tiene preparada una salsa de su mano todavía mas picante. Esta conducta de *Scaligero* podria hacer presumir que *de Lisle* (como *Junio*) habia sido antes amigo suyo..... Pero nada de eso; *Scaligero* no le conocia mas que por el lance en que corrió riesgo de ser víctima de sus brutalidades, y su merced complacíase sin duda en vengarse del miedecillo que tuvo el atrevimiento de causarle un subalterno de la curia. ¡Lástima que á *de Lisle*, quien como Procurador debiera haber contado con mas recursos para vengarse, no le hubiese ocurrido hacer lo que tan bien le salió á *Viéte* en un caso parecido. Insultado lo mismo que *de Lisle* por *Scaligero*, *Viéte* le tapó la boca llamándole *Dómine*, y amenazándole con una causa de injuria. Pero *de Lisle* no hizo mas que bajar la cabeza y callarse.

*Scaligero* despreciaba grandemente á *Lucano*, tanto por lo ignorante que en Astronomía era este Poeta, como por su ampulosidad. Así es

que á *Virgilio* y demás Poetas latinos que le precedieron los colocaba en el santuario de la Poesía, y á *Lucano* lo dejaba en la antecámara.

El *Manilio* de *Scaligero* hizo de moda la Astronomía en Francia, y hasta en Inglaterra y Alemania. No todos la estudiaron mucho, pero hacian gala de disputar de aquella ciencia. Los mas, confundiendo la Astronomía con la Astrología, preguntaban á *Scaligero* el secreto de su destino, y los agoreros tuvieron por entonces mucha parroquia. En cuanto á los del oficio, los unos combatieron las ideas de *Scaligero* porque eran contrarias á las suyas, y los otros porque no estaban conformes con todas sus consecuencias. Los hubo á quienes bastaron solamente sus luces para contrabalancear su mérito y compartir con él su nombradía. Otros, que fueron los mas y los mas jóvenes, seducidos por la novedad de la materia, y sin querer entrar en competencia con el hombre que habia sido el primero en tratar de ella, se apoderaron de la Astronomía como hoy se apoderan algunos de un argumento de novela, esto es, sin respetar la verosimilitud, y llenándola de caprichos y episodios, sin otro objeto, como dice *Scaligero*, que agradar á las damas. ¡Qué diria hoy, ¡Dios mio! hoy que tantos escritores arden en esa ambicion galante, no limitándose ya á agradar á los vestidos de raso y de terciopelo, sino hasta los de percal é indiana! *Scaligero* aspiraba á algo mas que á eso. Su tratado de la Cronología (*de Emendatione temporum*) data de aquella época, pues la primera edicion salió en 1583.

En él se habia propuesto *Scaligero* (por valerme de sus propias espresiones) sacudir el letargo de los Cronólogos, quienes al parecer habian jurado no decir nunca la verdad. Entiéndase, empero, que el cargo que aquí hace á los Cronólogos alude á la docilidad con que habian adoptado el Calendario Gregoriano (publicado el año anterior), que él tenia razones personales para no aceptar. Acusábales, pues, en cierto modo de mentir á sabiendas, en lo cual *Scaligero* no hacia mas que seguir su costumbre. Y volviendo á su libro, no dice que sea perfecto, sino meramente que no será inútil. Esto es modestia. Pero el libro, añade, no tiene gracia; es como el hijo cojo de *Juno*. Esto ya es humildad. Por lo demás, bien claro se ve que *Scaligero* ni piensa ni quiere agradar al bello sexo. Una pluma como la suya, avezada á los sarcasmos y á las injurias, no podia acomodarse al lenguage de las damas. Quiere tan solo instruir á los atolondrados que, al simple rumor de que preparaba una obra de Cronología, se permitian ya escribir bien ó mal sobre el cómputo de los tiempos; quiere esplicar la edad de todas las naciones, así antiguas como modernas, cosa que ignoran los Cronólogos y los que tienen la pretension de que sus palabras se crean como las del Evangelio; quiere (y este es su principal objeto)

manifestar de qué manera procedieron á la reforma del calendario los que en Roma acababan de hacerla, y demostrado esto, quiere anular el resultado de los trabajos hechos en Roma, es decir, el Calendario Gregoriano. Ardua era la empresa; pero segun el juicio acerca de ella formado por el doctísimo *Hallam* (juicio al cual me guardaré bien de sustituir el mio), no era superior al talento de *Scaligero*. Su sistema cronológico, en efecto, casi contrabalanceó la naciente popularidad del de *Gregorio XIII*.

«La Cronología como ciencia, dice *Hallam*, habia sido hasta en»tonces absolutamente desconocida: toda la historia antigua estaba »escrita con un espíritu servil y sin crítica; copiábanse las fechas, »como todo lo demás, por las autoridades que se tenian inmediata»mente á la vista, sin curarse mucho de conciliar las diferencias, ni »de indicar los principios en que debia fundarse la computacion de »los tiempos. *Scaligero* comprendió que era indispensable examinar los »sistemas astronómicos de los calendarios antiguos, sistemas no siem»pre esplicados de una manera clara por los autores Griegos y Roma»nos. Este trabajo, además de mucha atencion y gran sagacidad, re»queria una inmensa erudicion oriental á la par que clásica, que sola»mente él poseia en Europa. Su obra *de Emendatione temporum* está »en la primera edicion dividida en ocho libros. El primero es relativo »al *annus minor equatilis*, como él le llama, es decir, al año de 360 dias, »adoptado por algunos pueblos de Oriente, y fundado, á su juicio, en »el año lunar natural, antes de que se tuviera idea exacta de la »duracion cabal de una lunacion. El libro 2.° trata del año lunar ver»dadero, y de algunas otras divisiones que le conciernen; el 3.° del »año mayor igual (*annus major equatilis*), ó año de 365 dias; y el 4.° de »los cálculos mas exactos del período solar. En los libros 5.° y 6.° trata »el autor de las épocas particulares, y fija gran número de fechas »importantes en la historia profana y sagrada. Los libros 7.° y 8.° están »destinados á examinar los modos de computar el tiempo y las eras »adoptadas por diferentes pueblos. En la complicacion suma de la »mayor parte de esas cuestiones, que sin el auxilio de ingeniosas »conjeturas no pueden resolverse por testimonios las mas veces im»perfectos é infundados, despliega *Scaligero* el pasmoso vigor de su »talento, venciendo todas las dificultades con la pujanza de un gigante. »*Le Clerc* le ha criticado por haber introducido muchas conjeturas, y »deducido de ellas tantas consecuencias, que una gran parte de su »Cronología se hace sospechosa: mas apréciese como se quiera la »sagacidad con que determinó las fechas particulares, y siempre »resulta que es el primero que asentó las bases de la ciencia, á la »cual llama con razon en su epístola dedicatoria *materia intacta et à*

»*nobis nunc primùm tentata*. *Scaligero* en todo el curso de esta obra es »claro, conciso, y no se sale del asunto, mostrando además buenos »conocimientos de Astronomía física, aunque no era gran Matemático, »y aunque su reprobacion absoluta del Calendario Gregoriano haya »hecho poco favor á su imparcialidad.

»*Scaligero* hizo aún mas célebre su Cronología con la invencion del »*Período Juliano*, nombre dado en honor de su padre á un ciclo de 7980 »años, que empiezan el 4713 antes de Jesucristo, y por consiguiente »antes de la data ordinaria de la creacion del mundo. Ese sistema »estuvo en boga largo tiempo aun entre los adversarios de la Crono»logía de *Scaligero*, y *Petau* lo estima casi en tanto como su mismo »inventor. El *Período Juliano* es el producto de la multiplicacion de »tres ciclos de antiguo muy usados, á saber: el ciclo solar de 28 años »conforme al calendario antiguo, el ciclo lunar ó methónico de 19, y »el ciclo de las Indicciones, division arbitraria y política introducida »hácia la época de *Constantino*, y comun en la Iglesia y en el Imperio, »el cual se componia de 15 años..... La única utilidad real que tiene »al parecer el *Período Juliano* es que, dividiendo un año cualquiera »de este período por los números 28, 19 ó 15 correspondientes á cada »uno de los tres ciclos, la resta, separado el cociente, da el número de »orden que ocupa dicho año en el ciclo..... La adopcion del Calenda»rio Gregoriano, que prolongó considerablemente el ciclo solar supri»miendo un año bisiesto en un siglo, y el abandono virtual de las »Indicciones, y hasta de los ciclos del sol y de la luna como divisiones »de los tiempos, han rebajado mucho la utilidad que al principio pudo »tener esa invencion.»

La acogida que tuvo este libro fue estraordinaria, como que dió lugar á una especie de armisticio entre *Scaligero* y sus críticos, durante el cual todo el mundo se concertó para admirar su obra y dejarle gozar en paz de tanta satisfaccion. Entretanto él se entretuvo en echar bravatas.

«De hoy mas, el que quiera entender de Cronología, deberá gober»narse por la mia.» Legislador de los tiempos entre los pueblos de la religion protestante, paralizaba aquende las fronteras católicas el movimiento de la clara y sencilla reforma de *Gregorio XIII*, insultaba á *Clavio*, el mas entendido de los autores de aquella reforma, y no distaba mucho de creer que su *Período Juliano* acabaria tarde ó temprano con lo que él llamaba las *folloneries* del año Papal. Sus ilusiones sobre el particular hubieran podido durar hasta su muerte, porque si bien enérgicamente impugnado por los Católicos, y en especial por los Jesuitas, no se hallaba muy dispuesto á ceder á los argumentos de los que él calificaba de esbirros de la *Babilonia moderna*, halló empero contradictores entre sus correligionarios, y sus ilusiones, en cuya fe

Mientras se le presentaba ocasion de cortarle un sayo, como él decia, al temerario *Lydiat*, ofrecia á Dios su desaliento, porque empezaba ya á dudar de la bondad de su causa; sentia en el alma haber trabajado para un siglo ingrato y falto de toda inteligencia en materia de Cronología, y veia con honda pesadumbre maltratadas por la turba conjurada de los monos, de los falsos profetas y de los escarabajos, las ideas que él habia emitido fundado en los mas sólidos argumentos. Su corazon estaba traspasado de dolor; agotado ya el dialecto de las plazuelas y de los burdeles, quizás desesperaba de poder refrescar en él su acostumbrada lógica; y temblaba de ver que la necesidad de contestar por fin en términos sencillos y corteses, pondria tal vez á descubierto su debilidad.

Un dia que tales ideas le atormentaban (supongo yo) mas que de costumbre, y discurria qué mala pasada podria jugarle á ese bribon de *Lydiat*, que persistia en no darse á conocer sino por los mandobles que le sacudia desde la oscuridad de su Colegio de Irlanda, el criado le entregó un volumen elegantemente encuadernado á la moda alemana de aquel tiempo, bruñido á la antigua y con los cortes dorados. Abrelo *Scaligero*, y lee el título.—¡Todavía mas Cronología! Eso es una especie de furor cronológico. No hay tiempo ni papel bastante en el mundo para formar una lista de todos los que se han vuelto locos con la *Emendatio temporum*, creyendo tratar la materia mejor ó tan bien como yo. Pero veamos; ¿cómo se llama este? *¡Sethus Calvisius!* Nunca he oido hablar de tal autor. Será alguno de esos que anhela celebridad, y la busca á espensas mias.—Hojea en seguida el libro, y al cabo de pocas páginas depone el ceño, se entreabren sus labios y se encienden sus ojos. Prosigue. Su respiracion se acelera, su pecho se agita, sus manos estrechan con mas fuerza el libro; escápansele algunos sonidos inarticulados, pero que son inequívoco signo de las dulces emociones que esperimenta su corazon; rompe al fin, y triunfa. «Todo esto (esclama) es claro, limpio, y está admirablemente razo»nado. El fin corresponde al principio, y el medio al principio y al fin. »Muchas veces habia deseado yo que se compusiese una obra seme»jante, pero no la esperaba. Este libro vivirá, sí, vivirá hasta la con»sumacion de los siglos, porque es el santuario de los tiempos, el inter»ventor de la eternidad, el repertorio de los fastos. Acabáronse ya las »simplezas cronológicas.» Inmoderado es por cierto tamaño júbilo para un hombre tan austero; pero no hay que estrañarlo, porque su causa es el orgullo. La Cronología de *Calvisio* está tan perfectamente calcada sobre el sistema de *Scaligero*, que no discrepa de él en un ápice. La verdad ha salido victoriosa; *Scaligero* no tiene ya cosa que ambicionar. ¡Lástima tan solo que la verdad haya sido como sofocada

y enterrada en el lodo por cien necios envidiosos, antes de reaparecer por los esfuerzos de ese honrado y docto aleman, y poder aprovechar á este bárbaro siglo! Sin embargo, nada se habia perdido, y *Calvisio* siempre llegaba á tiempo para refrenar á los detractores de *Scaligero*, y hacer llorar de rabia á ese jumento de *Lydiat*.

Con tal motivo escribió *Scaligero* á *Calvisio* cinco ó seis cartas encumbrándole hasta las nubes, y alabándole casi tanto como se alaba él á sí mismo en su correspondencia con *Casaubon*. Bien merecia *Calvisio* semejantes elogios, pues fue el primero que hizo notar, si no la perfeccion, al menos el incontestable mérito de los principios de *Scaligero*, y los popularizó aplicándolos á la historia entera. Tamaño servicio merecia una recompensa, y *Scaligero* se la adjudicó prestando el libro de *Calvisio* á todos sus amigos, con invitacion de que se apresuraran á leerlo y lo trasmitieran unos á otros como si fuera la antorcha de la vida. Esta inocente propaganda literaria, que haria sonreir de lástima á los empresarios de publicaciones y de anuncios del siglo XIX, dió los resultados que habia previsto *Scaligero*. Fuese conviccion, fuese capricho, se hizo moda seguir la opinion de *Calvisio*, como antes el seguir la de *Lydiat;* y *Scaligero*, por un momento abatido, recobró la confianza, y continuó investigando la verdad.

En 1591 *Lipsio*, Catedrático en la Universidad de Leyden, habia abandonado su puesto. Despues de varios esfuerzos inútiles para hacerle volver, los Estados de Holanda, conociendo los motivos de su desercion, resolvieron llamar á *Scaligero*. Al efecto pasó el *Dr. Tuning* á Poitou con encargo de hacerle presente los deseos de los Estados. No faltaban en Francia literatos que hubieran visto sin pena á *Scaligero* dejar su pais, pero los mas de ellos tenian, no obstante, la necesaria sensatez para sacrificar los celos del oficio en aras de la honra de tener á su cabeza á un personage tan eminente como *Scaligero*. Acordaron, pues, disputárselo á los Holandeses, tocando el resorte de su vanidad. Con la esperanza de que le halagaria un puesto á la sazon muy ambicionado, y desempeñado ordinariamente por personas de alto rango, ó por sabios de primer orden, hiciéronle ofrecer el cargo de preceptor de *Enrique II*, Príncipe de Condé, hijo póstumo de *Enrique I* y de *Catalina de la Tremville*. El Príncipe tenia entonces como unos cuatro años, y la negociacion del asunto se confió á *Duplessis-Mornai*, quien creyó deber asegurarse ante todas cosas del consentimiento de la madre, la cual no solo lo dió desde luego, sino que lo confirmó despues escribiendo á *Scaligero* la siguiente carta: «Aunque »la fama de vuestras virtudes vuela de pueblo en pueblo, creo que los »mas de ellos son indignos de recibir tanta luz; mas si os dedicais á »formar un Príncipe como el que deseo confiar á vuestra direccion,

»haciendo bien á uno, reportará utilidad todo el Estado..... Espero, »pues, que no os negareis á servir en esta ocasion al Rey mi Señor, »quien desea lo mismo, segun me consta, con lo cual os quedará obli»gada toda la Francia. Por lo que á mí toca, creeré haber conseguido »el colmo de la felicidad si puedo adquirir tal tesoro para mi hijo.» *Scaligero* rehusó el cargo que en términos tan nobles y lisongeros se le ofrecia, y hasta le supo mal que *Duplessis* se hubiera mezclado en este negocio. «*Mr. Duplessis* creia hacerme un gran favor (dijo des»pues), y no lo era, trabajando para que me nombraran preceptor del »*Príncipe de Condé.*» Y es que *Scaligero* se creia tan Príncipe como el primero, y tenia á menos vivir en la Corte á título de doméstico de otro, odiaba mucho la dependencia, y tenia la lengua demasiado libre para ser cortesano. Rey por su inteligencia, no hubiera estado á gusto en el palacio y á la vista de otro Rey que solamente lo era por la gracia de Dios, que hacia poco caso de sus cofrades los discípulos de Apolo, y que se burlaba de ellos sin escrúpulo. La Princesa sintió mucho la negativa de *Scaligero*, y no menos le picó á *Enrique IV*, quien entró casi en ganas de vengarse del orgulloso pedante. No queria á *Scaligero*, ni le deslumbraba aquella soltura de lenguage, en la cual, al través de la inesperiencia y de la rudeza del sabio, asomaba el orgullo del pretendido Príncipe; y cierta vez se lo dió bien á entender, interrumpiéndole en medio de una conversacion con la siguiente imperiosa apóstrofe: «¡Callad, Señor *de la Scala*, porque »no sabeis lo que decís!» Semejantes sobarbadas no son para sufridas dos veces. Muchos cortesanos se habrian muerto del sofoco á la segunda; *Scaligero*, cohibido en su réplica, hubiera reventado de corage, y no quiso esponerse á tan fea muerte. Algun tiempo despues la Princesa volvió á insistir, pero sin resultado. Fue menester buscar preceptor por otra parte.

Mientras tanto, el *Dr. Tuning* se encaminaba á Francia, siendo portador de dos cartas para el Rey, la una de los Estados de Holanda, la otra del Conde *Mauricio de Nassau*, y además una carta de los mismos Estados para *Scaligero*. En las dos primeras se pedia á *Enrique IV*, que entonces se hallaba en sus reales delante de Ruan, que interpusiese su autoridad «á fin que el Señor *José Scaligero*, tan re»nombrado en Europa por su doctrina y otras buenas dotes, viniera »á servir la plaza de *Lipsio*.» Y la tercera carta de los Estados de Holanda, escrita en un francés todavía mas estrafalario que el de las dos primeras, pedia á *Scaligero* «que su Señoría se dignase servir de »lumbrera y estímulo á los decadentes estudios de la juventud del »pais, á la mayor gloria de Dios y provecho de la causa comun; ase»gurando á su Señoría que en todas partes encontraria la buena aco-

»gida y respeto que su noble raza y doctrina merecian.» El Rey, dándose prisa para mostrar á *Scaligero* el interés que tomaba por *su Señoría*, interés que en sus adentros confundíase quizás con la idea de desembarazarse de él, al instante mandó dar al *Dr. Tuning* un pasaporte con una carta firmada de su mano y dirigida á *Scaligero*. «Aun »cuando la buena voluntad (de los Estados) y la opinion que de vos »han formado (le decia el Rey en la carta), así como la obligacion que »tiene cada cual de comunicar al público las gracias que Dios le ha »otorgado, *deben incitaros lo bastante para aprovechar esta ocasion*..... »con personas que son tan amigos mios..... que para manifestaros »cuán agradable me sería que accediéseis á sus deseos, he querido »que su dicho delegado llevase la presente carta para rogaros..... etc.» *Scaligero* no podia desconocer el sentido de tal ruego. Hubiera querido que sintiesen su ausencia, pero ni sombra de tal sentimiento se veia. Su mortificacion habria sido, pues, completa si los conjurados de la Liga no le hubiesen ahorrado la mitad de la pesadumbre, desbalijando al *Dr. Tuning*, y apoderándose de todos sus papeles cuando volvia del campamento del Rey. Así es que cuando llegó á casa de *Scaligero* no pudo hacer mas que darle conocimiento verbal de la proposicion de los Holandeses, y asegurarle bajo su palabra que el Rey consentia en que la aceptase. Eso era para *Scaligero* ó demasiado, ó poco; demasiado, porque nunca habia ocultado que no ambicionaba honras de esa clase; ó poco, si pretendian obligarle por fuerza. Si por una parte le lisongeaba el llamamiento combinado de los Estados de Holanda y del Conde de Nassau, lastimábale profundamente por otra la prontitud del Rey en contestar y su facilidad en desprenderse de él. Declaróse, pues, indigno del alto favor que querian dispensarle, y el *Dr. Tuning* se fué sin haber podido obtener de él mas que una carta para *Mauricio* llena de palabras corteses de agradecimiento, pero negándose lacónica y rotundamente á aceptar.

Los Estados de Holanda sintieron mas bien qne estrañaron la negativa de *Scaligero*. Como no dió otra razon para no aceptar que el ser indigno del cargo, claro es que esta razon no era mas que un pretesto, y que naturalmente se desea saber la verdadera. Yo creo que habiendo reclamado la intervencion, y tal vez las órdenes mismas de *Enrique IV*, y habiéndose querido violentar por este medio la voluntad de *Scaligero*, y ponerle en un aprieto, segun vulgarmente decimos, los Estados lastimaron á aquella alma orgullosa é imbuida de la idea de que no dependia mas que de sí misma. El paso dado por los Estados, y que bajo el punto de vista diplomático era indispensable dar respecto del Monarca de quien era súbdito *Scaligero*, ó no agradó á este, ó no lo comprendió. La carta de *Enrique IV*, por otro lado, acabó de

agriarle. Así es que la Cátedra de *Lipsio* continuó vacante, y las negociaciones sobre este punto quedaron provisionalmente suspendidas.

Desde que el *Dr. Tuning* regresó á Holanda, *Scaligero* no dejó un punto de mantener con él una correspondencia en la cual se reflejaban cada dia mas los cambios que se obraban en su espíritu. *Tuning*, como se supone, no dejaba de comunicarlo todo á los Estados. *Scaligero*, además, estaba prendado de la idea de ser el sucesor de *Lipsio*, no para ser su continuador, sino para hacerlo olvidar. Cuando los Estados vieron que su orgullo cedia, y que su resistencia pendia ya como de un solo hilo, redoblaron sus instancias. Con ellos formó coro el mismo Rey, quien la vez primera se dignó descender hasta el ruego, y ahora ya mandaba. Y como *Scaligero* creyó haber puesto bastante á salvo su dignidad negándose á la primera invitacion de *Enrique IV*, á la segunda se rindió. Lo que hizo, sí, es darse cierta importancia haciéndose esperar en Holanda. La impaciencia fue grande hasta que le vieron llegar. Gozábase él en aquella impaciencia, y hubiérala quizás prolongado, si una carta que recibió del Rey felicitándole por haber aceptado *al fin* las proposiciones de los Estados de Holanda, dando con su aceptacion el mayor gusto á S. M., no le hubiese recordado que ya era tiempo de ponerse en marcha.

*Enrique IV* tuvo la atencion (ó casi diria yo la malicia) de escribir al caballero *de Souvré* y á los Gobernadores de las ciudades por las cuales habia de pasar *su Señoria*, que le diesen escolta hasta la frontera, protegiéndole así de todo peligro. Cuando *Scaligero* fue á despedirse de él, acto (dice *Ménage*) en el cual todo el mundo esperaba algo importante por parte del Rey, grande fue la sorpresa de todos al oir que despues de decirle S. M.: «Vamos, *Señor de la Scala*, los Holande»ses quieren que seais suyo, y os dan una buena pension; me alegro.» Variando en seguida de conversacion, le preguntó: «¿Es cierto que »habeis andado el camino de París á Dijon sin ir al sillico?» Y le volvió la espalda.

*Scaligero*, no embargante su gravedad, debió sonreirse al oir aquella pulla que le recordaba la mas molesta de sus enfermedades; pero le lastimó grandemente. Partió, pues, mas indispuesto que nunca contra *Enrique IV*, y en lo sucesivo no desperdició ocasion alguna de tratarle, por lo menos en la conversacion, lo mismo que á un literato cualquiera. El artículo Enrique IV de la *Scaligerana* no es mas que la franca, y á veces brutal esplosion de su rencor. «Aborrece (dice) á »los doctos, aborrecia á su preceptor *Mr. Chrestien*, y nunca le dió »mas que una friolera, como de 20 á 30 escudos de renta anual..... »Como el Rey no quiere á los hombres de seso, se burla de él y lo re»meda..... gústanle los hombres ligeros y estravagantes..... Si ve que

»alguien habla con cordura, se mofa de él. Si *César* viviese lo menos»preciaria, y tambien á *Alejandro* porque fue discípulo de *Aristóte»les*..... Dos cosas hay que no puede hacer el Rey: guardar gravedad, »y leer..... Si yo quisiese alcanzar un favor del Rey, le amenazaria »con matarlo. Se lo han dicho, pero no hace caso.» Todo esto es mas ó menos verdad; pero otro escritor, no tan prevenido como *Scaligero*, habria suavizado las tintas del retrato sin alterar el parecido.

*Scaligero* dejó por fin la casa de *M. de La Roche-Pozay*, en donde estuvo hospedado durante 20 años, y llegó á Leyden hácia fines de 1593. No tenemos pormenores acerca de su recepcion en aquella ciudad: ¿quién sabe si su silencio acerca de este particular es un indicio de que fue friamente recibido? ¿Quién sabe si los *Señores* Estados manifestaron en la recepcion una alegría puramente oficial, como de programa, á fin de castigarlo por lo mucho que se habia hecho esperar? En verdad que bien pudieron tomarse esa pequeña venganza; mas yo prefiero creer que no se la tomaron, y que fueron generosos.

Admitido inmediatamente como Profesor de la Universidad de Leyden, *Scaligero* obtuvo dispensa de asistir á cátedra, con la obligacion empero de residir en Leyden, de *prestar* su persona (*ut præsentiam meam commodem*, como él dice), y de publicar en Holanda todo lo que habia escrito y cuanto en lo sucesivo escribiera. Esa posicion era sin duda muy agradable: modernamente le han dado el nombre de *beneficio simple*, y los que obtenian esas gracias se han ido haciendo tan comunes como raros eran entonces: mas sin dejar de saborear las dulzuras de semejante estado, es indudable que *Scaligero* lo sentia á veces, y lo deploraba con amargura. Y es que no estaba en su mano remediarlo, porque la naturaleza le habia negado el don de hablar en público. Con todo, aun haciendo uso de la facultad de no esplicar en Cátedra, no dejaba de considerar su cargo muy superior al de sus concolegas, ni de mirar tal vez su impotencia oratoria como una razon mas para que le respetasen. Por supuesto que en la dispensa de que gozaba, no iba comprendida la prerogativa mas preciosa del Profesorado, que es cobrar el sueldo.

Conocido es el clima de Holanda, y por lo mismo dudó *Scaligero* de que á su edad pudiera acostumbrarse á vivir en él. Contaba desde luego con sus enfermedades, creyendo que, en lugar de remediarse, se agravarian en Leyden; y así es que á los pocos dias ya no podia apostárselas en salud y robustez con los jóvenes, como hacia antes. Pero no era posible retroceder. «Permaneceré aquí (dice) mien»tras sea Dios servido, esto es, mientras estas buenas gentes no se »arrepientan de haberme hecho venir. Tan dispuesto me hallo á que-

»darme, como á irme: todo me es indiferente.» Cinco años despues, hallándose en el caso de optar entre Leyden y París, á donde le llamaban las instancias de algunos amigos y del mismo *Enrique IV*, pasando de antemano por todas las condiciones que él gustara imponer, prefirió quedarse en Leyden, porque encontraba en las costumbres afables de los Holandeses un poderoso aliciente para permanecer entre ellos, y en su gobierno garantías para su fé, su independencia y su seguridad.

En Leyden reimprimió (1594) sus *Cyclometrica Elementa*, cuya primera edicion se habia publicado en 1592. Pretendia haber demostrado en ese libro, con las mas sólidas pruebas, que el círculo es igual á los seis quintos del hexágono inscrito en el mismo, y haber encontrado otras varias cosas preciosas que, segun acontece á los que no piensan mas que en Matemáticas, se habian ofrecido espontáneamente á su espíritu cuando este se hallaba á cien leguas de distancia de tales cosas. Es de notar que *Scaligero*, al tratar de algunas de sus obras, raras veces se olvida de hacer valer en su favor esa circunstancia de que nacieron en cierto modo de la casualidad, y que él no es mas que su padre adoptivo. Parece, no obstante, que la adopcion le impone obligaciones mas rigorosas que la misma naturaleza. Cuanto mas debil, desagraciado, enclenque y destinado á precoz fin es el hijo, por mas robusto, gracioso, sano y de largas esperanzas le tiene; mas quiere que lo vean y estimen como á tal. Su ceguedad y su ternura en este punto son increibles; con el bien entendido que su orgullo paternal crece y se aumenta al compás de todas las resistencias que encuentra, y de todas las contradicciones que se oponen á su quimera, viniendo á parar en una especie de locura. Tal se presenta cuando, contra el parecer de los Matemáticos mas famosos de su tiempo y contra el buen sentido, trata de justificar su pretendido descubrimiento de la cuadratura del círculo. Descontando las injurias que reparte á troche y moche, así en latin como en griego, llevando como siempre en este punto ventaja á sus adversarios, se ve que flaquea bajo el peso de una defensa imposible, que se enzarza en un laberinto de falsos raciocinios, y que pierde los estribos. Mandó su libro á *Adriano Romano*, á *Lipsio* y á *Casaubon*. Estos dos últimos lo encomiaron ardientemente, no tanto por el libro como por habérselo regalado. De este modo apartaban de sus labios el caliz por dos razones: la primera porque *Scaligero* hacia lo mismo, sobre todo con *Lipsio*, en quien aplaudia menos los libros que la atencion del autor en mandarle un ejemplar; y la segunda porque antes de que *Scaligero* les enviase los suyos, se anticipaban á deshacerse en elogios de su mérito, para no tener que hablar otra vez de ellos cuando recibiesen los ejemplares anunciados.

Por lo que hace á *Adriano Romano*, hombre del oficio, y mas franco que fino, hizo saber á *Scaligero*, y se lo probó en un tratado *ad hoc*, que su demostracion de la cuadratura del círculo era un juguete de imaginacion, y que á pesar de toda su doctrina no entendia una palabra en Matemáticas. Aturdióle de tal manera tan rudo golpe, que al pronto no supo sino esclamar: «¡Ved con qué desprecio tratan lo que »yo he hecho!»

*Viéte* y *Clavio*, que con mucha razon, y sobre todo el primero, hubieran podido burlarse de él, tambien se tomaron el trabajo de convencerle de su error. *Scaligero* no habia podido, segun la enérgica espresion de *Gassendi*, revolver aquel pantano de la cuadratura del círculo sin moverles á náuseas y encender su bilis; mas sin embargo, no quisieron refutarlo sériamente, contentándose con lanzarle algunas de esas pullas inocentes que el mérito real autoriza contra los ignorantes de buena fe. *Scaligero* entró en furor, y, como de costumbre, desatóse contra ellos en inmundas injurias, disfamando á la vez su persona, su vida, sus costumbres y sus escritos.

Pero *Viéte* era su coco, como dice trivialmente *Baillet*, le temia, huia de él y procuraba desacreditarle donde quiera, debiendo *Viéte* esta preferencia á su reputacion de primer Matemático de sus tiempos y á su título de Magistrado, que hacia suponer de su parte una polémica decente y moderada. Con todo, no pudo menos de picarse un poco contra el energúmeno que tan imprudentemente le ultrajaba, y á fuer de hombre de talento aparentó querer intentar una demanda de injuria contra *Scaligero*, acusándole además de haber tenido la temeridad de escribir sobre la cuadratura del círculo. Hizo estender la cita de comparecencia, y puso en ella el siguiente sobre. *Al maestro Josef de la Scala, Doctor en Gramática.* Este pinchazo bastó para desinflar el ampuloso orgullo de *Scaligero*. Ora temiese el proceso, ora no temiese mas que el ridículo, arma fatal cuyos tiros le alcanzaban por vez primera, se aguantó y dejó en paz á *Viéte*. Desquitóse empero de su silencio, sacudiendo con usura á los demás los golpes que no se atrevió á dar á *Viéte*. Hizo mas aún, pues si no abjuró su teoría de la cuadratura del círculo, abandonó al menos sus prevenciones contra el hombre que con mayor copia de razones le habia demostrado su necedad. *De Thou*, su amigo comun, es quien habla de esa enmienda increible. «Sentí mucho, dice este historia»dor, que *Scaligero* atacase á *Viéte* con tanta acrimonia con motivo de »las *Cyclometrica*. Pero aquel hombre generoso no conocia entonces el »mérito del adversario á quien combatia, y por eso no pudo llevar »con paciencia que le reprendiese sin mostrar algun resentimiento, »no habiendo por entonces examinado bien, si habia ó no paralogismo

»en la demostracion que se habia propuesto dar. Así es que enmendó »su falta, se retractó con loable franqueza, y en lo sucesivo tuvo »siempre una *secreta* (*in arcano*) veneracion á *Viéte*.» Las palabras *in arcano* están escritas con toda intencion, pues no habiendo ejemplar de que *Scaligero* diese jamás una reparacion pública á nadie, *De Thou* quiso poner á cubierto su veracidad para el caso de que le objetasen el silencio de *Scaligero* sobre un acto tan estraño al caracter de este.

El Emperador *Rodulfo* habia oido hablar de las *Cyclometrica Elementa*, y adquirió un ejemplar, que leyó con suma avidez. Pero cuanto mas iba leyendo, mas le chocaban la ignorancia y la temeridad del autor. Al fin tiró el libro, y dijo que mas hubiera valido que el que lo habia escrito hubiese cesado en su trabajo, que no persistido en patentizar cuán inepto era para el caso.

Por manera que los Príncipes de la ciencia y de la tierra se conjuraban á porfía para desvanecer las visiones del malaventurado *cuadrador*. «No hubo mas que una voz sobre este particular, dice *Montu»cla*, á lo menos entre los Geómetras. Y añado de propósito esta »restriccion, por cuanto no ignoro que hay hombres tenidos en mucho »por personas incapaces de graduar su mérito, mientras que son »objeto de desprecio para los que cultivan el mismo arte ó la misma »ciencia, de lo cual tenemos muchos ejemplos. En cuanto á *Scaligero*, »coronado por sus amigos ó por algunos ignorantes, fue colocado por »los que cultivan la Geometría en el número de los mas torpes *cuadra»dores*.»

Los primeros años que estuvo en Leyden los pasó *Scaligero* bastante tristes. Una guerra sorda suscitada contra él por rivales que querian suplantarle, y alimentada por su propia arrogancia; un vago, pero doloroso recuerdo de su patria siempre amada, aunque ingrata, habian hecho su espíritu sombrío, y trocado su natural irritabilidad en aquella especie de melancolía pasiva que es síntoma de un gran desaliento. Al entusiasmo primitivo de los Holandeses por su persona, habia sucedido por otra parte una especie de frialdad, resultado natural de haberse familiarizado ya con él. Todo lo que antes era ánsia y deseo de poseer á *Scaligero*, se convirtió en completa indiferencia. Precisado á plegarse á las exigencias de su nueva posicion, se condolia de no pertenecerse todavía á sí mismo, ni tener aún definitivamente marcado su destino. «¿Qué se ha de pensar (esclamaba) de un »hombre que tiene sus bienes en Agen, sus libros en Turena, y sus »lares en Holanda? Sentirse atraido por tantos alicientes diversos, es »no hallarse por entero en parte alguna. ¡Tener casa propia y libros »propios, y, sin embargo, habitar en casa agena y servirse de libros »de otro! ¡Es noble, y dudan de su nobleza, y hasta se la quitan! ¡Toda

»su vida ha cultivado las letras, y le tratan de ignorante!» Diariamente asoman nuevos enemigos, cuyos insultos ha de devorar en silencio porque le falta vagar para repelerlos, y al propio tiempo mueren y le abandonan sucesivamente sus antiguos amigos los dos *Pithou*, *Douza*, *Florente Chrestien* y otros.

«Los lloro, mi querido *Casaubon*, escribe, y no puedo secar mis »lágrimas.» Tal enternecimiento, no por inesperado es menos sincero. *Scaligero*, como todos aquellos á quienes absorve su propia estimacion, y que necesitan librarse de las impresiones vulgares para fortalecer su orgullo y guardar un esterior imponente, soportaba con entereza los ultrajes, la persecucion y la ruina. Hombres de este temple solo dan muestras de su flaqueza cuando luchan contra obstáculos quiméricos, si interesan su amor propio.

Así, por ejemplo, llevaba ya dos años de residencia en Leyden, y aún no habia encontrado habitacion á gusto, como que rogaba vivamente á *Barnevelt* que pidiera á los Estados, ó que lo alojaran á sus espensas, ó que le dieran una indemnizacion. No queria sufrir por mas tiempo los disgustos sin fin que le ocasionaba la incertidumbre acerca de su posicion; no queria ocuparse en eso de amueblar un cuarto, ni pedir dinero prestado para ello, y por tanto recordaba á los Estados, los cuales le habian arrancado de su retiro de Poitou, y segun su pintoresca frase, le habian puesto la mano sobre sus inocentes y apacibles ocios, la obligacion en que estaban de procurar que viviese cómodamente y de una manera conforme á su dignidad.

Habiéndole impuesto una contribucion de 500 florines, se negó por de pronto á pagarla, considerándola arbitraria, y resultado de una intriga de algunos que se habian hecho rebajar la cuota á sus espensas, lo cual en parte era verdad. Al dia siguiente le apremiaron al pago, pero exigiéndole tan solo 400 florines. Esta variacion en el importe de la contribucion dióle mas en qué sospechar, y persistió en su negativa. Mas habiéndole asegurado *Mérula* que el impuesto era legal, votado por los Estados, y comun á todos los empleados, Catedráticos ó no, se dejó convencer, pero no pagó, sino que únicamente prometió pagar, pues pretendia que los Estados le requiriesen directamente para ello, «y aun entonces (escribia á *Barnevelt*) no debo obe»decerles, sino en cuanto la contribucion sea justa.» No nos dice en qué paró este negocio. Sin duda pagaria, aunque fuese provisionalmente, porque en todos los paises es regla fiscal pagar, y en seguida reclamar (si hay medios para ello) á fin de conseguir la devolucion.

Poco á poco se fueron salvando todos estos pequeños tropiezos, y *Scaligero* recobró su salud y su alegría. Las agradables relaciones que contrajo, principalmente con algunos jóvenes de mérito, la paz pro-

funda que reinaba en Holanda, la union que al fin se estableció entre los Profesores de la Universidad, y la tolerancia religiosa, todo contribuia á que amase como á una madre á la Holanda, donde tambien era él, si no amado, apreciado, y á que mirase á la Aquitania, su patria, como á una madrastra. La resignacion con su nuevo estado se trasformaba en un sentimiento de vivísimo placer á medida que tendia su vista hácia la Francia. Habia salido de ella en el momento de la abjuracion de *Enrique IV;* y aunque París habia abierto sus puertas á este Príncipe, aunque los gefes de la Liga se habian sometido uno tras otro, y aunque la guerra civil se habia estinguido, los partidos, sin embargo, solo habian abandonado los campos de batalla para refugiarse á las iglesias, á los tribunales y á las universidades, donde se denunciaban, destrozaban y condenaban unos á otros, convirtiendo la Religion, la Justicia y la Ciencia en instrumentos de su furia y de sus rencores. Los Jesuitas, poco antes espulsados de Francia, volvian á entrar de uno en uno y á la sordina. El *P. Cotton* habia logrado introducirse en la Corte al amparo del Mariscal de *Lesdiguières*, á cuya hija (Madama de *Créqui*) habia convertido. Ladino, inquieto, de palabra facil, *habens telum eloquentiæ*, dice *Scaligero*, cortesano audaz y flexible, sedujo á *Enrique IV*, de quien fue muy pronto confesor titular, hasta el punto de que faltó poco para hacerle firmar el restablecimiento de la Compañía. Sabedor de todo esto *Scaligero*, cada dia se congratulaba mas y mas del partido que habia tomado. «¡Infortunada »Francia (escribia á *Casaubon*), infortunada Francia, indignamente »esplotada por una turba de bribones! Allí un pez grande (el Rey) de»vora á los chicos; los Magistrados se ceban con la sangre de los »pobres, y (¡horror causa el decirlo!) los hombres de las tinieblas y »de la mentira, á despecho de los resplandores de la verdad, suplan»tan á los prudentes y circunspectos. En parte alguna se ven tantos »frailes y clerizontes. Diariamente en Aquitania y en el Languedoc »afluyen y se multiplican enjambres de *Loyolitas*, no cabiendo la me»nor duda en que pronto, ó serán repuestos en su antigua casa de »París, ó se posesionarán de ella á la fuerza. Si no fuera por todos »estos inconvenientes á que se halla espuesto en Francia, y solo en »Francia, cualquier hombre de bien, hace tiempo que me hubiera »vuelto á mis penates de Aquitania; allí me hubiera ocultado en com»pañía de las Musas, y á falta de otras ventajas, hubiera tenido al »menos la de descansar en el mismo rincon donde tantas obras com»puso mi anciano y venerable padre, á quien la Aquitania fué indigna »de poseer..... Porque no sabeis (añadia á impulsos de esos recuer»dos), no sabeis, mi querido *Casaubon*, lo que echo de menos aquella »modesta vivienda.»

En 1593 corrió la voz de que se habia hecho Católico, y que llamado por *Enrique IV*, iba á regresar á París. Las conversiones al Catolicismo estaban á la sazon de moda en la Corte, donde á falta de convicciones,

*Regis ad exemplar totus componitur orbis;*

y los Literatos que tenian ambicion, seguian en esta parte la pauta de los cortesanos. Sin duda se deseaba que *Scaligero* hiciera lo mismo, y el *P. Cotton*, que todo lo encontraba llano, se habia vanagloriado de reducirlo y hasta quitárselo á los Holandeses; pero la verdad es que tal rumor no tenia mas fundamentos que la gana de que se verificase y la baladronada del Jesuita. Ni apariencias hay de que se intentára tal cosa, por lo menos nada dice de ello *Scaligero*, siendo seguro que á haberse intentado algo, hubiera hablado, y sabe Dios con cuanto estrépito. Con todo, durante algun tiempo estuvo en boga el rumor, y *Lipsio*, que deseaba su realizacion, se esforzaba en propagarlo sin atreverse á afirmarlo, por cuanto tales cosas (decia él con sinceridad muy dudosa) no eran de su competencia. *Scaligero* por su parte dijo rotundamente, que el autor de semejante rumor, quien quiera que fuese, habia mentido. «Consiento, añadia, en perder 1200 monedas de »oro, si se prueba tan solo que he podido dar el menor motivo para ello.»

Por aquel tiempo estaba *Scaligero* trabajando en siete ú ocho obras á la vez, dejándolas y volviéndolas á tomar, segun la necesidad de repeler los numerosos ataques que se le dirigian, le obligaba á coger ó á soltar la pluma de sus polémicas. Trabajaba á la vez en su *Emendatio temporum*, en anotar el *Oneirocriticon* de *Astrampsicus*, en la Historia del linage de los *Scaligeros*, en una edicion de la Crónica de *Eusebio*, en una traduccion latina de los epígramas de *Agathias*, en una traduccion griega de las Sentencias de *Publio Siro* y de los Dísticos de *Dionisio Caton*, y por último, en otra traduccion latina de la *Alexandra de Lycophron*, obra en la cual, á fuerza de oscuridad y de arcaismo, parece haberse propuesto demostrar que tan ininteligible se puede ser en latin como en griego, y que en este particular en nada cedia á *Lycophron*. Al propio tiempo hacia el *Index* de una Coleccion de Inscripciones antiguas que publicaba su amigo *Gruter;* y por una generosidad que le honra, bien que inesplicable en un caracter tan celoso como el suyo, cedia á *Gruter* sus derechos sobre la publicacion. Ni siquiera permitió que en manera alguna sonara su nombre en el libro, queriendo que *Gruter*, cuyo trabajo á la verdad consistia mas bien en la investigacion material de las inscripciones que en el discernimiento y crítica de las mismas, pasara á los ojos de la posteridad por único autor de la obra entera.

Pero lo que mas principalmente le ocupaba era su edicion del *Eusebio*. Sabe todo el mundo que el *Chronicon* ó la Crónica del Obispo de Cesarea, que comprende desde la creacion del mundo hasta el año vigésimo del reinado de *Constantino*, es obra de suma importancia para la Cronología. El original griego de este libro se perdió, pero quedaron algunos fragmentos y una traduccion latina completa, con una continuacion por *San Gerónimo*. No satisfecho *Scaligero* con traer entre manos siete ú ocho de los varios manuscritos que existian en la época en que comenzó su trabajo, apremiaba sin cesar á *Velsero* y á *Casaubon* para que le buscaran mas, el uno en la biblioteca de Augsburgo, el otro en la Real de París; y que á falta de manuscritos le facilitaran al menos todos los materiales necesarios para el cabal desempeño de su tarea. «No me avergüenzo de mendigar (escribia á *Casaubon*), »porque nací pobre de espíritu y de bienes: y siéndome familiar »la pobreza, me es familiar tambien la costumbre de pedir.» Como la mayor parte de aquellos manuscritos se contradecian, el simple hecho de cotejarlos y hacerlos concordar exigia tal fuerza de voluntad y de inteligencia, que solamente *Scaligero* se encontraba en el caso de ejecutarlo. Con efecto, en parte alguna se revelan en mas alto grado la sagacidad habitual del gramático consumado, su crítica juiciosa y profunda, y su ciencia cronológica, tan estensa ya y tan vigorosamente ejercitada en el libro de la Cronología: en parte alguna, sobre todo, se encuentra una erudicion tan vasta en la literatura oriental, mina fecunda que esplotaba á manos llenas, y que de buena gana hubiera sustraido al conocimiento y al codicioso afan de los demás, cual poseedor celoso de un tesoro que él mismo hubiera descubierto. Menospreciando á los continuadores de *Eusebio*, toma por su cuenta á este sabio Obispo, á quien considera bastante fuerte para defenderse por sí solo de la embestida, y con él discute los argumentos, y rectifica sus errores, y castiga su temeridad. Acúsale además de haber pecado á la vez por esceso de atrevimiento y por sobra de timidez; declara sospechosa su ortodoxia, califícale de carácter á veces indómito con sus puntas de locura. Nota, por último, que ha tomado mucho de *Julio Africano*, sin confesarlo, y que no hizo mas que ordenar los materiales reunidos por su amigo *Pánfilo*, pero que los ordenó mal y lo echó todo á perder. Emprendiéndola en seguida con *San Gerónimo*, traductor de *Eusebio*, dice: «que no era tan sabio como se cree; ha »cometido mas errores que *Eusebio*, á quien solamente leyó en latin y »no en griego; es un gran tonto, un verdadero Jesuita, y todo un monje »loco.»

Fallos tan impudentes impacientaban á los Protestantes, quienes mas atentos á los intereses de partido que á los fueros de la crítica,

hubieran querido que *Scaligero*, ya que no podia resistir á su prurito de injuriar siempre, hubiera perdonado al menos á los Padres de la Iglesia, cuyas doctrinas se preciaban de continuar. *Scaligero*, empero, lo posponia todo al honor de la ciencia y á su propia gloria, mostrándose sordo á aquellos clamores, y formando cada dia mejor opinion de su *Eusebio*. «Buenas son las albóndigas, pero mejor es la salsa..... Hay aquí »soberbias cosas..... Los Cánones de mi *Eusebio* son los que mas me ena»moran, son el alma de mi *Eusebio*.» En su prisa por darlo á luz, de buena gana se hubiera puesto á imprimirlo, tanto mas cuanto que los impresores lo hacian como de mala gana y con una lentitud insufrible. Y es que al principio se habian negado á imprimirlo. En vano habian intervenido los Curadores de la Universidad conminándoles con que les obligarian á hacerlo, por cuanto la ganancia que aquellos tercos sacaban de algunas publicaciones frívolas, pero de mas seguro despacho, les hacia eludir unas órdenes cuya legalidad tampoco les parecia muy clara. Al fin uno de los impresores ofreció sus prensas; pero al cabo de dos años estaba la obra tan poco adelantada como el primer dia. *Scaligero* resolvió entenderse con otro impresor, y este la concluyó. Así es que el *Eusebio* no se publicó hasta mediados del año de 1606.

No publicaba *Scaligero* libro alguno sin que al punto exaltase la bilis del *irritabile genus* de los escritores en verso ó en prosa. Aun cuando su mérito estraordinario le aconsejara el silencio, gobernábase siempre de manera que sus libros eran el fruto de un talento exuberante que rebosa, á la par que un llamamiento y provocacion á todos los literatos del mundo conocido. Quieras que no, habia que contestarle, creyéndose muchos con bastante talento para medir con él sus armas sin mas razon que su deseo. Tan impacientes se mostraban algunos, que ni siquiera esperaban á que *Scaligero* hubiese publicado una obra, sino que comenzaban á escribir contra él en cuanto la anunciaba. Entonces era cuando *Scaligero*, interrumpiendo su tarea, escribia con inusitada facundia aquellos opúsculos, que bajo los títulos de *Epistola*, *Elenchus*, *Diatribe*, caian como el rayo sobre la cabeza de los censores sobrado diligentes, haciéndoles pagar cara la imprudencia de haber madrugado tanto.

Estando el *Eusebio* en prensa tuvo *Scaligero* que contestar á un personage de esos precipitados impugnadores. Era *Serrario*, autor de un libro sobre las tres heregías ó las tres sectas *Judáicas*, en el cual el docto Jesuita sostenia con otros varios que los *Therapeutas* eran Monges Cristianos, en lo cual andaba de acuerdo con *Baronio*, *Belarmino* y la mayoría de los controversistas Católicos. Pero en su libro atacaba violentamente á los Protestantes mas versados en las letras

*Scaligero*, por consiguiente, aún no tenia rival. Los Católicos, Jesuitas ó no, habian renunciado ya á la tarea de encontrar uno que oponerle. Y los Protestantes, si bien es verdad que no trataron de buscar competidores á un hombre que al fin y al cabo era de los suyos, y cuya gloria se apropiaban, tampoco renunciaron á contradecirle.

Hiciéronle cargos en primer lugar por no haber dicho una palabra en su *Eusebio* de los fundamentos del Cristianismo. *Scaligero* se rió de tan necio cargo. «Quisiera (decia) que me enseñaran un solo pasage »de *Eusebio* que se preste á reflexiones sobre tal materia..... Estaria »gracioso que donde se trata de *Phoronea* y de *Inacho* se tratara tam»bien de los orígenes de nuestra religion.» Deploraba, con todo, esos torpes ataques de los escritores de su propio partido, y los sentia con razon mucho mas que los del partido contrario, por cuanto el antagonismo de comunion disminuia siempre la importancia de estos últimos. «Mas temo (decia) la cizaña que crece en nuestros campos, que »el incendio con que los enemigos de la verdad amenazan á nuestras »mieses.» En su correspondencia vuelve á hablar muchas veces de esos puritanos del Protestantismo que menospreciaban el saber humano si no redundaba esclusivamente en provecho de la Religion. Proponiase cargarles la mano en sus *Cánones Isagógicos*, impresos posteriormente á continuacion y como complemento de su *Eusebio;* pero la imprudente agresion de un desertor de la Teología le obligó á empuñar inmediatamente la férula.

*David Paréo*, Profesor de Teología en Heidelberg, con una esposicion que hizo en dos discursos de lo que habia que rectificar en las computaciones cronológicas de *Scaligero*, encendió la bilis del irascible anciano. «¡Con que no hay nadie (esclama con increible franque»za), no hay nadie ya que no pretenda saber mas que yo!» Y repitiendo por centésima vez que si no tiene piedad con las gentes es contra su costumbre, y únicamente porque le provocan, contesta á *Paréo* en términos tan despreciativos, que el pobre Profesor, atribuyendo aquel feroz orgullo á la manía que entonces reinaba por el estudio de la crítica, dijo un dia á su hijo que sin duda el mismo diablo era el autor de aquella espécie de ciencia.

Aunque *Paréo*, á fuer de verdadero Teólogo, no era enemigo de las disputas, no dejaba por eso de ser hombre de bien, y hasta tenia, segun acabamos de ver, bastante caridad para hacer responsable al diablo del furor y de la soberbia de *Scaligero*. Semejante empero al cazador novato que, pensando alcanzar mejor la pieza con doble carga, cae de espaldas de resultas del culatazo, así *Paréo*, lastimado por el doble tiro que habia disparado contra *Scaligero*, y del cual se las pro-

metia muy felices, se asustó, empezó á dudar de la exactitud de su crítica, y finalmente se arrepintió. Enfermo y deseoso de no bajar al sepulcro con el peso del odio del hombre terrible á quien habia tenido la audacia de censurar, conjuró con las lágrimas en los ojos á uno de sus colegas para que escribiera á *Francisco Gomar* á fin de que este tuviese la bondad de arreglar la cosa; porque es de saber que se habia emancipado tambien, prescindiendo de este gefe, de una secta famosa, é imploraba á la vez el perdon de *Gomar* y el de *Scaligero*. «Le perdono de buena voluntad (respondió este último con una estra»ña mezcla de humildad y orgullo), le perdono porque soy cristiano y »soy *Scaligero*.»

Así terminó la polémica suscitada con motivo de la publicacion del *Eusebio*. *Scaligero* salió de ella vencedor, y menos modesto que nunca. Los Jesuitas, empero, y todos cuantos se ponian de su parte en la batalla por tener igual antipatía á su persona, ó por estar igualmente resentidos de sus injurias, continuaron trabajando á la sordina para ver de reparar sus derrotas. Sabian que, como *Aquiles*, el héroe es vulnerable cuando menos por un punto, y este será de hoy mas el blanco de sus tiros.

Todas las obras de crítica cuyo objeto, ó principal ó indirecto, era *Scaligero*, salian de las prensas de Alemania y Bélgica, y tenian por autores ó instigadores á los Jesuitas. Francfort y Amberes, y sobre todo Francfort, eran los mercados donde se vendian. La Alemania, que treinta años antes poseia aún eruditos que no necesitaban del charlatanismo para espender sus obras, ni de la denigracion, ni de la injuria, se habia convertido en madre y asilo de esa clase de literatos biliosos para quienes la pluma es una arma de fuego, el verdadero sabio un usurpador de su fama, y el santo ministerio de las letras una piratería. Muchos de esos, que lo mismo renegaban del Catolicismo que del Protestantismo, segun encontraban aquí ó allí la ocasion de saciar su codicia ó su ambicion, hallaban acogida con los hipócritas por su doble apostasía, pues de todo son capaces los hombres que trafican públicamente con su conciencia y su religion. Sin embargo, eran preferidos los que de Protestantes se habian hecho Católicos. Cuanto mas habian vivido estos hombres con los Protestantes, mejor conocian sus defectos y mas dispuestos se hallaban á exagerarlos, mas perdidos estaban en la opinion, y mayor celo mostraban en perder á los demás. Y si por acaso habia alguno que se distinguiera por su saber, bien se podia apostar á que solo le serviria para ser mas impudente. Prodigábanse tales y tantas injurias, que, segun la enérgica y trivial espresion de *Scaligero*, las distribuian á manos llenas. Era su polémica tan exagerada y atroz en el fondo como descortés en las

Esta carta fué el campo de batalla á donde llamaron á *Scaligero*, primero los Jesuitas, y luego *Sciopio*. Los Jesuitas rompieron el fuego.

Carlos *Scribani*, uno de ellos, publicó en 1606, bajo el pseudónimo de *Clarus Bonarscius*, un libro titulado *Amphitheatrum honoris*. Bien que, propiamente hablando, no era este libro mas que una especie de manifiesto de los Jesuitas contra los Protestantes, tratábase tambien en él de la nobleza de *Scaligero*. Es al menos el primero que, valiéndose de la imprenta, dió una publicidad solemne á las dudas que hasta entonces no hacian mas que comunicarse verbalmente unos á otros acerca de la *Alteza* de Verona. Este libro es sin disputa un monumento curioso del ódio de los Jesuitas contra los hombres cuyo talento les hacia sombra, y cuya nombradía fué causa de su destierro, ó de que se aplazára su vuelta. Es una prueba, en fin, de que aun cuando los Jesuitas rechazasen la acusacion de predicar y poner en práctica una moral relajada, no dejaban al menos de usar del lenguaje de los libertinos mas depravados.

El *Amphitheatrum honoris* emplea un lenguaje tan violento como licencioso, y en una sociedad bien ordenada debió ser causa bastante para espulsar del pais á su autor, cual lo fué *Arquiloco* de varias ciudades de Grecia; y para prohibir su lectura, cual se prohibió en Esparta la de los yambos del satírico Griego. Dá náuseas ver ese conjunto de suciedades y torpezas, parto de una imaginacion delirante, y que prostituyéndose, se desquita de la represion que el respeto de los votos monásticos ha impuesto á la materia y á los sentidos; escandaliza el ardor que manifiesta el autor en sacar tales inmundicias de las fuentes mas impuras, griegas y latinas; el arte con que las junta, y la complacencia con que las vierte y mancha el papel; estremece el leer las calumnias atroces que derrama contra las personas mas respetables, Católicas ó Protestantes, y generalmente contra todas cuantas no eran amigas de los Jesuitas; parece que uno ve brillar siempre el puñal dèbajo de las imprecaciones que salen á manos llenas de la pluma de ese bandido; participa uno en fin, hasta cierto punto, de los temores de *Casaubon*, quien veia en ese libro el precursor de una nueva *Saint-Barthélemy*, y casi esta por alegrarse con *Scaligero* de que este no se halle en Francia, viendo espuesta su persona á los atentados cometidos contra su reputacion.

El cinismo del *Amphitheatrum* dejó estupefactos á todos cuantos no habian perdido todavía la costumbre de sonrojarse de una mala accion: no se le daba otro nombre que el de *Anfiteatro de horror*. Las emanaciones de esa sentina infecta se esparcieron por la atmósfera de las letras y sembraron en ella el contagio. De tan impuro gérmen salieron sucesivamente varios libelos de la misma laya, pero ninguno

llegó á hacer olvidar á su padre. El *Amphitheatrum* quedó como modelo del género.

*Ses pareils à deux fois ne se font pas connaître,*
*Et pour des coups d'essai veulent des coups de maître,*

Corneille en su tragedia del Cid, acto II, escena 2.ª, versos 43 y 44.

Segun costumbre que iba ya tomando visos é importancia de ley fundamental de su Compañía, los Jesuitas negaron que fuese cosa suya el tal libro. Hasta intentaron suprimirlo, segun se dijo. Pero yo diré aún mas, y es que *Scribani* nunca lo hubiera compuesto, si préviamente hubiera consultado su plan y sus términos con los Superiores de la Compañía. Todas las corporaciones, empero, tienen sectarios que obran así por cuenta propia; que van mas allá del término á que están obligados; que comprometen, en fin, la corporacion á que pertenecen, y cuyas torpezas tiene esta que cubrir luego con su manto por su propio decoro. Cuando las torpezas son de mucho bulto, las rechaza el partido, cual hicieron entonces los Jesuitas, y trata de hacer desaparecer hasta sus vestigios. Nada mas natural. Nada mas injusto, por otra parte, que hacer general y comun á todos la acusacion que solamente ha merecido un individuo particular. Y en el presente caso nada peor calculado que imputar á los Jesuitas (puntualmente cuando trabajaban con toda la prudencia imaginable para el restablecimiento legal de su Orden en Francia) una mancomunidad imposible en un escándalo que necesariamente habia de trastornar todos sus planes. Por el contrario, unánimes detestaron el libro de *Scribani*. Esceptuemos, sin embargo, á tres ó cuatro, *Auberto Le Mire*, *Rosweyd*, *Del Rio* y *Serrario*, de los cuales (sobre todo de los dos últimos) se sospechó que habian sido colaboradores de *Scribani*, atendido el celo con que esparcieron algunos cuadernos de la obra. La Compañía quedó ciertamente tildada del delito de complicidad en ese acto abominable; pero repito, y creo haberlo probado, que el simple buen sentido rechaza tales conclusiones.

Ni los ataques dirigidos contra su caracter, ni el unánime empeño de sus enemigos en negar la infalibilidad de su ciencia ó en amenguar su prestigio, ni las monstruosas calumnias que se cebaban hasta en el fondo de sus costumbres, lastimaron tanto á *Scaligero* como las indiscreciones del *Amphitheatrum* acerca de su nacimiento. Por vez primera se habia pronunciado y examinado con cierta amplitud el apellido *Burdon*, que parecia ser el suyo propio, no obstante creer que habia probado superabundantemente lo contrario en su carta á *Douza*: allí se remontaba el autor al origen de ese apellido, se le hacia objeto de groseras pullas, se le parodiaba, se le desfiguraba con aquella in-

»rador y de los Jesuitas, y para su seguridad personal se retiró á »Pádua, donde ha vivido libre de tantos enemigos, despues de haber »logrado que la República de Venecia le perdonara los errores de su »pasada vida. Hay sospechas de que ha sido el autor principal de los »libros que de quince años á esta parte se han publicado contra los »Jesuitas, y entre otros del titulado *De anatomia Societatis et stratage-*»*matis Jesuitarum*. En otro tiempo dijo á un amigo suyo, que tambien »lo es mio, que el Cardenal *Baronio* le habia escrito, cuando se hallaba »en Alemania, rogándole que se hiciera Católico, y ofreciéndole en tal »caso que seria promovido al Cardenalato.» (Guy Patin, t. II, p. 523, edicion de M. Réveillé-Parise.)

Estaba entonces peor que nunca con los Jesuitas, pero el ódio comun contra *Scaligero* le reconcilió con ellos, y sin esperar sus órdenes le atacó. Algun rubor debió sentir en desdecirse, atacando al hombre ilustre de quien habia sido exagerado admirador; mas habiendo tenido noticia, por los buenos Padres (segun cuentan), que *Scaligero* se habia permitido algunos epígramas acerca de su abjuracion, aprovechó la coyuntura para vengarse.

Atacar á *Scaligero* por su saber no era ya de moda desde que no habian podido hacerlo con resultado feliz todas las corporaciones científicas y religiosas juntas. Así es que *Sciopio*, sin dejar de afectar un profundo desprecio por los trabajos de su adversario, los cuales denominaba orgullosamente *litterulas istas tuas*, le alababa de nuevo por haber sobresalido en ellas, manifestando en su edad provecta la misma opinion que sobre el particular tuvo en su juventud. En todo lo demás, es decir, en cuanto al nacimiento, religion y costumbres de *Scaligero*, *Sciopio* se mostró inflexible, haciendo mas de lo que hubiera hecho un Dómine ó un verdugo diestro, como dice *Adriano Baillet*.

Escribió, pues, contra *Scaligero* una refutacion de su carta á *Dousa*, con el título de *Scaliger Hypobolimæus*, ó el *Falso Scaligero*. Acúsale ante todo de haber usurpado su nombre; luego le acusa de ser ateo y libertino, y se lanza á probarlo. Segun *Scaligero*, su padre *Julio Cesar* tuvo un hermano mayor llamado *Tito*, del cual se distinguia por el sobrenombre de *Burden*, tomado de una heredad en Carnia, que habia pertenecido al tio de los dos hermanos. *Julio Cesar*, ni en la Corte de *Maximiliano* ni en Italia habia sido conocido con otro nombre que el de *J. Cesar* de *Burden*, ó Conde de Burden, ó *le tondu de Burden*, porque llevaba el pelo muy corto. Mas habiendo *Giglio Gregorio Giraldi* (en su *Historia de los Poetas modernos*) llamado á *Julio Cesar Burdonius* ó de *Burdon*, lo cual, al decir de *Scaligero*, era una errata de imprenta, y habiendo existido además en Venecia una familia de nombre *Burdon*, muy conocida, cuyos fundadores habian sido maestros de escuela, bar-

beros y mercaderes de baratillo, los enemigos de *Scaligero* (y á su cabeza *Agustin Nypho*), empezaron á sospechar que bien pudiera suceder que aquellos titulados descendientes de los Príncipes de Verona, no fuesen mas que los sucesores de los *Burdon*. Entonces, con todo el celo de un agente de policía encargado de seguir la pista á un ratero, recogieron noticias en Verona, Pádua, Venecia, y averiguaron que *Benito Burdon*, maestro de escuela, precisado á cerrarla por el descrédito en que habia caido, se retiró á Pádua, casándose allí con la hija de un sastre pariente suyo; que de Pádua se fue á Venecia, en donde puso un baratillo cerca de la escalera *(Scala)* de la iglesia de San Marcos, mandando pintar dicha escalera en la muestra de su tienda, y haciéndose llamar *messer Benedetto della Scala;* que á su hijo *Julio Cesar*, que habia despuntado como barbero y cirujano, lo envió á Pádua á cursar Medicina á espensas de su tio *Bonifacio;* que en Pádua, ganándose escasamente la vida con sangrar y curar, se habia hecho fraile y luego soldado; y que por último se fue á Francia, donde tuvo buen cuidado de no darse á conocer sino bajo el nombre de *Julio Cesar della Scala*.— Sobre este relato genealógico bordó *Sciopio* su tema.

*Nypho*, Profesor en Pádua, fué el primero que, segun dejamos dicho, concibió y formuló algunas dudas acerca de la legitimidad del nombre de *Scaligero; Melchor Guillandini*, *Riccoboni*, *Roberto Titio* y luego *Scribani* las fueron acogiendo sucesivamente; pero *Sciopio* se apoderó de todas y las explotó con una fecundidad y violencia que sobrepujaron en mucho á las de sus antecesores.

Todas las cartas de *Scaligero* están llenas de esplicaciones acerca de ese malhadado nombre de *Burden* ó *Burdon*, siendo seguro que no le hubiera ocupado mas tiempo el comentario de un solo pasaje del Apocalipsis, en el cual no habia segun él mas que dos capítulos inteligibles. Pero su facundia habia decaido visiblemente; la habia gastado tanto en combatir á sus detractores como literato, que ya no hace mas que repetirse monótonamente cuando replica á sus enemigos como Príncipe. La vejez y las enfermedades, unidas á cierta desconfianza de una causa apoyada menos en títulos claros que en preocupaciones de familia, habian al parecer esterilizado su númen, imprimiendo á su defensa aquel caracter de terquedad senil, pero apasionada, que vulgarmente llamamos machaquería.

«Los Jesuitas, dice, han impreso contra mí, apoyados en su fábula »de *Burdon*, un libro execrable, el mas impudente y el mas infame de »los libros. El medio que mejor les ha parecido para desahogar su »rabia, ha sido el mentir acerca de mi nacimiento. Y todavía se por»tarian peor si yo estuviera en Francia.» Con lo cual quiere probablemente dar á entender que lo matarian. Suposicion que no deja de ser

brutalmente al encuentro, coge el lápiz, y rectifica sin piedad la suma, añadiendo esas mentiras á las primeras.

Pasando á la persona mismo de *Scaligero*, tambien *Sciopio* le niega y refuta todo cuanto de sí propio dice. Zúmbale sobre la orgullosa divisa FUIMUS TROES, que *Scaligero* escribia en todos los libros de los Alemanes que iban á visitarlo, á la manera que ciertos literatos del dia, á falta de empresas aristocráticas, escriben alguna singular frase en el album de las señoritas elegantes. Habiendo escrito *Scaligero* que las armas de su familia, á las cuales *Enrique VII* y *Luis de Baviera* habian añadido en otro tiempo el águila, eran con corta diferencia iguales á las de la familia imperial, dice *Sciopio* que á haberlo solicitado de los Emperadores de Alemania, quizás hubieran concedido á los *Burdones* el permiso de adornar su escudo de armas con la cuerda de estrangular á los falsarios, y con la escalera que sirve para tal operacion; pero que el permiso imperial no hubiera pasado de ahí. Con todo, siendo justo que los *Burdones* tengan escudo de armas, *Sciopio* ha encontrado las mas adecuadas, y se las otorga en un estilo que no es precisamente muy cancilleresco. «Quiero (dice á *Scaligero*) que de hoy en adelante »tu escudo lleve una *escala (scalam)* descansando en una horca *(furcæ)*, »á fin de que de buena ó de mala gana subas á ella con comodidad. Y »puesto que, segun dicen, eres ya de una edad cercana á la tumba, en »lugar de un *casco (galea)*, que, por vivaracho que seas, no te preserva»ria de los golpes de la muerte, añadirás un *calvario (calvariam)*. So»bre este calvario posará un *cuervo (corvus)*, no tanto para dar testi»monio de tu parentesco con *Matías Corvin*, como para recordarte que »llegará un dia en que, así como tu abuelo fue á pedir un asilo á *Cor»vin*, tú lo encontrarás tambien en los *cuervos* y en la *horca*, que es el »castigo que merecen, en virtud de la ley Cornelia *de Falsis*, todos tus »embustes.» Era tanto mas insolente esta ejecutoria, cuanto que *Sciopio*, como Conde Palatino, tenia con efecto el derecho de conferir blasones, circunstancia que no deja de hacer notar á *Scaligero*, dando así una apariencia de legalidad á su sangrienta zumba.

Mas adelante le inculpa en términos innobles de que se atreva á llamarse pariente (por su bisabuela) del Emperador *Maximiliano*. «¡O »colmo de la impudencia! ¿A dónde vas? ¿Hasta dónde llegarás? ¿Es »posible que tú, que ni siquiera eres un hombre, sino un escarabajo »pelotero salido de las cagarrutas de jumento, te atrevas á verter tu »inmundicia Burdoniana sobre la muy augusta casa de Austria, é in»gerirte entre Reyes y Emperadores?» Pero al cabo, si *Scaligero* no estaba emparentado con Príncipes, Reyes ni Emperadores, al menos era muy conocido de ellos: no señor; tampoco. «¿Quiénes son esos »Reyes (continúa *Sciopio*) que te conocen, Ilustrísimo señor? ¿De qué

»especie son? ¿Cuántos? ¿Es Isabel de Inglaterra la que reinaba cuando »tú escribias esas lindas cosas? Posible es que te conociese, por cuanto »su Corte se veia asediada de contínuo por una turba de Poetas ham»brientos y descamisados que allí acudian de todas partes. *Enri»que III*, Rey de Francia, creo que te vió una vez, cuando le regalaste »tu *Manilio:* mejor hubieras querido que te hubiese conocido su teso»rero, el cual, habiendo recibido orden del Rey para abonarte mil »escudos de oro por tu *Manilio*, no se acordó de ti para nada, ni te dió »un mal ochavo. ¿Aludirás tal vez al Rey Cristianísimo hoy reinante? »(*Enrique IV.*) No tienes para qué vanagloriarte de ello, porque es ac»cesible á todo el mundo, y á otros infinitos conoce mejor que á ti. »No es él como los Reyes de Persia, con los cuales no se puede comu»nicar sino por escrito, ó por medio de Embajadores..... Pero me en»gaño; quien te conocia perfectamente era el Emperador *Rodulfo*, el »cual, habiendo oido hablar de tus *Cyclometrica* y tenido la curiosidad »de leerlos, al punto tiró el libro, indignado de tu ignorancia y atre»vimiento.» Con todo, *Sciopio* finge compadecerse de su víctima. *Sca*ligero tiene la noble ambicion de ser conocido; pues que lo sea! que lo conozca el mundo entero! *Sciopio* se empeña en llevar la noticia de su fama hasta el último de los hombres. Que lo conozcan, sobre todo, los Ageneses sus compatriotas, á quienes el pobre hombre es, segun confesion propia, tan desconocido, que no podria presentarse entre ellos sin cartas de recomendacion. «Sí, le dice *Sciopio*, te aconsejo »que cuando vayas á Agen te lleves mi libro, porque te servirá de »carta de recomendacion, y despues de haberte dado á conocer entre »los Ageneses, te aprovechará para prestarte igual servicio entre los »Alemanes, los Italianos y los Españoles.»

Hé aquí los sarcasmos con los cuales justificaba *Sciopio* el título de verdugo de las obras profundas de literatura que le dió *Baillet*. Al ver esa larga serie de ultrages, si no verdugo, parece al menos un alguacil de la sala del crimen, que lee al pie del cadalso una sentencia de muerte, sin perdonar al reo la especificacion de ningun considerando.

Despues de haberse burlado así del nombre y de la nobleza de *Scaligero* disputándole el uno y la otra, acúsale de no creer en Dios, con lo cual borraba en él hasta el último signo que distingue al hombre del bruto, y le remitia á las bestias á reclamar sus títulos de consanguinidad. En su carta á *Douza*, dice *Scaligero* con mucha efusion de alma, que Dios habia arruinado la dinastía de los *Scaligeros* por haberse contado en la familia un fratricida. «Ya empiezas á representar »la tragedia (le dice *Sciopio*); insensiblemente te elevas del borceguí »de *Talia* al coturno de *Melpomene*, y disputas de la justicia de Dios y

rito era *Catilina*, cuyos pasatiempos amorosos fueron crímenes.—Tal es, empero, en todos tiempos el favor con que acojemos la calumnia, que no parece sino que nos descargamos á nosotros de las debilidades del calumniado, y que creemos tanto mas en ella cuanto mas formidables se nos figuran sus efectos. Como *Sciopio* difamaba y calumniaba á *Scaligero*, haciéndose el eco de todos los odios que durante treinta años se venian acumulando en su daño, cada cual se sintió tranquilo respecto de sí propio, y sin parar mientes en el caracter sospechoso del denunciador, todo el mundo creyó de plano á *Sciopio*. Y hé aquí el por qué los escritores satíricos, contando con esa ciega credulidad, se curan tan poco de dar verosimilitud á sus calumnias. De ello es una triste prueba *Scaligero*. Por mas que hizo para justificarse, por mas que dijo á su vez cuanto pudo acerca de la abyeccion y villanía de su enemigo, no le fué posible evitar que el libelo de *Sciopio* tuviese gran boga, ni que al punto saliesen en su apoyo otros veinte libelos mas.

Al principio *Scaligero* no queria contestar. Así se lo aconsejaba *Casaubon*, y así se lo imponian tambien como un deber la prudencia y su dignidad. El silencio del injuriado mortifica al injuriante mucho mas que la justificacion mejor fundada. Pero desgraciadamente el gran éxito del libro de *Sciopio*, y la jactancia de los enemigos de *Scaligero* que le desafiaban á que contestara, sofocaron en él aquella sabia máxima de conducta. Como vacilase todavía, ó estando mas bien ocupado en afilar sus armas, su amigo *Heinsio*, y en aquel caso su fecial, rompió el primero las hostilidades lanzando un venablo al campo del enemigo. Mas no correspondiendo sus sátiras contra *Sciopio* (cuyo principal mérito eran la elegancia y el aticismo) á la violencia del resentimiento de *Scaligero*, este se convenció de la necesidad de hablar él mismo. Escribió, pues, la *Confutatio fabulæ Burdonum*.

En muchas de sus cartas dice que, repugnándole contestar á *Sciopio*, se dirigió á los Cardenales, á los Jesuitas y á todos los trapaceros que habian inspirado á aquel ladron «indigno de morir á manos de *Eneas*,» y añade que no pondrá su nombre en la contestacion, rogando con instancia á sus amigos que no le descubran. *Odorem hujus rei ad quemquam emanare nolo, ne furcifer dignum se putet, qui Æneæ manu cadat.* (Véase la nota al núm. 5455 en el tomo 3 de este Catálogo, páginas 399 y 400.)

*Sciopio*, que conocia á su hombre *intùs et in cute*, y que calculaba que de buena ó de mala gana, en nombre propio ó ageno, *Scaligero* recogeria el guante, le habia trazado ya el plan de su respuesta en los siguientes términos. «Ahora, *Josef*, bien conoces que no borrarás esas »manchas, como las que se quitan con jabon, con solo decir cosas

»peores que yo, si proclaman magníficamente tus loores algunos poe»tastros, y te llaman héroe ilustrísimo, incomparable, y mas seme»jante á los dioses que á los hombres. Sé tú á tu placer docto, inge»nioso, elegante, amigo de las Musas, Príncipe, sol de las letras: todo »te lo concedo de buena gana. Pero no se trata de eso. Tu abogado ha »de probar, ante todas cosas, y con tanta claridad como dos y dos son »cuatro, que tú eres en verdad *Scaligero* y no *Burdon*.....; y luego ha »de probar tambien que no estás acusado y convicto de quinientas »mentiras; que no te hallas comprendido, segun el texto de la ley »*Cornelia*, en el caso de ser perseguido criminalmente como falsario »por cualquiera á quien se le antoje; y para acabar de una vez, ha »de probar que tú no te vuelves todo fraudes y embustes; que no eres »un costal de necedades, un vanidoso, un bufon, un mónstruo, en fin, »con figura humana, el mas cruel, el mas negro, el mas asqueroso que »ha sustentado la tierra. Esto, esto es, *Josef*, lo que de ti y de los »tuyos se aguarda; y si no, tu defensa será vana, ó mas bien te perju»dicará.»

Siguió *Scaligero* este plan en cuanto de él dependia, es decir, que en lo tocante á su nacimiento repitió su cantinela. respondiendo á *Sciopio* como un monaguillo al celebrante, salvo que decia *si* donde quiera el otro dijo *no*, y recíprocamente, insistiendo en que él era *Scaligero* y no *Burdon*, y reproduciendo las pruebas que cien veces habia presentado en su correspondencia. Citó las mismas autoridades en virtud de las cuales remontaba su genealogía á los Príncipes de Verona, y deploró mas que nunca la fatal errata de imprenta de *Giraldi*. Pero la cuestion no adelantó ni un solo paso. Existia en verdad un documento que de una plúmada la hubiera simplificado; habia tambien unas cartas de naturalizacion espedidas á favor de *Julio César Scaligero* por *Francisco I*, insertas en el Tesoro de las Cartas, y en las cuales se designa al impetrante bajo el nombre de *Julio César de la Scala de Bordonis;* pero *Scaligero* no tenia noticia de tal documento, ó si la tenia se guardó muy bien de decirlo. Tampoco lo conocia *Sciopio*, pues de lo contrario quizás no se hubiera entretenido en matar lentamente á *Scaligero* á alfilerazos, pudiendo matarle con un solo golpe de maza. Mas entonces la historia de la polémica literaria en el siglo XVI habria carecido de uno de sus documentos mas curiosos. Sobre el particular, pues, las cosas quedaron en tal estado.

Al llegar á los elogios que recibia de todas partes y bajo todas formas, sin hacer caso de la prohibicion que le habia impuesto *Sciopio* de emplear argumentos tan manoseados, *Scaligero* los resume sucintamente y con sobriedad, pero no tanto por atemperarse á las indicaciones de su enemigo, como por no embarazar su marcha con tales

episodios, y llegar mas pronto á su objeto. En su contestacion no queria hacer un tomo tan voluminoso como el de *Sciopio;* únicamente se proponia ilustrar al público; y quizás tambien el presentimiento de su muerte próxima le aconsejaba darse prisa. Para desquitarse de su laconismo, y sobre todo, del sacrificio que hace no reproduciendo literalmente los elogios que se le han tributado, redobla sus injurias contra *Sciopio*, agotando el vocabulario de los ultrages y de las espresiones despectivas. Pero en todo ello hay mas hiel que ingenio. No hablo de las razones, porque no hay forma de encontrarlas, hallándose como perdidas en el fangoso torrente que las arrastra consigo. Tal vez, por estraña que parezca la observacion, podria alabarse en ese escrito cierto aire de moderacion, si semejante cualidad no fuese mas bien un indicio de cansancio y de debilidad moral que de confianza en su buena causa. Así que, por mucho que se prometiera de su refutacion y de las sátiras de *Heinsio*, tuvo que abandonar al fin todas sus ilusiones sobre el particular, puesto que la propagacion del libro de *Sciopio* por los Jesuitas fue tan rápida, que todas las refutaciones del mundo no valian ya para atenuar sus efectos. Apoderándose de él entonces un profundo pesar, cayó paulatinamente en la mas negra melancolía, se aburrió de todo, y finalmente perdió el apetito. Pasó un mes entero en su cuarto sentado junto á la lumbre, alternativamente leyendo y recibiendo á sus amigos. Cuando quedaba á solas seguia los progresos de la enfermedad, cuyo origen estaba en la indisposicion que en otro tiempo habia definido con tanta gracia *Enrique IV;* indisposicion agravada por la pesadumbre, y que le conducia infaliblemente al sepulcro. Una mañana declaró que estaba hidrópico. Llamados los médicos de mas fama de Leyden, *Scaligero*, conservando su espíritu de contradiccion hasta la muerte, combatió su dictamen, dejándoles no menos pasmados de su ingenio, familiarizado con todas las ciencias, que perplejos en la eleccion de un remedio. Felizmente para ellos la enfermedad era incurable.

Mientras el cuerpo enflaquecia visiblemente, el espíritu se mantenia sano y entero. *Scaligero* comentaba á *Polibio*, y rectificaba algunos errores en el trabajo de *Justo Lipsio* sobre el historiador griego, cosa que no se atrevió á hacer en vida de este crítico. Era la primera vez que cedia á su prurito de dejar un testimonio escrito de su juicio acerca de un hombre á quien únicamente habia respetado porque temia su talento; temor que habia mantenido sus celos en un respetuoso silencio. Pero le faltó tiempo para hacer pública esa protesta *in extremis*, de la cual solo *Heinsio* tuvo noticia confidencial. Rendido al fin por la enfermedad, vióse obligado á guardar cama, y desde entonces Dios fué el objeto esclusivo de todos sus pensamientos y palabras:

no permitia que le hablaran de otra cosa, ni menos que trataran de consolarle. «Eso, decia él, era bueno para cuando yo era niño.» El sabia bien que iba á morir, y que si la muerte era indiferente para el viejo, venia muy al caso para el cristiano. Algunos dias antes del último de su vida, prendado aún de aquella gloria mundana que harto debia haberle hecho aborrecer el libro de *Sciopio*, preguntó á *Heinsio* si tendria á bien encargarse de publicar algunas de sus Poesías todavía inéditas, y habiéndole contestado *Heinsio* afirmativamente, le indicó un verso que debia corregirse en el escazonte que precedia á la primera edicion del *Manilio*, y él mismo le dictó la correccion. Esto podria parecer pueril, si no fuera una prueba de la calma y de la lucidez de espíritu de *Scaligero* en unos momentos en que la inteligencia está comunmente oscurecida y turbada. *Scaligero* no solo dominaba su dolor, sino que se reia de su enfermedad comparándose con *Diógenes*, y diciendo, con alusion á lo abultado de su vientre, que vivia en un tonel como aquel Filósofo.

Debemos estos pormenores á *Heinsio*, cuya juventud y bello carácter habian cautivado al hosco anciano, y que cual si fuera el angel de su guarda, velaba por el enfermo con pia solicitud. Tambien nos ha trasmitido *Heinsio* las últimas palabras de su amigo: «*Daniel*, hijo mio, »ya llegó el fin. No puedo mas; mi cuerpo está extenuado..... Sin em»bargo, el espíritu todavía está fuerte. Si mis enemigos vieran mis »padecimientos, dirian que eran castigo de Dios. Tú sabes lo que de »mí han publicado, y tú puedes responder si han dicho ó no la verdad. »Prosigue tu tarea, y defiende religiosamente al que tanto te ha amado. »Pero Dios te ama indudablemente tambien, y te amará mientras á él »te confieses deudor de todas tus buenas dotes, tanto mas preciosas »cuanto menos te vanaglories de ellas. Huye del fausto y de la arro»gancia; ódia cuanto puedas la ambicion; y tén especial cuidado de »que jamás te induzca á obrar contra tu conciencia. Querido mio, »todo se acabó ya para mí! Tu *Scaligero* ha vivido!» ¡Bella y patética leccion, que bien merecia que se le hubiese dado á él mismo! Pero no valia la pena de atraerse su ódio por tan poca cosa; y puesto que al cabo, ora se le contemplase, ora se le persiguiese sin descanso, no se podia evitar su enojo, menester era, para habérselas con él, echar á un lado las armas corteses y combatirle á sangre y fuego.

*Scaligero* siguió todavía agonizando algunos dias mas, muriendo al fin el 21 de enero de 1609 á las cuatro de la madrugada. Contaba á la sazon unos 69 años.

En su testamento, otorgado ocho años antes, instituia á sus amigos por herederos de los pocos bienes que tenia en Agen y en Leyden; porque se vanagloriaba de ser de aquellos que hacen gran caso de sus

amigos, y no estaba satisfecho hasta haberles dado pruebas de ello, y hasta hacerles convenir en que tenia razon. Sin embargo, exceptuando á *De Thou* y á *Casaubon*, no hay uno para quien su amistad no hubiera sido una carga. Era necesario que los amigos le estuviesen enteramente rendidos, que le sacrificasen la verdad, su independencia, su dignidad personal, y que nunca se atreviesen á indicar sus defectos al hombre á quien de tal suerte amaban. Los amigos de *Scaligero* se parecian, pues, enteramente á los cortesanos: en el personaje á quien rendian culto, no estimaban mas que la autoridad, la reputacion, la gloria que les redundaba de estar en familiaridad con él, hallándose por otra parte dispuestos á aborrecerle y desacreditarle desde el momento en que hubiese perdido aquellas cualidades. *Casaubon* y *De Thou* no calculaban tan mezquinamente. El primero tenia á *Scaligero* por un *semi-dios*, y deferia á su dictámen con la obediencia pasiva de un Seide. Así es que *Scaligero* no le escatimaba los cumplimientos, hasta el punto de llamarle el hombre mas docto de su época, y cederle la primacía, reconociéndose á la verdad aficionado á la ciencia, pero declarándose humilde discípulo de aquel maestro que era la ciencia misma. Merecedor de tamaños elogios era *Casaubon*, porque nunca dejó enfriar su entusiasmo, defendiendo siempre á *Scaligero* de los ultrajes que se le dirigian, rechazando toda mancomunidad, toda relacion de simple cortesía con cualquiera que no tenia formado de su amigo igual juicio que él, y proclamando sobre todo que le era deudor de su reputacion por el solo hecho de haberle él alabado.—En cuanto á *De Thou*, *Scaligero* habia sabido, desde que se conocieron en Valencia del Delfinado, inspirarle tan alto aprecio, que no obstante haberle valido á *De Thou* sus relaciones con él la ojeriza de muchos Católicos, en la historia de su vida protestó que la memoria de su sábio amigo le era mas querida que ninguna otra cosa del mundo. Tenia á gala lo que hubo valor para echarle en cara como si fuera un crimen; y en manera alguna sentia haber comprado el placer y las ventajas de tan preciosa amistad al precio de las vejaciones que le habia ocasionado.—*Scaligero* amó sinceramente á esos dos hombres, pero al uno con aquella ternura en que el orgullo del maestro se confunde con los sentimientos del padre, y al otro con una amistad que tenia por fundamento el respeto y la admiracion.

*Casaubon* y *De Thou* (porque *Heinsio* era aún demasiado jóven para figurar) fueron los únicos amigos de alguna importancia que pudo oponer á sus innumerables enemigos, entre ellos los Jesuitas..... Difícil seria afirmar quién acometió primero, si él ó los Jesuitas: sin embargo, la publicacion del *Amphitheatrum*, que fué como la súbita explosion de un resentimiento largo tiempo comprimido, me hace creer que este

libro era una contestacion á las provocaciones de *Scaligero*. Mucho antes de salir á luz, *Scaligero*, así en la conversacion como en sus cartas, trataba sin piedad á esos buenos Padres, siendo el mas completo desprecio la mejor opinion que tenia de ellos. Los dictados mas corteses y mas suaves que les aplicaba eran los de azote de las Letras y de la Religion, ateos é ignorantes. ¡Ignorantes los Jesuitas! no habia injuria que mas sensible les fuera, ninguna les exasperó mas. Así es que, exceptuando á *Pascal*, *Scaligero* fué la persona mas cordialmente detestada por los Jesuitas. Comparábalos á las gallinas de agua, por tener tan poca carne que si se las despluma no queda nada; pues quitad á los Jesuitas (decia él) las injurias y las calumnias, y casi casi no les queda sustancia ni ciencia alguna. «Hábiles corruptores de libros, »interpretan los autores de la baja latinidad, descuidando los de la »buena, sin saber mas que una metafísica *sofisticada*, y queriendo su»mergir á las Letras en la barbárie de otros tiempos.» La mejor prueba de la falta de equidad de tales juicios es la misma exageracion con que los espresaba. Mas acertado anda (prescindiendo del tono y de la forma) cuando denuncia las intrigas de los Jesuitas, su ambicion, su ciega propaganda respecto de los milagros de dudosa autenticidad, su preocupacion por los intereses materiales, la tendencia de muchos de ellos á difamar á los hombres de talento que eclipsaban á la Compañía, la vehemencia de su celo contra los herejes, su destreza en apoderarse de la conciencia de los Monarcas, y, como él dice, en *encantarlos*. Enmudeciendo además respecto á todo lo que les era favorable, ó mas bien negándolo sin vergüenza, critica con estremada indiscrecion ciertos vicios que en su nécia credulidad les imputaba entonces el pueblo, y contra los cuales, agobiados todavía por la imponente preocupacion de tres siglos, dispersos y débiles, luchan con animosa é indomable constancia.

Confiesa, sin embargo, que habia entre los Jesuitas algunos hombres de bien. Como tales cita á *Andrés Schoto* y á *Fronton du Duc*, sobre todo á este último, que le admiraba en gran manera; que de concierto con *Casaubon* habia trabajado para facilitarle un honroso regreso á su patria; y que no solo habia logrado decidir al Obispo de Agen, ofendido personalmente por *Scaligero*, á desear con ardor el volverle á ver, sino que habia inspirado igual deseo á los Jesuitas de aquella ciudad. Hasta al *P. Cotton*, el mas sutil y vano, *el mas impudente mono* (como el le llamaba) que se conoció jamás, le tenia por hombre de gran mérito y digno de un birrete de Cardenal. Y puesto que de Cardenales hablamos, no puedo menos de recordar los términos irreverentes en que se expresaba *Scaligero* acerca de algunos de esos altos dignatarios de la Iglesia Romana. Tambien aquí le inspira el ódio, pero aquel ódio que

se lastima á sí propio queriendo herir al enemigo. Empezando por *Belarmino*, decia *Scaligero* que este Cardenal no creia una palabra de lo que escribia, que era un ateo, un abogado de la mentira, y que no tomaria las obras de *Belarmino* aunque se las dieran de balde. Sobre este particular dice muy juiciosamente *Bayle:* «Perdonémosle que diga que no tomaria un *Belarmino* aun cuando se lo regalasen; pero es imperdonable el haber dicho que *Belarmino* no creia nada de lo que hacia imprimir: esto es usurpar los derechos de Dios, único juez de los pensamientos y escrutador de los corazones.»—De *Duperron* dice que es un charlatan que se hace admirar de las damas de la Corte disputando en su presencia sobre el ser y no ser, el flujo y el reflujo, el calor y el frio, y que no pudo ser Obispo sin recibir antes el latigazo que un Cardenal le aplicó *usque ad vitulos*.—Rebajaba un poco menos á *Baronio* que á *Belarmino*, diciendo que á la verdad no compraria un *Baronio*, pero que lo aceptaria si se lo dieran. Rara es la vez en que, si puede justificar su opinion bajo algun concepto, se digna descender á tanta blandura: y en seguida vuelve á las injurias, magníficos argumentos de todos los que no tienen razon.

El respeto de la posteridad á los Padres de la Iglesia, fundado en la pureza de su doctrina y en la santidad de su vida, no alcanzó á preservarles de las temerarias decisiones y groserías de *Scaligero*. Si por un lado confiesa que no dejan de tener algun mérito, por otro *San Agustin* es (en su concepto) un gran disputador que entiende mal la Escritura, que carece á veces hasta de sentido comun, y que ha escrito unas Confesiones que son un pobre libro; *San Juan Crisóstomo* es un orgulloso, *San Gerónimo* un ignorante, un tonto, un verdadero Jesuita, que no siempre entendia la Biblia, y muchas veces ni lo que él mismo escribia. Mas sin duda debió reconocer la injusticia de semejantes calificaciones, ó se le escaparon durante el fastidio de una mala digestion, puesto que á menudo las contradice, y á veces en una misma página. Tal vez encontraremos la clave de ello examinando la *Scaligerana*.

La Scaligerana, coleccion de las conversaciones de *Scaligero* con sus amigos, es sin disputa uno de los libros mas singulares que han visto la luz desde que la prensa sirve para la propagacion de las ideas humanas. El orgullo y la modestia, la envidia y la deferencia, el ódio y los sentimientos afectuosos, los juicios rectos y la crítica estravagante, las injurias y los buenos modos, lo sério y lo burlesco, y hasta el lenguaje mismo, que es una amalgama de francés y de latin, todo contribuye á dar al libro un aire original, que deslumbra los ojos, confunde la razon, y hace dudar á veces de si estaba en su cabal juicio el hombre que á tan opuestas pasiones se abandonaba. La insoporta-

ble arrogancia y (como dice *Baillet*) la ponzoña de un insufrible pedante se manifiestan allí francamente desde la primera página hasta la última. Decir que en esta obra abunda el ingenio sería quedarme corto, porque verdaderamente chispea, borbota y rebosa como la espuma de una copa de vino de Champaña, y como esta tambien, mancha cuantos objetos toca. La malignidad y la ligereza fallan allí con tal cinismo de palabras que á su lado es casi aticismo el lenguaje de las furias mas versadas en el arte de la pendencia. *Grevio*, indignado, pero lleno de respeto por la memoria de *Scaligero*, se empeñaba en probar que la mayor parte de las necedades de la *Scaligerana* se atribuian falsamente á aquel varon ilustre. Luego lo restante le pertenece. Pero aún es mucho. Así es que al punto, como temiendo que le cojan la palabra, añade *Grevio*. «¡Vayan al diablo las letras, si no corrigen el espíritu, ni en»miendan las costumbres, y si vuelven á los que las cultivan mas sal»vajes que á los gladiadores y mas viles que á los bufones! *Valeant litteræ, si animum et mores non emendant, sed suos cultores reddunt immaniores quovis ex arena gladiatore; quique conviciandi libidine nullo postremæ sortis scurrâ sint inferiores.* «Sed absit, ut hæc de divino viro »suspicemur, cujus non eruditionem solùm, sed et candorem et probi»tatem omnis ætas mirabitur. Id potiùs verum est, abortûs hujus paren»tes esse illos, quibus nihil in vita suavius est, quàm omnium capitibus »insultare, et qui ex nulla re majorem capiunt voluptatem, quàm si alii »exagitentur, et acerbè traducantur.» Opino lo mismo; mas por Dios que no nos hable *Grevio* del candor de *Scaligero*, virtud de los caractéres modestos que nunca tuvo, por mas que á fuerza de atribuírsela vino á creer en ella y á hacerla creer á los demás. Lo que *Scaligero* llamaba su candor, no era mas que aquella franqueza brutal de la cual dijo *Bacon* que es tan indecente como la desnudez. La verdad es que con su talento superior y todo, *Scaligero* se mostraba en la práctica mas hombre de partido que literato, resultando de aquí que sus juicios como hombre de letras se resentian de todas las contradicciones propias de los hombres de partido. Añadamos tambien, en honra suya, que tal vez se hubiera contenido algo mas en las conversaciones con sus amigos, á haber previsto el uso que de las palabras que se le escapaban habian de hacer algun dia los hermanos *Vassan*. Si estos jóvenes, al publicar las conversaciones de su maestro, creyeron trabajar para su gloria, el éxito no ha correspondido á su intencion. «No puede hacerse »peor servicio (dice *Baillet*) á un hombre de reputacion, que poner sus »debilidades tan al descubierto como se ponen en esa coleccion de los »dichos notables de *Scaligero*, aun cuando fuerza es confesar que entre »tanto estiércol se encuentran algunas perlas.»

No puedo resistir á la tentacion de citar con gusto á *Guy Patin*,

acerca de este libro, tanto por las noticias que nos da sobre el particular, como por la manera original é ingeniosa con que juzga al autor.

«Se acaba de imprimir en Ginebra un libro francés en 8.°, titulado »*Scaligerana*..... Sé perfectamente lo que es esta obra, y yo conozco al »que la transcribió en vida del primer autor, que es *José Scaligero*, en »Leyden, en Holanda, por los años 1603 y 1604..... Tengo en mi casa »uno manuscrito. Es un libro curioso, pero algo peligroso. Hícele »copiar hace unos treinta años del original que me prestaron los *Seño»res Du Puy*..... Hé aquí de qué manera se compuso el libro. Un jóven »que no llegaba á veinte años, llamado *Juan de Vassan*, de Champaña, »Hugonote, que habia estudiado en Ginebra, recibió en París cartas »de recomendacion del gran *Casaubon* para *José Scaligero*, y se fué á »Holanda. Ese *Juan de Vassan* era sobrino de los *Señores Pithou*..... »*Juan de Vassan* escuchaba todo lo que decia *Scaligero* y lo escribia. »De ahí salió ese libro..... *Juan de Vassan*, al regresar de su viaje, fué »Ministro Protestante; y luego por medio del Cardenal *Duperron*, y de »una buena pension, se hizo Católico. Mas no yendo muy corriente la »pension, entró de Monje Fuldense, y antes regaló este manuscrito al »*Sr. Du Puy*. Yo lo he conocido y visitado en los Fuldenses, donde »murió hácia 1647, muy viejo y casi en un delirio senil. Era hombre »ladino, astuto y profundamente disimulado. Así es que habia repre»sentado diferentes papeles en su vida..... En el estado de convale»cencia en que ahora os hallais, la *Scaligerana* es un libro muy al caso »para distraeros, porque encontrareis en él varios rasgos de agudeza »de un Gascon vivo y atolondrado que os harán reir. Hay otros muy »atrevidos y que os pasmarán. Hay tambien algunos artículos y algu»nos puntos de erudicion que no son conocidos, porque ese diablo de »hombre sabia de todo..... *Scaligero* ha sido por sus buenas cualidades »uno de los hombres mas grandes que han existido desde los Após»toles; pero á la par que los demás hombres, ha tenido sus defectos, »los cuales no pueden odiarse sin odiar á los hombres en quienes los »advertimos.»

Por lo demás, no era menester gran sagacidad para descifrar su verdadero carácter, y ver claro lo que habia que temer y lo que habia que esperar de él. No llevaba máscara en la cara, ni frenillo en la lengua: al cabo de pocos momentos se le calaba por entero. Desde los primeros dias de su llegada á Leyden, *Raphelengio*, Catedrático de Hebreo, lo conoció ya, y escribiendo á *Lipsio*, se espresaba en los términos siguientes: «En cuanto al hombre de quien me hablais, creo »que no puedo ser mas breve ni mas exacto, que calificándolo de »persona tan falta de juicio como prodigiosamente dotada de ingenio.

»Con juicio podria hacer maravillas si además *tuviera el ingenio*, *y el* »*talento tan sólido como lo tiene caprichoso*. Ha recorrido todas las cien»cias, y se hace la ilusion de haber comprendido radicalmente lo que »no ha hecho mas que desflorar al paso. Su imaginacion, en contínua »actividad, revolotea por acá y acullá; es una llama mas bien que un »fuego. Encomiador y detractor vehemente, y á menudo de la misma »persona ó de una misma cosa, llamará mañana *galantes*, *doctos*, *sá»bios*, etc., á los que hoy califica de *pillos*, *asnos*, *bestias*, *ignorantes*. »Pero alabe ó censure, habla siempre sin fingimiento, de tal manera »que hubiera tenido lances con todo el mundo si ya no empezáran á »burlarse de él mas bien que á odiarlo. Creo sin embargo que no se »iria de aquí por su gusto, porque en Francia es despreciado, sobre »todo de la Nobleza. Seguro estoy de que si no se hallára ya en Ley»den, y los Holandeses hubiesen conocido al perillan como lo conocen »ahora, no hubieran puesto tanto empeño en hacerle venir.»

Este juicio es el mas exacto de todos los que se han formado de *Scaligero:* y sin embargo, el hombre que así se espresaba, ¡apenas habia tenido tiempo de estudiar su modelo! Añadamos que este simple boceto de *Raphelengio* bastó para desvanecer los temores que tenia el buen *Lipsio* de que alguna vez no le echasen de menos los Holandeses.—En cuanto á *Scaligero*, consiguió de la vanidad de estos lo que no hubiera recabado de su afecto, pues por la gloria de poseer y pensionar al Príncipe de los Filólogos de Europa, sufrieron todos sus caprichos. Otorgáronle varios privilegios, y entre otros, segun llevo dicho, el de no enseñar sino cuando le pluguiera descender á tal ocupacion. Añadiéronle igualmente el de recibir gratis el vino de los Estados; y «aunque ese borrachon de *Kuclin* y ese pedante de *Bertio* »quisieron decir que tambien tenian igual privilegio,» *Scaligero* se gloriaba de ser el único, junto con el Conde Mauricio de *Nassau*, sobre quien caia aquel benéfico rocío.

¿Cómo diantre, entre todos esos privilegios y muchos mas, ne alcanzó uno que le eximiera de ser supersticioso? Porque es de saber que lo era tanto como el primero, por mas que él no conociera al parecer tal defecto, puesto que uno de sus axiomas era que «*jamás fue docto ningun supersticioso.*» y ciertamente se creia demasiado docto para figurarse ni por un instante que era supersticioso. Esto no obstante lo era mas que una vieja. Tenia miedo á los brujos, y se burlaba de los que no creen en ellos; decia que de ninguna manera comeria macho cabrío, porque el diablo tomaba la figura de ese animal. A su entender el diablo atrae las personas á las lagunas, y cierto dia faltó muy poco para ser él mismo arrastrado á una de ellas por el impulso misterioso que el monarca de los infiernos comunica á sus víctimas. Y por

último, estaba de acuerdo con los almanaques en que si uno se afeita ó se corta el pelo en plenilunio ó en cuarto menguante, la barba y el pelo crecen mas lentamente; y citaba á este propósito su propia esperiencia, apoyada en la autoridad de *Varron*.—Esta mezcla de supersticion y de la mas alta ilustracion no es la menor de las singularidades de nuestra naturaleza. Los ejemplos abundan. Hoy mismo, y en París por ejemplo, una persona de superior talento confesaba en mi presencia que no puede ver entrar en su casa á un hombre ó á una mujer enlutada, correrse un tizon de la chimenea, rechinar una puerta, faltar un cubierto en la mesa, llegar despues de la sopa un convidado, ó reir otro mientras está bebiendo, sin concebir temores, no por su vida (porque tan singular como esto era tambien su desinterés), sino por la de sus parientes ó amigos.

Voy á resumir. Dotado de un saber extraordinario, en un tiempo en que no eran raros los eruditos famosos; tirano de las letras, y tanto mas celoso de su poder cuanto mas violencias le habia costado su conquista, y mas dificultades el hacerlo aceptar; endurecido en su orgullo por los sarcasmos contra sus pretensiones á la *Alteza* de Príncipe; llevando con impaciencia aun la dilacion en elogiarle; irritándose hasta de las objeciones mas modestas, y perdiendo enteramente los estribos cuando se le atacaba de frente; atropellando á todo el mundo, mordiendo á los unos, despedazando á los otros, y demostrando bien (por valerme otra vez de las espresiones de *Baillet*) que si no era verdaderamente de la raza de los *perros* y de los *mastines* de Verona, no por eso dejaba de tener su *caninísimo* humor: tal fue *Josef Scaligero*. Apareció un hombre que ya tenia su puesto entre los eruditos, de grande elocuencia natural, envidioso, pendenciero, comprometido con todos los partidos, sediento de fama, y dispuesto á todo á trueque de que hablaran de él, avergonzado de su cuna, cuyo oprobio en balde pretendia cubrir con títulos pomposos, apóstata de su religion, espía de sus compatriotas, vendido á la Corte de Roma, parásito de los Cardenales y asalariado por ellos, que salió al encuentro á *Scaligero*, forzando á este terrible campeon á abandonar el sistema de agresion para limitarse á la defensiva: este hombre fue *Sciopio*. *Sciopio venció á Scaligero*. El *Lobo* del bosque de Hercynia hizo presa al pretendido *Can* de Verona. El Abate *Irailh* dice que *Scaligero* murió del disgusto. No murió inmediatamente, pero no volvió á levantar cabeza. Su contestacion á *Sciopio* no tanto fué un desahogo para sí propio, como un acto forzado de respeto social. La dolencia que habia de matarle se declaró á muy poco tiempo. Despues de su muerte cedió la pasion, enfrióse el entusiasmo, y las necias indiscreciones de la *Scaligerana* permitieron al cabo ver clara y distintamente al hombre, y medirlo. Todavía era

grande: mas repetiré con *Baillet:* «Parece que Dios habia llevado dos »fines respecto á nosotros, permitiendo que se hicieran públicos aque»llos desórdenes intelectuales de *Scaligero:* el primero, rebajar un poco »la idea que de este se tenia formada; y el segundo, presentar un »exemplo terrible y saludable á los Literatos que trabajan con miras »no muy cristianas.»

Además de las obras de que he hablado, dejó *Scaligero* una coleccion de cartas; un libro de Poesías y algunos fragmentos que parte se conserva, segun dicen, en la Biblioteca de Leyden. Estos fragmentos son de obras que no llegó á concluir, y cuya lista se encuentra en *Colomiés.* Despues de la muerte de *Scaligero*, *Heinsio* reunió y publicó sus cartas, de las cuales no tenia formado gran concepto su mismo autor. «Entre los suyos, decia él, se escribe tumultuariamente todo lo que les viene á las mientes. Si yo hubiera de imprimirlas, las limaria algo.» Y luego arrastrado por la moda en que estaba aquel género de publicaciones, añade: «Me veré precisado á publicar un librito de mis »cartas, y declararé apócrifas las demás que se impriman.» Empero no tuvo tiempo para llevar á cabo su propósito. *Scaligero,* al juzgar sus cartas sin miramiento alguno, por no decir con desden, hablaba de buena fé. Daba muy alta estima á sus demás obras para sacrificar el tiempo que necesitaba en corregirlas en beneficio de las improvisaciones de la amistad, y de la soltura con que corre la pluma cuando no tiene que sufrir el juicio del público. Consintiendo en que se imprimiesen, cedia á la moda; y aun la poca prisa que se dió en seguir el ejemplo de los demás, prueba bastante que se resolvia á ello como de mala gana. Sus cartas, sin embargo, son del mayor interés para la historia literaria del siglo XVI, porque contienen muchas cosas que en vano se buscarian en otra parte, y dan la clave de muchos sucesos todavía sin esplicar, ú oscuros, en todos los historiadores de aquella fecunda y memorable época de la Literatura. Si hoy reinara la aficion á esa clase de lectura, cualquier traductor haria fortuna vertiendo á nuestro idioma, junto con las cartas de *Casaubon*, que son su complemento necesario, las de su sábio y laborioso amigo. Por mi parte yo emprenderia ese trabajo con todo el celo y toda la pasion que es digno de inspirar: pero esceptuando á unos cuantos eruditos, que devoran los libros porque esperan aprender algo en ellos, y que no los compran; ¿dónde encontraria yo lectores? Y ¿en qué pais del mundo encontraría siquiera un editor? Sin embargo de esto nada rebajo del elogio que he hecho de las cartas de *Scaligero*, antes bien me inclino á hacerlo mayor. El estilo es igual al de sus demás obras, claro, conciso, animado, impetuoso, sin afectacion, y no amanerado ó estudiado como el de *Lipsio:* brota del manantial.

Por lo que toca á sus versos, los apreciaba como merecian: «Me »pedís versos, escribe á *Gentilis;* y yo estraño que mis amigos perse»veren en tal empeño, cuando saben que no pueden atribuirme un solo »verso. ¿Quién les ha metido en la cabeza que soy Poeta? Yo mismo me »anticipo á criticar mis versos, porque soy el primero que los despre»cio y me rio de ellos.» Todo lo cual no impidió que *Casaubon* recogiese con piedad verdaderamente filial aquellos embriones informes de la Musa poética de *Scaligero*, y los publicara precedidos de uno de aquellos lindos y largos prólogos que tan bien sabia componer: último homenage tributado á la memoria de un amigo á quien veneraba como á padre, cuyos arrebatos le enseñaron tal vez á moderarse á sí propio; su acrimonia á ser benévolo; su aspereza á ser tratable; pero cuya ciencia fué á la vez para él un modelo incomparable, y una constante emulacion.

# BIOGRAFIA

DE

# JUAN PASSERAT

TRADUCIDA DEL FRANCES Y ESTRACTADA DE SUS OBRAS.

muy viejos para versos que no pertenecen á la antigüedad; y sin embargo, sin esfuerzo ni pena leemos sus composiciones; y de mejor gana leemos á *Passerat* que á muchos de sus contemporáneos que no fueron mas que Poetas: *Amadis Jamyn*, *Remi Belleau* y el mismo *Baif*, por mas que alcanzaron (los dos últimos) los honores de la Pléiada, no tienen para nosotros tal atractivo: y es que *Passerat* cuenta en su favor la sonrisa de su sabiduría y el buen humor inalterable de su sólida ciencia.

He aquí por qué apenas debo disculparme de haber intentado, no el hacer revivir una figura siempre viva, sino limpiar el marco de encina sencillísimo y ligeramente cincelado que la hace resaltar, y el lienzo no gastado ni agujereado sobre el cual está impresa esa fisonomía tan francesa, de dos siglos y medio acá, saludada al paso por tantas generaciones que repiten aquel canto de los veinte años y de época posterior.

Or, que le ciel est le plus gay,
En ce gracieux mois de May,
Aimons, mignonne,
Contentons notre ardent désir;
En ce monde n'á du plaisir
Qui ne s'en donne.

# JUAN PASSERAT.

Entre las celebridades particularmente queridas que nos legó nuestro gran siglo XVI, *Passerat* es una de las que mas atractivos nos presentan, y de las que con mayor fuerza nos retienen despues de habernos atraido. *Passerat* reunió en su persona dos cosas que rara vez se encuentran juntas, la poesía y la ciencia; y lo que es difícil y mas raro todavía de concertar, la poesía que canta y la poesía que se solaza y se sonrie. Esta se llama por su verdadero nombre ingenio, conocida y realizada en alto grado por *Voltaire:* conocióla y túvola tambien *Passerat*, y en verdad que cuando uno lee al poeta Champañés y Parisiense del siglo XVI, parece por instantes que se las ha con uno de los antepasados de *Voltaire*. La *Métamorphose d'un homme en Oiseau* salió en efecto de esa pluma que tanto se asemeja á la que escribió el *Mondain*, y esos cuentecillos tan ingeniosamente ligeros, que agradan á los mismos para quienes la poesía filosófica ó dramática de *Voltaire* es antipática bajo el punto de vista del arte simplemente, ó tambien bajo todos los demás. Leer á *Passerat* es distraerse agradablemente de la lectura de ciertos poetas contemporáneos suyos muy alambicados, muy pindáricos, si se quiere, pero que causan hastío. *Passerat* no es en manera alguna alambicado, ni pindárico, ni enojoso. Escribe porque tiene algo que decir, y porque la musa le inspira, no porque tal poeta de Atenas ó de Roma, muerto hace dos mil años, hizo una oda ó una elegía en estrofas de seis versos, y en versos alcáicos ó sáficos que á toda costa se trate de imitar. No hace girar su leve trineo, como un carro antiguo, en torno de la meta olímpica, á riesgo de estrellarse: así es que no se cuida de aquellas lindas emulaciones; deja en paz á *Pindaro*, y si por ventura *Horacio* hace vibrar algo su cuerda, es sobre todo, cuando prescindiendo el Venusino de las ambiciones y las alas, y olvidando á los antepasados de Mecenas y las victorias de Augusto, se acomoda al *sermo pedestris*, y anda fantaseando ó hablando por la via Apia: de veras parece que desde el gabinete donde escribe *Passerat* sus bellísimas poesías, se oye, tabique por medio, la conversacion de la pieza inmediata. ¿No es singular que casi siempre los

sino que, como otros muchos, habia pasado los años de su juventud penosos, y por precision atareados.

Ese trabajo de los años de actividad no ha sido perdido, pues algo de él queda en una gran obra filológica que lleva un nombre que no es el suyo, pero en la cual hizo notables mejoras.

Habia un diccionario de las lenguas comparadas, obra de un Religioso Agustino nacido en el Estado de Venecia, y llamado *Ambrosio Calepino*. Esa obra, impresa por la primera vez en 1503, no bastaba ya á cubrir las necesidades de la época, siendo preciso refundirla y aumentarla. Ocurrióle al impresor la idea de dirigirse á *Passerat*, quien hizo en efecto una nueva edicion, en la cual las voces de nueve lenguas diferentes aparecieron bajo las formas con que las revistiera el genio de los diversos pueblos que las usaban. Esas nueve lenguas son: el hebreo, el griego, el latin, el italiano, el español, el aleman, el inglés, el holandés y el francés. El Diccionario es un trabajo completo de filologia comparada, que suministra á la reflexion del filósofo materiales perfectamente combinados: significados, formas diversas, raices, semejanzas de sonidos y de apariencia ortográfica, todo se encuentra en ese libro, el cual podrá adolecer de inexactitudes, mas no por eso deja de ser un tesoro.

El nombre de *Passerat* por sí en la nueva edicion de ese libro era ya una recomendacion. Yo no sé por qué los varios biógrafos que tienen la pésima costumbre de copiarse unos á otros sin la menor crítica, ponen en duda que *Passerat* trabajase realmente en ese *Calepino*, suponiendo por demás gratuitamente, segun mi sentir, que el librero de Lyon puso por capricho el nombre de *Passerat* al frente del libro para facilitar su venta. ¿Y por qué ese capricho? ¿Por ventura no entraba ese trabajo en el orden de los que eran familiares á *Passerat*? Claro es que no se puso como un mercenario, pagado á tanto la página ó á tanto el pliego, á compulsar los autores para rebuscar en ellos palabras que no eran mas que palabras, sino que los leyó con mas alto objeto, para sacar de ellos la doctrina que encierran, y notar de paso, pero sin desviarse de su propósito, los vocablos que para una inteligencia elevada como la suya, los presentan bajo el aspecto filosófico, y abren campo á las mas profundas reflexiones. Hé aquí, pues, cómo comprendo que trabajó *Passerat* en el Diccionario. Dió sus apuntes y su nombre al impresor, y este sacó de todo el partido que pudo. Si hay inexactitudes, quedan enteramente á cargo suyo.

Hállanse en varias partes indicaciones sueltas acerca de diversas obras de *Passerat*, de las cuales no se distingue rastro alguno en las producciones que de él nos quedan. Los escritores que han hablado de ese Poeta-*scholar*, y entre ellos *Grosley* el primero, se empeñan en

confundir tal ó cual obra vagamente indicada en otra parte, con las que realmente son de *Passerat*. Mas para ello hay que violentar el título de las obras, cosa que (bueno será notarlo de paso) da por resultado amenguar el mérito de nuestro autor. ¿Será mala fe? ¿Será falta de reflexion? En el prefacio de la edicion de *Ciceron* por *Grevio*, hallamos indicado un *manuscrito único* de las *Disputas* ó *Disputaciones académicas de Passerat* acerca de aquel autor. A *Grosley* se le antoja buenamente ver en esa indicacion una copia manuscrita del libro titulado *Orationes et Præfationes*. Pero para esto, ¡cuánto ha tenido que desfigurar los títulos de las obras! ¿No es mas natural creer que *Passerat* guardó, para publicarlas mas adelante, algunas de sus obras, y entre ellas las *Disputas académicas sobre Ciceron*, de las que no esperaba lograr inmediatamente fama, y que pudiendo prometerse largos años de vida le sobrevino la ceguera, y á poco la muerte, causa de que fracasaran tales proyectos? Obras de esa especie eran difíciles de darse á la estampa, prometian poca ganancia, y á medida que se alejaba el siglo XVI íbase hastiando el público de esos voluminosos, áridos y espinosos trabajos: nadie pensó luego en las obras de un sabio que no vivia ya para ampararlas, y en el trascurso del tiempo se perdieron los manuscritos. Hoy ha quedado reducido todo á una pasajera mencion de ellas en libros que nadie lee.

El escritor empezaba á ser de moda, y era una fortuna para un colegio el contarle entre sus Profesores. Del colegio de Plessis el inteligente adepto llevó su pasion por el estudio y su atareada vida al colegio del Cardenal *Lemoine*, donde años antes, en el mismo siglo, habia pasado su juventud *Amyot*, natural de Melun, destinado á ilustrar su pais como *Passerat* el suyo; pero el uno debia hacer una fortuna mayor que el otro: para el uno las pingües abadías, los honores del Episcopado, y el favor de los Monarcas que le habian tenido por discípulo; para el otro los honores mas modestos de la erudicion y del Colegio Real.

En el colegio del Cardenal *Lemoine*, *Passerat* se relacionó íntimamente con *Mureto*, el elegante autor de cartas y poesías latinas que todavía se leen con gusto. Relacionóse tambien con *Ronsard* y *Baif;* y las obras de mas de un Poeta de aquel tiempo, en las cuales se halla inscrito el nombre del ingenioso Poeta Champañés, dan testimonio perenne de aquellas amistades.

Pero *Passerat* no habia llegado todavía á dominar la ciencia. La lengua latina, tan impregnada, hasta en sus Poetas, de los términos, del espíritu y la esencia de la Jurisprudencia, que es la espresion misma del genio romano, se resistia aún bajo ciertos aspectos á su inteligencia, y *Passerat* aspiraba á penetrar los misterios y á vencer

los obstáculos de ese importante ramo de la literatura. Abordó, pues, resueltamente la dificultad, con ánimo decidido de triunfar.

Vivia á la sazon en Bourges un eminente Jurisconsulto, que ha dejado un gran nombre, privilegio raro en todas las ciencias, y tal vez mas en la ciencia del Derecho Romano, portento de lógica y de sutilezas, de orden y de caos, de luz y de tinieblas, de severidad y casi de barbarie y de mejoras progresivas: ese Doctor, ese oráculo de un siglo, era *Cuyás*.

*Passerat*, que podia pasar ya por maestro, se fué bonitamente á Bourges para recibir lecciones de *Cuyás*, quien en años anteriores habia contado tambien entre sus discípulos á *Jacobo Amyot*. Es harto singular que esos dos hombres siguieran los mismos pasos, encontrándose juntos en el colegio del Cardenal *Lemoine*, en Bourges, con *Cuyás*, y por último en el Colegio Real. Si quisiéramos seguir adelante, todavía hallaríamos que uno y otro estuvieron en intimidad con los Reyes: pero ¡cuánto mejor partido que su compatriota sacó *Amyot* de aquellas altas amistades para medrar y enriquecerse!

*Passerat* se hallaba ya armado de punta en blanco, y en disposicion de manejar con acierto los autores de la Antigüedad latina á los cuales iba á dedicar el resto de su vida. En aquel momento, sin embargo, todavía experimenta la necesidad de cobrar mayores brios, yendo á fortalecerse á su patria, cual si presintiera que va á hacerse necesario. Vedle en Espernay en vísperas de un asedio. Henrique de Condé se acerca con aire amenazador. Ya para entonces gozaba *Passerat* de tal consideracion, que le comisionaron para rogar al Príncipe que evitara á la poblacion los horrores del asedio. Desempeñó con buen éxito su delicada mision, y muy luego le volvemos á encontrar en París, bastante poseido de su nueva ciencia y de sus recuerdos de *Cuyás* para emprender la grande y difícil obra del comentario al título de las Pandectas, *De Verborum significatione*. Acude á sus lecciones un grave auditorio: magistrados, abogados, sábios, jóvenes entusiastas por la ciencia (no se olvide que estamos en el siglo XVI) recogen sus palabras con el mismo anhelo que él recogiera las de su maestro de Bourges.

Entre los oyentes hubo uno que quedó por demás prendado, y la admiracion que sintió por el Profesor, se estendió tambien á su persona. *Enrique de Mesmes*, erudito y protector de los literatos (*) de aquella época, y además *maître des requêtes*, quiso conocer á *Passerat*: estas relaciones se convirtieron bien pronto en amistad, y despues en intimidad. *Enrique de Mesmes* no sabia vivir sin su amigo, y quiso te-

(*) Dionisio Lambin le dedicó su *Comentario* sobre el libro 1.° de *Lucrecio*.

nerle á su lado á todas horas para disfrutar de aquel amable trato, de aquella conversacion amena y jovial que los contemporáneos están acordes en reconocer y elogiar en el erudito poeta. *De Mesmes* lo llevó á su casa, y en ella lo tuvo treinta años, que es decir, hasta el fallecimiento de su huésped. Amistad ilustre, que ha dejado vestigios permanentes de los que trataremos mas adelante.

*Passerat*, con mejores relaciones, mas seguro de sí mismo y de su fortuna, iba á figurar en un teatro verdaderamente digno de él en el asilo de las ciencias y del progreso de la Literatura: iba á enseñar en el Colegio Real.

La muerte de *Ramus*, ocurrida en aquella noche infausta de la *Saint-Barthélemi*, al golpe del puñal del partido católico exajerado, vino cabalmente á abrir las puertas á una ambicion científica: quedó vacante una cátedra. Nadie podia desempeñarla mejor que *Passerat*, y este llegaba muy á punto.

Allí por espacio de muchos años habia de explicar con esquisita erudicion y novedad aquellos autores antiguos á quienes tanto amaba y á quienes tan bien comprendia. La novedad consistia precisamente en introducir la jovialidad y el buen humor en una enseñanza donde habia reinado siempre el pedantismo ceñudo y tiránico. Alentáronle grandemente en esa larga carrera el entusiasmo de un público aficionadísimo á la Antigüedad, que las agudezas del sábio Profesor le presentaba bajo un aspecto enteramente nuevo; la amistad inalterable de *De Mesmes*, que debia acompañarle hasta el fin de su vida asi en sus dias prósperos como en los adversos; y la benevolencia del rey Carlos IX y de su sucesor Enrique III, para quien escribia su poema del *Chien courant*, como *Florente Chrestien* traducia para Enrique IV la *Vénerie d'Oppien*.

En el siglo XVI era frecuente regentar por espacio de muchos años una cátedra en el Colegio Real pasando una vida cómoda compatible con los trabajos de la enseñanza, sin sacrificarse á ella demasiado; pero *Passerat* tenia además la habilidad menos comun de desempeñar su cargo con el buen humor que inspira el vivir al lado de un amigo obsequioso, bajo el techo hospitalario de un Magistrado rico y feliz, en una casa donde se trataba de asuntos agradables, y en que se reunian personas formales, pertenecientes á la Magistratura, y otras del trato mas ameno, como son las que cultivan las letras sin hacer de ellas profesion. No puede darse con punto mas envidiable para pasar una vida tranquila y placentera.

Así nos lo parece efectivamente mirado de lejos; pero de cerca, la vista mas perspicaz distingue episodios tristes, y hasta terribles: en aquellos dias apacibles del sábio habia muchas horas agitadas. *Passe-*

*rat*, cada vez que subia á su cátedra, debia acordarse de que era la de *Ramus*, pudiendo distinguir todavía en las paredes las gotas de aquella sangre vertida por manos homicidas. Y cuando el recuerdo de la jornada de *Saint-Barthélemi*, ya lejano, se iba desvaneciendo, la amenaza de otras jornadas ó de otros horrores venian á refrescar su memoria y su temor. Las barricadas, la fuga del Rey, el asesinato de los *Guisas*, las sangrientas escenas de la Liga y del Gobierno de los Diez y seis, el sitio de París, el hambre, las discordias intestinas, mas formidables que la espada del Rey conquistador de su reino, todo esto, y el terror consiguiente agitaba sucesivamente á la ciudad, conmovia á los ciudadanos, y sembraba la ansiedad aun en el ánimo de los mas pacíficos. En vano los hombres de estudio, como *Passerat*, hubieran querido refugiarse á la ciencia, porque los libros eran entonces un muro harto flaco para resistir el embate de los acontecimientos, y hacer frente á los rigores de la vida. En ciertas ocasiones hasta era necesario que los sábios se hiciesen soldados, dejando á un lado sus libros griegos y latinos para entrar tambien en liza, y romper una lanza, tomando partido contra el mal y la violencia.

Así lo hizo *Passerat* en 1593, y así lo hicieron los hombres sensatos que se han llamado *los Políticos*. La Liga estaba entonces en sus furores, y aun puede añadirse en sus demencias; para sustraerse al Rey legítimo que, con fortuna varia la tenia asediada, los partidarios mas fanáticos y exaltados querian elegir una Reina española con un Rey de su bando; los Diez y seis daban de puñaladas á los Magistrados fieles; la Sorbona, por uno de sus acuerdos, excluia del trono al *relapso Bearnés;* y el abogado D'Orleans, partiendo del principio de que para ser Rey es indispensable ser católico, comparaba á *Enrique de Borbon* á un leproso, y opinaba por su eterno alejamiento del trono.

Algo de verdadero habia en estas doctrinas, á vueltas de algo falso que todo lo corrompia: lo verdadero era el principio católico, la doctrina religiosa; doctrinas acerca de las cuales todavía no se ha hecho justicia á la Liga: y lo falso era la consecuencia que se pretendia sacar de esos principios; era el espíritu revolucionario, que pretendia recoger el beneficio de la doctrina Católica mal interpretada.

Tiempo era ya de que los hombres sensatos, que en definitiva y por dicha salen siempre vencedores, así en las revueltas políticas como en los trastornos de ideas, tomaran la palabra, de la cual tanto se habia abusado por espacio de diez años en las cátedras y fuera de ellas, y reintegraran en su autoridad menospreciada la razon, y sobre todo la razon política.

Las personas sensatas no faltaron á esa su mision en 1593, y por el epígrama y la burla (armas omnipotentes en Francia) llevaron á cabo

una obra cada dia mas necesaria, cual era conducir otra vez los ánimos á los principios de la cordura política, y devolver al pais, ya que no la calma, puesto que la perturbacion era aún demasiado profunda, al menos la esperanza de la calma.

Juntáronse algunos hombres de ingenio, y concibieron la sátira Menipea. Platicaban y confabulábanse en casa de *Mr. Le Roy*, Capellan del Cardenal de Borbon, y despues Canónigo de Ruan. Allí, bajo la excitacion de los acontecimientos que se agolpaban, la idea, el plan de un folleto nacia de la chispa de la conversacion de hombres tan agudos como *Pedro Pithou*, *Gil Durant*, *Gillot*, Consejero en el Parlamento de París, *Florente Chrestien*, *Rapin*, el mismo *Mr. Le Roy* y *Passerat*, quien hacia muy buen papel entre aquellos hombres doctos y cuerdos que se convertian en epigramáticos y burlones en un dia dado, y en pro de una buena causa. Los graves sucesos de aquella época habian interrumpido la enseñanza de nuestro Profesor del Colegio Real, quien aprovechó aquellos ócios á que le obligaban las revueltas de la Liga y las incertidumbres del dia de mañana, para preparar con su pluma, de acuerdo con sus ingeniosos amigos, un porvenir que diera mas cabida á la sana razon, y á inspiraciones mas duraderas que las que los dominaban bajo las influencias populares. Cada cual tomaba su parte en aquel trabajo, que era un juego. El uno lanzaba un epígrama picante, bueno para llenar una cuarteta; el otro derramaba la sal, con una franqueza verdaderamente francesa, mas bien que la sal ática, en una arenga en la cual la ironía se disfrazaba con tanto arte que, bajo el acento burlon y fino, quedaba la puntual representacion de la realidad; y un tercero, en una historieta graciosa, retrataba el movimiento y la fiebre de aquella época singular y grande, pero de una grandeza tormentosa y desoladora. *Passerat*, sin dejar probablemente de decir su parecer de vez en cuando, cedió á su compatriota *Pedro Pithou*, el mas sábio y autorizado de la reunion, la composicion de la arenga de *Mr. D'Aubray*, y á *Nicolás Rapin* que limase la del Arzobispo de Lyon, así como la del *Doctor Rose; Jacobo Gillot*, Consejero en el Parlamento, compuso la arenga del Cardenal-Legado; *Florente Chrestien*, poeta, protestante y hombre agudo, trabajó en la del *Cardenal de Pellevé;* y *Passerat*, á fuer de hombre sútil y fino, se reservó en particular las coplitas picantes que esmaltaban aquel inmortal libelo. Bien sabia que los doctos, y aun entre los no doctos, los hombres de cierto gusto habian de encontrar deliciosas las ingeniosas arengas y narraciones agudas; pero tambien sabia que una copla bien hecha es una medalla que pasa de mano en mano, y que regocija la vista; porque la memoria del pueblo no gusta de fatigarse con largas composiciones. Gustaba mas de ir á ver la procesion de la Liga que

de leer una minuciosa relacion de ella, por picante que fuera; lo que la memoria del pueblo retiene con facilidad son dos ó cuatro versos que se repiten andando y riendo. Así lo comprendió *Passerat*. Bastaba ser un poco francés, y parisiense, para hacer eco al poeta que acompañaba al *Duque de Parma* á su retiro, enderezándole el siguiente cumplido:

Henri, notre grand roi, comme un veneur le suit,
Le presse, le talonne, et le renard s'enfuit,
Le menton contre terre, honteux, dépit et blême.
Espagnols, apprenez que jamais étranger
N'attaqua les François qu'avec perte et danger;
Le François n'est vaincu que par le François même.

Hay en estos versos una voz que podia y debió en efecto repetirse unánime desde la plaza Maubert hasta los estremos confines de la Champaña y la Picardia. Vareando paño en los soportales de la plaza, vendiendo carne ó pescado en el mercado de los Inocentes, ó pregonando fruta por las calles de París, se podia tararear.

La Ligue se trouvant camuse,
Et les ligueurs bien étonnés,
Se sont avisés d'une ruse,
C'est de se faire un roi sans nez.

La siguiente copla, que todavía lleva mas intencion, corrió por todo París:

A chacun le sien, c'est justice,
A Paris seize quarteniers;
A Montfaucon seize piliers,
C'est à chacun son bénéfice.

Todos los que habian sufrido con impaciencia el yugo de los Diez y seis, y probablemente algunos de los que habian aclamado y precipitado á aquella Comunidad revolucionaria del siglo XVI, debieron bañarse en agua rosada difundiendo por todas partes este terrible y malicioso epígrama.

Y tambien estotro á D'Orleans, el abogado y publicista de la Liga (en su voluminoso libro titulado *Réponses des vrais Catholiques*):

Si pendre te voulois, tu ne ferois que bien,
Puisqu'on ne peut avoir de toi miséricorde;
Mais si tu veux sauver quelque peu de ton bien,
Va te jeter en l'eau, tu gagneras ta corde.

Y luego sigue con menos acrimonia:

Mais dites-moi, que signifie
Que les ligueurs ont double croix?
C'est qu'en la Ligue on crucifie
Jesus-Christ encore une fois.

El Presidente *Henault* cree que la Sátira Menipea le fué poco menos útil á *Enrique IV* que la batalla de Ivri. A primera vista parece que esta opinion no pasa de una chanza en armonía con la índole del asunto, y que los arcabuces y la espada del *Bearnés*, y los cañones de *Sully*, hicieran algo mas que las descargas de cinco ó seis hombres de ingenio. Sin embargo, cuando uno lee aquellos versos tan punzantes y llenos de ironía, y trasladándose con la imaginacion á los últimos años del siglo XVI se presencia aquel movimiento violento pero próximo á cesar, y toma en cuenta la agitacion febril y el desaliento de aquella época, siéntese muy inclinado á opinar con el Presidente historiador.

Por último, *Enrique IV*, que tanto habia representado el papel de Rey de Navarra con el casco en la cabeza y la coraza en el pecho, iba á hacer un poco el Rey de Francia, resignándose únicamente á oir Misa en San Dionisio. *Passerat* se despidió entonces de sus ócios y de sus invectivas políticas; los estudios del Colegio Real, interrumpidos por la guerra civil, nacieron con la paz, y el Profesor volvió á ocupar su cátedra, vacía durante la tormenta. Ibase haciendo viejo, y desde entonces ya no se dedicará al estudio sin haberlo reflexionado mucho; mirará al cielo, examinará la atmósfera, é interrogará al médico ó á su blanda pereza, antes de resolver si saldrá ó no á campaña, y muy á menudo le parecerá que el tiempo está malo, que su salud se halla delicada, y que el estar arrimado á la lumbre es muy saludable (*). En una palabra, no se incomodará demasiado por sus oyentes. Con todo, no dejó de ser uno de los primeros, en aquellos dias de restauracion, á continuar los ejercicios del Colegio Real, y á firmar el acta del juramento á *Enrique IV*, con sus colegas *Federico Morel* y *Vignal*. Los otros se adhirieron en el resto del año de 1594. Ya tenemos reinstalado á nuestro Profesor, pero no para mucho tiempo. Su fatiga, su inmensa lectura de dia y de noche habian gastado sus fuerzas, y

(*) Véase en el volúmen intitulado *Orationes et Præfationes*, el XXVII discurso, en que *Passerat* se disculpa de su prolongada ausencia con los rigores del invierno. Hoy los Profesores se lo gobiernan de otra manera; no se dan disculpas, sin por esto dejar de faltar; el Profesor no sale de casa en odio al invierno, á la nieve y á la *grippe*; no se dice una palabra del caso, y la indiscreta posteridad se queda en ayunas de todo.

aunque no muy viejo, la vejez iba á presentarse bajo sus mas rudas formas. En 1597 le acometió una parálisis acompañada de ceguera. Nuestro sábio anciano, á quien sus amigos continuaron prodigando su afecto y atenciones, sufrió valerosamente sus males, y dejó acercarse la muerte sin quejarse.

Cinco años vivió aún sonriéndose de la parálisis que le tenia inmóvil en su cama ó clavado en su sillon, y del mal, mucho mas cruel, que le privaba de la vista. Ciego, dictaba por diversion el elogio de la ceguera: tal era la venganza que tomaba de su enfermedad. Este elogio, segun su costumbre, está tomado de los escritores de la antigüedad. Reuniendo varios pasajes de éstos, amenizándolos con el buen humor, tendremos los elementos de ese discurso, que toma una forma encantadora bajo su bien cortada pluma. Dirigíalo á sus discípulos del Colegio Real, largo tiempo habia privados del placer de sus doctas lecciones. No componia una elegía, conociendo que no eran Podaliros ni Machaones, que además eran jóvenes, y que si alguna vez lloraban era á fuerza de reir. De todos modos, y á Dios gracias, *Passerat* se habia acostumbrado felizmente á soportar sus dolencias con paciencia y resignacion. Si está ciego, ¡cómo ha de ser! Tanto mejor (dice él), mi familia será mas numerosa, porque recibirá el aumento del lazarillo que me acompaña. Y por ese estilo iba siguiendo, y comparándose con todos los ciegos mitológicos de que tenia noticia, con el Amor, con la Fortuna, con Pluto. Estoy ciego, tanto mejor (dice); si no puedo leer los buenos libros, tampoco veré los malos. Si me place no hacer nada, tengo la excusa permanente de mi falta de vista. Y de este modo se consolaba de su mal, chanceándose y jugando por decirlo así con él.

Así iba caminando *Passerat* á la muerte riendo, pero no con una risa maligna, sino inocente: no tenemos que absolverle de ella.—El elogio de la ceguera debió preceder poco tiempo á la muerte de su autor, pues entre su desgracia y su fallecimiento solo trascurrieron cinco años, y él nos dice que habiendo estado mucho tiempo separado de sus oyentes, sintió hácia ellos en aquel supremo esfuerzo de su inteligencia, un entusiasmo que tuvo que reprimir. Probablemente aquella sería su última entrevista.

Duele el pensar que aquel ciego, aquel veterano de la erudicion y la poesía, no recibia sus pagas del Tesoro Real: así es que el Discurso sobre la ceguera lo dirije expresamente á *Mr. D'Incarville*, Consejero del Rey y Tesorero de la Casa Real, para conseguir de él que se interesára, á fin de que se le satisfaciesen sus sueldos y pudiese él pagar á su lector (*anagnosten*). Esto nos pone en camino de la verdad, del cual nos apartaba hace poco la chanzoneta acerca de los libros malos:

y hé aquí cómo en los prólogos suele hallarse la verdad pura, disfrazada y alterada en otras partes, ya por la rotundidad de la frase, ya en sentido contrario por la jovialidad que se mezcla con las cosas mas sérias, y á veces con las mas tristes.

No era la primera vez que *Passerat* tenia que solicitar como gracia lo que era deuda sagrada del Estado: *Enrique IV*, que pagaba á su poeta *Malherbe* por medio de *Mr. de Bellegarde*, muy á menudo se olvidaba de sus Profesores y Lectores, y entonces habia que ir á hacer la reverencia al Louvre para no morirse de hambre. Hé aquí una anécdota que nos cuenta el abate *Goujet* (*).

«Casi por aquella misma época *Passerat* y sus colegas trataron de »aprovecharse de la bondad de carácter de *Enrique IV* para solicitar »el pago de sus sueldos, que se retrasaba ó se pagaba con poca pun»tualidad hacia mucho tiempo.» El Rey los recibió afable, y despues de haberlos escuchado, volviéndose á los cortesanos que con él estaban, dió la siguiente respuesta, tan digna de la grandeza de su alma: «Prefiero que se disminuyan mis gastos personales y que se rebaje de »mi mesa para pagar á mis Lectores: quiero contentarlos; *Mr. de Rosny* »les pagará.» Este *Rosny* era el *Duque de Sully*, su favorito y Superintendente. La promesa se cumplió. Los Profesores fueron citados para el dia siguiente en casa de *Mr. de Sully*, quien, despues de haberlos recibido con amabilidad suma, les dijo: «Mis antecesores os dieron »papel, pergamino y cera; el Rey os ha dado su palabra, y yo voy á »daros dinero.»

Curiosa y original respuesta, que podria pasar por el mas punzante de los epigramas si no la encontráramos en el abate *Goujet*.

A vuelta de poco tiempo no habia de necesitar *Passerat* de *Sully*, ni del Tesorero Real, ni de intercesores con el Rey, ni del Rey mismo, porque empezaba á no temer la muerte, á quien nadie se atreve á mirar de frente, como dice *La Rochefoucauld*. Connaturalizado con la ceguera, costábale ya menos trabajo al anciano poeta familiarizarse con la muerte, y hacia de antemano su epitafio, en el cual manifestaba grandes temores de que su tumba se viese emborronada con malos versos. — Digamos de paso que este temor era harto fundado, pues los poetas contemporáneos estuvieron desgraciadísimos en su elogio.

Así fue pasando hasta 1602, entusiasta siempre por lo bello, por lo bueno y por los recuerdos clásicos de la antigüedad, muriendo en el segundo año del siglo XVII, en el instante mismo en que apareció *Malherbe*, para imponer silencio por mas de dos siglos á todos aquellos festivos oradores y poetas que habian amenizado la noble época lite-

(*) College Royal, t. I, p. 62.

raria de los *Valois*, y que á Dios gracias nos encantan todavía hoy que se nos ha caido del todo la venda puesta en nuestros ojos por *Malherbe*, y apretada por *Boileau*. *Passerat* tenia sesenta y ocho años. Es evidente que *Santa Marta* se equivocó diciendo que murió á la edad de setenta y tres, pues todos los biógrafos convienen en que nació en 1534.

Inhumáronle en la iglesia de los Dominicos, cerca de la puerta de San Jacobo; pero su modesta y severa sepultura no fué parte para librarle de la temida invasion poética que tan jovialmente nos describió poco antes de morir: los malos versos llovieron á torrentes sobre su tumba.

*Rodolfo de Botière*, en el libro X de su historia de Francia, dice que los funerales de este amigo de los *De Mesmes* no tanto se distinguieron por la suntuosidad como por la pompa literaria. Ya sabemos lo que significan estas palabras. Las Musas Latinas, al par que las francesas, no fueron ingratas con el poeta que á entrambas las habia honrado. *Sebastian Rouillard*, de Melun, historiador de esta ciudad, cantó sus alabanzas en abundantes versos latinos. *Juan Gruter* bajo el Pseudónimo de *Ranutius Gherus*, unió con estro poético en loor de *Passerat* el canto del cisne con el del ruiseñor; *Regnier*, el gran satírico *Mathurino Regnier*, en versos franceses pero no por eso menos lindos, hacia de nuestro autor un nuevo Apolo: *Bertaut* celebraba aquel triste *naufragio en la muerte; Estéban Pasquier*, el autor de las *Recherches de la France*, se habia anticipado, celebrando en dos epígramas latinos el ameno talento de nuestro Poeta, cuyas gracias á la par que su nombre traen á la memoria el pájaro de Lesbia (*Passer, Passerat*). Tales eran los entretenimientos del siglo XVI, que de buen talante podemos perdonarle, porque eran la manera de distraerse de trabajos mas graves y de obras mas sérias.

La desaparicion de nuestro Poeta inspiró por do quier sinceros pesares, á los cuales se asociaron todos los Profesores del Colegio Real, sobreviviendo aquellos, contra lo que de ordinario acontece, á las primeras lágrimas y al aparato de las exequias. Años despues, *Juan Jacobo de Mesmes*, hijo de *Enrique*, de quien hablaremos mas adelante, y legítimo heredero del afecto que le profesaba su familia, le mandó erigir en la iglesia de los Dominicos un monumento con su busto de mármol, en el cual se leian los siguientes admirables versos que *Samuel Johnson*, el gran doctor *Johnson*, debiera haber puesto entre sus mas bellos epitafios:

*Qui sim, viator, quæris: ipse nescio;*
*Qui sis futurus tu, tamen per me scies;*
*Ego, tuque pulvis, umbra et umbræ somnium.*

Comparable á este epitafio es el que habia compuesto *Passerat* para el corazon del Rey de Francia *Enrique III*, que se leia en la iglesia de Saint-Cloud, y que tiene cierto sabor á la clásica antigüedad.

*Adsta, viator, et dole regum vicem:*
*Cor regis isto conditur sub marmore,*
*Qui jura Gallis, jura Sarmatis dedit:*
*Tectus cucullo hunc sustulit sicarius.*
*Abi, viator, et dole regum vicem.*

Despues de esta ojeada sobre la vida de *Passerat*, pasemos al estudio mas detenido de sus obras, y en primer lugar de sus poesías latinas, cuyo mérito puede ya inferirse de la muestra que acabamos de presentar. Las principales de esas poesías llevan el título de *Kalendæ Januariæ*. Son aguinaldos de año nuevo.

*Passerat* habia vivido largos años en casa de *Enrique de Mesmes*, y siempre en la mayor intimidad. Al principio de cada año ofrecia á su protector y benévolo amigo un tributo de amistad y de poesía. Fijó un dia los ojos en sus bellos pensamientos, en esos papeles sueltos que se habian sucedido por espacio de 27 años, le ocurre la idea de reunirlos dedicándolos á *Juan Jacobo de Mesmes*, hijo de su bienhechor, y el mismo que un dia habia de honrar sus restos erigiéndole un sepulcro (*). Como él mismo dice con aquella gracia que tanto caracteriza su talento, la dedicatoria, mas bien que obsequio, era un tributo de gratitud que pagaba al hijo, ya que no vivia su padre. *Enrique de Mesmes* habia fallecido en 1596, á la edad de sesenta y seis años. *Passerat* publicaba sus *Kalendæ* en 1597; la dedicatoria era del mes de enero del mismo año, y por lo tanto el último obsequio que hacia á tan apreciable familia.

Ni un solo año interrumpió estos bellos presentes de su *Musa* desde 1570 hasta 1596. Su última composicion, hecha en 1596, se intitula *Olor:* era en efecto el canto del cisne. Ibanle ya faltando á *Passerat* las fuerzas y la voz. Encontramos sin embargo otra piececilla posterior en versos alternados hexámetro y pentámetro:

*Alterno ingreditur nixa Thalia pede.*

A su voz espirante no se presta ya el verso heróico; el fatigado y anheloso corcel desea llegar á la meta aspirando el polvo del anfiteatro, que no le verá mas:

*Supremo in pulvere circi.*

Cuanto á los *De Mesmes* concierne, es para él querido y sagrado; por

(*) Prefacio de las *Kalendæ Januariæ*.

eso celebra sucesivamente su biblioteca, el jardin, y el bosque de la casa de campo. La biblioteca de los *De Mesmes* tiene la gloria de poseer manuscritos griegos y libros latinos, cuyo número causaria admiracion á la misma Atenas antes de su esclavitud, y á Roma antes de la invasion de los Bárbaros.

Indudablemente el entusiasmo de *Passerat* le hace muchas veces exagerar las proporciones de las cosas: el jardin de *De Mesmes*, donde el Magistrado de París va á descansar de las fatigas forenses, es para él como los jardines de *Alcinoo:* bien que despues de todo, el jardin de la casa de *Mesmes* era probablemente mas bello que el del padre de *Nausica*. La exageracion, si la hay, no impide que el poeta encontrara graciosos versos, poéticas imágenes, y por remate el conmovido acento que revelan los siguientes como final recuerdo de su amigo y de sí propio.

*Hìc, tremulo gressus cum venerit alba senectus,*
*Consistas tandem, decursu fessus honorum,*
*Fallacique pedem referas intactus ab aula;*
*Hìc me fata sinant, modico non invida voto,*
*Innocuæ extremum tempus traducere vitæ,*
*Ambitione procul, plebisque forique tumultu;*
*Consilio stabilita tuo modo fœdera pacis*
*Vomeribus galeas mutent, et falcibus enses.*
*Maturos vatis cineres hìc, optime Memmi,*
*Extinctique memor componas ossa clientis.*

Este tierno final de la composicion me recuerda unos lindísimos versos latinos de cierto poeta inglés, que se me permitirá copiar aquí:

*O matutini rores, auræque salubres,*
*O nemora, et letæ rivis felicibus herbæ,*
*Graminei colles, et amœnæ in vallibus umbræ!*
*Fata modò dederint quas olim in rure paterno*
*Delicias procul arte, procul formidine novi!*
*Quàm vellem ignotus, quod mens mea semper avebat,*
*Ante larem proprium placidam expectare senectam,*
*Tùm demùm exactis non infeliciter annis*
*Sortiri tacitum lapidem, aut sub cespite condi* (*).

*Passerat* realza, con alusiones á las circunstancias públicas de la época, las felicitaciones de año nuevo revestidas con su ingeniosa poe-

(*) W. Cowper's Works, t. I, p. 328, J. Johnson 1788, London, 2 vol. en 8.°

sía. Si *De Mesmes* le ha enviado una toga (toga, sin duda, de Profesor para el Colegio Real), ella es el signo de la paz devuelta al pais; la paz es obra de *De Mesmes*, cuya eficaz influencia siempre está dispuesta á abultar un poco la buena amistad de *Passerat*. En todas sus obras vemos mezclados con sus propios deseos los del buen patricio, porque patriotismo no era para aquellas varoniles generaciones de los *Passerat*, de los *Pithou* y de los *Mèzeray* una palabra vacía de sentido, ni una mera declamacion de vanos proyectos acerca del gobierno ó de la administracion de su pais.

La amistad de *Passerat* con los *De Mesmes* se revistió de todas las formas, cantando endechas en las aflicciones y epitalamios en todas las fiestas de aquella familia querida. Muere *Juan Jacobo*, padre de *Enrique*, y le hace el epitafio, componiendo además en nombre de *Enrique* algunas poesías para deplorar la muerte de su padre. Y luego ensalza tambien el acierto con que aquel mismo *Enrique* desempeñó sus embajadas, y su talento en persuadir y atraer á los demás á su opinion. Llora en versos clásicos la muerte prematura de una *De Mesmes (Epicedion in Antoniam Memmiam)*, y entona cánticos de alegría cuando nace un vástago que ha de dar lustre á aquella familia que considera como suya. *(Genethliacon Henrici Memmii, nepotis.)* Toma una parte muy activa en las penas de aquella; el Canciller de l'Hospital se retira de la vida pública, y *Passerat* en nombre de los *De Mesmes* deplora aquella retirada, así como tambien lamentará la muerte del ilustre Canciller. Y por último, cuando *Enrique De Mesmes*, el representante de aquella familia á la cual amó constantemente, muere á su vez, *Passerat*, que no tardará en seguirle, y que pronto, antes del último golpe, no será ya mas que la sombra de sí mismo, dirá conmovido sobre su tumba un postrer adios que apenas podrá acabar de pronunciar.

La Musa de *Passerat* refleja con la mas tierna piedad sus afectos, sus recuerdos, y hasta sus sencillas relaciones literarias. No desaparecen de la escena de la vida ni *Ronsard, ni Remi Bélleau*, ni *Juan Daurat*, el maestro de la pléyada poética del siglo XVI, sin que nuestro poeta les pague un tributo de sinceras y afectuosas alabanzas; y así debia ser, porque él ocupaba entre ellos un lugar distinguido. Pues esceptuando á *Ronsard*, incomparablemente superior á aquellos ilustres literatos del gran siglo XVI como lo es en el nuestro *Victor Hugo;* y esceptuando tambien á *Du Bellay* y á *Vauquelin de la Fresnaye*, resueltamente afirmo que no hay uno de quien con seguridad pueda decirse: Este es superior á *Passerat*. Pruebas daremos de ello al examinar sus obras en francés, que acaso mejor que las latinas le dan un lugar distinguido entre sus contemporáneos, porque algunos de ellos, como *Joaquin de Bellay*, *Marco Antonio Mureto*, *Beza* y *l'Hospital*, tuvieron mas flexibi-

lidad y variedad, ó mas brillantez y energía. Sin embargo, en ciertos puntos todavía les lleva ventaja, y de todos modos *Passerat* brilla entre ellos.

Al leer sus Poesías latinas, compréndese que nuestro Poeta *Champañés* conocia á fondo los Poetas del Lacio. *Catulo* y *Propercio* le son familiares, y se apropia ciertas formas de su Musa; solo que en él aparecen mas duras, menos ricas, menos variadas, y casi esclusivamente didácticas. Tambien *Ausonio* incurrió en este defecto, apareciendo en su estilo debilitadas las gracias y evaporados los delicados perfumes de la Musa de *Catulo*, como se ve claramente en la poesia titulada *Rosa*.

Unicamente en las composiciones latinas publicadas despues de la muerte de *Passerat*, encontramos algunos de sus versos mas lindos. Citaré en particular, para el corto número de personas que todavía se complacen en las gracias de una poesía que ha desaparecido, cual agrada una flor que ha perdido su aroma, los siguientes hermosos versos dirigidos á *Dionisio Lambino*. Invita á su sábio comprofesor del Colegio Real á dejar un poco los libros, y á conversar un rato con él.

*.....Ergo age mecum*
*Herculeæ visas peramœna umbracula villæ,*
*Jamdudum expectat comites Pimpuntius illic*
*Excutiens frontis nubem rugasque severæ:*
*Naiades adsuetæ choreis, facilesque Napeæ.*
*Nunc juvat in tenero fagorum cortice amores*
*Insculpsisse meos, nunc transiluisse virentes*
*Graminibus ripas; nunc tempora cingere ramis;*
*Nunc liquidum lætas jactare per aera voces,*
*Collibus adversis quas reddat imago jocosa.*
*Hic procul urbano placet insanire tumultu,*
*Purpureo campos æther dum lumine vestit,*
*Liber in apricis et pingit collibus uvas.*

En otra ocasion lanza un epígrama contra los médicos, los cuales, en las exequias de *Mr. Charpentier*, quisieron preceder á los Profesores del Colegio Real é ir junto al féretro: pretension justa (dice), el cadáver y el médico, el obrero junto á su obra.

Hoy se mira como cosa de risa el ocuparse en la composicion de versos latinos: no era así en el siglo XVI; al contrario, se dedicaban con empeño á componerlos, y los componian los varones mas eminentes y mas graves lo mismo que los literatos, el *Canciller de l'Hospital* lo mismo que *Santa Marta*, *Joaquin du Bellay* lo mismo que *Passerat*, y se consideraba como un triunfo hacer creer al sabio *Mureto* que

unos versos de *l'Hospital* eran un fragmento de poema antiguo. Tales eran los pasatiempos del siglo XVI.—¿Quién pensará que los Poetas mas famosos de aquella época habian de traducir los versos latinos de *Passerat? Baif*, por ejemplo, tradujo en sus *Passetems* los versos latinos del Profesor Real sobre la Paz (*).

La paix faite deux fois au fascheux mois de mars
Fut deux fois martiale,
Quand deux fois remit sus le cruel jeu de Mars
Faite en saison fatale:
Anjourd'hui que les cieux heureusement la font
Au mois qu'Auguste nomme,
Qui les portes de fer du dieu au double front
Barra jadis à Rome,
Le présage est heureux, d'autant que la fureur
S'apaise désarmée
Lorsqu'au ciel du Lion la brûlante chaleur
S'abat désenflammée.
Tost après le soleil en la Vierge entrera
A la Paix favorable.
Cette Vierge est la Paix, ò Charles, qui fera
Ta paix ferme et durable.

Cualquier erudito puede hacer versos latinos, y hasta hacerlos buenos, sin ser por esto un verdadero Poeta: ahí tenemos, por ejemplo, á *Daurat*, á *l'Hospital*, al mismo *Mureto*, y á otros muchos: alentado el escritor con los recuerdos de la antigüedad que se agolpan á su pluma, posible es que haga algo mas que centones, y sin embargo, sus composiciones no sean otra cosa que una reproduccion hábilmente disfrazada de aquellos Poetas de otra lengua y de otra civilizacion. Por consiguiente, la poesía latina, á pesar de su mérito, no bastaria para colocar á nuestro sabio entre los Poetas. Mas si en *Passerat* se observan muchas reminiscencias de *Tibulo*, de *Horacio* y de *Propercio*, sin contar á *Stacio*, y si por otra parte pertenece á la raza de los amables malignantes que tienen agudeza y la gastan, que son aficionados á dichos agudos y joviales y sobresalen en ellos, tambien es Poeta castizo y de nervio, y no vacilo en afirmarlo, Poeta original. Y lo que constituye su originalidad en aquel siglo de altas aspiraciones y grandiosamente lírico, que dió origen á la *Ilustracion de la lengua francesa* de *Du Bellay*, y á la *Franciade* y á las Odas enteramente pindáricas de *Ronsard*, es su naturalidad, su despejo, su buen humor. Lo

(*) *J.-A. de Baif, Passetems*, libro IV, fol. 100.

que mas caracteriza el estilo y la poesía de *Passerat*, lo que nos lo representa mas al natural, es su jovialidad. Allí donde los demás serían líricos y pindáricos, él se contenta con ser gracioso. Parécenos ver la sonrisa en los labios del Poeta cuando dice de *Adonis:*

Ses blonds cheveux sembloyent au chef doré
Du dieu prophète en Delphes adoré.
.....
Son front estoit plus serein et plus gay
Qu'un jour sans nue au joly mois de May.
(*Adonis, ó la caza del jabalí.*)

La trompe au col, menant tes chiens en lesse,
Ciel et nectar pour te suyvre je laisse,

dice Venus al bello cazador á quien quiere disuadir de ir á la caza del jabalí.

En el *Adonis* se encuentran tambien los dos siguientes versos de aire y gusto enteramente modernos.

.....J'aime mieux non propre mal escrire
Que raconter d'un autre le martyre.

Y, en efecto, esos dos versos anuncian ya los *versos de amor* que vienen en seguida.

La belle qui florit en l'Avril de son âge
D'espoir repaist mon ame inconstante et volage.
(*El Jardin de Amor.*)

Todo el poema del *Jardin d'amour*, dedicado á la *Marquesa de Monceaux*, está en ese lenguage armonioso y encantador, en el lenguage de *Du Bellay* en sus mejores dias.

Belle fleur d'esglantier, belle fleur d'aubespine,
Désirant vous cueillir, bien souvent on s'espine.
Qui désire en amour cueillir de belles fleurs,
Il n'y cueille souvent que regrets et que pleurs,
.....
Couronnes et bouquets sont parés d'ancolie,
Je ne porte en mon chef que la mélancolie.

Pase por lo de melancolía; pero á la verdad que *Passerat* no tiene aire de un desesperado, y que su estilo nunca se hace elegíaco.

Por lo demás, claro es que el Poeta no alcanzó de buenas á primeras esos primores de estilo. A la manera que casi todos los Poetas que

sienten en sí la inspiracion del numen, pero que todavía no saben cómo producirla, se dejó llevar de su aficion con motivo de un suceso contemporáneo, cual fue el paso de *Carlos IX* por Troyes en 1564. *Passerat* celebró la feliz llegada del Rey en unos versos con que se estrenó en la poesía francesa: tenia entonces treinta años. En esos versos, que, como todos los de circunstancias, no valen cosa mayor, anunciaba otra edad de oro bajo la influencia de *Catalina de Médicis*, la Berecinta y la Minerva que volvió á poner el freno *al pueblo desbordado*.

Esto venia á ser un epigrama bastante gracioso, y mejor que el cumplido que ponia en boca de una joven.

En un anneau tout rond et d'or bien esprouvé,
Je vous offre le cœur de la ville troyenne:
Quelquefois le voyant, sire, qu'il vous souvienne
Que son cœur est tout rond et tel sera trouvé.

El Poeta, en un rapto de entusiasmo, que se esplica perfectamente por las circunstancias, hace á su patria la promesa de inmortalizarla.

Troyes, j'ay bon espoir de te bastir des murs
Lesquels ne tomberont par les siècles futurs.
.....
Qu'ensemble tous les Grecs les viennent assiéger,
Ils tascheront en vain de les endommager.
.....
Je veux rendre ces murs de plus en plus puissants
Centre l'effort des Dieux, des Hommes et des Ans:
Dessus je graverai d'une plume acérée
Des loyaux citoyens la constance assurée,
L'obéissance au Roi, l'invincible vertu,
Qui pour ses souverains à toujours combattu.

*La Croix Du Maine* toma esto al pie de la letra, y en vez de aceptar sencillamente esos versos, y de hacer notar su no vulgar valentía (rara para un primer ensayo), ve en ellos la promesa de una *Historia de los Troyanos célebres*, y reconviene á *Passerat* estrañando que todavía no haya salido á luz esa obra tan solemnemente prometida. ¡O cándido bibliógrafo é historiador! Esa promesa no se realizó cabalmente porque era una promesa solemne y de entusiasmo. ¿Qué os importa un artículo menos que poner en vuestra *Biblioteca?* Sin ese artículo es ya harto voluminosa.

Generalmente no se cita de *Passerat* sino la *Métamorphose d'un Homme en Oiseau* que dió á conocer *Grosley* insertándola en sus *Efemérides* de 1762, no sin retocarla un poquito. Yo prefiero, sin embargo,

sus *Elegìas*, que dejan traslucir la encantadora ternura de sus sentimientos. El Poeta lucha contra el amor, pero conoce que este es mas fuerte, y se resigna.

.....On ne peut avoir honte
D'estre vaincu d'un dieu qui tout surmonte. (*Elegía* 1.ª)

Para apreciar el mérito de la sobriedad de *Passerat* en el género erótico y elegiaco, no hay mas que leer los interminables sonetos y estancias que *Baif*, su contemporáneo, dirigió á su Melina y á su Francina, los versos de *Amadis Jamyn* á *Oriana* y á *Artemis*, y hasta, en muchas páginas, los Poemas análogos de *Du Bellay*, y se verá que todos ellos, en varios pasages, han pecado de difusos.

La elegía III, que es una despedida, se halla toda impregnada de un acento penetrante, del cual fluyen versos á veces enteramente modernos.

Mon pied forcé le chemin ne veut suivre,
Estant lassé de marcher et de vivre,
.....
En vostre absence, il ne me reste rien
De tout comfort, que l'espoir d'un seul bien,
Que vous aurez de moy quelque mémoire.
Là est mon heur, mon plaisir et ma gloire.
Quant à ma part, la clairté de vos yeux,
Vostre doux ris, vos propos gracieux,
Bons médecins pour mon âme blessée,
Ne sortiront jamais de ma pensée.

El Poeta enamorado espera siempre una sonrisa cual la planta un rayo del sol.

Verrai-je point, après tant de douleurs,
Un beau soleil qui luise à mes malheurs?
.....
Plus il ne reste à mon âme ravie
Q'un seul fantosme et ombre de ma vie.

Y á veces llega la sonrisa, y el sol, como puede verse por estos cuatro primeros versos de la elegía VIII, versos deliciosos y que uno no se cansa jamás de repetir.

Vivons, aimons, passons nos jeunes ans,
En ce plaisir, sans peur des médisans.

Si en aimant nous consumons nostre asge,
A nul qu'a nous nous ne portons dommage.

En esa elegía VIII *Passerat* mezcla caprichosamente las querellas de la Francia, la cual quiere (dice él con dolorosa energía) *con un brazo cortarse el otro*, con los de un amante á su querida, querellas descritas, sin embargo, con mucha gracia.

Ce n'est ainsi, il s'eslève un débat
Entre amoureux, qu'on se porte au combat.
Des yeux friands où Cupidon se joue
On fait tomber un cristal sur la joue
De sa maistresse, où se vient rallumer
Par la colère un aspre feu d'aimer:
Et tout au pis, d'une main plus irée
Elle se voit sa robe deschirée.

Estos versos son riquísimos y sabrosos, dignos de la elegía latina, dignos de *Tibulo*. El Poeta vuelve sobre sí, y concluye diciendo:

Mes plus grands coups, ma vaillance et mes armes
Ce sont mes vers, ma prière et mes larmes:
Dont, si j'avois ma dame combattu,
Jusques au ciel monteroit ma vertu;
Mais si sur moy sa rigueur est plus forte,
Je veux mourir de deuil devant sa porte.

Pero muy luego (elegía IX) aparece el Poeta como un cautivo redimido, arroja los grillos, y celebra su triunfo.

Je sçay qu'Amour est semblable à la mer,
Qui bien souvent fait le calme et bonace,
Rit au marchand, montre joyeuse face,
Pour l'embarquer; peus après loin du port
Brise sa nef et lui haste sa mort.
Puisqu'à la fin j'ai gaigné le rivage,
Plus je ne rentre au danger du naufrage.

Pero la cadena no está tan lejos que el cautivo no la sienta ondular sobre sus brazos, pues, en efecto, vémosle otra vez enamorado de lo lindo, llorando la partida de su querida para Saboya (elegía X).

Je ne vois rien ici que l'ombrage des sauls,
Que vignes et noyers, que prés et que ruisseaux:
A qui donc maintenant veut estre déchargée

Mon amère tristesse et douleur enragée?
Nymphes de Gentilly, et vous, nymphes d'Arcueil,
Venez toutes ouir la cause de mon deuil
.....
Mes clairs jours sont changés en ténébreuses nuits,
Puisque le beau soleil, seul auteur de ma joie,
Abandonne la France et va luire en Saboye.
O trois fois heureux train du prince de Nemours!
Les Grâces et l'honneur, Vénus et les Amours
S'en vont avecque lui là où la paix dorée,
La vertu, la simplesse est encore adorée.
Et je demeure ici dans la troisiesme horreur
Qu'y fait voir en six ans la civile fureur.

¿Quién era esa ninfa que, lejos de ser ideal, formaba realmente parte de la comitiva del Duque de Nemours, y va con este Príncipe á Saboya? ¿Era confidente de esta pasion aquella Marquesa de Monceaux á quien el Poeta dirigiera su *Jardin d'amour?* Cuestiones son estas siempre delicadas, acerca de las cuales ninguna claridad dan, que yo sepa, los contemporáneos, y que el Poeta por su parte dejó discretamente en la oscuridad.

El Poeta ama siempre, y siempre le salen fallidas sus esperanzas. Ved ahí que en la elegía XII se compara con una cigarra: la cigarra vive del rocío, y el Poeta vive del llanto.

Puisque loin de la ville et loin du populaire,
Je me suis égaré en ce lieu solitaire,
Cigales, où je n' oy sinon que vos chansons
Qui d'un bruit enroué font rompre les buissons,
Et puisque votre vie à la mienne ressemble,
Comparons, je vous pry, nostre malheur ensemble.
Vous n'avez que la voix, rien ne me reste aussi
Qu'un parler foible et lent, pour ce que le souci
M'amaigrit et me sèche, et de sorte me mine
Que presque je ne suis qu'une ombre qui chemine.
Le pélerin connoit que le temps est plus chaud
Alors que vostre voix vous élevez plus hault:
C'est un signe évident que plus aspre est ma flame
Lorsque plus je me plains des rigueurs de ma Dame.

Uno de los acentos mas íntimos y verdaderos de Poeta enamorado es el que hallo en un soneto de *un Baiser pris en pleurant*. Concluye así.

Our pleurez votre saoul, je ne veux plus baiser
Les yeux qui m' ont trahi pensant les apaiser,
C'est un trop aspre feu que les pleurs d'une femme.

Mas el Poeta no siempre es elegíaco á lo *Tibulo*. Fué joven, y entonó tambien la elegía de la juventud, la elegía del placer. Tal es la *Oda del primer dia de Mayo*. Todos los aficionados á la poesía saben de memoria el *Abril* de *Belleau:* el *Mayo* de *Passerat* sostiene muy bien la comparacion por la gracia que en él se revela y el júbilo que exhala; pero *Belleau* tiene en su favor toda la ventaja del ritmo brillante, que fué lo que acreditó su admirable composicion. La estancia de diez versos preferida por *Passerat* es algo pesada para un asunto tan ligero. El verso octosílabo, cayendo sobre uno de cuatro sílabas, dista mucho de tener la fluidez y viveza del ritmo de *Belleau*.

Avril, l'honneur et des bois
Et des mois.

Es el ave que no se alegra con la vuelta de la primavera, ni estiende con júbilo sus alas. En Mayo, al influjo del rayo solar mas intenso, está ya sosegada so la sombra naciente.

Laissons le lit et le sommeil
Cette journee:
Pour nous l'Aurore au front vermeil
Est desjà née.
Or que le ciel est le plus gay
En ce gracieux mois de May,
Aimons, Mignonne,
Contentons nostre ardent désir:
En ce monde n'a du plaisir
Qui ne s'en donne.
Viens, Belle, viens te pourmener
Dans ce bocage;
Entends les oiseaux jargonner
De leur ramage.
Mais escoute comme sur tous
Le rossignol est le plus doux,
Sans qu'il se lasse.
Oublions tout deuil, tout ennuy,
Pour nous resjouir comme luy:
Le temps se passe.
Ce vieillard, contraire aux amants,

Des aisles porte,
Et en fuyant, nos meilleurs ans
Bien loin emporte;
Quand ridée un jour tu seras,
Mélancolique, tu diras:
J'estois peu sage.
Qui n'usois point de la beauté
Que si tost le temps a osté
De mon visage.
Laissons ce regret et ce pleur
A la vieillesse;
Jeunes, il faut cueillir la fleur
De la jeunesse.
Or que le ciel est le plus gay,
En ce gracieux mois de May,
Aimons, Mignonne,
Contentons nostre ardent desir:
En ce monde n'à du plaisir
Qui ne s'en donne.

Tenemos de nuestro Poeta Champañés una cancion mas deliciosa aún, sobre aquel tema que tan felizmente inspiró á los Poetas del siglo XVI.

Belle, ta beauté s'enfuit,
Cueillons ensemble le fruit
De la jeunesse gaillarde.
Pendant qu'en avons le temps,
Rendons nos désirs contents:
Beauté n'est un fruit de garde.

L'asge ennemi des esbas
Tost le faict tomber à bas,
Comme un vent la rose ouverte:
L'amour se paye en amant:
Aimant donc pareillement
Ne crains d'estre descouverte.

Si du bruit tu prends esmoy,
Nul ne cèle mieux que moy
Toute amoureuse entreprise.
Un secret chasseur je suis:
Quand j'ay ce que je poursuis
Jamais je ne corne prise.

*Passerat* escita naturalmente la comparacion con los poetas de su tiempo. Estas comparaciones cuando no tienen miras ambiciosas y sin objeto, sino que recaen sobre el mérito de las obras, pueden ser verdaderamente interesantes. Tambien podemos comparar aún á nuestro poeta con otro contemporáneo. Véase la *Elegia sobre la muerte de una pardilla*, compárese esta composicion con la de *Du Bellay* sobre la muerte de un perrillo (de Peloton), y se hallará que toda la ventaja, así en cuanto á la gracia como á la brevedad, la lleva el poeta menos célebre é indudablemente menos grande.

Un entendement d'homme èstoit en ceste beste
A remarquer les gens, à leur faire la feste,
Sautelant et sifflant, et lorsqu'on le traitoit,
S'approchoit de la main et les doigts béquetoit:
C'estoient ses grands mercis; puis en l'air remontée
Disoit quelque chanson non encore chantée.
La petite mignarde à peine avoit loisir
De boire et de manger pour nous donner plaisir.

La muerte de esa pardilla favorita, casi tan gentil como el gorrion de *Lesbia*, ocurrió por el tiempo en que *Passerat* tuvo malo un ojo, y el poeta supone que el pájaro se murió de tristeza. Termina con este poético adios:

A dieu donques, linotte, adieu, gentil oiseau:
Je m'en vais en pleurant te dresser un tombeau
Sous ces jeunes lauriers, car tu mérites d'estre
Et vive, et morte, auprès de ce qu'aime ton maistre.

¡Mucho esperaba él de estos laureles! En otros versos se representa la esperanza como una hada con grandes alas verdes, y la esperanza le dió buenas inspiraciones, porque le dijo que su nombre viviría.

Un peu de fruits j'ai cueilli cet automme
En mon jardin, Monsieur, je vous les donne:
Ils sont de garde, et crois que les hivers
N'empescheront qu'ils ne soient toujours verts.

Dice á *Mr. de Bellassise*, Tesorero del Rey. Este *Mr. de Bellassise* habia sido sin duda el bienhechor de nuestro poeta, á quien como á todos los poetas, no siempre sonrió la fortuna. *Passerat* concluye graciosamente esa composicion de la *Esperanza*, en la cual se hallan los versos que acabo de citar.

Cette Déesse alors que de tout point
J'estois destruit, ne m'abandonna point,
Ains me mena frapper à votre porte
Dont nul ne sort que confort n'en rapporte,
Comme je fis; et pour ce j'y recours
Cherchant aide (*) où je trouvay secours.

La mas célebre de todas las poesías de *Passerat* es su linda *Metamorfosis de un hombre en pájaro*. Varias veces se ha dicho que en esta composicion campean el tono y el gusto de la *Fontaine;* y nosotros lo repetiremos otra vez porque conviene á nuestro propósito tal observacion, á la cual se puede dar cierta novedad marcando bien el grado de semejanza con la cita de algunos versos.

Casóse (el buen hombre de Corinto destinado á esperimentar la metamorfosis que le convertirá en lastimero pájaro de la primavera):

Il epousa une femme gentille,
Belle, en sa fleur, fine, accorte et subtille,
Dont Cupidon le sceut tant enflammer,
Qu' il l' ayma trop, si l' on peut trop aymer.

El que no tenga muy presente el estilo de la Fontaine, y lea estos versos, facilmente se engañaría teniéndolos por suyos.

Amis, heureux amis, voulez-vous voyager,
Que ce soit aux rives prochaines
Soyez-vous l'un à l'autre un monde toujours beau
Toujours divers, toujours nouveau.

(La Fontaine, *Les deux Pigeons.*)

Agrada ver en un diálogo esta deliciosa alternativa de voces:

Le ciel qui voit un si cruel martyre
En prend pitié, et enfin l'en retire;
Car une fois de douleur consumé,
Comme il menoit son deuil accoutumé
La voix lui fault, et par miracle estrange,
La bouche ouverte en un long bec se change.

Cualquiera al ver estos versos, esclamaria: hé ahí el gracioso *La Fontaine*. ¡Pues no Señor! Son de *Passerat*.

(*) Pronunciábase *aïde*, de dos sílabas.

Podríamos continuar la comparacion en casi todos los versos de esa Poesía y hacer resaltar su semejanza, pero no nos obstinaremos en buscar una filiacion imaginaria. *La Fontaine* no imitó á *Passerat;* pudo estudiarlè, le saboreó sin duda, y su feliz talento hizo lo demás. Vemos en ambos un mismo genio produciendo idénticos frutos, cual rama que se nutre con una misma sávia. *Ramis felicibus arbos.* Al arbol que mecido por el blando céfiro germinó en aquel suelo de Champaña, donde la sencillez y la finura son espontáneas, y bajo cuyas entrelazadas ramas se dan la mano los tres insignes genios, *Amyot*, *Passerat* y *La Fontaine.*

El gran Poeta *Ronsard,* que lejos de tener envidia, reconocia el mérito de los mejores poetas de aquella época de Poesía, dijo generosamente y con razon, hablando de *Passerat* (*Claudio Binet* es quien nos lo refiere en la *vida del Poeta de Vendome*):

«Ha escrito con tal pureza, que desconfio de que nuestro idioma «pueda llegar á mayor perfeccion.» Y dedicábale su Poesía de *Hylas,* en la cual se lee el siguiente pasage que vale algo mas que uno de esos elogios vulgares de compadrazgo.

..... Et si à grè tu l'as,
J'en aimerai mon présent davantage,
D'avoir su plaire à si grand personnage.

Reina ahí un tono de deferencia muy propio para marcar la elevada posicion que en aquella república de los talentos y de la poesía se habia adquirido *Passerat* por su enseñanza, por sus obras y por su carácter.

*Passerat,* lo mismo que *Rapin* y *Baif,* que *Esteban Jodelle* y el Conde *d'Alsinois* (anagrama de *Nicolás Denisot*), compuso versos con la medida y ritmo al estilo griego y latino. Todo el mundo cita quellos versos de *Jodelle:*

Phœbus, Amour, Cypris, veut sauver, nourrir, et orner
Ton vers, cœur et chef, d'ombre, de flamme, de fleurs,

y aquellos otros de *Denisot:*

Vois de rechef, ò alme Venus, Venus alme, rechanter
Ton los immortel par ce poète sacré,

los cuales en verdad no dan una alta idea de semejante género de composicion. Mejor citaré una poesía de *Passerat* en versos sáficos y rimados, apenas conocida, y que sin embargo, tiene cierta gracia:

On demande en vain que la serve raison
Rompe pour sortir l'amoureuse prison:
Plus je veux briser le lieu de Cypris
Plus je me vois pris.
L'esprit insensé ne se paist que d'ennuis,
Plaintes et sanglots, ne repose les nuits:
Pour guarir ces maux, que l'aveugle vainqueur
Sorte de mon cœur.
Prens pitié des tiens, tire hors de mon flanc
Tant de trais lancés, enivrés de mon sang.
Moindre soit l'ardeur de ton aspre flambeau,
Archerot oyseau.
Ou, si mon tourment renouvelle toujours,
Il me faut trancher le filet de mes jours.
Sur ce triste enfant je seray le plus fort
Quand je seray mort.

Con todo, prefiero decir francamente que la razon y la sana crítica reprueban esos ensayos que son el escollo de la empresa renovadora del siglo XVI, y que violentan inútilmente la lengua francesa. Esta, en efecto, no tiene, como la lengua latina su madre, una prosodia definida, fija y de antiguo establecida. El Poeta que se ejercita en esos versos rítmicos pisa un terreno movedizo y engañoso, que á cada paso amenaza hundirse, y que en efecto muy á menudo se hunde bajo sus plantas.

Casi todos los versos que hemos tenido ocasion de citar hasta aquí están sacados de la coleccion publicada en vida de *Passerat* por la viuda *Patisson*, cuyo privilegio es de agosto de 1602, seis semanas antes del fallecimiento del autor. Pero el que trate de formar juicio del Poeta solo por esa coleccion, lo formaria muy incompleto. Hay otra edicion de sus obras publicada cuatro años despues por el sobrino de *Passerat*, *Rougevalet*, grefier de Troyes, cuyo nombre debemos pronunciar con gratitud. Esta edicion (*L'Angelier*, 1606) no es en cuanto á la primera parte sino una reimpresion de la coleccion francesa de la viuda *Patisson*, 1602; pero esta no compone mas que 90 páginas de la nueva edicion. Lo restante del libro desde la página 91 á la 464, se compone de obras inéditas, excepto la *Elegía á la muerte de una pardilla*, que, intercalada en esta segunda parte, debiera haber figurado en la primera. *L'Angelier* no remprimió el *Chant d'allegresse* de 1564, ni los versos de la *Sátira Menipea*, pero en cambio nos da el *Himno de la Paz* (1562), publicado por *Buon* en 1563, y la *Complainte sur la mort d'Adrien Turnèbe* (*Federico Morel*, 1565).

Todo lo demás era nuevo en la edicion *L'Angelier*. Entre las composiciones que se nos presentan por la vez primera, hay muchos versos caseros y *Etrennes* (Pascuas) á varios individuos de la familia *De Mesmes*, sobre todo á la señorita *Judith De Mesmes*, que al parecer fué la favorita del poeta; muchos versos de circunstancias, como suelen dejar todos los poetas, y que no deberian sobrevivirles; pero hay tambien muchas composiciones preciosas que completan la figura del Poeta, y merecen el lugar que se les ha concedido.

Encuéntranse, por ejemplo, los versos dirijidos á *Enrique III*, con la traduccion de algunos otros del VI libro de la *Eneida de Virgilio* (1606, p. 151):

*Excudent alii spirantia mollius æra.*

Estos versos recordaban al Rey de los *Mignons*, ocupado en la Academia del arrabal de San Marcelo en no sé qué trabajo de gramática, y de comentarios (*) sobre la observancia de sus mas importantes deberes de Rey. *Enrique III*, á pesar de los buenos deseos de algunos cortesanos, tuvo la sensatez de no incomodarse por aquella libertad del Poeta. Y como por este motivo le desacreditasen con el Rey, se disculpó, pero rechazando el epígrama con una puntita mas contra los nuevos Académicos:

Si j'ai failli, jupez-en, sire,
Qui savez mieux faire que dire,
Comme ont appris les plus grands rois.
Mais si cela seulement pique
Quelque petit Académique,
Laissez aller les combattans:
Qui me voudra livrer bataille,
Que hardiment sa plume il taille,
Vous en aurez du passe-temps.

*Passerat* no tenia el temperamento de Académico: sobrábanle libertad, imaginacion y facilidad en escribir.

Nuestro poeta compuso un número muy regular de sonetos. Entre ellos solo encuentro uno verdaderamente notable:

Comme une tendre fleur de cette humeur nourrie
Que l'aube fait tomber au mois plus souhaité,

(*) En casa de Baif, poeta que siempre se estaba quejando de la fortuna, y que tenia sin embargo su *Villa* (su casa de recreo).

Va tousjours accroissant sa grâce et sa beauté
Et semble que le ciel à elle seule rie;
Mais s'il advient aussi que la fleur tan chérie
Demeure sans rosée aux grands jours de l'esté,
Tout ce qu'elle à de beau soudain lui est osté:
Morne, on la voit flestrir et cheoir sur la prairie.
Ainsi vostre bel œil m'eslève et me nourrit,
Fleurissant en amour, cependant qu'il me rit.
Mais hélas! si de moy sa faveur il retire,
Comme un lys qui se meurt faute d'estre arrousé,
Je langui, je flestri, de rigueur espuisé,
Et d'où venoit mon bien, de là vient mon martyre.

El autor de la *Metamorfosis de un hombre en pájaro* no tiene aquel arte maravilloso que realza al soneto, y en un momento lo lleva al término desde luego previsto, y colocándolo en una altura á que no todos pueden llegar, les presenta una conquista muy dificil.

Entre sus sonetos hay uno que pone perplejo al Abate *Goujet*, y es el que empieza así:

Retournant d'Italie au bel air de la France.

¿Estuvo *Passerat* en Italia? El crítico se cree autorizado para pensarlo y afirmarlo: el Poeta se sintió atraido en su dia al bello clima de Italia, donde encontraba las huellas de *Amyot*, de *Du Bellay* y de los mas queridos entre sus compatriotas. Esto es lo que buenamente puede conjeturarse, sin que sea dado pasar de la conjetura (*). Digamos no obstante, que en una elegía (p. 350, edicion de 1606) encontramos que *Passerat* estuvo en Lyon despues de una ausencia de *once meses* llorando la muerte de su querida ocurrida en París: ¿no pudiera suponerse durante esa larga ausencia del Poeta su viaje á Italia?

Esta Elegía merece algo mas que una mencion pasagera. Digamos de ella alguna cosa. La amante de *Passerat*, muerta en París, del

(*) ¿Tuvo el Abate *Bégat* datos ó apuntes particulares acerca de *Passerat*, que le autorizaran á escribir lo que en seguida copiamos, cuando parece referir el viaje de Italia de *Passerat* á la estancia que hizo en Bourges el Poeta cuando encontró á *Alfonso d'Elbenne*, despues Arzobispo de Alby? Hé aqui cómo se espresa el Abate *Bégat*. (*Eloge de Passerat*, Mémoires du Lycée de l'Aube, año X, p. 40.)

«La pasion de las letras convierte pronto en amigos á los que de ella están inflamados. »*D'Elbenne* era de Florencia, y queria pasar á aquella ciudad. *Passerat* le acompañó, tanto »por atencion de amistad como por satisfacer los deseos que hacia tiempo abrigaba de visitar »la patria inmortal de Ciceron y de Horacio, recorrer sus salones y consultar sus bibliotecas, »ya que no podia á los grandes hombres que en ella nacieron.»

dolor (segun él cree) de la ausencia de su Poeta, se le aparece, y en patéticos versos le reconcilia con la vida: ella irá á prepararle la morada, pero para mas tarde, en los *Campos Eliseos:*

Donques, mon cher ami, que ton cœur ne lamente:
Restes ici content pour me rendre contente.
Ainsi les jeunes ans que la mort m'a ostés,
Mieux employés ailleurs soient aux tiens adjoustés.
Quand nous autres mourons, c'est bien peu de dommage;
Mais quand un pasteur meurt, qui est de Dieu l'image,
Son troupeau en endure, et presque en un moment
Survient en son mesnage un triste changement.
. . . . . .
Si tu ne l'as de toy, aies de moy pitié,
Toujours de ta douleur je porte la moitié:
Les autres passions par la mort sont esteintes,
Non celles que l'Amour en l'esprit à empreintes:
Elles ne meurent point, et dedans le cercueil
L'Amant sent de l'Amant le plaisir ou le deuil.
Puisque j'auray ma part de ta joie ou tristesse,
Chasse le desplaisir, suy l'honneste liesse.
Te voyant resjouir, je me rejouiray
Dans le ciel estoilé où d'ici m' en iray.

---

Este elogio de *Passerat* es bastante presuntuoso, aunque no muy sólido. Es plausible, no obstante, la apreciacion que hace el Abate de la esplicacion que diera *Passerat* de los *Comentarios* de César (p. 37), y del libro *De cognatione Litterarum* (p. 43).

Por lo demás, el *D'Elbenne de Passerat* es el mismo de Baif.

Que franc de passion par la seule lecture
De mes vers amoureux tu conçoives l'amour!
D'Elbenne, il seroit vrai que la nuit fut de jour,
La chaleur en hiver, en esté la froidure.
Trompe quelque apprenti, moi rusé jé m'assure
Que du fils de Vénus ton cœur est le séjour;
Les signes en sont clairs, ne va point à l'estour;
Confesse que tu sens l'amoureuse pointure.
En cet age garni de toute gentillesse,
Une façon pensive, un parler à soupirs,
T'accussent de servir quelque belle maistresse.
Je prévois bien qu'Amour, et Vénus et les Muses
Te dicteront des vers qui, pleins de chauds désirs
Te convaincront de faux, descouvriront ta ruse.

(Baif, *Div. Amours, t. I, p.* 174.)

Car des esprits divins le ciel est l'héritage,
Tout ainsi que les corps ont la terre en partage.
Et quand tes jours heureux tu auras achevé,
Au clair palais des dieux tu seras eslevé,
Où les feux rassemblés de nostre amour première
A un astre nouveau fourniront de lumière.

Una duda se le ocurrirá al lector como se me ha ocurrido á mí: *Passerat*, que no era *pastor* de ninguna especie (*), ¿prestó por acaso su pluma para llorar penas agenas? Mucho me costaria creerlo. Sea lo que fuere de tal escrúpulo, esos son versos de rara y exquisita finura. Despues de haberlos leido, lo mismo que otros muchos por igual estilo, no puede menos de movernos á risa el sencillo crítico que nos dice (**): «Hay á menudo giros felices y lindos versos en sus poesías, »viéndose por tanto que á *Passerat*, para sobresalir por completo, no le »faltó sino haber nacido cien años mas tarde.»

¡Cien años mas tarde! el maligno *Passerat*, que se mofa allá arriba de los Poetas de peluca y que componen versos *alejandrinos*, debe reirse grandemente de ese dictámen del sabio y cándido crítico. ¡Qué buena figura habria hecho en la primera representacion de los *Frères ennemis* y de *Alexandre!* ¡De qué buena gana hubiera aplaudido á *Brutus Dameret!*

*Passerat* tomaba á su arbitrio todos los tonos, todos los acentos, siendo ora alegre y ligero, ora elegíaco, tierno y patético. Y á su tiempo encontró tambien un dia el tono de la égloga verdaderamente campestre, verdaderamente labriega. Encómianse mucho (en Literaturas que no son la nuestra ni sus hermanas) las églogas perfectamente naturales. Todo el mundo habrá pensado ya en *Gay* y su *Semaine aux champs*. Hé aquí una égloga de nuestro Champañés, en la cual campea en alto grado, esa preciosa naturalidad que no hace un Señor de un pastor, ni una Princesa de una pastora: es la égloga intitulada *Catin* (página 139—42). *Janot* requiere de amores á *Catin*.

---

(*) Sin embargo, *Ménage* llamó á *Du Bellay*

Ce pasteur d'eternelle mémoire.

Era un poco de moda, aun antes de los Iveteaux, poner cayados en la mano de los Poetas.

(**) En un artículo bastante extenso de la *Bibliothèque ancienne et moderne*, donde se hallan no obstante muy buenas cosas, cuando solo serian de desear algunos detalles bibliográficos exactos.

En aucune saison ne me fault le laitage,
J'ay toujours des agneaux, que veux-tu davantage?
Je reviens du marché portant les poings pesants
De beaux douzains, tout neufs, pour t'avoir des présents:
Veux-tu un demi-ceint? des beaux rubens de soie?
Quelque bel epinglier? Une bourse de Troye?
Mon bien est tout à toy, sans rien te refuser:
Cesse tant seulement, cesse de m' abuser.
.....
Ayme celui qui t'ayme, et ne me sois si dure,
Puisque tu vois à l'œil combien pour toy j'endure.
Maintenant les faucheurs vont raguiser leurs fauls.
Les uns à leurs rasteaux fichent des dents nouvelles;
D'autres mouillent l'estrain pour lier les javelles.
Les moissonneurs lassés donneut trève aux moissons,
Les lézards sont tapis dans l'espais des buissons.

*Passerat* hizo hasta versos místicos, traduciendo un himno de San Clemente de Alejandría y oraciones á nuestro Señor y á la Virgen; pero ya estaba entonces cercano á la muerte, recitaba aquellos versos echando al fuego sus comentarios sobre *Rabelais*, y si mucho hacia para la salvacion de su alma, hacia muy poco para su gloria literaria.

Picante está cuando con suelta pluma y con la libertad que autorizaban aquellos tiempos, escribe unos *Quatrains Fescennins*. Prefiérole empero cuando dicta este sencillo epitafio:

Jean Passerat ici sommeille
Attendant que l'Ange l'esveille,
Et crois qu'il se réveillera
Quand la trompette sonnera.
S'il faut que maintenant en la fosse je tombe
Qui ay tousjours aimé la paix et le répos,
Afin que rien ne poise à ma cendre, à mes os,
Amis, de mauvais vers ne chargez point ma tombe.

Este deseo no habia de verse satisfecho, segun dejamos ya expuesto al principio.

No obstante esa diversidad de talentos y de triunfos en todos los géneros, y á pesar de la poesía, la elocuencia y la erudicion que invocaba siempre que queria *Passerat* como todos los poetas, manifestó en ocasiones su despecho contra las Musas y contra la poesía. Cierta vez llegó hasta decirles á Dios, pero se lo dijo en verso, lo cual indica que

no era muy firme su propósito, suplicando tambien á *Apolo* que no lance contra él su flecha *(contra Febo y las Musas)*:

Un de vos serviteurs veut de vous congé prendre,
Veut s'en aller ailleurs chercher la liberté
Qu'il perdit dès le jour que l' eustes arresté,
Charmé de vostre voix et du son d'une lyre.

Con mucha ternura habla todavía para que se le pueda considerar curado. No está ciertamente curado, como no lo está el amante que ha dicho cien veces á Dios á su querida. Así es que despues de unos cuatrocientos versos, aún no puede decidirse á decir la última palabra:

Ha ! Muses, laissez-moi, votre douce folie,
Tant plus je parle à vous plus doucement me lie.

*Passerat* corresponde perfectamente al siglo XVI bajo cierto aspecto. En vano y sin razon plausible intentó aquel siglo infiltrar en la lengua de *Marot* la de *Euripides* y de *Sófocles*, y la de *Virgilio* y *Horacio;* pero tiene un gran mérito el haber dado al pensamiento su verdadero colorido, adoptando las palabras mas adecuadas, aun cuando disonaran á los puristas, y los giros naturales, por mas que se los reputara bruscos y atrevidos. *Rabelais* habia dado sobre este punto ejemplos que no fueron perdidos para la poesía. *Ronsard*, *Baif* y *Du Bellay* no cejan, llegado el caso, ante la dureza del verbo y del sustantivo, y *Passerat* emplea tambien palabras francas y atrevidas.

Sans crainte d'estre long, je conterois ici,
Muses, combien de mal vous endurez aussi,
Le visage plastré, plat et vague le ventre,
L'œil rouge et enfoncé, l'obscurité d'un antre.
Qui vous sert de palais, comment vostre Apollon
Ne vous peut garantir du souffle d'Aquilon,
Quand vous allez dormir ou sous la roche dure,
Ou sous un chêne creux, au cœur de la froidure.
De vous ni de Phœbus plus rien je ne diray,
Mais de vos favoris les malheurs j'escriray.
Le harpeur thracien que l'amoureuse flamme
Fit descendre aux enfers pour ramener sa femme,
Sans elle retourné au séjour des vivants
Près du fleuve Strymon pleura sept mois suivans.
Rien ne lui profita, Calliope sa mère,

Rien le luth enchanteur encontre sa misère
..... .....
Plus heureux ne fut pas ce grand poète Homère
Destitué d'amis, privé de la lumière,
Qui sans cesse endurant et la soif et la faim,
Alloit chantant ses vers pour un morceau de pain.

Y si para formar contraste queremos citar versos en que brillan el encanto y la gracia, á buen seguro que los mas distinguidos de la Plé-yada no tienen espresiones mas felices ni seductoras que el siguiente pasage de nuestro Poeta:

Entr'approchez vos lèvres corallines,
Bord contre bord, comme conques marines.
Comme la vigne embrasse des ormeaux
En cent replis, le tronc et les rameaux,
Ainsi l'amour qui vos deux cœurs rassemble
Serrés vous tienne estroitement ensemble.
D'aise ravis, vos yeux sans se mouvoir
Ne soient jamais soulés de s'entrevoir.
Vostre devis au petit bruit ressemble
Que fait Zéphyr soupirant en un tremble,
Ou comme on oit l'abeille murmurer
Autour du thym qu'elle vient d'effleurer.

Citaré tambien como pasage de plácida y elevada belleza la introduccion del *Corne d'abondance:*

La lune aux raix d'argent avoit chassé le jour,
Quand bruslé des deux feux et d'esté et d'amour,
Je cherchois la fraicheur par les astres versée,
Accompagné d'ennui et de vaine pensée.

¿Si se acordaria de este pasage *Maria Josef Chénier*, cuando escribió estos lindos versos de la *Promenade?*

Le troupeau se rassemble à la voix des bergers ;
J'entends frémir du soir les insectes légers ;
Des nocturnes zéphyrs, je sens la douce haleine;
Le soleil de ses feux ne rougit plus la plaine,
Et cet astre plus doux qui luit au haut des cieux
Argente mollement les flots silencieux.

.....

L'espérance lointaine et les vastes pensées
Embellisaient mes nuits tranquillement bercées.

Sin duda no hubo copia ni plagio, pero la inspiracion era la misma, y el sentimiento en un todo igual.

Tal es *Passerat* como Poeta. Creo haberle estudiado bastante, porque es una de las figuras mas concluidas, á lo menos en cuanto al ornato, en la galería de los Poetas del siglo XVI: no tuvo el don de la innovacion, pero sí las gracias y los golpes felices de la poesía. No escribió, como *Du Bellay*, la *Illustration de la langue francaise;* no tuvo la grandeza poética de *Ronsard*, ni la fuerza atlética y creadora del ilustre hijo de *Vendome*, que conmovia y hacia vibrar todas las fibras líricas en la oda, en el himno, en la elegía y en el soneto, en su admirable soneto; pero en cambio encontramos en el poeta Champañés, como en ningun otro, chiste natural, jovialidad libre y fácil, tiernas emociones y esmeradas formas: cualidades, en verdad, nada vulgares.

El buen Abate *Goujet*, que es un excelente erudito, pero un pobre crítico, censura á *Passerat* por no haber atendido debidamente á los enlaces y á la elision; por haber dejado muchos hiatos, y empleado aunque menos que los poetas contemporáneos, la transposicion, las contracciones duras y forzadas, y las voces nuevas: lo cual es idéntico á hacer cargos á *Rutebeuf* por no haber escrito en el lenguage de *Quinault*; y á *Rabelais* por no haberse acomodado al gusto de *Mlle. de Scudéry*. En suma, al decir del crítico del siglo XVIII, el Poeta del siglo XVI tiene el único defecto de no haber nacido cien años mas tarde. *Juan Le Clerc* opinaba lo mismo que el Abate *Goujet:* lo siento por ambos, porque eran hombres de talento.

La vida de *Passerat* no era solo la vida del Poeta; era á la vez la del erudito y la del Profesor. En aquel tiempo habia en el Colegio Real un movimiento vivísimo y muy pronunciado entre los profesores y lectores. El escesivo ardor que todos mostraban por esplotar los ricos tesoros de la antigüedad, empeñaba noblemente su amor propio en conquistar con sólidos trabajos un nombre célebre en aquella época del Renacimiento. Competian en restablecer, comentar, completar y discutir aquellos textos preciosos. Bajo este aspecto al menos, y sin ánimo de ofender al Colegio de Francia de hoy, me atrevo á afirmar que no es mas que un debil reflejo, una pálida imagen del Colegio Real de aquella época. ¿Qué valen, en comparacion de los sabios y apasionados esfuerzos de aquel tiempo, las lecciones rutinarias, la apagada fisonomía y la fria animacion de hoy?

Pero ya se ve, los Profesores de entonces se llamaban *Vatable*, *Ge-*

*nebrard*, *Pedro Danés*, *Turnebo*, *Daurat*, *Lambin*, *Ramus*, *Passerat*, *Federico Morel*....., nombres todos que son la honra perpétua de la erudicion, y algunos hasta de la elocuencia.

*Passerat*, como Profesor de elocuencia latina, ocupa un puesto distinguido en aquella escogida asamblea. De su largo profesorado, que abrazó una cuarta parte de siglo (1572—97, con la única interrupcion de 1593), no nos queda, sin embargo, mas que un gran Comentario sobre los elegiacos latinos, del cual volveremos á hablar; y el librito *Orationes et Præfationes*, impreso en 1606 por *Rougevalet*. Publicóse una segunda edicion en 1637, y al Abate *Goujet* debemos la noticia de que *Guy Patin* mismo se ocultaba bajo el nombre de *Mathurin Hunault*. Creo que tiene razon *Goujet*, porque veo que el elogio de *Passerat* por *Papyrio Masson*, inserto en dicha edicion, habia sido comunicado al editor por *Mr. Claudio Belin*, médico de Troyes, amigo y corresponsal de *Guy Patin*. Por otra parte, en el latin de la *Dedicatoria* del libro, dirigida á otro médico (*Carlos Guillemeau*), se nota el estilo epigramático del célebre profesor de medicina, que quiere sacar aquellas escelentes improvisaciones del olvido en que se hallaban, y en el cual de buena gana las sumirian nuevamente ciertos truhanes (*nebulones*) de la literatura envidiosos é impotentes.

No trataba *Guy Patin* con mas miramiento á los compañeros que le habian dado algun motivo de queja. Por lo demás nos prestó un buen servicio publicando nuevamente aquellos *Discursos de apertura*, que serian hoy muy raros á no haberse hecho esta edicion, y que son muy chistosos y eruditos.

*Amo te quòd Plautum amas, amores meos*, escribia *Passerat* á uno de sus amigos, que creo era *Nicolás Rapin* (*Orationes et Præfationes*, pág. 173). *Passerat* queria mucho á *Plauto*, en quien bebió las gracias y el espíritu de la musa latina. No se limitó, sin embargo, al teatro del antiguo autor su favorito, sino que se familiarizó tambien con *Salustio*, con *Ciceron* y con los poetas elegiacos *Catulo*, *Propercio* y *Ovidio*. Abordó, por último, á *Virgilio* siempre con firmeza, y con abundancia de citas y de comparaciones. En el comentario á *Catulo*, *Tibulo* y *Propercio* nos queda un monumento mas estenso de sus trabajos sobre los Poetas elegiacos. ¡Qué lástima que los trabajos de la erudicion, por completos que sean, necesiten siempre rehacerse, y que solo sirvan como materiales para componer otros libros, nunca mejores, peores las mas veces, quedando siempre como blanco de inevitables disputas, y de los argumentos y contradicciones que suscitan! El comentario de *Passerat* sobre *Catulo*, *Tibulo* y *Propercio* es un trabajo acabado y que, al parecer, no puede mejorarse. Posteriormente se ha emprendido el mismo trabajo; pero ¿se ha hecho mejor? La crí-

tica alemana, á pesar de su renombre, ¿ha sido mas segura, más sólida, mas copiosa? *Passerat*, que es un talento francés, es decir, franco, enemigo de aventurar conjeturas, y sin miras ambiciosas, trabajó cuanto pudo para interpretar á los tres elegiacos latinos; hizo cuantos cotejos ingeniosos y eruditos admite aquel texto que él á menudo restablecia, y que siempre dilucidaba, é hízoles en pro y beneficio de los *Tissot*, *Nisard*, y *Patin* de los siglos posteriores, quienes, en mi juicio, no han dejado de esplotar á manos llenas esa mina inagotable.

*Federico Morel*, comprofesor de *Passerat* en el Colegio Real, interpretó bellamente en un epígrama latino la gratitud de los tres Poetas latinos, á quienes nos pinta ciñendo con una triple corona las sienes de su comentador.

Ese libro, que se presentaba como un mero comentario de los Poetas latinos, contenia realmente en la primera parte una edicion de los tres elegiacos, edicion que fue el resultado de los trabajos del mismo *Passerat*. Los libreros de aquel tiempo acostumbraban dar mas de lo que prometian: ahora sucede todo lo contrario. Pero es lástima que el comentario de aquella edicion componga un enorme libro en folio, que nos cuesta hoy tanto trabajo manejar como costaria á nuestros soldados lanzar las piedras con que *Ayax*, hijo de *Telamon*, heria al hijo de *Anchises*. Aquel grueso volumen lleva en la portada una vista de París que no cuadra mucho que digamos al frente de los Poetas de la antigua Roma. Dicho grabado, por lo demás muy curioso, da una idea bastante exacta del París de 1600 con sus innumerables campanarios; sus puentes agrupados hácia la parte del Sena contíguo á Notre-Dame, sin divisarse ninguno mas arriba ni mas abajo; sus casas, donde no parece que circula el aire ni penetra la luz del dia; sus torres de defensa en el muro; sus molinos de viento en las colinas cercanas, ocupando el sitio de nuestras actuales quintas y palacios; y los pueblecitos de sus cercanías, menos numerosos entonces. Esta curiosa estampa, que recomiendo á los aficionados, y que en especial reproduce con cierta verdad el movimiento del agua, es debida al buril de un grabador llamado *Gautier*, y con la fecha de 1601.

El libro salió en 1608, dedicado por el sobrino de *Passerat* (*Mr. de Rougevalet*) al *Duque de Sully*. Nada mas justo. En el *Prefacio* de las obras francesas que encabeza la preciosa coleccion de *l'Angelier*. vemos que la liberalidad del *Duque de Sully* contribuyó tanto como el celo del mismo *Rougevalet* á la publicacion de las obras póstumas del célebre hijo de Troyes. No obstante, *una parte* tan solo de aquellos escritos habia visto la luz, segun nos dice el mismo prefacio; y la mano de *Sully*, aquella económica mano de Superintendente, era la

que se abria generosa para dotar á la Francia de la mas bella porcion de las obras del Poeta: consagremos este recuerdo de gratitud al ilustre ministro de *Enrique IV.*

Y en verdad es digno de este tributo, puesto que el mismo *Passerat* habia ya tenido en vida ocasion de elogiar la eficaz benevolencia de *Mr. de Sully* en aquella época en que los Profesores cobraban mal (ó no cobraban de modo alguno) sus sueldos. El Superintendente desató una vez los cordones de la bolsa harto apretados por la mano del amo. He citado ya antes esta anécdota característica porque tiene todas las trazas de verdadera, porque nos da una idea de la vida del Poeta, y porque pinta admirablemente la ruda franqueza del *Duque de Sully* á la par que el genio cariñoso del Rey, siempre dispuesto a dar buenas palabras ya que no pudiera otra cosa.

*Passerat*, aunque poco retribuido, no se prevalia de esta circunstancia para dejar de cumplir con sus deberes. Cierto que una vez (*Præfatiuncula*, en el párrafo 29 de las *Orationes et Præfationes*) se disculpa de no haber salido de casa en todo un invierno; hizo como aquel soldado que se ausentó del campamento para seguir á una amiga: la amiga de *Passerat* fue *la salud*. Esto debió decirlo con una sonrisita por demás atenuante. No tomemos, pues, muy por lo serio lo dicho por el Profesor del siglo XVI; y si lo hizo como lo dice, si un dia prefirió la chimenea de la casa de *De Mesmes* y la plática familiar al auditorio del Colegio Real, perdonémosle de buen grado.

*Passerat*, por otra parte, no tanto buscaba enriquecerse y lucir la agudeza de su ingenio, como cumplir con su obligacion. Asi es que preguntándole un dia *Edmundo Richer*, Doctor de la Sorbona, por qué no se entretenia alguna vez en murmurar un poco de los libros del prógimo, contestó secamente: «Tengo que cumplir con deberes mas »altos; no me sobra tiempo para hacer escursiones fuera de mi terreno »de autor, y de Profesor.»

*¡Deberes mas altos!* no cabe duda. Debia enriquecer la lengua patria con poesías dignas de un predecesor de *La Fontaine*, examinar é interpretar á los clásicos antiguos, desempeñar sus tareas de Profesor, y recrear á sus amigos con doctos ó sabrosos coloquios. El oficio de maldiciente era bueno para *Sciopio*, no para un *Passerat*.

Por lo demás, cuando nuestro Champanés queria chancearse, sabia hacerlo muy bien y sin injuriar. Recórrase, por ejemplo, el libro de las *Orationes et Præfationes*. *Passerat*, que era del oficio, conocia perfectamente á los comentadores, y se burlaba de ellos en punzante estilo con solo imitarlos de vez en cuando. Iba un dia á esplicar la oracion de Ciceron *pro Archia*, y previendo la objecion que podian hacerle de ser un asunto gastado y tratado ya por muchísimos intér-

pretes: ¡qué importa! dijo, los libros no son como los metales que se pulen y se abrillantan con el uso; antes bien son como los caminos públicos, tanto mas llenos de polvo y barro cuanto mas frecuentados, ó bien como las mercancías espuestas en venta, que se ensucian con los dedos cuanto mas las tocan los compradores: así tambien por la variedad de opiniones se empaña y se oscurece el libro y el sentido del libro mas claro y mas facil. (Discurso X, *pro A. Licinio.*)

En esos discursos de apertura *Passerat* desenvuelve en general con jovialidad verdades morales sazonadas con cierta dosis de paradoja, como cuando, á propósito de los *Cautivos* de *Plauto*, se divierte en sostener que todos los hombres son cautivos, esclavos de sus pasiones, ó cuando se solaza enumerando las escelencias del asno (*Encomium Asini*).

Júzguense como se quiera esos discursos, fuerza es reconocer en ellos un latin florido digno del mas puro Renacimiento.

A fuerza de leer, comentar y admirar á *Ciceron*, *Passerat* se habia hecho un verdadero ciceroniano: esta calificacion le da el Abate *Goujet*, que admira el escelente latin de aquel siglo, y que habla de él con un desdén poco disimulado y poco lisonjero en verdad para los *d'Olivet* y demás pretendidos ciceronianos del siglo XVIII. Sin ir tan allá como el Abate *Goujet*, fuerza es confesar que el latin de *Passerat* es sencillo y puro, aunque no ataviado y florido, debiendo declarar sobre todo que el Profesor del Colegio Real tuvo á veces, y se encuentran en sus *Orationes*, espresiones de crítica muy felices, propias tan solo de muy contados escritores. *Quintiliano* se hubiera tenido por muy dichoso de haber hallado una frase como la de *Passerat* acerca de *Homero*, de quien ensalza la *vim ac tacitam majestatem:* estas cuatro palabras valen mas que todo un tomo de comentarios. Tambien citaré un bellísimo dicho sobre *Demóstenes*, á quien nuestro Poeta llama concisamente *Eloquentiæ lumen, ac prope numen* (*Encomium Asini*, pág. 17). Otras veces cambia de tono y emplea la sátira con la indignacion propia del sabio herido en sus mas antiguas é íntimas amistades literarias. En dos de los discursos (el 18 y el 19) se queja amargamente de la temeridad de aquellos pretendidos críticos que corrompieron los bellos fragmentos de *Salustio*. Búrlase de ellos muy agudamente, y recuerda á propósito la historia de aquel crítico que encontrando en los manuscritos *A. Gellius* pretendia ver en estas palabras un autor llamado *Agellius*. «¡Ojalá (esclama *Passerat*) que esos »ensayos críticos hubiesen sido en corto número, y hechos con mas »miramiento! Así tendríamos que deplorar menos la suerte de las »Musas, cuyos jardines corren á cada paso el riesgo de verse devas»tados por un nuevo enjambre de correctores que son otros tantos

»abejorros. Y lo peor es que no hay quien los lance de allí para cas-
»tigar tan indigna profanacion. El que falsifica el edicto del Pretor
»incurre en una crecida multa; el que suplanta un testamento, el fal-
»sario, el que comete el delito de suposicion de parto, sufre la pena
»de la ley Cornelia, y el monedero falso es condenado á muerte: solo
»los que falsifican libros y violan los sagrados monumentos de la anti-
»güedad (*sacro-sancta*) son los que tienen el derecho de pasar impu-
»nemente la esponja sobre sus páginas, y borran y añaden y desfigu-
»ran y vuelven tantas veces al revés el *estilo* (*stylum*, que era el ins-
»trumento con que escribian los antiguos: *Passerat* es muy clásico)
»que en una página se ven mas borrones que letras. Y no paran de
»borragear bajo su propia responsabilidad hasta que han hecho casi
»nuevo el libro. A no ser que pretendan que alterando las partes no
»se altera el todo, cual se sostenia en las escuelas de los filósofos res-
»pecto del navío de Teseo..... Si contra esos embadurnadores se le-
»vantase de repente alguno de aquellos autores cuyos escritos mane-
»jamos, *Salustio*, por ejemplo, es seguro que no conoceria sus propias
»obras, y admiraria la liberalidad sin tasa de esos advenedizos que
»tienen el atrevimiento de pretender enriquecer al que no lo nece-
»sita..... Nadie que esté en su cabal juicio (dice *Varron*) cuando vende
»una cabra se atreve á asegurar que no tiene fiebre, en cuyo estado
»sus dientes y su saliva son, segun general creencia, un veneno para
»los árboles, y de ahí el llamarles *capræ, quod carpant omnia*..... Así
»esas cabras de dos pies, ó mejor dicho, esos cabrones, arden en una
»fiebre perpétua que les hace morderlo todo; lo cual no impide que
»se tengan por unos Quirones y Podaliros, y que hablen de sí mismos
»con tanta vanidad como aquel médico de las *Menechmes* de *Plauto*, que
»se jacta de haber vendado el muslo roto de *Esculapio*, y reducido
»la luxacion del brazo á *Apolo*.»

De este modo el sabio se burla con gracia y con la conciencia del buen gusto de los que no tienen ni gusto verdadero ni gracia en el decir.

*Passerat*, que en su Colegio Real se habia familiarizado tanto con los autores de la antigüedad y estudiado sus bellezas, compuso, además de su libro sobre los elegiacos latinos, varias obras de erudicion. De cada una de ellas en particular diremos cuatro palabras. Sea la primera la traduccion de la *Biblioteca de Apollodoro*, á escitacion de *Enrique III*. Mucha aficion tuvieron á las Letras *los Valois*, y esta circunstancia desarma hasta cierto punto la severidad de la historia. *Francisco I* y *Carlos IX* fueron los protectores decididos de *Amyot*, y su nombre va unido á los trabajos de este escelente fundador de la prosa francesa, quiero decir uno de los fundadores, porque no olvido á *Rabelais*, ni tampoco á *Froissart* y á *Commynes*. Sigue á estos *Enri-*

*que III*, de poco grata memoria. Por orden suya habia *Passerat* traducido á *Apollodoro*, segun nos lo dice *M. de Rougevalet* en una dedicatoria de esta obra dirigida á *Mlle. de Bellièvre* en 1605. Este libro de *Apollodoro*, que contiene los títulos de los dioses y de los héroes de la antigüedad, debia de ser muy apreciado de los literatos y de todo el mundo en la época del Renacimiento, cuando el espíritu se lanzaba con febril ardor hácia aquel tesoro de la poesía griega que habia de ser durante dos siglos el pasto casi esclusivo de las inteligencias de la Europa civilizada. Los Poetas y cuantos leyeran este libro iban á tener la dicha de encontrarse en él con los Gigantes y los Titanes, con Hércules, el navío Argos, los Argonautas, Prometheo, Deucaleon, los Ciclopes con Philomela, que tantos versos lastimeros ha sugerido á todas las pléyadas; con todas las imágenes, en fin, de las cuales habian de usar y abusar incesantemente por espacio de dos ó tres siglos los copleros. Todo esto iba á verse reunido en un pequeño volumen, y puesto al alcance de los que no podian ir á beber directamente en las fuentes griegas tan laboriosa erudicion. La poesía mitológica vivió mucho mas que *Apollodoro;* y *Passerat*, vulgarizando al historiador de la Mitología griega, se hizo responsable de muchos hemistiquios en los cuales rebosan palabras y nombres de la fábula griega.

Concluye la aficion á la Mitología, y caen en el olvido los Apollodoros. Y ved ahora lo que es el escoger un asunto feliz en sí mismo. *Amyot* traduce á *Plutarco*, y en él vemos aquellos frecuentes rasgos de heroismo que hablan al corazon de todo el mundo, porque todo el mundo se cree capaz de ellos; y aquellos tratados morales cuajados de cosas curiosas y de singularidades sorprendentes; ejercítase tambien sobre *Longo*, dándonos á conocer aquellas graciosas invenciones de una musa adolescente y novelesca: pues bien, vedle que todavía tiene millares de lectores; y aún mas, vedle con un nombre conocido y celebrado hasta por los mismos que en su vida leerán una línea de sus obras, lo cual es quizás el mas seguro medio de alcanzar gloria. Ved, por el contrario, á *Passerat* que se ocupa en trasladar al lienzo francés las decoraciones mitológicas de la Grecia; fáltales, empero, la poesía de *Homero* y de *Hesiodo*, que podia darles la animacion de que carecen, envueltas en la prosa de un erudito un si es no es sofista. Ese libro, esa prosa, se lee mientras las páginas del escritor mitógrafo satisfacen la necesidad transitoria de fábulas; y luego, pasada la moda, se arrincona el libro, y nadie, como no sea de la profesion, sabe ni se acuerda quién es el que en el siglo XVI tuvo la ocurrencia de traducir á *Apollodoro*.

Otros trabajos hay que dan mayor nombradía á *Passerat*. A su infatigable sobrino *Rougevalet* somos tambien deudores del librito *De*

*litterarum cognatione* (1606), al cual daba especial importancia su autor: libro, en efecto, de una crítica sábia é ingeniosa, y que nos revela un estudio profundo de la lengua latina y de las diversas formas que en ella habian introducido el genio de los escritores ó de las épocas, y el movimiento mismo del idioma. El sábio profesor y filólogo conocia todas aquellas aparentes singularidades y las razones íntimas de estas, habiéndolo notado todo al paso que leia á los escritores latinos, y dando á sus materiales la forma de vocabulario, lo cual hace mas expedito su uso y aprovechamiento. Todavía puede ser muy útil para los filólogos el consultar ese libro, pues encontrarán en él muchos artículos que les sirvan de tema para sus reflexiones. Diversas y numerosas son las circunstancias que pueden motivar los cambios que consigna el filólogo, cambios en la apariencia leves, pero de hecho importantísimos, porque á menudo ejercen grande influencia en la forma de las palabras al pasar de una lengua á otra. Esas circunstancias son principalmente la afinidad de sonido observada bajo el punto de vista de la eufonía, el uso, que determina cambios y á veces depravaciones de pronunciacion, y la analogía, que en los derivados y compuestos, sustituye unas vocales á otras. *Passèrat*, remontándose á la ortografía antigua de las palabras, se acercaba al propio tiempo á su fuente etimológica, y la indicaba siempre que daba con ella. Citemos uno ó dos ejemplos tomados de nuestro autor, y que bastan para hacer comprender la importancia de sus investigaciones. Hay en latin el verbo *cogo*, cuya forma antigua es *coago;* de ahí *coagitare*, y en seguida *cogitare*, agitar uno en su espíritu muchas cosas á la vez, ó *pensar* en su verdadera acepcion filosófica. El verbo *deminuere*, cambiando su *e* primera en *a*, hizo *damnum;* y *damno*, tornando á su forma primera, hizo *condemno*. No pudiendo copiar todo ese curioso librito, bastan estos dos ejemplos para que todo lector reflexivo entrevea la importancia de tales investigaciones filológicas.

*José Scaligero*, que tenia á *Passerat* por muy ignorante, modificó su opinion en vista de la obrita *De litterarum cognatione*. «He recibido, »dice, el librito de *Passerat*, del cual sacaremos nosotros mas provecho »que gloria adquirirá su autor. Pocas personas habrá que sepan usar »de él. En cuanto á mí séame lícito juzgar de su valor por el mero he»cho de estar destinado á un corto número de lectores, siendo seguro »que habrá siempre mayor número de personas incapaces de com»prenderlo, que de personas dispuestas á dejarse arrebatar de sus »bellezas (*). Yo le coloco en el número de las buenas obras.» Una

(*) Hay en el latin un juego de palabras casi intraducible: *Et plures habebit qui non capiunt, quàm qui ab eo capiuntur.*

circunstancia hay que pudo influir favorablemente en la opinion de *Scaligero*, modificando su apreciacion general de *Passerat*, y es que el profesor filólogo hacia en su libro frecuentes remisiones á las notas del crítico ó hipercrítico sobre *Varron*.

Añádase á este su obra, *Conjecturarum liber* (1612), en la cual *Passerat* expone, tan doctamente como siempre, comprobándolas con abundancia de autoridades sus conjeturas acerca de varias dificultades que pueden nacer de la lectura de los autores latinos sobre algunos puntos de erudicion, ora se detenga en el fondo mismo de las cosas (como cuando investiga lo que entendieron los autores por la palabra *omen, omina;* ora se fije en los testos y restablezca con sagacidad, á las veces un poco temeraria, algunos pasages que le parecen viciados. Acerca de esos diversos puntos puede ser impugnada su opinion, pero lo que al menos no se le negará es la penetracion de su ingenio y su juiciosa invencion crítica.

Otras veces descansaba de esos trabajos sérios componiendo algun juguete literario: así le vemos entretenerse en hacer el elogio de *Nada (Nihil*, 1586, en 8.°), elogio que se presta mejor á la metrificacion latina que á la jovialidad francesa, puesto que *Nihil*, con no admitir el acompañamiento de la negacion, constituye una personificacion medianamente aceptable; toda su gracia se evapora en una traduccion, y á decir la verdad, aun en latin, es un capricho harto insignificante.

El Vandomés *Felipe Girard* salió, como por via de contestacion, con el elogio de *Algo* (Quelque chose), y un anónimo echando el resto, se puso á celebrar el *Todo*. Juguetes mas ó menos ingeniosos, mas ó menos insustanciales, que solo sirven para proporcionar cuatro líneas á la bibliografía, y ocasion de hacer locuras á los aficionados á libros raros.

Solo para los bibliógrafos y bibliómanos, citaré tambien la *Præfatiuncula in Disputationem de Ridiculis* (1595, en 8.°). Los curiosos que no quieren mas que leer, encontrarán esta composicioncilla, muy rara ya, en el libro titulado *Orationes et Præfationes*. Estos harán bien en leer algo mas que el título. Era aquella obra, publicada en 1594, continuacion de la Sátira Menipea despues de la rota de los de la Liga. *Passerat*, aunque moderado en el fondo de su carácter, abrigaba un ódio, el ódio á la Liga y á los Jesuitas. Así vemos que las primeras palabras que pronunció en el Colegio Real fueron una maldicion contra sus enemigos, tronando contra aquellos Cethegos y Catilinas, que el dia anterior aún dominaban en los diez y seis cuarteles de París. Su ojeada retrospectiva sobre la Liga vencida, le presenta á la España invadiendo la Francia y paseándose procesionalmente y con orgullo por París; á los Senadores presos, y al Senado convertido en prision.

No faltará quien encuentre de mal gusto esas acusaciones póstumas, pero bueno será tener presente que ya antes, en el mismo ardor de la lucha, habian sido proferidas con aplauso. Y luego, que esas malicias dichas en latin se revisten de cierto aire de nobleza y erudicion.

Hé aquí, pues, cómo en esa vida tranquila, consagrada á la ciencia, y en la que bajo una aparente severidad se ocultaban tantos primores y tanta jovialidad, se entremezclaban los estudios sólidos, los juegos elegantes de ingenio, las gracias del talento y de la poesía, y el ardiente entusiasmo de aquellos corazones llenos al mismo tiempo de sumision y de respeto á la ley, y solo irritados cuando veian transgresiones ó desafueros; que nunca desencadenaban las tempestades; y que las calmaban, en cuanto de ellos dependia, con el ejemplo de un pronto acatamiento á la obediencia legítima.

Creo que hemos considerado ya á *Passerat* bajo todos sus aspectos y conocemos completamente su fisonomía. Privado de un ojo (lo habia perdido de jóven jugando á la pelota), y con su cara algo encendida, no es por cierto una imágen de la belleza. Su retrato, pintado por *Tomás de Leu*, que va unido á la edicion de 1606, lleva al pie el siguiente dístico:

*Nil opus est sculptore: tuos quicumque libellos*
*Viderit, ille tuam noverit effigiem.*

Esto es muy lisongero para la figura del Poeta, pero á la verdad que no lo fuera para sus versos, ni para su prosa, si lo tomáramos al pie de la letra. *Passerat* no es aquí mas bonito que en el retrato trazado por la pluma de *Santa Marta:* el ojo muy poco rasgado, la nariz conversando con la boca, y la enorme frente que casi formaba por sí sola la mitad de su cabeza, componen una fisonomía, que en verdad no se distingue por su belleza, pero que no deja de ser muy original. Y en los profundos pliegues que surcan esa cara, se advierte el gracejo á la par que la profundidad de los pensamientos. Bonito ó feo, este hombre, que fué contemporáneo de *Ronsard* y de *Du Perron*, nos representa la amenidad misma, la gracia y la elocuencia en el decir, el trato mas dulce y amable, lo mas picante y agudo en punto á ingenio. Nos hemos entretenido gustosos en su examen, y no sentimos el tiempo que en su compañía hemos pasado. Nuestro hombre, en efecto, no es solamente el autor de tal ó cual composicion mas ó menos rara, mas ó menos disputada en las ventas por el oro de los bibliófilos ó de los bibliómanos (déles el lector el nombre que guste), sino el comentador ingenioso, el discípulo exacto de la antigüedad, el sábio intérprete de *Catulo* y de *Propercio*, el político moderado de la *Sátira*

*Menipea*, el erudito y salado comentador de *Rabelais* (*), el Poeta encantador y punzante: es un todo perfecto de poesía, de erudicion, digno de eterno renombre.

Una vez elevado *Passerat* al apogeo por la posicion literaria que supo conquistarse, lo cual sucedió algo tarde (tenia ya unos cuarenta años), no aparece, que volviera á su pais natal, ni que mantuviera en él grandes relaciones.

Como era mas erudito que poeta, habria leido probablemente en *Philostrato* (**) la historia de *Scopelio*. *Scopelio*, que habia encantado con su palabra la Grecia y el Asia, y causado admiracion á *Herodes*, hijo de *Atico*, el mas elocuente de los oradores y sofistas de aquella época, fue invitado un dia por los habitantes de Clazomena para que tuviese á bien pronunciar en su pueblo algun discurso, diciéndole que esto les honraria en gran manera.

*Hoc certè haud inconcinnè recusavit, dicens in cavea minimè canere Philomelam.*

Docta es la respuesta, y por eso lo cito en latin. *Scopelio* habia visto caer dos veces el rayo sobre él sin que le hiriese; pero sabia bien que las envidias y las ruines pasiones de los pueblos cortos hieren mas seguras que el rayo.

Los amigos de *Passerat* eran *Enrique De Mesmes* y su noble familia (en la cual los sentimientos elevados y las amistades generosas se trasmiten como una herencia), *Mr. de Pimpont*, *Alfonso d'Elbenne*, *Dionisio Lambino*, el célebre lector del Colegio Real, y los poetas *Mureto*, *Baif* y *Remi Belleau*. Parece probable que á vuelta de cierto tiempo perdió de vista á su pais, el cual, como es natural, tambien lo olvidaria. No increparemos á *Passerat* por esa negligencia un tantó desdeñosa. ¿Qué habia de ir á buscar en su pais?.... Amistades equívocas, envidias mal disimuladas, hostilidades harto manifiestas. Hizo bien en quedarse allí donde el talento encuentra sonrisas, la amistad apa-

---

(*) Si no lo es, debió serlo. Escrúpulos honrosos, pero mal entendidos, le decidieron á echar al fuego aquel comentario que, al lado del original, fuera hoy un tesoro. Estaria sin duda escrito que *Rabelais* no habia de ser comentado por talentos tan privilegiados como el suyo, sino que debia caer fatalmente en manos de *Le Duchat*. ¡Cosa singular! El doctor *Swift* habia compuesto tambien unas notas sobre *Rabelais*, y tambien desaparecieron como las de *Passerat*. (*Walter Scott*, Miscellaneous prose Works, p. 37.) *Mr. de la Mare* habia encontrado no sé dónde, que los Jesuitas tenian bajo llave en el Colegio de Clermont las notas de *Passerat*. ¡Ojalá fuera cierto! Porque los Jesuitas tienen demasiado talento para haber quemado tan preciosos comentarios. (Véanse las colecciones del Presidente de la Mare en la Biblioteca Imperial.)

(**) *Philostrato*, Vidas de los Sofistas, traducidas por *Federico Morel*, colega de *Passerat* en el Colegio Real.

riencias por lo menos, y á veces realidades. — ¡ Cosa rara en efecto! Los pueblos bien hallados con su indolente quietismo, prefieren la erudicion vulgar de *Grosley* y de *La Monnoie*, á la envidiable nombradía del Poeta á quien vieron nacer, á menos que éste despues de haber recorrido la Europa y el mundo, vuelva en triunfo á sus hogares. *Passerat* no tuvo esta dicha, y aún no sé si fuera de su Cátedra del Colegio Real se habia dado á conocer ventajosamente su nombre. ¿A qué habia de volver á su patria? ¡Oh! bien hizo en quedarse entre las gentes de talento de su época, en la frondosa quinta de los *De Mesmes*, que tan galanamente supo cantar; bajo los artesonados techos de aquel hospitalario palacio donde exhaló tranquilamente su último suspiro, y á donde, despues de dos siglos y medio, hemos venido á consagrarle este recuerdo fraternal.

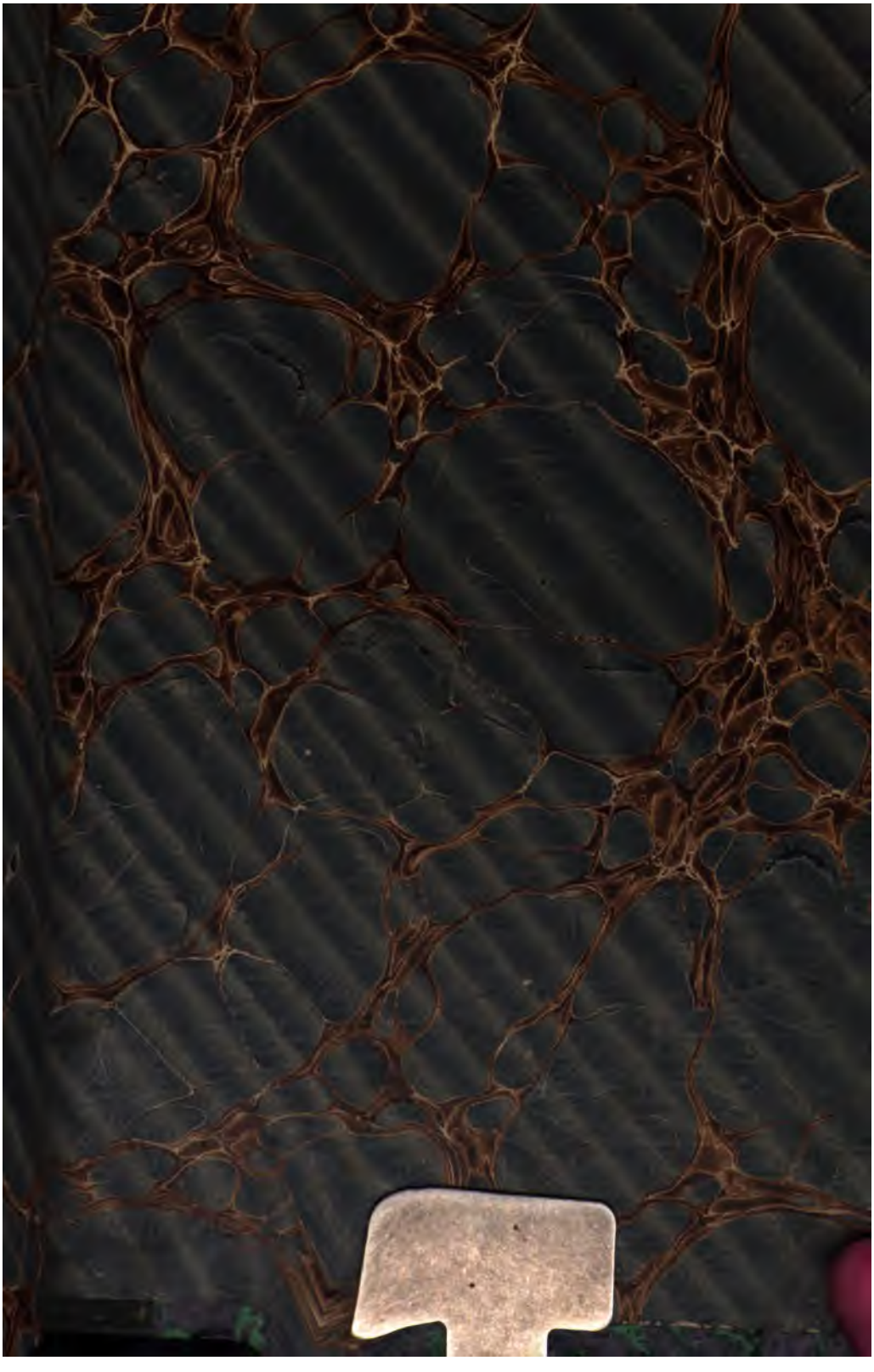
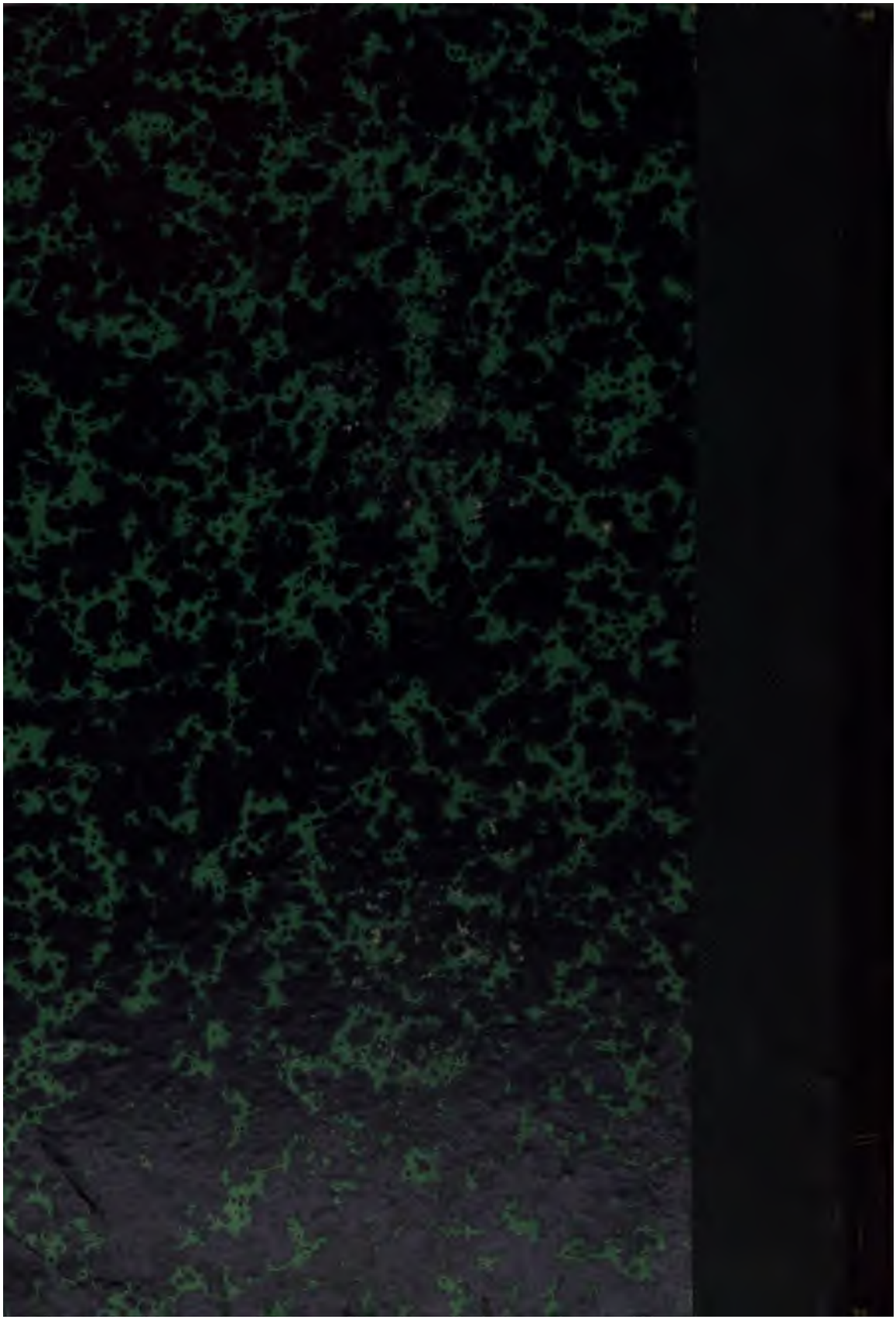
Apenas hay cosa alguna que, mirada de cerca, no ofrezca contrastes imprevistos. Así hemos visto á *Passerat* en casa de los *De Mesmes* halagado por la fortuna y con un porvenir brillante bajo la proteccion benévola de aquella familia, y al parecer el mas feliz de los hombres. Algo habria, no obstante, que rebajar de ese concepto, si nos atenemos á cierto pasaje de las Memorias del Presidente de *la Mare* que antes hemos citado, el cual dice en el artículo 1330.

«Habiéndose retirado *Mr. Passerat* en lo último de su vida á la casa »de *Enrique de Mesmes*, Señor de Roissy, su buen Mecenas, que se ha»llaba indispuesto y algo trastornado por la pérdida de su mujer *Mad.* »*Juana Hennéquin*, permaneció allí muy poco, á causa de que la mujer »de *Juan Jacobo de Mesmes*, Señor de Roissy, hijo de *Enrique*, tenia mal »genio, por lo cual fué á establecerse en el Colegio de Clermont, con »permiso del Rey, despues de la expulsion de los Jesuitas de Francia, »pero con pocos medios, y teniendo que implorar á menudo el favor »del Sr. Canciller y de *Mr. de Rosny*, Superintendente de Hacienda, »para cobrar su sueldo de Profesor del Colegio Real. Habia disfrutado »hasta cinco años antes de su muerte de un Priorato curado cerca de »Troyes, que podia valer unos cien francos al año, no siendo mas que »simple clérigo; pero habia logrado dispensa para tener beneficios »con cura de almas antes del Concilio de Trento. (Extracto de una »carta que me ha escrito *Mr. Camusat*, Canónigo de Troyes.)»

Segun esto *Passerat* no habria pecado de rico. Los sabios, y aun los poetas (á veces se reunian entonces las dos cualidades), cometian rara vez semejante pecado en el siglo XVI. Hoy es un gusto el ser sabio, porque se tiene un sillon en el Instituto, una cátedra en la Universidad, un destino en la Biblioteca ó en otra dependencia, alguna renta, y un gabinete bien abrigado. En el siglo XVI no se disfrutaban tantas comodidades: era entonces muy posible saber de coro á *Homero* y *He-*

*ródoto*, á *Píndaro* y *Thucidides*, ó estar familiarizado con cinco ó seis lenguas orientales, y morirse de hambre. Prueba de ello aquel sabido soneto de *Antonio de Cotel* á *Luis le Roy*.

Le Roy, c'est un grand cas, vu ton ancien âge,
Ton savoir, ton moyen, et que tu est mort vieux,
Que tu n'eus en ta vie un meuble précieux,
Ni certaine maison, ni le moindre héritage;
Que l'un de tes pourpoints trotta toujours en gage,
Si jamais, comme on dit, tu t'en vis avoir deux,
Et que tu as toujours été necessiteux,
Chetif, sans feu, sans lieu, sans buron ni ménage.
La mort donques, le Roy, aux autres dommageable,
Te servant de repos, t'est d'autant profitable
Que tu ne seras plus souffreteux désormais;
Que tu es affranchi de fortune muable;
Que tu n'as plus besoin de lit, buffet ni table,
Et qu'elle t'à donné demeure pour jamais.

Ya sabemos que *Enrique IV* no pagaba sus sueldos á los Profesores y Lectores, y *Carlos IX* profesaba sobre el particular el principio de que los Poetas son como los caballos, que se vuelven poltrones y pierden su brio en medio de la abundancia, y que conviene por tanto mantenerlos, pero no engordarlos.

Por fortuna el nieto de *Francisco I* y de la segunda *Margarita* no obraba con arreglo á su teoría. *Ronsard* y *Amyot* no hacen mal papel en el cortejo de la fortuna esperando á *Des Portes*. *Passerat* fué menos dichoso; pero tampoco, aunque escelente Poeta, compuso el epígrama de *Alison*, ni el soneto de *Icaro*. Despues de todo, no siendo uno demasiado ambicioso, cualquiera puede contentarse con la suerte que le cupo y la vida que pasó, por mas que el Palacio de *Mesmes* se tornara algo inhospitalario en los últimos tiempos, y *Passerat* se viera reducido á aceptar un asilo en la casa de sus antiguos adversarios del tiempo de la Sátira Menipea. Llegaron sin embargo á entenderse, como sucede siempre entre personas de talento: ¡habia de ser ademas por tan poco tiempo!